

Philosophische Fakultät



seit 1558

Volkskunde/Kulturgeschichte

Wintersemester 2021/22

Sprechstunden:

Prof. Dr. Friedemann Schmoll

Im Wintersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung
--

Do. 9-11 Uhr

Prof. Dr. Anja Laukötter

Im Wintersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung
--

Mi. 12-14 Uhr

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Im Wintersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung
--

Mi. 12-14 Uhr

Dr. Anne Dippel

Im Wintersemester: regelmäßig (per ZOOM) wie nach Vereinbarung

Do. 12-14 Uhr

Julia Pfeiffer, M.A.

Im Wintersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung
--

Fr. 12-14 Uhr

Judith Gloria Pörschke, M.A.

Im Wintersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung
--

Mo. 14-16 Uhr

**Philosophische Fakultät
Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften
Seminar für Volkskunde/Kulturgeschichte
Zwätzengasse 3 / 3. OG
07743 Jena
Homepage: <http://vkkg.uni-jena.de>**

Prof. Dr. Friedemann Schmoll
Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft)
Tel.: 03641 / 94 43 91
E-Mail: friedemann-eugen.schmoll@uni-jena.de

Prof. Dr. Anja Laukötter
Professur für Kulturgeschichte
Tel.: 0 36 41 / 94 43 95
E-Mail: anja.laukoetter@uni-jena.de

Sekretariat: Anja Barthel

Sprechzeiten: Mo. – Do. 8:30 - 12:30 Uhr

Tel.: 03641 / 94 43 90

Fax: 03641 / 94 43 92

E-Mail: vkkg-sekretariat@uni-jena.de

Wissenschaftliche Mitarbeiter:

Dr. Anne Dippel

Tel.: 03641 / 94 43 93

E-Mail: anne.dippel@uni-jena.de

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Tel.: 03641 / 94 43 94

E-Mail: hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de

Julia Pfeiffer, M.A.

Tel.: 03641 / 94 43 90

E-Mail: julia.pfeiffer@uni-jena.de

Judith Gloria Pörschke, M.A.

E-Mail: judith.poerschke@uni-jena.de

Prof. Dr. Ira Spieker

Tel.-Nr. 0351 / 436 16 40

E-Mail: ira.spieker@mailbox.tu-dresden.de

Lehrbeauftragte:

Dr. Barbara Happe

E-Mail: Happe.Barbara@t-online.de

Prof. Dr. Sabine Wienker-Piepho

E-Mail: wienker-piepho@online.de

Lehrangebot Volkskunde/Kulturgeschichte Wintersemester 2021/22

Fachgebiet Volkskunde

		<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>	
V	Alltag, Kultur und Lebensweise. Einführung in die Volkskunde/ Empirische Kulturwissenschaft Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Do. 12-14 Uhr UHG/HS 24	BA_VK_1A ASQ (nicht für VKKG- Studierende)	./.
V	Kultur denken. Kulturtheorien - Begriffe und Entwürfe Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Mi. 12-14 Uhr UHG/HS 144	BA_VK_3A ASQ	MVK 1A MKG 1A
S	Lektüren der Kulturtheorie - Kulturbegriffe und -konzepte Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Do. 16-18 Uhr UHG/SR 219	BA_VK_3B MKG 1B	MVK 1B MWVK MWKG
S	Schwarz, absolut. Eine Farbe und ihre kulturellen Schattierungen Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Mi. 16-18 Uhr UHG/SR 223	BA_VK_2 BA_VK_3B BA_VK_4B	MVK 3
S	Die Kultur- und Wissensgeschichte des Sammelns und der Sammlungen Perspektiven (vorlesungsäquivalente Veranstaltung!) Prof. Dr. Anja Laukötter	Mi. 10-12 Uhr UHG/SR 028	BA_KG_2A BA_KG_4A BA_VK_4A	MKG 3A MKG 4A MVK 1A MWKG MWVK
S	Vom Körper der Nation zum gesunden Selbst? Die Geschichte des Sports im 19. und 20. Jahrhundert Prof. Dr. Anja Laukötter	Di. 16-18 Uhr UHG/SR 219	BA_KG_2B BA_KG_4B BA_VK_4B	MKG 3B MKG 4B MVK 1B MVK 2 MWKG MWVK
S	Einübungen ins Un/Gewisse. Rituale, Alltagszwänge, Wiederholungen Dr. Anne Dippel	Mi. 14-16 Uhr	BA_VK_2 BA_VK_3B BA_VK_4B	MVK 1B MVK 2 MVK 4 MWVK

S	Herumhängen und Nichtstun II. Ethnographische Schreibwerkstatt. Dr. Anne Dippel	Do. 10-12 Uhr	BA_VK_2 BA_VK_3B BA_VK_4B	MVK 1B MVK 2 MVK 3 MVK 4 MWVK
S	Von der illustrativen Nutzung zur ethnografischen Methode: Funktion und Bedeutung von visuellen Quellen und Bildarchiven Prof. Dr. Ira Spieker	Do. 10-12 Uhr	BA_VK_2 BA_VK_3B	MVK 1B MVK 4 MWVK
S	Tutorium: Kulturwissen- schaftliches Arbeiten Natalie Hilsberg/Fabian Hoinkis	Do. 14-16 Uhr UHG/SR 166	BA_VK_1B	./.
S	Alles unter einem Hut. Grundlagen kulturwissenschaft- licher Kleidungsforschung Julia Pfeiffer, M.A.	Fr. 10-12 Uhr	BA_VK_2 BA_VK_3B BA_VK_4B	MVK 1B MVK 2 MVK 4 MWVK
S	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 18-20 Uhr	BA_VK_2	MVK 4
S	Streng verboten!?! - Tabus im Kontext des Pluralismus Judith Gloria Pörschke, M.A.	Mo. 12-14 Uhr UHG/SR 276	BA_VK_2 BA_VK_3B	MVK 1B MVK 4 MWVK
S	Die Vielfalt in den Jenseits- vorstellungen der gegenwärtigen Bestattungskultur Dr. Barbara Happe	Di. 14-16 Uhr UHG/SR 141	BA_VK_2 BA_VK_3B	MVK 1B MVK 4 MWVK
S	Verschwörungstheorien. Erzählungen, Genres, Motive PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Fr. 12-14 Uhr	BA_VK_2 BA_VK_3B BA_VK_4B	MVK 1B MVK 2 MVK 4 MWVK

- | | | | | |
|---|---|-------------------------------------|----------|---------------|
| S | Region und Sprache: Einführung
in die Dialektforschung
Dr. Susanne Wiegand | Mi. 10-12 Uhr | BA_VK_2 | MVK 4
MWVK |
| S | Dorf – Feld – Flur:
Namenforschung im Kontext
Dr. Susanne Wiegand | Do. 8-10 Uhr | BA_VK_3B | MVK 2
MWVK |
| S | Kolloquium für Bachelor- und
Master-AbsolventInnen
Prof. Dr. Friedemann Schmoll
Dr. Anne Dippel
Julia Pfeiffer, M.A.
Judith Gloria Pörschke, M.A.
Dr. Hedwig Herold-Schmidt | Do. 14-16 Uhr
UHG/SR 275 | VKKG_BA | MWVK |
| S | Forschungskolloquium
Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger | KpS nach Anmeldung und Vereinbarung | | |

Angebot aus der Kaukasiologie

- | | | | | |
|---|---|---------------|---------------------|-----------------|
| S | Kultur im Spiegel der Sprache
Felix Anker, M.A. | Di. 12-14 Uhr | BA_VK_2
BA_VK_3B | MVK 1B
MVK 4 |
| S | Youth movements in the
Caucasus and beyond
Tamar Khutsishvili, M.A. | Do. 14-16 Uhr | BA_VK_2
BA_VK_3B | MVK 1B
MVK 4 |

Fachgebiet Kulturgeschichte

		<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>	
V	Einführung in die neue Kultur- geschichte: Ansätze, Methoden, Perspektiven Prof. Dr. Anja Laukötter	Di. 10-12 Uhr UHG/SR 235	BA_KG_1A ASQ (nicht für Studierende)	./. VKKG-
S	Die Kultur- und Wissensgeschichte des Sammelns und der Sammlungen (vorlesungsäquivalente Veranstaltung!) Prof. Dr. Anja Laukötter	Mi. 10-12 Uhr UHG/SR 028	BA_KG_2A BA_KG_4A BA_VK_4A	MKG 3A MKG 4A MVK 1A MWKG MWVK
S	Vom Körper der Nation zum gesunden Selbst? Die Geschichte des Sports im 19. und 20. Jahrhundert Prof. Dr. Anja Laukötter	Di. 16-18 Uhr UHG/SR 219	BA_KG_2B BA_KG_4B BA_VK_4B	MKG 3B MKG 4B MVK 1B MVK 2 MWKG MWVK
V	Kultur denken. Kulturtheorien – Begriffe und Entwürfe Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Mi. 12-14 Uhr UHG/HS 144	BA_VK_3A ASQ	MVK 1A MKG 1A
S	Lektüren der Kulturtheorie - Kulturbegriffe und -konzepte Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Do. 16-18 Uhr UHG/SR 219	BA_VK_3B	MVK 1B MKG 1B MWVK MWKG
S	Eine neue Welt! Amerika und die Herausforderung des europäischen Welt- und Menschenbildes Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 10-12 Uhr UHG/SR 219	BA_KG_3A BA_KG_4A	MKG 2A MKG 4A MWKG
S	Kartoffeln, Tomaten, Mais und Kakao. Die Neue Welt auf dem europäischen Speisezettel Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 14-16 Uhr UHG/SR 219	BA_KG_3B BA_KG_4B	MKG 2B MKG 4B MWKG

- | | | | | |
|---|--|---|----------|-------|
| S | Kulturgeschichte. Begleitseminar zum Grundkurs und Einführung in die Techniken wissenschaftlichen Arbeitens
Dr. Hedwig Herold-Schmidt | Mo. 16-18 Uhr
UHG/SR 219
Di. 12-14 Uhr | BA_KG_1B | ./. |
| S | Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten
Dr. Hedwig Herold-Schmidt | Di. 18-20 Uhr | BA_VK_2 | MVK 4 |
| S | Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)
Prof. Dr. Anja Laukötter
Dr. Hedwig Herold-Schmidt
N.N. | Mo. 18-20 Uhr
(nach Vereinbarung)
C.-Z.-Str. 3/SR 130 | VKKG_BA | MWKG |

Veranstaltungen für Bachelorstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
V o l k s k u n d e			
BA_VK_1A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Alltag, Kultur und Lebensweise. Einführung in die Volkskunde/ Empirische Kulturgeschichte	V
	und		
BA_VK_1B	Natalie Hilsberg/ Fabian Hoinkis	Tutorium: Kulturwissenschaftliches Arbeiten	S
BA_VK_2	2 aus		
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Schwarz, absolut. Eine Farbe und ihre kulturellen Schattierungen	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten	S
	Dr. Anne Dippel	Einübungen ins Un/Gewisse. Rituale, Alltagszwänge, Wiederholungen	S
	Dr. Anne Dippel	Herumhängen und Nichtstun II. Ethnographische Schreibwerkstatt	S
	Prof. Dr. Ira Spieker	Von der illustrativen Nutzung zur ethnografischen Methode: Funktion und Bedeutung von visuellen Quellen und Bildarchiven	S
	Julia Pfeiffer, M.A.	Alles unter einem Hut. Grundlagen kulturwissenschaftlicher Kleidungsforschung	S
	Judith Gloria Pörschke, M.A.	Streng verboten!?! - Tabus im Kontext des Pluralismus	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache. Einführung in die Dialektforschung	S
	Dr. Barbara Happe	Die Vielfalt in den Jenseitsvorstellungen der gegenwärtigen Bestattungskultur	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Verschörungstheorien. Erzählungen, Genres, Motive	S
	Felix Anker, M.A.	Kultur im Spiegel der Sprache	S
	Tamar Khutsishvili, M.A.	Youth movements in the Caucasus and beyond	S
BA_VK_3 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur denken. Kulturtheorien - Begriffe und Entwürfe	V
	und 1 aus		
BA_VK_3 B	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Schwarz, absolut. Eine Farbe und ihre kulturellen Schattierungen	S
	Dr. Anne Dippel	Einübungen ins Un/Gewisse. Rituale, Alltagszwänge, Wiederholungen	S

	Dr. Anne Dippel	Herumhängen und Nichtstun II. Ethnographische Schreibwerkstatt	S
	Prof. Dr. Ira Spieker	Von der illustrativen Nutzung zur ethnografischen Methode: Funktion und Bedeutung von visuellen Quellen und Bildarchiven	S
	Julia Pfeiffer, M.A.	Alles unter einem Hut. Grundlagen kulturwissenschaftlicher Kleidungsforschung	S
	Judith Gloria Pörschke, M.A.	Streng verboten!?! - Tabus im Kontext des Pluralismus	S
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Lektüren der Kulturtheorie - Kulturbegriffe und -konzepte	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext	S
	Dr. Barbara Happe	Die Vielfalt in den Jenseitsvorstellungen der gegenwärtigen Bestattungskultur	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Verschörungstheorien. Erzählungen, Genres, Motive	S
	Felix Anker, M.A.	Kultur im Spiegel der Sprache	S
	Tamar Khutsishvili, M.A.	Youth movements in the Caucasus and beyond	S
BA_VK_4 A	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die Kultur- und Wissensgeschichte des Sammelns und der Sammlungen	S
	und 1 aus		
BA_VK_4 B	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Schwarz, absolut. Eine Farbe und ihre kulturellen Schattierungen	S
	Prof. Dr. Anja Laukötter	Vom Körper der Nation zum gesunden Selbst? Die Geschichte des Sports im 19. und 20. Jahrhundert	S
	Dr. Anne Dippel	Einübungen ins Un/Gewisse. Rituale, Alltagszwänge, Wiederholungen	S
	Dr. Anne Dippel	Herumhängen und Nichtstun II. Ethnographische Schreibwerkstatt	S
	Julia Pfeiffer, M.A.	Alles unter einem Hut. Grundlagen kulturwissenschaftlicher Kleidungsforschung	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Verschörungstheorien. Erzählungen, Genres, Motive	S
VKKG_BA	Prof. Dr. Friedemann Schmoll Dr. Anne Dippel Julia Pfeiffer, M.A. Judith Gloria Pörschke, M.A. Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventen	K

Kult u r g e s c h i c h t e			
BA_KG_1 A	Prof. Dr. Anja Laukötter	Einführung in die neue Kulturgeschichte: Ansätze, Methoden, Perspektiven	V
	und		
BA_KG_1 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Kulturgeschichte. Begleitseminar zum Grundkurs und Einführung in die Techniken wissenschaftlichen Arbeitens	S
BA_KG_2 A	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die Kultur- und Wissensgeschichte des Sammelns und der Sammlungen	S
	und		
BA_KG_2 B	Prof. Dr. Anja Laukötter	Vom Körper der Nation zum gesunden Selbst? Die Geschichte des Sports im 19. und 20. Jahrhundert	S
BA_KG_3 A	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Eine neue Welt! Amerika und die Herausforderung des europäischen Welt- und Menschenbildes	S
	und		
BA_KG_3 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Kartoffeln, Tomaten, Mais und Kakao. Die Neue Welt auf dem europäischen Speisezettel	S
BA_KG_4 A	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die Kultur- und Wissensgeschichte des Sammelns und der Sammlungen	S
	und		
BA_KG_4 B	Prof. Dr. Anja Laukötter	Vom Körper der Nation zum gesunden Selbst? Die Geschichte des Sports im 19. und 20. Jahrhundert	S
	oder		
BA_KG_4 A	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Eine neue Welt! Amerika und die Herausforderung des europäischen Welt- und Menschenbildes	S
	und		
BA_KG_4 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Kartoffeln, Tomaten, Mais und Kakao. Die Neue Welt auf dem europäischen Speisezettel	S
VKKG_BA	Prof. Dr. Anja Laukötter Dr. Hedwig Herold-Schmidt N.N.	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)	K

Veranstaltungen für Masterstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
V o l k s k u n d e			
MVK 1 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur denken. Kulturtheorien - Begriffe und Entwürfe	V
	oder		
MVK 1 A	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die Kultur- und Wissensgeschichte des Sammelns und der Sammlungen	S
MVK 1 B	und 1 aus		
	Prof. Dr. Anja Laukötter	Vom Körper der Nation zum gesunden Selbst? Die Geschichte des Sports im 19. und 20. Jahrhundert	S
	Dr. Anne Dippel	Einübungen ins Un/Gewisse. Rituale, Alltagszwänge, Wiederholungen	S
	Dr. Anne Dippel	Herumhängen und Nichtstun II. Ethnographische Schreibwerkstatt	S
	Prof. Dr. Ira Spieker	Von der illustrativen Nutzung zur ethnografischen Methode: Funktion und Bedeutung von visuellen Quellen und Bildarchiven	S
	Julia Pfeiffer, M.A.	Alles unter einem Hut. Grundlagen kulturwissenschaftlicher Kleidungs-forschung	S
	Judith Gloria Pörschke, M.A.	Streng verboten!? - Tabus im Kontext des Pluralismus	S
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Lektüren der Kulturtheorie - Kulturbegriffe und -konzepte	S
	Dr. Barbara Happe	Die Vielfalt in den Jenseitsvorstellungen der gegenwärtigen Bestattungskultur	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Verschwörungstheorien. Erzählungen, Genres, Motive	S
	Felix Anker, M.A.	Kultur im Spiegel der Sprache	S
	Tamar Khutsishvili, M.A.	Youth movements in the Caucasus and beyond	S
MVK 2	Prof. Dr. Anja Laukötter	Vom Körper der Nation zum gesunden Selbst? Die Geschichte des Sports im 19. und 20. Jahrhundert	S
	Dr. Anne Dippel	Einübungen ins Un/Gewisse. Rituale, Alltagszwänge, Wiederholungen	S
	Dr. Anne Dippel	Herumhängen und Nichtstun II. Ethnographische Schreibwerkstatt	S
	Julia Pfeiffer, M.A.	Alles unter einem Hut. Grundlagen kulturwissenschaftlicher Kleidungs-forschung	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Verschwörungstheorien. Erzählungen, Genres, Motive	S

	Dr. Susanne Wiegand	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext	S
MVK 3	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Schwarz, absolut. Eine Farbe und ihre kulturellen Schattierungen	S
	Dr. Anne Dippel	Herumhängen und Nichtstun II. Ethnographische Schreibwerkstatt	S
MVK 4	Dr. Anne Dippel	Einübungen ins Un/Gewisse. Rituale, Alltagszwänge, Wiederholungen	S
	Dr. Anne Dippel	Herumhängen und Nichtstun II. Ethnographische Schreibwerkstatt	S
	Prof. Dr. Ira Spieler	Von der illustrativen Nutzung zur ethnografischen Methode: Funktion und Bedeutung von visuellen Quellen und Bildarchiven	S
	Julia Pfeiffer, M.A.	Alles unter einem Hut. Grundlagen kulturwissenschaftlicher Kleidungs-forschung	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten	S
	Judith Gloria Pörschke, M.A.	Streng verboten!? - Tabus im Kontext des Pluralismus	S
	Dr. Barbara Happe	Die Vielfalt in den Jenseitsvorstellungen der gegenwärtigen Bestattungskultur	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Verschörungstheorien. Erzählungen, Genres, Motive	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache. Einführung in die Dialektforschung	S
	Felix Anker, M.A.	Kultur im Spiegel der Sprache	S
	Tamar Khutsishvili, M.A.	Youth movements in the Caucasus and beyond	S
MWVK	Prof. Dr. Friedemann Schmoll Dr. Anne Dippel Julia Pfeiffer, M.A. Judith Gloria Pörschke, M.A. Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventen	K
	und		
		Eines der als MWVK ausgewiesenen Seminare	S

Kulturgeschichte			
MKG 1 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur denken. Kulturtheorien - Begriffe und Entwürfe	V
	und		
MKG 1 B	Judith Gloria Pörschke, M.A.	Lektüren der Kulturtheorie - Kulturbegriffe und -konzepte	S
MKG 2 A	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Eine neue Welt! Amerika und die Herausforderung des europäischen Welt- und Menschenbildes	S
	und		
MKG 2 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Kartoffeln, Tomaten, Mais und Kakao. Die Neue Welt auf dem europäischen Speisezett	S
MKG 3 A	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die Kultur- und Wissensgeschichte des Sammelns und der Sammlungen	S
	und		
MKG 3 B	Prof. Dr. Anja Laukötter	Vom Körper der Nation zum gesunden Selbst? Die Geschichte des Sports im 19. und 20. Jahrhundert	S
MKG 4 A	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die Kultur- und Wissensgeschichte des Sammelns und der Sammlungen	S
	und		
MKG 4 B	Prof. Dr. Anja Laukötter	Vom Körper der Nation zum gesunden Selbst? Die Geschichte des Sports im 19. und 20. Jahrhundert	S
	oder		
MKG 4 A	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Eine neue Welt! Amerika und die Herausforderung des europäischen Welt- und Menschenbildes	S
	und		
MKG 4 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Kartoffeln, Tomaten, Mais und Kakao. Die Neue Welt auf dem europäischen Speisezett	S
MWKG	Prof. Dr. Anja Laukötter Dr. Hedwig Herold-Schmidt N.N.	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)	K
	und		
		Eines der als MWKG ausgewiesenen Seminare	S

Abkürzungen

V	Vorlesung: offen für alle Semester und Studiengänge
S	Seminar: kann –wenn nicht anders angegeben – von allen Studierenden belegt werden
K	Kolloquium: im Allgemeinen für Studierende, die sich auf die Bachelor- bzw. Masterarbeit vorbereiten, und für Doktoranden. Studierende anderer Semester als Gäste sind herzlich willkommen!
KpS	Kompaktseminar, Blockseminar: nicht in wöchentl. Rhythmus abgehaltene Lehrveranstaltung, sondern an einem oder mehreren Terminen
PrS	Projektseminar. Im Masterstudium für das Modul MVK 3 zu wählen; im BA-Studium kann es ggf. als Äquivalent zu Praktikum mit Praktikumsseminar im Bachelorstudium dienen; in diesem Fall ist es mit dem Modulcode VKKG_Praxis gekennzeichnet.

Bei der Wahl der Veranstaltungen sollten Sie unbedingt auf die Zusammensetzung der jeweiligen Module und die Frequenz des Angebots (Wintersemester oder Sommersemester) achten. Nähere Angaben dazu finden Sie in den folgenden Übersichten, in den Kommentaren zu den einzelnen Lehrveranstaltungen sowie im Modulkatalog.

Orte der Lehrveranstaltungen – Straßenabkürzungen

- C.-Z.-Str. 3 = Carl-Zeiss-Straße 3 (Campus, ehem. Zeiss-Areal)
A.-B.-Str. 4 = August-Bebel-Str. 4 (ehem. „Arbeiter- und Bauernfakultät“)
E.-A.-Pl. 8 = Ernst-Abbe-Platz 8
UHG = Universitätshauptgebäude, Fürstengraben 1
Rosensäle = Rosensäle, Fürstengraben 27
HS Opt. Museum = Hörsaal Optisches Museum, Carl-Zeiß-Platz 12
Bachstraße 18 = SR Bachstraße 18k (Raum 042) oder Hörsaal

Liebe Studierende,

willkommen bei der „Volkskunde/Kulturgeschichte“ in Jena! Das kommentierte Vorlesungsverzeichnis soll Ihnen als Orientierung und Hilfe dienen. Es informiert über alle Veranstaltungen, die unser Seminar anbietet.

Pandemiebedingt ist ein Teil der Veranstaltungen des Wintersemesters 2021/22 in Präsenz und ein Teil als Online-Veranstaltungen geplant. Über eventuelle Veränderungen informieren wir Sie direkt und auf unserer Homepage. Über alle aktuellen Veränderungen, Angebote (Praktika, Exkursionen) und wissenswerte Neuigkeiten informiert Sie ebenfalls unsere Homepage, die Sie regelmäßig konsultieren sollten. Beachten Sie bitte auch die einschlägigen Informationsseiten der Universität.

Bitte beachten Sie, dass Sie sich für alle unsere Veranstaltungen über das elektronische Vorlesungsverzeichnis unserer Universität („Friedolin“) anmelden müssen. Sie können zwischen einer Belegung von Einzelveranstaltungen und der sog. Modulbelegung wählen. Wir empfehlen in der Regel die Modulbelegung. Manche Veranstaltungen erfordern zusätzlich eine persönliche Anmeldung. Darüber informiert Sie ebenfalls dieses kommentierte Vorlesungsverzeichnis. Bitte beachten Sie bei der Zusammenstellung Ihres Stundenplans unbedingt, dass die meisten Module nur **einmal pro Studienjahr** angeboten werden, entweder im Winter- oder im Sommersemester. Alle notwendigen Informationen dazu finden Sie in den Modulkatalogen.

Melden Sie sich bitte für alle Teile eines Moduls an, die Sie besuchen möchten. Melden Sie sich bitte nur für die Veranstaltungen an, an denen Sie tatsächlich teilnehmen wollen – Sie können eine „voreilige“ Anmeldung innerhalb bestimmter Fristen, die in „Friedolin“ angegeben sind, wieder zurückzunehmen! Für Vorlesungen gibt es keine Teilnehmerbegrenzung, für die meisten Seminare allerdings schon. Angaben hierzu finden Sie in den Kommentaren zu den einzelnen Veranstaltungen bzw. in „Friedolin“. Sollten Sie von „Friedolin“ für eine gewählte Veranstaltung nicht zugelassen worden sein, können Sie in der ersten Seminarsitzung mit den Lehrenden Rücksprache nehmen. Manchmal besteht die Möglichkeit einer nachträglichen Zulassung, sofern noch Plätze vorhanden sind.

Bitte beachten Sie bei der Anmeldung für die **Module der Kulturgeschichte**: Beide Teile eines Moduls müssen im Allgemeinen im gleichen Semester absolviert werden, da diese Module in der Regel aus einem allgemeineren, überblicksartig angelegten ersten Teil (A beim Modulcode) bestehen sowie einem zweiten, in dem die im ersten Teil erworbenen Kenntnisse – oft exemplarisch anhand eines wichtigen Teilaspekts (B beim Modulcode) – vertieft werden. Beachten Sie bitte auch, dass es Seminare nur für BA-Studierende bzw. nur für MA-Studierende gibt!

Belegung von Veranstaltungen/Prüfungsanmeldung:

Von der **Belegung** der Lehrveranstaltung zu unterscheiden ist die **Anmeldung zu den Modulprüfungen**. Es handelt sich hier um zwei voneinander unabhängige und **getrennte Vorgänge!**

Nach Ihrer Anmeldung zur Lehrveranstaltung folgt die Zulassung zur Teilnahme, entweder durch „Friedolin“ oder in Einzelfällen „manuell“ durch die Lehrenden. Danach ist die Anmeldung zur Modulprüfung vorzunehmen (zu den Fristen vgl. die Homepage des Prüfungsamts). Auch für die Modulprüfung müssen Sie von den Lehrenden zugelassen werden. Dies erfolgt – sofern Sie die Voraussetzungen erfüllen, die zu Beginn der Veranstaltungen bekannt gegeben werden –, gegen Ende der Vorlesungszeit.

Für die Modulprüfungen melden Sie sich in „Friedolin“ auf elektronischem Wege an, ggf. auch in Papierform im Prüfungsamt (ASPA). Gemäß einschlägiger Urteile des Verwaltungsgerichts dürfen Sie ohne gültige Prüfungsanmeldung an **keiner** Modulprüfung teilnehmen. Prüfungen, zu denen Sie sich angemeldet haben, zu denen Sie aber nicht antreten können oder wollen, können Sie wieder abmelden. Die entsprechenden Fristen finden Sie auf der Seite des Prüfungsamts. Wird eine Prüfungsanmeldung zu einer Prüfung, zu der Sie nicht antreten, nicht rückgängig gemacht, können Sie sich in den Folgesemestern zu dieser Modulprüfung **nicht anmelden!** Bitte beachten Sie auch, dass die Anmelde- und Abmeldefristen je nach Fakultät variieren können. Dies betrifft möglicherweise all diejenigen, deren Zweitfach nicht in der Philosophischen Fakultät angesiedelt ist.

Hinweis für Masterstudierende: Für das Modul MVK 2, Modulteil Exkursionsprotokolle gilt folgende Vorgehensweise: Sie melden sich für den Prüfungsteil „Exkursionsprotokolle“ in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Sollten Sie alle drei Exkursionen im Rahmen eines Exkursionsseminars (und damit in einem Semester) machen, dann melden Sie sich unter der entsprechenden Prüfungsnummer an.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei der Auswahl, Freude beim Studium und ein gutes Semester.

Das Fach Volkskunde/Kulturgeschichte

Das Studienfach *Volkskunde/Kulturgeschichte* besteht aus den Teilfächern *Volkskunde* und *Kulturgeschichte*. Beide werden sowohl im BA- als auch im MA-Studiengang gleichgewichtig studiert; die Abschlussarbeit wird in einem der beiden Teilfächer verfasst. Weitere Informationen dazu finden Sie im Anhang. Verlinkungen zu Studien- und Prüfungsverordnungen sind auf der Seite des Akademischen Prüfungsamtes (ASPA) aufgelistet. Die Modulkataloge können Sie über „Friedolin“ einsehen.

Was ist Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft?

Volkskundliche Kulturwissenschaft ist eine kleine Wissenschaft mit einem großen Anliegen: Sie dividiert die historische Gewordenheit von Kultur und ihre Präsenz in der Gegenwart nicht auseinander, sondern reflektiert stets beide Perspektiven mit. Während andere Wissenschaften „Kultur“ auf Künste oder Hochkultur verengen, umfasst unser offener Kulturbegriff die Totalität menschlicher Lebenszusammenhänge – „the whole way of life“ (Raymond Williams), Lebensweisen und menschliche Vorstellungswelten, die Grundlagen, auf denen Menschen zusammenleben und ihr Dasein organisieren. Kurzum: Ein volkskundlich-ethnologischer Kulturbegriff fasst Currywurst und Glauben, Heimat und Fremde, Jugendkulturen und Traditionen zusammen. Im Zentrum des Faches, das auch als Europäische Ethnologie oder Kulturanthropologie geläufig ist, bezeichnet damit Kultur die Vielzahl an Antworten, die Menschen finden, um ihr Leben zu bewältigen und ihm Sinn zu stiften. Volkskunde erforscht kulturelle Prozesse – Fremdes und Vertrautes, Globales und Lokales, Populäres und Besonderes. Im Mittelpunkt steht dabei ein offener Kulturbegriff, der am alltäglichen Leben selbst, den Denkweisen, Erfahrungen und Lebensformen von Menschen ansetzt.

Für Kultur hat Tzvetan Todorov in Kontrast zu populären und häufig populistischen Vorstellungen von geschlossenen „Kulturkreisen“ oder dem „Kampf der Kulturen“ das Bild eines „Schwemmlandes“ gezeichnet, in dem das Wesen von Kultur sehr viel angemessener eingefangen wird. Kultur ist menschengemacht und damit wandelbar – immer jedoch ambivalent zwischen Beharrung und Dynamik, Freiheit und Zwang, Verbindlichkeit und Innovation. Jeder Mensch wird in eine Kultur hineingeboren, die er sich nicht aussuchen kann; aber er vermag sich mit ihr auseinanderzusetzen und sie zu gestalten und zu verändern. Als Aufgabe kulturanthropologischer Wissenschaft hat Clifford Geertz eine in jeder Hinsicht bereichernde Herausforderung benannt, die stets auch das Eigene relativiert, nämlich „uns mit anderen Antworten vertraut zu machen, die andere Menschen (...) gefunden haben, und diese Antworten in das jedermann zugängliche Archiv menschlicher Äußerungsformen aufzunehmen.“

Aus einem solchen Verständnis als transdisziplinäre Schnittfeld-Disziplin ergeben sich für die Volkskunde belebende Berührungspunkte und produktive Nachbarschaften zu anderen Menschenwissenschaften wie der Soziologie, Geschichte, Psychologie, Kunstgeschichte, den Philologien, Medienwissenschaften u.v.a. Hieraus resultieren auch die Forschungsfelder: Lebensformen und Lebensweisen (Wohnen, Kleidung, Essen, etc.), Mensch-Natur-Beziehungen, Alltag und Fest/Ritual, Fremdes und Eigenes, kulturelle Identitäten in komplexen Gesellschaften, Geschlechter, Generationen, Verwandtschaft, Gesellschaft, Glaube und Aberglaube, materielle Kultur, ländliche und urbane Kulturen, Historische Anthropologie u.a.

Somit zielt der wissenschaftliche Blick hier insbesondere auf konkrete Lebenswelten, Erfahrungsräume und Alltage von Menschen. Volkskunde operiert daher vorwiegend mit qualitativen ethnographischen Methoden, die Nähe zum Feld ermöglichen – teilnehmender Beobachtung (Feldforschung), Interviews, historischem Handwerkszeug sowie hermeneutischen Verfahren der Bild- und Objektanalyse.

Was ist Kulturgeschichte?

Die Kulturgeschichte beschäftigt sich zunächst einmal mit Verhältnissen zwischen Kultur und Gesellschaft. So setzt sie historisch bei einzelnen sozialen Akteuren, Gruppen oder Gesellschaften an und interessiert sich für deren kulturelle Formen, Deutungshorizonte, Werte, Erfahrungen und Wahrnehmungen, Praktiken – und ihre Repräsentationen. Dabei definiert sie sich nicht über einen Gegenstand, sondern vielmehr über eine bestimmte Perspektivierung und Ausgestaltung eines Themas. Insofern kann die Kulturgeschichte sämtliche Aspekte des historischen Lebens umfassen. Hierzu gehören beispielsweise die Erziehung und ihre Institutionen, Körper und Gesundheit, die Medien samt ihrer Visualität, Emotionen und Sinne, Politik mit ihren Akteuren, Religion und Fragen der Identität, das Wissen und die Wissenschaften und auch Aspekte der Kolonial- und Gewaltgeschichte.

Eine so ausgerichtete Kulturgeschichte versucht eine Makro- mit einer Mikrogeschichte zu verbinden, setzt dazu übergeordnete (auch globale) Prozesse und Strukturen mit der lokalen Alltagsgeschichte in Beziehung. Je nach Erkenntnisinteresse können vergleichende und transfergeschichtliche Ansätze genutzt werden, um Ähnlichkeiten und Unterschiede von europäischen Gesellschaften wie auch deren (konfliktvolle) Austauschprozesse in den Blick zu nehmen.

Zudem ist die Kulturgeschichte durch ihre Offenheit gegenüber anderen wissenschaftlichen Disziplinen charakterisiert. So greift sie Fragestellungen, Ansätze und Methoden von Disziplinen wie der Volkskunde/Kulturwissenschaft, der Soziologie, Kunst- und Filmwissenschaft etc. auf. Ebenso verhält es sich mit theoretischen

Ansätzen, die von Klassikern wie Norbert Elias, Natalie Zemon Davis, Hayden White, Clifford Geertz, Michel Foucault bis hin zu Pierre Bourdieu reichen. Aber auch neuere theoretische Konzepte werden integriert. Dabei dient die jeweilige Auswahl immer dem Ziel, den historischen Gegenstand (und das damit verbundene eigene wissenschaftliche Arbeiten) besser zu verstehen.

Ein weiteres besonderes Merkmal der Kulturgeschichte ist ihr Interesse an der Erschließung neuer Quellen sowie ihre Quellenvielfalt. Neben Texten (aus Büchern, Zeitungen, Zeitschriften, Korrespondenzen, Tagebüchern) wird auch die materielle Kultur in den Quellenkorpus integriert. Hierzu gehören unter anderem Medien (wie Plakate, Fotos, Radiobeiträge, Filme, Fernsehberichte, Blogeinträge) sowie verschiedenste Objekte, von alltäglichen bis zu wissenschaftlichen (z.B. ein Camping-TV, Kleidung, ein Röntgengerät).

Ein Schwerpunkt der Jenaer Kulturgeschichte liegt im Bereich Museum/Museumsstudien. So wird die Geschichte, Theorie und Ästhetik des Museums und des Ausstellens sowie der wissenschaftlichen Sammlungen fokussiert. Zu diesen gehören auch und besonders die der Universität Jena. Hier gilt es, deren Verbindung zu den nationalen und internationalen sammlungsspezifischen Wissenschaftsformationen, ihre institutionelle wie mediale Einbettungen in Geschichte und Gegenwart zu untersuchen. Insbesondere durch diesen Schwerpunkt schlägt die Kulturgeschichte eine Brücke von den Geistes- zu den Naturwissenschaften, wodurch auch ein konkreter Austausch mit den museumsaffinen Disziplinen innerhalb der Universität Jena ermöglicht wird.

Nicht zuletzt ist die Kulturgeschichte im Wandel der europäischen und globalen Moderne auch ein kommunikatives Medium zwischen Wissenschaft und Gesellschaft. Sie verbindet Theorie und Praxis in Forschung und Lehre.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ) im Bachelorstudiengang

In der Volkskunde/Kulturgeschichte werden die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen in den Seminaren integriert vermittelt. Dazu halten Sie im Rahmen der Lehrveranstaltung einen mündlichen Vortrag. Üblicherweise befasst sich dieser mit demselben Thema, zu dem Sie auch Ihre Hausarbeit (= Modulprüfung) schreiben. Die Bestätigungen für die FSQ-Referate werden am Ende der Vorlesungszeit vergeben. Formulare dafür finden Sie auf der Seite des ASPA oder in unserem Sekretariat.

Exkursionen im Bachelorstudiengang

Die Studienordnung sieht vier Exkursionstage für Studierende im Kernfach und drei Exkursionstage für Studierende im Ergänzungsfach vor. Sollten Sie Seminare besuchen, in deren Rahmen Exkursionen vorgesehen sind, so zählen diese zu den oben genannten drei bzw. vier Pflichtexkursionen. Anmeldung jeweils im Sekretariat; der Eigenanteil ist vor Antritt der Exkursion zu zahlen. Die Exkursionsscheine sind bei der Anmeldung zur Bachelorarbeit im Prüfungsamt vorzulegen.

Wer an einer Exkursion teilnehmen möchte, muss sich verbindlich und mit Adresse in die jeweilige Teilnehmerliste im Sekretariat eintragen. Danach erhält jeder Teilnehmer vom Dezernat Finanzen eine Rechnung über die Höhe des Eigenanteils zugeschickt, der **vor Antritt** der Exkursion zu bezahlen ist.

Ob ein Exkursionsbericht verlangt wird, entscheiden die jeweiligen Dozentinnen und Dozenten.

Pandemiebedingt sind die Möglichkeiten für Exkursionen immer noch eingeschränkt. Bitte konsultieren Sie deshalb regelmäßig unsere Homepage, wo sich mitunter auch kurzfristige Angebote finden.

Informationen zum Praxismodul im Bachelorstudiengang

Das Praxismodul im Bachelorstudiengang besteht in der Regel aus einem sechswöchigen Praktikum, das mit einem Praktikumsbericht dokumentiert wird (nicht benotet, sondern „bestanden/nicht bestanden“) und der Teilnahme an einem einschlägigen Seminar, das jeweils (und nur!!) im **Sommersemester** angeboten wird. Das Seminar kann entweder vor oder nach dem Praktikum absolviert werden. Der Praktikumsbericht sollte zeitnah nach dem Praktikum abgegeben werden, spätestens aber am letzten Tag des „offiziellen“ BA-Studiums (also: 30. September/31. März).

Modul MVK 3 (Empirische Forschung) im Masterstudiengang

Das Modul MVK 3 (Empirische Forschung) erstreckt sich über zwei Semester. Im zweiten Semester ist die Modulprüfung anzumelden (Hausarbeit oder mediale Präsentation). Sie können dieses zweisemestrige Modul sowohl im Sommersemester als auch im Wintersemester beginnen.

Hinweis für Masterstudierende zu Modul MVK 2

Das Modul MVK 2 beinhaltet 3 Exkursionstage, die Modulprüfung dazu besteht aus Exkursionsprotokollen. Bitte melden Sie die Prüfung in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Protokolle zu Exkursionen, die in vorangegangenen Semestern absolviert wurden, können und sollten Sie zeitnah abgeben. Sind alle Exkursionsprotokolle abgegeben und benotet, wird die Note dem ASPA übermittelt.

Hinweis zur Vorbereitung von BA- und MA-Arbeiten

Wenn die Abschlussarbeiten näher rücken, sollten Sie zunächst überlegen, in welchem Teilfach des Studiengangs Sie die Arbeit schreiben möchten. Sollten Sie sich unsicher sein, stehen Ihnen die Sprechstunden aller Lehrenden offen. Gerne können Sie beliebig oft (auch ohne dass Sie die Veranstaltung formell belegen) in beiden Kolloquien „schnuppern“ und sich ggf. Anregungen holen. Für das weitere Prozedere gelten folgende Termine:

- Spätestens 2 Monate vor Anmeldung: Entscheidung, in welchem Teilfach die Arbeit geschrieben werden soll.
- Spätestens 6 Wochen vor Anmeldung: Besprechung möglicher Themen in der Sprechstunde. Festlegung des Themas
- Spätestens 3 Wochen vor Anmeldung: Abgabe eines Exposés
- Spätestens 2 Wochen vor Anmeldung: Besprechung des Exposés mit dem Erstprüfer

Bitte beachten Sie dazu auch das Coaching-Seminar für Qualifikationsarbeiten!

Fachgebiet Volkskunde

**V Alltag, Kultur und Lebensweise
Einführung in die Volkskunde/
Empirische Kulturwissenschaft
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Do. 12-14 Uhr
UHG/HS 24
Beginn: 21.10. 2021**

Bachelor	BA_VK 1 A, ASQ (nicht für VKKG-Studierende)
Master	freiwillige Teilnahme möglich

Volkskundliche Kulturwissenschaft firmiert an anderen Universitäten auch unter Namen wie Kulturanthropologie oder Europäische Ethnologie. Es handelt sich um ein vergleichsweise kleines Fach mit einem komplexen Gegenstand – Kultur. Im Gegensatz zu anderen „Kulturwissenschaften“ steht im Mittelpunkt volkskundlich-kulturwissenschaftlicher Aufmerksamkeit nicht die „hohe“ Kultur, sondern Kultur in einem umfassenden Sinne, der Alltag und Lebensweise der Menschen einschließt, die Art und Weise, wie sie ihr Leben bewältigen, erfahren und deuten. Im Mittelpunkt volkskundlicher Forschung steht also ein offener Begriff von Kultur als „the whole way of life“ (Raymond Williams).

Die Einführungsvorlesung will die Studierenden mit diesem Fach und seinen Fragen, seiner Geschichte als Wissenschaft vom Kulturwesen Mensch, seinen Methoden und reichhaltigen Arbeitsfeldern vertraut machen. Was zeichnet sie als wissenschaftliche Disziplin aus und charakterisiert sie? Wo liegen ihre Kompetenzen und Perspektiven? Die Annäherung erfolgt in mehreren Schritten. Es geht zunächst um Hintergründe und Schwierigkeiten, einen verbindlichen Namen für dieses „Vielnamenfach“ zu finden – Name und Identität! Sodann die Grundfrage der Anthropologie: Was ist der Mensch und was ist seine Stellung in der Welt? Ein Kulturwesen! In Abgrenzung zu anderen Geistes- und Kulturwissenschaften soll ein offener volkskundlicher Kulturbegriff erarbeitet werden, der funktionelle Aspekte der Lebensbewältigung und sinnstiftende Dimensionen umfasst und plausibilisiert, was Jugendkulturen und Currywurst mit Ritualen und Beethoven verbindet. Nicht zuletzt avancierte „Kultur“ in den politischen Debatten um Globalisierung und Migration zu einem maßgeblichen politischen Argument: Über „Kultur“ und Vorstellungen kultureller Identität werden Fragen des gesellschaftlichen Zusammenlebens verhandelt, Integration und Exklusion betrieben.

Woher kommt dieses Fach und welches sind seine Fragen? In den Sitzungen zur Fachgeschichte geht es um die Biographie dieser Disziplin von den Anfängen ethnographischer Neugierden auf fremde Kulturen in der Antike über die Systematisierung volkskundlicher Interessen an der „Kultur des Volkes“ (Herder) und der Kulturen der Welt bis zur Verwissenschaftlichung im 20. Jahrhundert. Eine besondere Rolle spielt hierbei

die ideologisierte Volkskunde im Nationalsozialismus, aber auch die Internationalisierung und Reformierung hin zu einer relevanten Wissenschaft der Alltagskulturen moderner Gegenwartsgesellschaften nach dem Zweiten Weltkrieg. Die Eigenart und Unverwechselbarkeit eines Faches zeichnen sich immer auch durch seine spezifischen Methoden aus, weshalb besonders an die „weichen“ und qualitativen Methoden der Feldforschung und Teilnehmenden Beobachtung herangeführt werden soll. Weitere Vorlesungen werden die Handschrift des Faches auch an Beispielen praktischer Arbeits- und Berufsfelder wie Nahrungskultur, Museum und Medien, materielle Kultur, Globalisierung und Migration etc. aufzeigen und anschaulich machen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Prüfungsform wird zu Beginn der Vorlesungszeit bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Begleitend zur Einführungsvorlesung belegen die Anfänger und Anfängerinnen des Studiengangs das Tutorium *Kulturwissenschaftliches Arbeiten* (Modul BA_VK 1 B).

Einführende Literatur:

Hermann Bausinger/Utz Jeggle/Gottfried Korff/Martin Scharfe: Grundzüge der Volkskunde, 4. Aufl., Darmstadt 1999. Silke Göttisch/Albrecht Lehmann (Hrsg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie, 2. Aufl., Berlin 2007. Wolfgang Kaschuba: Einführung in die Europäische Ethnologie, München 2012. Christine Bischoff/Karoline Oehme-Jüngling/Walter Leimgruber (Hrsg.): Methoden der Kulturanthropologie, Bern 2014.

**V Kultur denken. Kulturtheorien –
Begriffe und Entwürfe
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Mi. 12-14 Uhr
UHG/HS 144
Beginn: 20.10.2021**

Bachelor	BA_VK 3 A, ASQ (nicht für VKKG-Studierende)
Master	MKG 1 A, MVK 1 A

Was ist Kultur? Antworten auf eine vordergründig schlichte Frage erweisen sich dann doch als nicht ganz so einfach. Der Begriff der Kultur ist allgegenwärtig und erfährt eine inflationäre Verwendung – vom „Kampf der Kulturen“ ist die Rede, von „Kulturkreisen“, „Erinnerungskultur“, „Popkultur“ „unserer Kultur“, von manchmal fragwürdigen und mitunter zum Glück auch geistreichen Verwendungsabsichten. Die Vorlesung will Orientierung und Übersicht liefern im Dickicht kulturtheoretischer Klassiker. Das Seminar gibt eine Orientierung und Übersicht anhand älterer und neuer Kulturthe-

orien. Was meint Kultur? Der Begriff zielt zum einen offen auf die Gesamtheit menschlicher Weltaneignung – „the whole way of life“ (Raymond Williams). So wie die Bedeutungen auch im lateinischen „colere“ und „cultura“ angelegt sind – Boden bearbeiten, pflegen, veredeln, verbessern, Sorge tragen, feiern, huldigen ... In der Vorlesung werden wichtige Klassiker der Kulturtheorie vorgestellt – von Johann Gottfried Herder über Jacob Burckhardt, Norbert Elias, Sigmund Freud bis Helmuth Plessner, Clifford Geertz u. a. Diese kulturtheoretischen Überlegungen werden im Zusammenhang mit kulturgeschichtlichen und kulturwissenschaftlichen Konzepten behandelt: Erinnerung und Gedächtnis, Sprache und Symbolschaffen (Zeichen, Rituale), Geschlecht, soziale Ungleichheit, Identität und Differenz, Alltag und Fest u. a.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Prüfungsform wird zu Beginn der Vorlesungszeit bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Zur Modulergänzung dient das Seminar von Judith Gloria Pörschke, M.A. *Lektüren der Kulturtheorie – Kulturbegriffe und -konzepte*.

Einführende Literatur:

Martin Ludwig Hofmann/Tobias F. Korta/Sibylle Niekisch (Hrsg.): Culture Club. Klassiker der Kulturtheorie, Frankfurt a. M. 2004. Dies. (Hrsg.): Culture Club 2. Klassiker der Kulturtheorie, Frankfurt a. M. 2006. Andreas Reckwitz: Die Transformation der Kulturtheorien. Zur Entwicklung eines Theorieprogramms, Weilerswist 2000. Timo Heimerdinger/Markus Tauschek (Hrsg.): Kulturtheoretisch argumentieren. Ein Arbeitsbuch, Münster 2020.

**S Lektüren der Kulturtheorie –
Kulturbegriffe und -konzepte
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Do. 16-18 Uhr
UHG/SR 219
Beginn: 21.10.2021**

Bachelor	BA_VK 3 B
Master	MVK 1 B, MKG 1 B, MWVK, MWKG

Im Zentrum des Seminars steht die Beschäftigung mit klassischen und neueren Ansätzen der Kulturtheorie anhand wichtiger Texte, die verschiedene Zugänge und Perspektiven auf Konzepte und Begriffe von Kultur eröffnen.

Hierbei wird unter anderem der von Sigmund Freud beschriebenen Dichotomie von triebhafter Natur und Kultur nachgegangen, mit Norbert Elias Kultur als prozesshafte Zivilisation verdeutlicht, mit Clifford Geertz balinesische Hahnenkämpfe als kulturspezifische Symbolsysteme untersucht. Ebenso werden die von Michel Foucault dargestellten Zusammenhänge von Kultur und Macht diskutiert, mit Tzvetan Todorov die

Mehrdimensionalität kultureller Identitäten herausgestellt, mit Helga Kotthoff untersucht, in welchem Verhältnis Geschlecht und Kultur stehen können und vieles mehr.

Die Lehrveranstaltung wird als Lektüreseminar angeboten. Ausgangspunkt jeder Sitzung ist die vorherige, umfassende Lektüre eines kulturtheoretischen Schlüsseltextes. Dessen Inhalte und Aussagen werden im Plenum reflektiert und diskutiert. Jede/r SeminarteilnehmerIn moderiert eine Seminarsitzung.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung mehrerer Essays. Erwartet wird die regelmäßige, engagierte Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Das Seminar wird als Modulergänzung zur Vorlesung *Kultur denken. Kulturtheorien – Begriffe und Entwürfe* von Prof. Dr. Friedemann Schmoll angeboten. Als MWVK und MWKG ist auch eine separate Teilnahme möglich.

Einführende Literatur:

Roland Borgards (Hrsg.): *Texte zur Kulturtheorie und Kulturwissenschaft*, 2., bibliograph. erg. Aufl., Stuttgart 2019. Stephan Möbius/Dirk Quadflieg (Hrsg.): *Kultur. Theorien der Gegenwart*. 2. erw. u. akt. Aufl., Wiesbaden 2011. Wolfgang Müller-Funk: *Kulturtheorie. Einführung in Schlüsseltexte der Kulturwissenschaften*, Tübingen 2006.

**S Schwarz, absolut.
Eine Farbe und ihre
kulturellen Schattierungen
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Mi. 16-18 Uhr
UHG/SR 223
Beginn: 20.10.2021**

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B, BA_VK 4 B
Master	MVK 3

Farbe bekennen: Schwarz ist in polarisierten Gesellschaften mit ihren Neigungen zur Schwarz-Weiß-Malerei zu einem Kommunikationsproblem geworden. Dies ist nicht erst seit *Black Lives Matter* und nicht erst seit den Diskussionen um politisch korrekte Sprache der Fall. Schwarz und Weiß sind prädestiniert zu polarisieren und Gegensätze zu erzeugen. Dabei steht Schwarz für höchst unterschiedliche kulturelle Konnotationen: Abwesenheit, Dunkelheit, Trauer, Eleganz, Exklusivität, Autorität, das Böse, Frivole, Melancholie... Kulturen und Gesellschaften definieren und stiften Bedeutungen von Farben und regulieren den Umgang mit ihr. Die Bedeutung von Farben ist kulturell besehen immer relativ und historisch wandelbar. Dennoch sind da unmissverständliche Festschreibungen, wenn etwa die Gebrüder Grimm im „Deutschen Wörterbuch“ zur

„bedeutung von schwarz in der farbensymbolik“ konstatieren: „schwarz ist die unholde farbe, die farbe des bösen, des schädigenden, des zorns und der moralischen minderwertigkeit (...).« Weiß dagegen wird beschrieben „als die farbe der reinheit und unschuld (...), des glücks und guter vorbedeutung.“ (Deutsches Wörterbuch von Jacob und Wilhelm Grimm). Eine ganz andere Färbung besaß Schwarz um 1970 in der Black-Power-Bewegung, die den Slogan „*Black is Beautiful*“ popularisierte.

Das auf zwei Semester angelegte Projektseminar des forschenden Lernens will die Diskussionen um „Schwarz“ zum Anlass nehmen, Sinngebungen, Wertungen und Bedeutungen freizulegen, die sich mit der Farbe Schwarz verbinden. Es geht also um die Farbe im Kopf – um Spuren und Gebrauch in Alltag und Kultur, Symbolik, Verwendungskontexte wie Kleidung, Redeweisen oder die Anwesenheit von Schwarz in menschengemachten Umwelten u.v.a. Das Ziel des Projektseminars besteht in der Erarbeitung einer Ausstellung. Nach einer einführenden Phase der Problementfaltung und Recherchen im ersten Semester geht es in der zweiten Hälfte vor allem um die Konzeptualisierung und Realisierung der Ausstellung.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:
Engagierte Mitarbeit in allen Phasen des Prozesses.

Bemerkungen:

Das Seminar ist als Masterseminar für das Modul MVK 3 (Empirische Forschung) konzipiert. Bachelorstudierende sind herzlich willkommen und können sich die Teilnahme für eines der oben genannten Module anrechnen lassen. Sie nehmen ein Semester lang teil und absolvieren eine Leistungsprüfung (Hausarbeit).

Einführende Literatur:

Otto Lauffer: Farbensymbolik im deutschen Volksbrauch, Hamburg 1948. Wolfgang Brückner: Farbe als Zeichen. Kulturtraditionen im Alltag, in: Zeitschrift für Volkskunde 78 (1982), S. 14-27. Thomas Zaunschirm (Hrsg.): Die Farben Schwarz. Katalog zur Ausstellung im Landesmuseum Joanneum Graz, Wien 1999. Jaques Le Rider: Farben und Wörter. Geschichte der Farbe von Lessing bis Wittgenstein, Wien 2000. Michel Pastoureaux: Schwarz. Geschichte einer Farbe, Darmstadt 2016.

S Vom Körper der Nation zum gesunden Selbst? Die Geschichte des Sports im 19. und 20. Jahrhundert **Di. 16-18 Uhr**
Prof. Dr. Anja Laukötter **UHG/SR 219**
 Beginn: 26.10. 2021

Bachelor	BA_KG 2 B, BA_KG 4 B, BA_VK 4 B
Master	MKG 3 B, MKG 4 B, MVK 1 B, MVK 2, MWKG, MWVK

Public-Viewing zur Fußball-Europameisterschaft; die Sommer-Olympiade in Tokio mit wiederkehrenden Dopingskandalen; neue Sportpraktiken auf YouTube, oft begleitet von modernsten Fitness-Gadgets: Sport ist in vielfältiger Weise ein wichtiger Bestandteil unseres gesellschaftlichen Lebens. Bereits der Blick in die jüngste Zeitgeschichte zeigt, dass sich sportliche Praktiken nicht nur verändern, sondern auch immer politisch umstritten sind. Hier sei beispielhaft auf die Diskussion zur Ausweisung der Bundesliga als systemrelevantes Ereignis bei gleichzeitiger Schließung des Freizeitsports während der Covid-19-Pandemie verwiesen.

Das Seminar thematisiert Sport und seine verschiedenen Ausprägungen und Bedeutungsformen in der Geschichte der Moderne: von den politischen und militärischen Dimensionen der Turnbewegung im 19. Jahrhundert, der Ausdifferenzierung sportlicher Disziplinen in der Weimarer Republik, den Ausgrenzungsstrategien im Nationalsozialismus bis zur Entwicklung des kommerziellen Leistungs- und Breitensports mit neuen Körperökonomien im 20. Jahrhundert. Dabei werden die politik-, körper- und medienhistorischen Aspekte in den verschiedenen politischen Systemen im Vordergrund stehen. In räumlicher Hinsicht konzentriert sich das Seminar auf die deutsche Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Die Zeit des Kalten Krieges wird eine besondere Berücksichtigung finden. Hier werden wir in vergleichender Perspektive zur BRD/DDR-Geschichte arbeiten. Für diesen thematischen Zusammenhang sind auch zwei Filmprogramme mit anschließender Diskussion im Kino Schillerhof geplant: historische Filmquellen zur Geschichte des Freizeit- und Leistungssports in der DDR (und in Jena). Darüber hinaus werden auch globale Dimensionen der Geschichte des Sports durch die Betrachtung westeuropäischer, kolonialer und transatlantischer Entwicklungen und Einflüsse in den Blick genommen.

Grundlage des Seminars sind Analysen der gegenwärtigen Literatur sowie umfassendes Quellenmaterial, u. a. Zeitungs-, Radio-, Film- und Fernsehbeiträge, zudem städtische und staatliche Dokumente und Ego-Dokumente wie Leserbriefe und Tagebücher. Die Filmabende im Kino Schillerhof sind für den 19. Januar sowie den 9. Februar 2022 jeweils von 18 bis 20 Uhr terminiert. Ferner ist eine Exkursion in das Sportmuseum in Leipzig vorgesehen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Jürgen Martschukat: Das Zeitalter der Fitness. Wie der Körper zum Zeichen für Erfolg und Leistung wurde, Frankfurt a. M. 2019. Stefan Scholl (Hrsg.): Körperführung. Historische Perspektiven auf das Verhältnis von Biopolitik und Sport, Frankfurt a. M. 2018. Jutta Braun: Wettkampf zwischen Ost und West. Sport und Gesellschaft, in: Frank Bösch (Hrsg.): Geteilte Geschichte. Ost- und Westdeutschland 1970-2000, Göttingen 2015, S. 411-447. Svenja Goltermann: Körper der Nation: Habitusformierung und die Politik des Turnens 1860-1890, Göttingen 1998. Hamad S. Ndee: Germany and Eastern Africa. Gymnastics in Germany in the Nineteenth Century and the Diffusion of German Gymnastics into German East Africa, in: International Journal of the History of Sport 27 (2010), Nr. 5, S. 820-844. Veronika Springmann: Zwischen Selbstbehauptung, Vergünstigung und Gewalt. Fußball im Konzentrationslager Neuen-gamme, in: Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Verfolgung in Norddeutschland 18 (2017), S. 87-96. Henry Wahlig: Die Verdrängung jüdischer Sportler aus dem öffentlichen Raum in NS-Deutschland, in: Dietmar von Reeken/Malte Thie-ßen (Hrsg.): „Volksgemeinschaft“ als soziale Praxis. Neue Forschungen zur NS-Gesellschaft vor Ort, München 2013, S. 257-274.

S Die Kultur- und Wissensgeschichte des Sammelns und der Sammlungen **Mi. 10-12 Uhr**
Prof. Dr. Anja Laukötter **UHG/SR 028**
Beginn: 27.10.2021

Bachelor	BA_KG 2 A, BA_KG 4 A, BA_VK 4 A
Master	MKG 3 A, MKG 4 A, MVK 1 A, MWKG, MWVK

Likes, Bonuspunkte, Autogrammkarten, Briefmarken, Schuhe oder gar Kunstwerke – wer sammelt nicht? Das Phänomen oder auch die Kulturtechnik des Sammelns hat zugleich eine facettenreiche Geschichte: von den Kunst- und Wunderkammern einzelner Fürsten in der Frühen Neuzeit über naturkundliche und zoologische Sammlungen im 19. Jahrhundert bis hin zur „Sammelwut“ einiger Anthropologen in den deutschen Kolonien am Ende des 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts.

Das Seminar versucht, den historischen Dimensionen des Sammelns und der Sammlungen nachzuspüren. Der zeitliche Schwerpunkt liegt dabei auf dem 19. und dem beginnenden 20. Jahrhundert. In dieser Zeit etablierten sich zahlreiche wissenschaftliche Disziplinen, u. a. die Botanik, Geographie, Archäologie und Ethnologie. Zugleich entstanden vielfältige neue Sammlungen – und erlangten zentrale Bedeutung für die Wissenschaften.

In welcher Weise haben die Sammlungen die Wissenschaften und wissenschaftliches Wissen verändert? Welche neuen Praktiken riefen sie in den Wissenschaften hervor und welche neuen Evidenzen, Konzepte, aber auch Problematiken entstanden dadurch? Wie wurde damit die Beziehung zwischen Wissenschaft und Öffentlichkeit geprägt? Und in welcher Weise haben Sammlungen das kulturelle Gedächtnis geprägt? Diesen und weiteren Fragen geht das Seminar in einzelnen Fallstudien aus dem 19. und 20. Jahrhundert nach. Zudem werden die aktuell politisch und wissenschaftlich intensiv diskutierten Fragen nach dem heutigen Umgang mit diesen z. T. „sensiblen Sammlungen“ aufgegriffen.

Neben der gegenwärtigen Literatur werden insbesondere Quellenmaterialien die Grundlage für die Diskussionen bilden. Um die konkrete Geschichte einzelner Sammlungen besser zu verstehen und um den Umgang mit historischen Objekten und weiteren archivischen Quellen konkret einzuüben, werden wir im Rahmen des Seminars mehrere wissenschaftliche Sammlungen der Universität Jena (wie zum Beispiel die botanischen Lehrsammlungen und die Orientfotografie der Alphons-Stübel-Sammlung) besuchen. Dabei werden auch die methodologischen Herausforderungen einer solchen Geschichtsschreibung thematisiert. Zudem ist eine Exkursion in ein thüringisches Museum oder Sammlungsarchiv (wie z. B. die Sammlung Perthes in Gotha) geplant.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Form der Modulprüfung wird zu Beginn des Semesters bekanntgeben. Die in der Modulbeschreibung festgelegten Formen können sich pandemiebedingt ändern. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Denise Wilde: Dinge sammeln. Annäherungen an eine Kulturtechnik, Bielefeld 2015.
Julia Voss: Die Entdeckung der Unordnung. Charles Darwin und naturkundliches Sammeln im 19. Jahrhundert, in: Thomas Bäumler u. a. (Hrsg.): Nicht Fisch – nicht Fleisch. Ordnungssysteme und ihre Störfälle, Zürich 2011, S. 69-86. Norbert Nebes: Das Ori-

entalische Münzkabinett und die Alphons-Stübel-Sammlung früher Orientphotographien. Orientalische Sammlungen an der Universität Jena, Wiesbaden 2019. Anke te Heesen/E. C. Spary (Hrsg.): Sammeln als Wissen. Das Sammeln und seine wissenschaftsgeschichtliche Bedeutung, Göttingen 2001. Krzystof Pomian: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln, 4. Aufl., Berlin 2013. Holger Stoecker u. a. (Hrsg.): Sammeln, Erforschen, Zurückgeben? Menschliche Gebeine aus der Kolonialzeit in akademischen und musealen Sammlungen, Berlin 2013. Margit Berner/Anette Hoffmann/Britta Lange: Sensible Sammlungen. Aus dem anthropologischen Depot, Hamburg 2011.

**S Einübungen ins Un/Gewisse.
Rituale, Alltags-Zwänge,
Wiederholungen
Dr. Anne Dippel**

Mi. 14-16 Uhr
Beginn: 13.10.2021

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B, BA_VK 4 B
Master	MVK 1 B, MVK 2, MVK 4, MWVK

„*Ritual*‘ ist ein anstößiges Wort geworden, ein Ausdruck für leeren Konformismus; wir sind Zeugen einer allgemeinen Revolte gegen jede Art von Formalismus, ja gegen ‚Form‘ überhaupt“ – schreibt die Kulturanthropologin Mary Douglas angesichts der globalen Kulturrevolution um 1968 in dem Buch „Ritual, Tabu und Körpersymbolik. Sozialanthropologische Studien in Industriegesellschaft und Stammeskultur.“ (Douglas 1970/1981: 11).

Inwieweit trifft die Aussage von Douglas noch den heutigen Zeitgeist? Leben wir in Zeiten der Wiederkehr des Rituals? Und was bedeuten Rituale überhaupt? Welchen temporalen, sozialen, kulturellen, ökonomischen, ludischen, ontologischen und ethno-psychoanalytischen Dimensionen begegnen wir in der Auseinandersetzung mit Ritualen? Diesen Fragen widmet sich das Seminar am Beispiel klassischer Ethnographien und diskutiert sie in Auseinandersetzung mit zeitgenössischen und historischen Beispielen verschiedener empirischer Felder.

Textpat:innenschaften für einzelne Sitzungen sind für alle Pflicht. Sie dienen als Übung, um anhand ausgewählter Beispiele kritische und affirmative Kommentierungen zu verfassen. In den Hausarbeiten setzen sich die Studierenden mit theoretischen Zugängen zu Ritualen auseinander, wenden sich aber einem selbst gewählten empirischen Beispiel zu, das sie im Semester vorbereiten.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Mirko Uhlig: Ritual, in: Timo Heimerdinger/Markus Tauschek (Hrsg.): Kulturtheoretisch argumentieren. Ein Arbeitsbuch, Münster 2020, S. 433-466. Mary Douglas: Ritual, Tabu und Körpersymbolik. Sozialanthropologische Studien in Industriegesellschaft und Stammeskultur, Frankfurt a. M. 1981.

**S Herumhängen und Nichtstun II.
Ethnographische Schreibwerkstatt
Dr. Anne Dippel**

Do. 10-12 Uhr
Beginn: 14.10.2021

Bachelor	BA VK 2, BA VK 3 B, BA VK 4 B
Master	MVK 1 B, MVK 2, MVK 3, MVK 4, MWVK

Nichts tun, irgendwo herumhängen und darüber kluge Sachen schreiben? Kein Problem in der Volkskunde (Empirischen Kulturwissenschaft)! Wie das gehen kann? Durch ethnographisches Schreiben. Was ethnographisch schreiben heißt? Das lernen Sie in diesem Projektseminar. Es dient dazu, Sie in qualitativer Forschung und kulturtheoretischer Argumentation über alltagskulturelle Phänomene auszubilden.

Ethnographisches Schreiben ist Handwerk und Kunst zugleich – Handwerk, da Rhetorik und Thematik den Schreibweisen und Konventionen des Fachs unterworfen ist, sowie ethischen, ästhetischen und ökonomischen Regeln der empirisch-qualitativen Wissenschaftsproduktion unterliegt; Kunst, da es sich bei diesem Akt um die Verwandlung sinnlicher Erfahrung in aufgezeichnete Erkenntnis handelt. Die Ethnographie besitzt somit *„alle Kräfte des geliebten Buches: es ist eine Enzyklopädie, die die ganze Wirklichkeit, auch die belangloseste, die sinnlichste, notiert und klassifiziert; diese Enzyklopädie verfälscht nicht den Anderen mit einer Reduzierung auf den Gleichen; die Aneignung nimmt ab, die Selbstgewissheit verliert an Ballast.“* (Barthes 2010: 97)

Inzwischen wird Ethnographie in vielen Wissenschaften eingesetzt. Doch nur die Kultur- und Sozialanthropologien können auf die reiche Kultur der Selbstreflexion und der kritischen Auseinandersetzung mit der eigenen Schreibkultur zurückblicken. Sie stellen sich daher folgenden Fragen: Wie spiegeln Ausdruck, Inhalt und Form das Beobachtete, welche Rolle besitzt das schreibende Ich in Relation zum Feld und den Gesprächspartner:innen? Wie entsteht ethnographische Erkenntnis? Welchen Rhythmen

der Reflexion und Analyse unterliegt sie? Wie gestaltet sich eine gelungene Verschränkung von Empirie und Hermeneutik?

Das Projektseminar ist als „Werkstatt“ konzipiert, in der durch gemeinsame Lektüre und eigene Schreibübungen Vorstellungen eines eigenen Stils entwickelt werden können. Am Ende steht die Redaktion einer illustrierten Zeitschrift bzw. eines Schreibmagazins. Thema des Seminars ist auch die (auto)ethnographische Befragung einer Welt-haltung.

Es handelt sich um den zweiten Teil eines zweisemestrigen Projektseminars. Neueinsteiger:innen sind herzlich willkommen. Die Veranstaltung kann auch als normales einsemestriges Seminar verbucht werden. Bachelor- und Masterstudierende können sich die Seminare nach Rücksprache für benötigte Module anrechnen lassen.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht aus zwei sechsseitigen Essays pro Semester. Corona-bedingte Änderungen werden zeitnah bekannt gegeben.

Einführende Literatur:

Carole McGranahan (Hrsg.): Writing Anthropology. Essays on Craft and Commitment, Durham 2020.

S Von der illustrativen Nutzung zur ethnografischen Methode: Funktion und Bedeutung von visuellen Quellen und Bildarchiven Prof. Dr. Ira Spieker

Do. 10-12 Uhr
Beginn: 21.10.2021

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B
Master	MVK 1 B, MVK 4, MWVK

Visuelle Quellen werden in den eher wortfixierten (Geistes-)Wissenschaften nach wie vor vorwiegend illustrativ eingesetzt. Dabei gehört die Forschung mit Bildern und über Bilder längst zum methodischen Instrumentarium unserer Disziplin. In der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts dienten Fotografien vor allem der Dokumentation von Objekten oder Handlungen. Inzwischen hat sich das Fotografieren selbst zu einer ethnografischen Methode entwickelt, die zum einen Lebensformen und Entwicklungsprozesse beschreibt und analysiert, zum anderen Forschungsergebnisse visuell vermittelt. Abbilden und Sehen sind verknüpft mit den jeweiligen gesellschaftspolitischen, kulturellen und ökonomischen Entwicklungen. Das bedeutet, Bildquellen müssen in ihren Entstehungs- und Verwendungskontext eingebunden werden.

Im Zentrum der kulturwissenschaftlichen Kleidungsforschung steht die Beschäftigung mit diesen vielfältigen Facetten der Kleidung. Sie wird als Objekt verstanden. Hier knüpft das Seminar an und durch unterschiedliche Quellengattungen wie Accessoires, Kleidungsstücke, Schrift- und Bildquellen soll die „Sprache der Kleidung“ verstanden werden. Das Themenspektrum des Seminars erstreckt sich von anthropologischen Aspekten von Kleidung als zweite Haut über die (Kultur-)geschichte des Huts, das neuzeitliche Phänomen der Mode oder die Tracht bis hin zu Fragen nach Kleidung und Geschlecht sowie aktuellen kulturellen, ökonomischen und sozialen Diskursen zu Kleidung.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Gitta Böth: Kleidungsforschung, in: Rolf Wilhelm Brednich (Hrsg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie, Berlin 1988, S. 153-170. Gitta Böth: Die Kleidung – ein Forschungsfeld der Volkskunde. Eine Einführung mit Augenmerk auf das Rheinland, in: Alois Döring (Hrsg.): Von Kleidern und Menschen. Kleidungsgewohnheiten an Rhein und Maas im 19. und 20. Jahrhundert, Wien 1999, S. 3-32. André Holenstein/Ruth Meyer Schweizer/Tristan Weddigen (Hrsg.): Zweite Haut. Zur Kulturgeschichte der Kleidung, Bern 2010. Gudrun M. König (Hrsg.): Die Wissenschaft der Mode, Bielefeld 2015. Gabriele Mentges (Hrsg.): Kulturanthropologie des Textilen, Berlin 2005. Weitere Literaturhinweise werden im Verlaufe des Seminars gegeben.

**S Vom Exposé zum druckfertigen Text:
Begleitung und Coaching bei der
Abfassung von Qualifikationsarbeiten
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Di. 18-20 Uhr
(1. Sitzung) bzw.
nach Vereinb.
Beginn: 25.10.2021**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4

Wenn es an die Abfassung von Bachelor- oder Masterarbeiten geht, zeigen sich bei den Studierenden sehr verschiedene Herangehensweisen. Die einen klären in der Sprechstunde ihr Thema ab und arbeiten dann weitgehend selbständig bis zur Abgabe des fertigen Textes. Konsultationen halten sie nur punktuell für nötig; dafür reichen oft wenige Termine in der Sprechstunde oder der Besuch bzw. Vortrag im Kolloquium,

wo die einzelnen Projekte vorgestellt und diskutiert werden. Grundsätzlich aber tut ein regelmäßiges, konstruktives Gespräch und auch der Austausch mit Mitstudierenden in einer ähnlichen Situation den meisten Arbeiten gut.

So gibt es etliche Studierende, die sich eine engmaschigere Begleitung wünschen und häufigeres Feedback nützlich finden. Diese nehmen öfter Rücksprache und schreiben mitunter viele E-Mails. Daher biete ich ein Seminar an, das die einzelnen Schritte zur Erstellung einer BA- oder MA-Arbeit begleitet und unterstützt. Die Form ist ganz offen: Wenn wir uns als Gruppe konstituiert haben, werden wir zusammen besprechen, wo welche Unterstützung sinnvoll ist. Individuelle Bedürfnisse sollen gezielt berücksichtigt werden.

Teilnehmen können alle interessierten Studierenden. Das Thema bzw. die Konzeption Ihrer Arbeit legen Sie natürlich weiterhin mit Ihrem Erstbetreuer/Ihrer Erstbetreuerin fest; selbstredend auch die Abgrenzung des Themas, Fragestellung(en), methodische Zugänge, Quellen, etc. Sie oder er ist stets die/der erste und wichtigste AnsprechpartnerIn. Wo immer Sie sich darüber hinaus Unterstützung holen möchten, kann dies die Seminargruppe gemeinsam in Angriff nehmen.

Ich könnte mir vorstellen, mit der Erstellung eines Exposés zu beginnen (einschließlich Literaturrecherche bzw. Eruieren des jeweiligen Forschungsstands). Äußerst gewinnbringend kann auch die Vorstellung und gemeinsame Diskussion sukzessiver Gliederungsentwürfe, Projektskizzen bzw. Exposés sein; hier geht es um die Konzeption der Arbeit und die damit zusammenhängende Disposition des Stoffes. So können auftretende Probleme frühzeitig erkannt werden. Nicht zuletzt gehören dazu auch Tipps zum wissenschaftlichen Schreiben, ein breites Feld, das von der Selbstreflexion über den eigenen Standpunkt zur behandelten Thematik, der adäquaten sprachlich-stilistischen Gestaltung des Textes bis hin zur exakten wissenschaftlichen Form der Arbeit reicht. Auch Punkte wie Zeitmanagement und Erstellen eines Arbeitsplans, Vorbereitung der Präsentation im Kolloquium, etc. können gemeinsam angegangen werden.

Bemerkungen:

Terminplanung nach gemeinsamer Absprache. Um vorherige Anmeldung per Mail oder in der Sprechstunde wird gebeten. Mindestteilnehmerzahl: 3.

Einführende Literatur:

Diese wird im Seminar bekanntgegeben. Zur Einstimmung könnte man lesen: Markus Krajewski: Lesen, Schreiben, Denken. Zur wissenschaftlichen Abschlussarbeit in 7 Schritten, 2. durchges. Aufl., Köln u. a. 2015.

S Streng verboten!? –
Tabus im Kontext des Pluralismus
Judith Gloria Pörschke, M. A.

Mo. 12-14 Uhr
UHG/SR 276
Beginn: 18.10.2021

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B
Master	MVK 1 B, MVK 4, MWVK

Die Verwendung des Begriffs ‚Tabu‘ erscheint heute nahezu selbstverständlich, wenn es darum geht, kulturelle und soziale Grenzen des Sag-, Denk- und Machbaren herauszustellen. Ursprünglich ist das Wort auf das polynesisches ‚ta pu‘ zurückzuführen, mit dem Thomas Cook auf einer Südsee-Expedition im 18. Jahrhundert Bekanntschaft machte. In dessen Kontext standen Vorstellungen des Heiligen, die das Handeln der Menschen sanktionierten und deren kulturelle Ordnungen maßgeblich prägten. Im Laufe der Zeit erfuhr der Tabubegriff Bedeutungswandlungen. In der Regel büßte er hierbei den Aspekt des Heiligen ein. Doch trotz veränderter Sinngehalte und kultureller Öffnungen sind Tabus weiterhin hochrelevant.

Werden kulturelle Grenzen und Normen übertreten, so handelt es sich um Tabubrüche. Diese können zum einen bewusst für die Erzeugung von Aufmerksamkeit genutzt werden und zum anderen teils rigide soziale Konsequenzen nach sich ziehen. Komplementär hierzu unterliegen spezifische Themen, Erfahrungs- und Lebensbereiche wiederum dem Schweigen. Sie werden tabuisiert, um eine Störung sozialer Ordnungen zu vermeiden. – Sowohl aus der Perspektive der Einhaltung als auch der Brechung von Tabus zeigt sich ihre Wirksamkeit hinsichtlich Inklusion und Exklusion.

Das Seminar geht der Frage nach, unter welchen Bedingungen und in welchen Bereichen Tabus auch in pluralistischen, demnach von Vielfalt geprägten Gesellschaften wirken. Es untersucht Tabus im Kontext von Nahrung, Körperpraktiken und Verhaltensweisen und setzt sich mit Scham als einem Motiv des Schweigens auseinander. Ebenso werden die Möglichkeiten der Kunstfreiheit sowie die Grenzen von Humor und Sprache im Sinne von *political correctness* ausgelotet. Immer stellt sich damit verbunden die Frage nach der Wandlung von Tabus als Indikator für veränderte Gesellschaften, dem Wirken kultureller Ordnungen sowie der Lust am Verbotenen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Für alle Teilnehmenden ist ein Impuls-Referat im Seminar verpflichtend.

Einführende Literatur:

Sigmund Freud: Totem und Tabu. Einige Übereinstimmungen im Seelenleben der Wilden und der Neurotiker. Studienausgabe, Band 9, Frankfurt a. M. 1974. Elke Bohnacker: Tabubrüche in der interkulturellen Kommunikation, in: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 5 (2014), S. 125-140. Hartmut Kraft: Tabu. Magie und soziale Wirklichkeit, Düsseldorf 2004. Hartmut Schröder: Tabu und Kultur, in: Claude-Hélène Mayer/Dietmar Treichel (Hrsg.): Lehrbuch Kultur. Lehr- und Lernmaterialien zur Vermittlung kultureller Kompetenzen, München, Berlin u. a. 2011, S. 125-132. Karin Seibel: Zum Begriff des Tabus. Eine soziologische Perspektive, Frankfurt a. M. 1990.

S Die Vielfalt in den Jenseitsvorstellungen der gegenwärtigen Bestattungskultur **Di. 14-16 Uhr**
Dr. Barbara Happe **UHG/SR 141**
Beginn: 19.10. 2021

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B
Master	MVK 1 B, MVK 4, MWVK

Der Bestattungskultur wird im Unterschied zu anderen Übergangsriten eine große Beharrungskraft und ein besondere Traditionalität nachgesagt. Daher mag es verblüffen, dass die Gegenwart sich durch eine nie gekannte Vielfalt und Individualität bei der Wahl der Grab- und Bestattungsformen auszeichnet. Längst ist es nicht mehr selbstverständlich, sich auf einem traditionellen Friedhof in einem Familien- oder Reihengrab beisetzen zu lassen. Denn seit 2001 kann man z. B. Aschebeisetzungen in Wäldern vornehmen lassen, und diese sind mit unkonventionellen Riten und Praktiken verbunden. Mit den Baumgräbern verbinden sich neue Jenseitshoffnungen ohne christliche Vorstellungen wie bei Seebestattungen.

Auch die Vielfalt der Grabarten und Bestattungsweisen auf den Friedhöfen hat sich – nicht zuletzt unter dem Einfluss der Feuerbestattung – beträchtlich erhöht. So will es gut überlegt sein, ob man sich für ein klassisches Familiengrab mit einem Grabdenkmal, ein Grab auf der Streuobstwiese, in einem anonymen Gemeinschaftsfeld oder für eine Ascheverstreung entscheidet. Dabei sind Eigenverantwortlichkeit und persönliche Gestaltung der letzten Dinge heutzutage mehr als rituelle Sicherheiten und traditionelle Handlungsabläufe gefragt. Nicht zuletzt hat die Entwicklung zur multikulturellen Gesellschaft auch die Friedhöfe erreicht und es werden Menschen aus nichtchrist-

lichen Kulturräumen neue Möglichkeiten einer angemessenen Bestattung auf deutschen Friedhöfen geboten. Der ethnischen Vielfalt unserer Gesellschaft entsprechen muslimische, buddhistische und hinduistische Grabfelder.

Die Dynamik des Wandels in der sepulkralen Kultur wird eruiert und auf ihre historischen Wurzeln befragt. Sofern es die Pandemie zulässt, werden kleinere Exkursionen in die nähere Umgebung durchgeführt.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Die Teilnehmenden müssen regelmäßig im Seminar erscheinen; bei einem Fehlen von mehr als zwei Seminarterminen erfolgt keine Zulassung zur Modulprüfung.

Einführende Literatur:

Raum für Tote. Die Geschichte der Friedhöfe in Deutschland. Hrsg. von der Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal, Kassel 2003. Barbara Happe: Der Tod gehört mir. Die Vielfalt der heutigen Bestattungskultur und ihre Ursprünge. Berlin 2012. Rainer Sörries (Hrsg.): Muslime in deutscher Erde. Sterben, Jenseitserwartung und Bestattung (= Kasseler Studien zur Sepulkralkultur, Bd. 15), Kassel 2009.

**S Verschwörungstheorien.
 Erzählungen, Genres, Motive
 PD Sabine Wienker-Piepho**

Fr. 12-14 Uhr
Beginn: 22.10.2021

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B, BA_VK 4 B
Master	MVK 1 B, MVK 2, MVK 4, MWVK

Die volkscundlich-kulturwissenschaftliche Erzählforschung beobachtet auch die Corona-Verschwörungs„theorien“ als populäre Narrative, die sich alter und neuer Erzählformen der Gattung *Sage* bedienen, und die wie sog. *FOAF-Tales* (*Friend-of-a-friend-tales*) und *urban legends* als *Belief-Stories* gelten. Wichtig ist dabei gerade im aktuellen *fake-news*-Diskurs der Wahrheits- und Glaubwürdigkeitsanspruch der Gattung. Welche Geschichten werden wo, warum und von wem verbreitet? Mit welchen (herkömmlichen?) Erzähl-, Argumentations-, Plausibilisierungsstrategien operieren sie? In der historisch-vergleichenden Narratologie werden Verschwörungstheorien aber nicht nur mit Sagen, sondern auch mit Mythen, seltener mit Märchen und Legenden verknüpft. Die wesentlichen Ingredienzien von Verschwörungsnarrativen lassen

sich folgendermaßen zusammenfassen: Nichts ist, wie es scheint, alles ist geplant, nichts ist zufällig, alles ist miteinander verbunden.

Es wird also gehen um Re-Aktualisierung langlebiger Verschwörungstheorien, um Verschwörungsgenres, Verschwörungswerke/-werkreihen, Verschwörungsmotive (9/11, Klima-Lüge, Corona-Krise), um Verschwörung in der Pop-/Rockmusik („Elvis lebt“), um QAnon und um Formate: Verschwörung in unterschiedlichen medialen Formen und im alltäglichen Erzählen. Thematisiert werden ferner AkteurInnen, RezipientInnen und Rezeptionssituationen von Verschwörungserzählungen, kritische Kommentierungen (und Parodien) und neue Medien: Welche Rolle spielen diese in Ausgestaltung, Plausibilisierung und Verbreitung? Gibt es durch das Netz eine Konjunktur der Verschwörung? Disziplinäre Perspektiven stehen im Vordergrund. Gefragt wird aber auch nach Verschwörungsnarrativen als ‚Wissensform‘: Gilt der Wissenssoziologie das Erzählen solcher Geschichten als heterodoxes, marginalisiertes Wissen? Das Seminar wird in traditionelle und neuere Diskurse einführen. Vorkenntnisse in der Erzählforschung sind von Nutzen, aber keine Voraussetzung.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Michael Butter: „Nichts ist wie es scheint“. Über Verschwörungstheorien, Berlin 2018. Brigitte Frizzoni (Hrsg.): Verschwörungserzählungen, Würzburg 2020. Helge Gerndt: Sagen – Fakt, Fiktion oder Fake? Eine kurze Reise durch zweifelhafte Geschichten vom Mittelalter bis heute, Münster/New York 2020.

**S Region und Sprache: Einführung
in die Dialektforschung
Dr. Susanne Wiegand**

Mi. 10-12 Uhr
Beginn: 20.10.2021

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Dieses Seminar führt in die strukturelle Vielfalt einer Dialektlandschaft im mitteldeutschen Raum ein. Es beantwortet die Frage nach dem Typischen, dem Auffälligen in der Sprechweise der Thüringer. Neben der Struktur der dialektalen Kleinräume und ihrer regionalen Abgrenzung wird auch Methodologisches bei der Feldforschung und Datenbeschreibung thematisiert.

Vorgestellt wird das Thüringische Wörterbuch als wissenschaftliches Territorialwörterbuch. An ihm werden exemplarisch Aufgaben und Probleme der Dialektlexikografie aufgezeigt. Gesprächs- und Arbeitsthema sind auch die Rolle des Dialekts in der Werbung sowie Tendenzen der Dialektliteratur und Dialektdichtung.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur:

Heinz Rosenkranz: Der thüringische Sprachraum, Halle a. d. Saale 1964. Hermann Niebaum/Jürgen Macha: Einführung in die Dialektologie des Deutschen, 2. Aufl., Tübingen 1999. Karl Spangenberg: Laut- und Formeninventar thüringischer Dialekte. Beiband zum Thüringischen Wörterbuch, Berlin 1993. Thüringisches Wörterbuch. Bearbeitet unter der Leitung von Karl Spangenberg, Wolfgang Lösch und Susanne Wiegand, Berlin 1966-2006.

**S Dorf – Feld – Flur:
Namenforschung im Kontext
Dr. Susanne Wiegand**

Do. 8-10 Uhr
Beginn: 21.10.2021

Bachelor	BA_VK 3 B
Master	MVK 2, MWVK

Das Seminar bietet eine Einführung in die Welt der Namen als interessantes lexikologisches Forschungsfeld. Gegenstand der Betrachtungen sind neben Personennamen auch Bezeichnungen für bewohnte und unbewohnte Örtlichkeiten. Welche Rolle spielen Ortsnamen, Flurnamen und Straßennamen in der Alltagskommunikation?

Auf der gemeinsamen Suche nach wissenschaftlichen Antworten auf diese Frage werden die Studierenden unter anderem mit der historischen Entwicklung von Namen, Typisierungsaspekten und Benennungsmotivationen vertraut gemacht. Von Interesse sind auch Bekanntheitsgrad und Gebräuchlichkeit dialektaler Namensformen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur:

Andrea und Silvio Brendler (Hrsg.): Namenarten und ihre Erforschung, Hamburg 2004. Eckhard Meineke (Hrsg.): Perspektiven der thüringischen Flurnamenforschung, Frankfurt am Main 2003. Günther Hänse: Die Flurnamen im Weimarer Land, Gehren 2001. Hans Walther: Namenkunde und geschichtliche Landeskunde, Leipzig 2004. Konrad Kunze: dtv-Atlas Namenkunde, 5. Aufl., München 2004. Max Gottschald: Deutsche Namenkunde, 6. Aufl., Berlin 2006.

**S Kolloquium für Bachelor-
und Master-Absolventinnen und
Absolventen
Prof. Dr. Friedemann Schmoll
Dr. Anne Dippel, Julia Pfeiffer, M.A.
Judith Gloria Pörschke, M.A.
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Do. 14-16 Uhr
UHG/SR 275
Beginn: 21.10. 2021**

Bachelor	VKKG_BA
Master	MWVK

Am Ende des Studiums steht eine Bachelor- oder Masterarbeit, in der ein kulturwissenschaftliches Thema bearbeitet wird. Als Schlussakkord des Studiums sollte nicht „irgendeine“ Arbeit, sondern „Ihre“ Abschlussarbeit stehen! Gefragt sind also Originalität und Eigeninitiative.

Was ist hierbei an Kriterien wissenschaftlicher Argumentation und handwerklichen Arbeitens zu berücksichtigen (Themenwahl, Problembewusstsein, Fragestellungen, methodische Bearbeitung, sprachliche und formale Ausarbeitung, Reflexionsniveau etc.)?

Das Kolloquium begleitet unterstützend die Entstehung der laufenden Abschlussarbeiten. Im Zentrum stehen die Präsentation und Diskussion der individuellen Arbeiten. Das Kolloquium versteht sich als Werkstatt, in der die Gelegenheit geboten wird, Fragen und Themen zu entwickeln und ihre kulturwissenschaftliche Bearbeitung und Umsetzung gemeinsam zu erörtern. Außerdem werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert.

Die Teilnahme in demjenigen Semester, in dem die Qualifikationsarbeit verfasst wird, ist Pflicht, ebenso die Vorstellung des Themas im Kolloquium. Interessierte, die sich in Vorbereitung auf ihre Abschlussarbeit befinden, sind herzlich willkommen!

Das Kolloquium wird in digitaler Form gehalten. Je nach Pandemieverlauf erfolgt ein Wechsel zur Präsenzveranstaltung. Informationen ergehen zu gegebener Zeit.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:
Regelmäßige Teilnahme; Präsentation der Abschlussarbeit.

Einführende Literatur:

Wolf-Dieter Narr/Joachim Stary (Hrsg.): Lust und Last des wissenschaftlichen Schreibens. Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer geben Studierenden Tips, Frankfurt a. M. 1999.

Angebot aus der Kaukasiologie

S Kultur im Spiegel der Sprache
Felix Anker, M.A.

Di. 12-14 Uhr
Beginn: 19.10.2021

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B
Master	MVK 1 B, MVK 4

Sprache kann nur innerhalb sozialer Gemeinschaften, durch Teilhabe an Kulturen erlernt werden. Umgekehrt ist Sprache ein Schlüsselaspekt von Kultur und ein wichtiges Werkzeug zur Vermittlung von Kultur. Sprache und Kultur bedingen sich also gegenseitig und stehen in vielfältigen, engen Beziehungen zueinander.

In dieser Lehrveranstaltung werden wir uns den Beziehungen zwischen Sprachen und Kulturen aus unterschiedlichen interdisziplinären Blickwinkeln nähern und dabei u.a. folgende Themen behandeln:

- Kulturen und die Bedeutung ihrer Schlüsselkonzepte
- Poesie, Lieder, Epen, Folklore, Sprichwörter und andere Formen der literarischen Sprache
- rituelle Sprache und sprachliche Tabus
- die Ethnographie des Sprechens bzw. der Kommunikation und Sprechen als (kulturelles) Handeln

Ein Schwerpunkt der Lehrveranstaltung wird auf den Sprachen und Kulturen des Kaukasus liegen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Der Besuch der Lehrveranstaltung setzt keinerlei linguistisches Vorwissen oder besondere Grammatikkenntnisse voraus. Die Literatur wird vom Dozenten bereitgestellt.

Einführende Literatur:

William Foley: *Anthropological Linguistics: An Introduction*, Malden 1997. Dell Hymes: *The Ethnography of Speaking*, in: Thomas Gladwin/William C. Sturtevant (Hrsg.): *Anthropology and Human Behavior*, Washington, D. C. 1962, S. 13-53. Muriel Saville-Troike: *The Ethnography of Communication: An Introduction*, Malden 2003. Farzad Sharifian: *Cultural Conceptualisations and Language: Theoretical Framework and Applications*, Amsterdam 2011. Joel Sherzer: *Speech Play and Verbal*

Art, Texas 2002. Anna Wierzbicka: Semantics, Culture and Cognition: Universal Human Concepts in Culture-Specific Configurations, New York 1992. Anna Wierzbicka: Understanding Cultures Through their Key Words: English, Russian, Polish, German, and Japanese, Oxford 1997.

**S Youth movements in the
Caucasus and beyond
Tamar Khutsishvili, M.A.**

Do. 14-16 Uhr
Beginn: 21.10.2021

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B
Master	MVK 1 B, MVK 4

Current political and social changes such as Velvet revolution in Armenia, “Rave Revolution” and Gavrilov demonstrations in Georgia or earlier movements of Arab-Spring and Gezi-Park protests in Turkey were perceived as youth movements. The study of young people has been widely discussed and addressed by various disciplines being anthropology, psychology, sociology or history for over a century (Hall 1904, Mead 1928, Parsons 1942, etc.). The respective topics address most of all education and the youth policy (Roudometof 2019, Hahn-Bleibtreu 2012), subcultures (Buckingham et al. 2014) and more recently its link to “the global condition” (Cicchelli 2019).

A growing body of work in youth movements is concerned with the youth political behavior and the engagement in political processes (Diuk 2012, Roberts 2013), the features of mass mobilization and strategies of youth during movements (Hess and Martin 2006), potential allies and “enemies” of youth movements and their political-social background (Nikolayenko 2015).

On the bases of existing researches in youth movements, we intend to focus on ideas and values, embodied in diverse and often contradicting movements in, (related to ecology, social justice, LGBTI rights, religious fundamentalism, nationalism, racism, etc.) and expressed in different performative acts (demonstrations, music, style, behavior, etc.) driven by youth.

The questions we will ask are:

- What do we call Youth movements?
- Which impact do Youth movements have in shaping a region/social spaces in general?
- What social impact do youth cultures have in the respectively regions?

Evaluation and grading:

Regular, active participation in the seminar is expected. The module examination consists of writing a term paper.

Remarks:

Attending the course does not require special knowledge in Cultural and Social Anthropology. The literature is provided by the lecturer.

Introductory literature:

Donnarcha Beachain/Abel Polese: 'Rocking the vote': New Forms of Youth Organizations in Eastern Europe and the Former Soviet Union, in: *Journal of Youth Studies* 13/1 (2010), S. 615-630. Dmitry Chernobrov/Leila Wilmers: Diaspora Identity and a New Generation: Armenian Diaspora Youth on the Genocide and the Karabagh War, in: *Nationalities Papers* 48/5 (2019), S. 915-930. Martin D. Frederiksen: To Russia with Love: Hope, Confinement, and Virtuality Among Youth on the Georgian Black Sea Coast, in: *Focaal. Journal of Global and Historical Anthropology* 70 (2014). S. 26 -36. Martin D. Frederiksen: Joyful Pessimism – Marginality, Disengagement, and the Doing of Nothing, in: *Journal of Global and Historical Anthropology* 78 (2017), S. 9-22. Stefan B. Kirmse (Hrsg.): *Youth in the Former Soviet South. Everyday Lives between Experimentation and Regulation*, London 2012 (Introduction: Bridging the Gap: the Concept of 'youth' and the study of Central Asia and the Caucasus). Taras Kuzio: Civil Society, Youth and Societal Mobilization in Democratic Revolutions, in: *Communist and Post-Communist Studies* 39 (2006), S. 365-386. Victor Roundometof: Cosmopolitanism, Glocalization and Youth Cultures, in: *Youth and Globalisation* 1 (2019), S. 19-39. Gavin Slade: Criminology of Mafias, in: James D. Wright (Hrsg.): *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences*, 2. Aufl., Amsterdam 2015, S. 429-434. Ulrike Ziemer: Minority Youth, Everyday Racism and Public Spaces in Contemporary Russia, in: *European Journal of Cultural Studies* 14/ 2 (2011), S. 229-242.

Fachgebiet Kulturgeschichte

V Einführung in die neue Kulturgeschichte: Di. 10-12 Uhr
Ansätze, Methoden, Perspektiven UHG/HS 235
Prof. Dr. Anja Laukötter Beginn: 26.10.2021

Bachelor	BA_KG 1 A, ASQ
Master	freiwillige Teilnahme möglich

Diese Vorlesung ist eine Einführung in eine Kulturgeschichte, die sich mit dem wechselnden Verhältnis zwischen Kultur und Gesellschaft im Wandel der europäischen und globalen Moderne beschäftigt. Eine solche Geschichtsschreibung interessiert sich für die konkreten Praktiken und Repräsentationen sozialer Akteure und Gruppen: Welche kulturellen Formen, Deutungshorizonte, Diskurse, Werte, Erfahrungen und Wahrnehmungen zeigen sich im historischen Verlauf und wie lassen sie sich erklären?

Ausgehend von einer kritischen Reflexion des Begriffs der Kultur – seinen historischen Wandlungen, verschiedenen politischen Aufladungen und Unbestimmtheiten – wird in anschaulicher Weise die Geschichte der Kulturgeschichte in den Blick genommen. So werden die Entwicklungen konkret vorgestellt und diskutiert: von der kulturhistorischen Tradition in der Geschichtswissenschaft des 19. Jahrhunderts, über Ansätze der französischen Mentalitätengeschichte, der angelsächsischen „Cultural Studies“, der Alltagsgeschichte bis zur neuen Kulturgeschichte im 20. Jahrhundert. Daran anknüpfend werden in historischer und systematischer Perspektive Ansätze, Methoden und Forschungsfelder der Kulturgeschichte aufgezeigt. Hierzu zählen u. a. die Geschichte der Erinnerung und Erfahrung, historische Vorstellungen von Raum und Zeit, die Geschichte des Körpers und Geschlechts, die Geschichte der Emotionen und Sinne, die Geschichte der politischen Kultur, die Geschichte des alltäglichen, religiösen und wissenschaftlichen Wissens sowie die Geschichte der Medien und des Visuellen. Zudem werden kulturelle (teils konfliktbehaftete) Austausch- und Transferprozesse zwischen und innerhalb von Gesellschaften in den Fokus rücken. All diese Zugriffe und thematischen Schwerpunkte werden entlang einiger „Klassiker“ der Kulturgeschichte sowie der aktuellen Forschungsliteratur dargestellt und erläutert.

In der gesamten Vorlesung erfahren Quellen eine besondere Aufmerksamkeit. Diese können in der Kulturgeschichte neben Texten auch Bilder, Medien und Objekte sowie die materielle (Alltags-)Kultur umfassen. Mit zahlreichen Beispielen werde ich deren Vielfalt aufzeigen, den jeweiligen historischen Umgang mit ihnen erläutern sowie Erkenntnispotentiale und -grenzen diskutieren. Diese einführende Vorlesung zielt darauf, eine Kulturgeschichte vorzustellen, die sich vor allem als eine Methode der historischen Perspektivierung versteht – die eben sämtliche Bereiche des historischen Lebens umfassen kann.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Vorgesehene Prüfungsform: Klausur. Evtl. wegen Corona notwendige Änderungen werden zeitnah bekannt gegeben.

Einführende Literatur:

Peter Burke: Was ist Kulturgeschichte?, Frankfurt a. M. 2005. Michael Maurer: Kulturgeschichte. Eine Einführung, Köln/Weimar/Wien 2008. Ute Daniel: Kompendium Kulturgeschichte. Theorien, Praxis, Schlüsselworte. 6. Aufl., Frankfurt a. M. 2014. Christina Lutter/Margit Szöllösi-Janze/Heidemarie Uhl (Hrsg.): Kulturgeschichte. Fragestellungen, Konzepte, Annäherungen, Wien 2004. Achim Landwehr: Kulturgeschichte, Stuttgart 2009. Thomas Mergel: Kulturgeschichte der Politik, Version: 2.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 22.12.2012, (DOI: <http://dx.doi.org/10.14765/zzf.dok.2.267.v2>).

S Vom Körper der Nation zum gesunden Selbst? Die Geschichte des Sports im 19. und 20. Jahrhundert **Di. 16-18 Uhr**
Prof. Dr. Anja Laukötter **UHG/SR 219**
Beginn: 26.10. 2021

Bachelor	BA_KG 2 B, BA_KG 4 B, BA_VK 4 B
Master	MKG 3 B, MKG 4 B, MVK 1 B, MVK 2, MWKG, MWVK

Public-Viewing zur Fußball-Europameisterschaft; die Sommer-Olympiade in Tokio mit wiederkehrenden Dopingskandalen; neue Sportpraktiken auf YouTube, oft begleitet von modernsten Fitness-Gadgets: Sport ist in vielfältiger Weise ein wichtiger Bestandteil unseres gesellschaftlichen Lebens. Bereits der Blick in die jüngste Zeitgeschichte zeigt, dass sich sportliche Praktiken nicht nur verändern, sondern auch immer politisch umstritten sind. Hier sei beispielhaft auf die Diskussion zur Ausweisung der Bundesliga als systemrelevantes Ereignis bei gleichzeitiger Schließung des Freizeitsports während der Covid-19-Pandemie verwiesen.

Das Seminar thematisiert Sport und seine verschiedenen Ausprägungen und Bedeutungsformen in der Geschichte der Moderne: von den politischen und militärischen Dimensionen der Turnbewegung im 19. Jahrhundert, der Ausdifferenzierung sportlicher Disziplinen in der Weimarer Republik, den Ausgrenzungsstrategien im Nationalsozialismus bis zur Entwicklung des kommerziellen Leistungs- und Breitensports mit neuen Körperökonomien im 20. Jahrhundert. Dabei werden die politik-, körper- und medienhistorischen Aspekte in den verschiedenen politischen Systemen im Vordergrund stehen. In räumlicher Hinsicht konzentriert sich das Seminar auf die deutsche Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Die Zeit des Kalten Krieges wird eine besondere Berücksichtigung finden. Hier werden wir in vergleichender Perspektive zur

BRD/DDR-Geschichte arbeiten. Für diesen thematischen Zusammenhang sind auch zwei Filmprogramme mit anschließender Diskussion im Kino Schillerhof geplant: historische Filmquellen zur Geschichte des Freizeit- und Leistungssports in der DDR (und in Jena). Darüber hinaus werden auch globale Dimensionen der Geschichte des Sports durch die Betrachtung westeuropäischer, kolonialer und transatlantischer Entwicklungen und Einflüsse in den Blick genommen.

Grundlage des Seminars sind Analysen der gegenwärtigen Literatur sowie umfassendes Quellenmaterial, u. a. Zeitungs-, Radio-, Film- und Fernsehbeiträge, zudem städtische und staatliche Dokumente und Ego-Dokumente wie Leserbriefe und Tagebücher. Die Filmabende im Kino Schillerhof sind für den 19. Januar sowie den 9. Februar 2022 jeweils von 18 bis 20 Uhr terminiert. Ferner ist eine Exkursion in das Sportmuseum in Leipzig vorgesehen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Jürgen Martschukat: Das Zeitalter der Fitness. Wie der Körper zum Zeichen für Erfolg und Leistung wurde, Frankfurt a. M. 2019. Stefan Scholl (Hrsg.): Körperführung. Historische Perspektiven auf das Verhältnis von Biopolitik und Sport, Frankfurt a. M. 2018. Jutta Braun: Wettkampf zwischen Ost und West. Sport und Gesellschaft, in: Frank Bösch (Hrsg.): Geteilte Geschichte. Ost- und Westdeutschland 1970-2000, Göttingen 2015, S. 411-447. Svenja Goltermann: Körper der Nation: Habitusformierung und die Politik des Turnens 1860-1890, Göttingen 1998. Hamad S. Ndee: Germany and Eastern Africa. Gymnastics in Germany in the Nineteenth Century and the Diffusion of German Gymnastics into German East Africa, in: International Journal of the History of Sport 27 (2010), Nr. 5, S. 820-844. Veronika Springmann: Zwischen Selbstbehauptung, Vergünstigung und Gewalt. Fußball im Konzentrationslager Neuengamme, in: Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Verfolgung in Norddeutschland 18 (2017), S. 87-96. Henry Wahlig: Die Verdrängung jüdischer Sportler aus dem öffentlichen Raum in NS-Deutschland, in: Dietmar von Reeken/Malte Thießen (Hrsg.): „Volksgemeinschaft“ als soziale Praxis. Neue Forschungen zur NS-Gesellschaft vor Ort, München 2013, S. 257-274.

**S Die Kultur- und Wissensgeschichte des
Sammelns und der Sammlungen
Prof. Dr. Anja Laukötter**

**Mi. 10-12 Uhr
UHG/SR 028
Beginn: 27.10.2021**

Bachelor	BA_KG 2 A, BA_KG 4 A, BA_VK 4 A
Master	MKG 3 A, MKG 4 A, MVK 1 A, MWKG, MWVK

Likes, Bonuspunkte, Autogrammkarten, Briefmarken, Schuhe oder gar Kunstwerke – wer sammelt nicht? Das Phänomen oder auch die Kulturtechnik des Sammelns hat zugleich eine facettenreiche Geschichte: von den Kunst- und Wunderkammern einzelner Fürsten in der Frühen Neuzeit über naturkundliche und zoologische Sammlungen im 19. Jahrhundert bis hin zur „Sammelwut“ einiger Anthropologen in den deutschen Kolonien am Ende des 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts.

Das Seminar versucht, den historischen Dimensionen des Sammelns und der Sammlungen nachzuspüren. Der zeitliche Schwerpunkt liegt dabei auf dem 19. und dem beginnenden 20. Jahrhundert. In dieser Zeit etablierten sich zahlreiche wissenschaftliche Disziplinen, u. a. die Botanik, Geographie, Archäologie und Ethnologie. Zugleich entstanden vielfältige neue Sammlungen – und erlangten zentrale Bedeutung für die Wissenschaften.

In welcher Weise haben die Sammlungen die Wissenschaften und wissenschaftliches Wissen verändert? Welche neuen Praktiken riefen sie in den Wissenschaften hervor und welche neuen Evidenzen, Konzepte, aber auch Problematiken entstanden dadurch? Wie wurde damit die Beziehung zwischen Wissenschaft und Öffentlichkeit geprägt? Und in welcher Weise haben Sammlungen das kulturelle Gedächtnis geprägt? Diesen und weiteren Fragen geht das Seminar in einzelnen Fallstudien aus dem 19. und 20. Jahrhundert nach. Zudem werden die aktuell politisch und wissenschaftlich intensiv diskutierten Fragen nach dem heutigen Umgang mit diesen z. T. „sensiblen Sammlungen“ aufgegriffen.

Neben der gegenwärtigen Literatur werden insbesondere Quellenmaterialien die Grundlage für die Diskussionen bilden. Um die konkrete Geschichte einzelner Sammlungen besser zu verstehen und um den Umgang mit historischen Objekten und weiteren archivarischen Quellen konkret einzuüben, werden wir im Rahmen des Seminars mehrere wissenschaftliche Sammlungen der Universität Jena (wie zum Beispiel die botanischen Lehrsammlungen und die Orientfotografie der Alphons-Stübel-Sammlung) besuchen. Dabei werden auch die methodologischen Herausforderungen einer solchen Geschichtsschreibung thematisiert. Zudem ist eine Exkursion in ein thüringisches Museum oder Sammlungsarchiv (wie z. B. die Sammlung Perthes in Gotha) geplant.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Form der Modulprüfung wird zu Beginn des Semesters bekanntgeben. Die in der Modulbeschreibung festgelegten Formen können sich pandemiebedingt ändern. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Denise Wilde: Dinge sammeln. Annäherungen an eine Kulturtechnik, Bielefeld 2015. Julia Voss: Die Entdeckung der Unordnung. Charles Darwin und naturkundliches Sammeln im 19. Jahrhundert, in: Thomas Bäumler u. a. (Hrsg.): Nicht Fisch – nicht Fleisch. Ordnungssysteme und ihre Störfälle, Zürich 2011, S. 69-86. Norbert Nebes: Das Orientalische Münzkabinett und die Alphons-Stübel-Sammlung früher Orientphotographien. Orientalische Sammlungen an der Universität Jena, Wiesbaden 2019. Anke te Heesen/E. C. Spary (Hrsg.): Sammeln als Wissen. Das Sammeln und seine wissenschaftsgeschichtliche Bedeutung, Göttingen 2001. Krzysztof Pomian: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln, 4. Aufl., Berlin 2013. Holger Stoecker u. a. (Hrsg.): Sammeln, Erforschen, Zurückgeben? Menschliche Gebeine aus der Kolonialzeit in akademischen und musealen Sammlungen, Berlin 2013. Margit Berner/Anette Hoffmann/Britta Lange: Sensible Sammlungen. Aus dem anthropologischen Depot, Hamburg 2011.

**V Kultur denken. Kulturtheorien –
Begriffe und Entwürfe
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Mi. 12-14 Uhr
UHG/HS 144
Beginn: 20.10.2021**

Bachelor	BA_VK 3 A, ASQ (nicht für VKKG-Studierende)
Master	MKG 1 A, MVK 1 A

Was ist Kultur? Antworten auf eine vordergründig schlichte Frage erweisen sich dann doch als nicht ganz so einfach. Der Begriff der Kultur ist allgegenwärtig und erfährt eine inflationäre Verwendung – vom „Kampf der Kulturen“ ist die Rede, von „Kulturkreisen“, „Erinnerungskultur“, „Popkultur“ „unserer Kultur“, von manchmal fragwürdigen und mitunter zum Glück auch gestreichten Verwendungsabsichten. Die Vorlesung will Orientierung und Übersicht liefern im Dickicht kulturtheoretischer Klassiker. Das Seminar gibt eine Orientierung und Übersicht anhand älterer und neuer Kulturthe-

orien. Was meint Kultur? Der Begriff zielt zum einen offen auf die Gesamtheit menschlicher Weltaneignung – „the whole way of life“ (Raymond Williams). So wie die Bedeutungen auch im lateinischen „colere“ und „cultura“ angelegt sind – Boden bearbeiten, pflegen, veredeln, verbessern, Sorge tragen, feiern, huldigen ... In der Vorlesung werden wichtige Klassiker der Kulturtheorie vorgestellt – von Johann Gottfried Herder über Jacob Burckhardt, Norbert Elias, Sigmund Freud bis Helmuth Plessner, Clifford Geertz u. a. Diese kulturtheoretischen Überlegungen werden im Zusammenhang mit kulturgeschichtlichen und kulturwissenschaftlichen Konzepten behandelt: Erinnerung und Gedächtnis, Sprache und Symbolschaffen (Zeichen, Rituale), Geschlecht, soziale Ungleichheit, Identität und Differenz, Alltag und Fest u. a.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Prüfungsform wird zu Beginn der Vorlesungszeit bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Zur Modulergänzung dient das Seminar von Judith Gloria Pörschke, M.A. *Lektüren der Kulturtheorie – Kulturbegriffe und -konzepte*.

Einführende Literatur:

Martin Ludwig Hofmann/Tobias F. Korta/Sibylle Niekisch (Hrsg.): Culture Club. Klassiker der Kulturtheorie, Frankfurt a. M. 2004. Dies. (Hrsg.): Culture Club 2. Klassiker der Kulturtheorie, Frankfurt a. M. 2006. Andreas Reckwitz: Die Transformation der Kulturtheorien. Zur Entwicklung eines Theorieprogramms, Weilerswist 2000. Timo Heimerdinger/Markus Tauschek (Hrsg.): Kulturtheoretisch argumentieren. Ein Arbeitsbuch, Münster 2020.

**S Lektüren der Kulturtheorie –
Kulturbegriffe und -konzepte
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Do. 16-18 Uhr
UHG/SR 219
Beginn: 21.10.2021**

Bachelor	BA_VK 3 B
Master	MVK 1 B, MKG 1 B, MWVK, MWKG

Im Zentrum des Seminars steht die Beschäftigung mit klassischen und neueren Ansätzen der Kulturtheorie anhand wichtiger Texte, die verschiedene Zugänge und Perspektiven auf Konzepte und Begriffe von Kultur eröffnen.

Hierbei wird unter anderem der von Sigmund Freud beschriebenen Dichotomie von triebhafter Natur und Kultur nachgegangen, mit Norbert Elias Kultur als prozesshafte Zivilisation verdeutlicht, mit Clifford Geertz balinesische Hahnenkämpfe als kulturspezifische Symbolsysteme untersucht. Ebenso werden die von Michel Foucault dargestellten Zusammenhänge von Kultur und Macht diskutiert, mit Tzvetan Todorov die

Anhand dieser Textgattungen, die schon früh mit Bildmaterialien angereichert wurden, sollen daher in diesem Seminar die Veränderungen der Raumwahrnehmungen und die Debatten über die Natur des Indios ebenso thematisiert werden wie die Medien und Akteure der Wissensvermittlung, wie z. B. Konquistadoren, Kolonisten, Missionare, Kronbeamte, Kaufleute, Gesandte und Seefahrer, in den Blick genommen werden.

Mit welchen Vorstellungen machten sich die Reisenden auf den Weg? Wie kamen Informationen über die Neue Welt nach Europa und wie verbreiteten sich diese in der Alten Welt? Was wurde von wem an wen berichtet? Welche Inhalte dominierten? Wie hat man diese Neuigkeiten in den Wissensfundus der Europäer des 16. Jahrhunderts eingeordnet, wie sie sich erklärt und Bedeutungen zugewiesen? Die Folgen von Kulturkontakt (oder wenn man will: Kulturzusammenstoß) und Kulturtransferprozessen waren in vielerlei Aspekten außerordentlich folgenschwer. Europäische Kriege wurden mit amerikanischem Silber geführt und die Bereicherung des Speisezettels der Alten Welt durch Tomaten, Kartoffeln, Kakao und Mais gehört ebenso dazu wie die Entwicklung des modernen Völkerrechts, an dessen Anfang die Debatte um die Natur der amerikanischen Ureinwohner stand. Ganz besonderes Interesse galt in Europa Berichten über Kannibalismus, die vor allem auch dazu dienten, das „Fremde“, das „Andere“ vom „Eigenen“ abzugrenzen. Dem Kannibalen, dem „bösen Wilden“ wurde auf der anderen Seite der bereits von Kolumbus idealisierte „gute Wilde“ als Gegenpol einer moralisch verkommenen Gesellschaft in Europa gegenübergestellt.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht aus einer Klausur. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Das Seminar bildet zusammen mit dem Seminar *Kartoffeln, Tomaten, Mais und Kakao. Die Neue Welt auf dem europäischen Speisezettel* das Modul BA_KG 3 oder BA_KG 4 bzw. MKG 2 oder MKG 4.

Einführende Literatur:

Peter Burschel/Sünne Juterczenka (Hrsg.): Die europäische Expansion, Stuttgart 2016. Wolfgang Reinhard: Die Unterwerfung der Welt. Globalgeschichte der europäischen Expansion 1415-2015, München 2016. Horst Pietschmann (Hrsg.): Mittel-, Südamerika und die Karibik bis 1760 (= Handbuch der Geschichte Lateinamerikas, Bd. 1), Stuttgart 1994. Urs Bitterli: Die „Wilden“ und die „Zivilisierten“. Grundzüge einer Geistes- und Kulturgeschichte der europäisch-überseeischen Begegnung, München 1991. Urs Bitterli: Alte Welt – neue Welt. Formen des europäisch-überseeischen Kulturkontakts vom 15. bis zum 18. Jahrhundert, München 1992. Frauke Gewecke: Wie die neue Welt in die alte kam, München 1992. Peter Mesenhöller (Hrsg.): Mundus

Novus. Amerika oder die Entdeckung des Bekannten. Das Bild der Neuen Welt im Spiegel der Druckmedien vom 16. bis zum frühen 20. Jahrhundert, Essen 1992. Alfred Kohler: Columbus und seine Zeit, München 2006. Consuelo Varela: Der Weg nach Amerika. Zeit und Leben des Christoph Kolumbus, Wiesbaden 2010. Annerose Menninger: Die Macht der Augenzeugen. Neue Welt und Kannibalen-Mythos, 1492-1600, Stuttgart 1995. Renate Pieper: Die Vermittlung einer neuen Welt. Amerika im Nachrichtennetz des Habsburgischen Imperiums 1493-1598, Mainz 2000. Tzvetan Todorov: Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen, Frankfurt a. M. 2008. Hildegard Frübis: Die Wirklichkeit des Fremden. Die Darstellung der Neuen Welt im 16. Jahrhundert, Berlin 1992. Florian Borchmeyer: Die Ordnung des Unbekannten. Von der Erfindung der neuen Welt, Berlin 2009. Stephen Greenblatt: Wundersame Besitztümer. Die Erfindung des Fremden: Reisende und Entdecker, Berlin 1994. Hans-Joachim König (Hrsg.): Der europäische Betrachter außereuropäischer Kulturen. Zur Problematik der Wirklichkeitswahrnehmung, Berlin 1989. Michael Harbsmeier: Wilde Völkerkunde. Andere Welten in deutschen Reiseberichten der Frühen Neuzeit, Frankfurt a. M. 1994. Michael Maurer: Reiseberichte als Wissensspeicher, in: Frank Grunert/Annette Syndicus (Hrsg.): Wissensspeicher der Frühen Neuzeit, Berlin/Boston 2015, S. 391-411.

S Kartoffeln, Tomaten, Mais und Kakao. Mo. 14-16 Uhr
Die Neue Welt auf dem europäischen UHG/SR 219
Speisezettel Beginn: 18.10.2021
Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Bachelor	BA_KG 3 B, BA_KG 4 B
Master	MKG 2 B, MKG 4 B, MWKG

Am 19. Oktober 1492 notierte Christoph Kolumbus in sein Bordbuch über die karibischen Inseln: „*[Ich] konnte mich an einer so wundersam schönen und von der unseren so verschiedenartigen Vegetation nicht satt sehen. Meines Dafürhaltens gibt es auf diesen Inseln viele Kräuter und Pflanzen, die man in Spanien sehr zu schätzen wissen wird [...], die man zu Heilzwecken oder als Gewürze verwenden kann, allein sie sind mir unbekannt, was mir viel Kummer macht.*“

Ohne Tomaten, Kartoffeln und Mais, ohne Schokolade, Zucker und Kaffee können wir uns heute unseren Speiseplan kaum vorstellen. Doch alle diese Lebensmittel kamen erst vor einigen Jahrhunderten über komplexe Kulturtransferprozesse nach Europa. Viele davon stammen aus der Neuen Welt, andere, wie etwa Zucker und Kaffee, wurden durch ihre systematische Kultivierung in Amerika unter Einsatz afrikanischer Sklaven (Plantagenwirtschaft) erst zu einem globalen Handels- und Konsumgut.

Die neuen Produkte aus Amerika etablierten sich zunächst als Luxusgüter der Eliten und medizinische Heilmittel, um sich dann im Laufe von Jahrzehnten und Jahrhunderten nach und nach unter der Gesamtbevölkerung zu verbreiten. Die Kartoffel schaffte es sogar, in manchen Ländern zum Hauptnahrungsmittel zu werden, anderswo gelang Ähnliches dem Mais. Schokolade, Sonnenblumen(öl), Tomaten und Chilis konsumiert man heute auf der ganzen Welt. Die Küchen weltweit sind von dieser ersten kulinarischen Globalisierung geprägt.

Ebenso erreichten europäische Nahrungspflanzen und Nutztiere die außereuropäische Welt, insbesondere Amerika nach 1492. Vor allem europäische Tiere (Rinder, Pferde, Schweine) und Unkräuter (Klee!) störten das ökologische Gleichgewicht in Amerika empfindlich und gefährdeten zunächst die Nahrungsgrundlage der autochthonen Bevölkerung. Dieser Austauschprozess wird in der Forschung als *Columbian Exchange* bezeichnet (Alfred Crosby).

Überall in Europa hat man die neuen Produkte in die jeweiligen Esskulturen integriert, sie sich auf spezifische Weise angeeignet; so wurden etwa Mais und Tomaten in Italien charakteristischer Bestandteil nationaler bzw. regionaler Kultur und Identität.

Aktuell im Zeitalter der Globalisierung steht einerseits das Verschwinden regionaler Ernährungstraditionen zu befürchten – Starbucks und McDonalds sind mittlerweile überall verbreitet, – andererseits gibt es allerdings zahlreiche Bestrebungen, sich auf lokale Speisegewohnheiten zurückzubedenken, solche gar erst zu konstruieren und sich den globalen Speisezettel auf spezifisch lokale Weise anzueignen, wie das Schlagwort von der „Glokalisierung“ andeutet.

Das Seminar möchte diesen Entwicklungen nachgehen, indem wir nach Prozessen des Kulturtransfers und des kulturellen Austauschs im Sinne einer globalen Verflechtungsgeschichte fragen. Hierbei geht es um die Präsenz von Elementen fremder Kulturen in der eigenen Kultur und umgekehrt sowie um Auswahl- und Aneignungsprozesse, um Akteure und Medien, die hier zusammenwirken (Matthias Middell). Eng damit verbunden sind auch tiefgreifende Veränderungen des Wissens und der jeweiligen Wissenssysteme.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Das Seminar bildet zusammen mit dem Seminar *Eine Neue Welt. Amerika und die Herausforderung des europäischen Welt- und Menschenbildes* das Modul BA_KG 3 oder BA_KG 4 bzw. MKG 2 oder MKG 4.

Einführende Literatur:

Reinhard Wendt: Vom Kolonialismus zur Globalisierung. Europa und die Welt seit 1500, 2. akt. Aufl., Paderborn 2016. Alfred W. Crosby: Die Früchte des weißen Mannes. Ökologischer Imperialismus 900-1900, Frankfurt a. M. 1991. Alfred W. Crosby: The Columbian Exchange. Biological and Cultural Consequences of 1492, Westport, Conn. 1973. Charles C. Mann: Kolumbus' Erbe. Wie Menschen, Tiere, Pflanzen die Ozeane überquerten und die Welt von heute schufen, Reinbek bei Hamburg 2014. Bethany Aram/Bartolomé Yun Casalilla (Hrsg.): Global Goods and the Spanish Empire, 1492-1824. Circulation, Resistance and Diversity, Basingstoke 2014. Rebecca Earle: European Cuisine and the Columbian Exchange: Introduction, in: Food and History 7 (2009), 1, S. 3–10. Jesús Contreras: Food Exchanges between the Old and New Worlds, in: Food and History 7 (2009), 1, S. 141-161. Kenneth Kiple u. a. (Hrsg.): The Cambridge World History of Food, 2 Bde., Cambridge 2000. Gunther Hirschfelder: Europäische Esskultur. Eine Geschichte der Ernährung von der Steinzeit bis heute, Frankfurt a. M. 2001. Massimo Montanari: Der Hunger und der Überfluß. Kulturgeschichte der Ernährung in Europa, München 1993. Annerose Menninger: Genuss im kulturellen Wandel. Tabak, Kaffee, Tee und Schokolade in Europa (16.-19. Jahrhundert), Stuttgart 2004. Annerose Menninger: Tabak, Kaffee, Tee und Schokolade in Wissenskulturen der Frühen Neuzeit, in: zeitenblicke 8 (2009), 3, online unter: http://www.zeitenblicke.de/2009/3/menninger/index_html, 5.6.20121. Henry Hobhouse: Fünf Pflanzen verändern die Welt, 3. Aufl., Stuttgart 1988. Renate Pieper: Der Einfluß lateinamerikanischer Erzeugnisse auf strukturelle Veränderungen in Europa, in: Jahrbuch von Geschichte von Staat, Wirtschaft und Gesellschaft Lateinamerikas 35 (1998), S. 319-340. Peer Schmidt: Der Anbau amerikanischer Nahrungspflanzen in Europa (16.-19. Jahrhundert), in: Jahrbuch von Geschichte von Staat, Wirtschaft und Gesellschaft Lateinamerikas 32 (1995), S. 57-104. Mark Häberlein/Michaela Schmölz-Häberlein: Transfer und Aneignung außereuropäischer Pflanzen im Europa des 16. und frühen 17. Jahrhunderts: Akteure, Netzwerke, Wissensorte, in: Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie 61 (2013), 2, S. 11-26. Regina Römhild (Hrsg.): Fast Food, Slow Food. Ethnographische Studien zum Verhältnis von Globalisierung und Regionalisierung in der Ernährung, Frankfurt a. M. 2008. Maren Möhring: Fremdes Essen. Die Geschichte der ausländischen Gastronomie in der Bundesrepublik Deutschland, Berlin/Boston 2012. Maren Möhring (Hrsg.): Ernährung im Zeitalter der Globalisierung, Leipzig 2007. Alexander Nützenadel (Hrsg.): Food and Globalization. Consumption, Markets and Politics in the Modern World, Oxford u. a. 2008. Marin Trenk: Döner Hawaii. Unser globalisiertes Essen, Stuttgart 2015. Matthias Middell: Kulturtransfer, Transferts culturels, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 28.01.2016 (DOI:

<http://dx.doi.org/10.14765/zsf.dok.2.702.v1>). Michael Werner/Bénédicte Zimmermann: Vergleich, Transfer, Verflechtung. Der Ansatz der Histoire croisée und die Herausforderung des Transnationalen, in: *Geschichte und Gesellschaft* 28 (2002), S. 607-636.

S Kulturgeschichte. Begleitseminar zum Mo. 16-18 Uhr
Grundkurs und Einführung in die Di. 12-14 Uhr
Techniken wissenschaftlichen Arbeitens UHG/SR 219
Dr. Hedwig Herold-Schmidt Beginn: 18./19.10.2021

Bachelor	BA_KG 1 B
Master	(freiwillige Teilnahme nach Bedarf möglich)

Dieses Seminar soll Sie mit dem Teilfach Kulturgeschichte vertraut machen. Es soll Ihr „Ankommen“ an der Universität allgemein und im Fach Kulturgeschichte im Besonderen begleiten und unterstützen. Die Veranstaltung hat inhaltlich eine zweigeteilte Ausrichtung. Zum einen greift sie einige in der Vorlesung *Grundlagen der Kulturgeschichte* (Modul BA_KG_I A) angesprochene Aspekte und Teilbereiche kulturgeschichtlicher Forschung vertiefend auf. Zum anderen werden grundlegende Techniken wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und in kleinen Gruppen eingeübt.

Was ist Geschichte, was ist Geschichtswissenschaft? Wo ist unter all den Teildisziplinen des Fachs der Platz der Kulturgeschichte? Wie finde ich Fachliteratur zu meinem Referats- und Hausarbeitsthema? Was ist bei der Arbeit mit Quellen zu beachten? Mit welchen Quellengruppen arbeitet die Kulturgeschichte und mit welchen Ansätzen und Methoden wertet sie diese aus? Welche Informationen soll ein Thesenpapier bzw. Handout enthalten? Wie gestalte ich Referate und Vorträge? Und nicht zuletzt: wie gehe ich – inhaltlich und formal – an die Abfassung von Hausarbeiten heran? Vorgehen sind u. a. das intensive Vertrautmachen mit Recherchestrategien (insbesondere auch Internetressourcen und einschlägige Datenbanken), die Vorstellung grundlegender Fachliteratur (z. B. Nachschlagewerke, Einführungen, Handbücher, Zeitschriften) und der inhaltliche Umgang mit fachwissenschaftlichen Publikationen.

Bemerkungen:

Eine Modulprüfung findet nicht statt. Zur Erfassung der erfolgreichen Teilnahme (Beurteilung: bestanden/nicht bestanden) müssen Sie allerdings eine „Prüfungsanmeldung“ in Friedolin vornehmen. Die Veranstaltung ergänzt die Vorlesung *Einführung in die neue Kulturgeschichte: Ansätze, Methoden, Perspektiven* von Prof. Dr. Anja Laukötter zum Modul BA_KG 1.

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:

Das Seminar gilt als bestanden bei regelmäßiger, aktiver Teilnahme, der Erledigung der jeweiligen Hausaufgaben. Zudem ist von allen eine Literaturliste zu einem spezifischen Thema zu erstellen.

Einführende Literatur:

Michael Maurer: Kulturgeschichte. Eine Einführung, Köln 2008. Michael Maurer, Kulturgeschichte, in: Michael Maurer (Hrsg.), Aufriß der Historischen Wissenschaften, Bd. 3: Sektoren, Stuttgart 2004, S. 339-418. Silvia Serena Tschopp/Wolfgang Weber: Grundfragen der Kulturgeschichte, Darmstadt 2007. Ute Daniel: Kompendium Kulturgeschichte. Theorien, Praxis, Schlüsselwörter, 4. verb. u. erg. Aufl., Frankfurt a. M. 2004. Achim Landwehr: Kulturgeschichte, Stuttgart 2009. Nils Freytag/Wolfgang Piereth: Kursbuch Geschichte. Tipps und Regeln für wissenschaftliches Arbeiten, 5. akt. Aufl., Paderborn 2011. Gabriele Lingelbach/Harriet Rudolph: Geschichte studieren. Eine praxisorientierte Einführung für Historiker von der Immatrikulation bis zum Berufseinstieg, Wiesbaden 2005. Stefan Jordan: Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft, Paderborn u. a. 2009. Markus Krajewski: Lesen. Denken. Schreiben, Köln u. a. 2013. Friederike Neumann: Schreiben im Geschichtsstudium, Opladen 2018. Sarah Thieme/Jana Weiß: Lesen im Geschichtsstudium, Opladen 2020.

S Vom Exposé zum druckfertigen Text: Di. 18-20 Uhr
Begleitung und Coaching bei der (1. Sitzung) bzw.
Abfassung von Qualifikationsarbeiten nach Vereinb.
Dr. Hedwig Herold-Schmidt Beginn: 25.10. 2021

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4

Wenn es an die Abfassung von Bachelor- oder Masterarbeiten geht, zeigen sich bei den Studierenden sehr verschiedene Herangehensweisen. Die einen klären in der Sprechstunde ihr Thema ab und arbeiten dann weitgehend selbständig bis zur Abgabe des fertigen Textes. Konsultationen halten sie nur punktuell für nötig; dafür reichen oft wenige Termine in der Sprechstunde oder der Besuch bzw. Vortrag im Kolloquium, wo die einzelnen Projekte vorgestellt und diskutiert werden. Grundsätzlich aber tut ein regelmäßiges, konstruktives Gespräch und auch der Austausch mit Mitstudierenden in einer ähnlichen Situation den meisten Arbeiten gut.

So gibt es etliche Studierende, die sich eine engmaschigere Begleitung wünschen und häufigeres Feedback nützlich finden. Diese nehmen öfter Rücksprache und schreiben mitunter viele E-Mails. Daher biete ich ein Seminar an, das die einzelnen Schritte zur Erstellung einer BA- oder MA-Arbeit begleitet und unterstützt. Die Form ist ganz offen: Wenn wir uns als Gruppe konstituiert haben, werden wir zusammen besprechen,

wo welche Unterstützung sinnvoll ist. Individuelle Bedürfnisse sollen gezielt berücksichtigt werden.

Teilnehmen können alle interessierten Studierenden. Das Thema bzw. die Konzeption Ihrer Arbeit legen Sie natürlich weiterhin mit Ihrem Erstbetreuer/Ihrer Erstbetreuerin fest; selbstredend auch die Abgrenzung des Themas, Fragestellung(en), methodische Zugänge, Quellen, etc. Sie oder er ist stets die/ der erste und wichtigste AnsprechpartnerIn. Wo immer Sie sich darüber hinaus Unterstützung holen möchten, kann dies die Seminargruppe gemeinsam in Angriff nehmen.

Ich könnte mir vorstellen, mit der Erstellung eines Exposés zu beginnen (einschließlich Literaturrecherche bzw. Eruieren des jeweiligen Forschungsstands). Äußerst gewinnbringend kann auch die Vorstellung und gemeinsame Diskussion sukzessiver Gliederungsentwürfe, Projektskizzen bzw. Exposés sein; hier geht es um die Konzeption der Arbeit und die damit zusammenhängende Disposition des Stoffes. So können auftretende Probleme frühzeitig erkannt werden. Nicht zuletzt gehören dazu auch Tipps zum wissenschaftlichen Schreiben, ein breites Feld, das von der Selbstreflexion über den eigenen Standpunkt zur behandelten Thematik, der adäquaten sprachlich-stilistischen Gestaltung des Textes bis hin zur exakten wissenschaftlichen Form der Arbeit reicht. Auch Punkte wie Zeitmanagement und Erstellen eines Arbeitsplans, Vorbereitung der Präsentation im Kolloquium, etc. können gemeinsam angegangen werden.

Bemerkungen:

Terminplanung nach gemeinsamer Absprache. Um vorherige Anmeldung per Mail oder in der Sprechstunde wird gebeten. Mindestteilnehmerzahl: 3.

Einführende Literatur:

Diese wird im Seminar bekanntgegeben. Zur Einstimmung könnte man lesen: Markus Krajewski: Lesen, Schreiben, Denken. Zur wissenschaftlichen Abschlussarbeit in 7 Schritten, 2. durchges. Aufl., Köln u. a. 2015.

S Kolloquium für Abschlussarbeiten
Prof. Dr. Anja Laukötter
Dr. Hedwig Herold-Schmidt
N.N.

Mo. 18-20 Uhr
UHG/SR 219
Beginn: 25.10.2021

Bachelor	VKKG_BA
Master	MWKG

Im Großen Kolloquium stellen Examenskandidaten und –kandidatinnen (Bachelor, Master) ihre Abschlussarbeiten vor und berichten über ihre inhaltlichen Fortschritte,

noch offene Fragen und Schwierigkeiten. In der anschließenden Diskussion unterstützen alle Teilnehmer und –innen die Arbeit mit konstruktiver Kritik.

Dozentinnen und Dozenten

Prof. Dr. Friedemann Schmoll
Lehrstuhl für Volkskunde
(Empirische Kulturwissenschaft)



* 1962 in Esslingen a.N., nach Zivildienst im Naturschutzgebiet Wollmatinger Ried am Bodensee von 1984 bis 1991 Studium der Empirischen Kulturwissenschaft und Neueren deutschen Literaturwissenschaft in Tübingen. Promotion 1994 mit einer Studie zum Spannungsfeld nationaler und regionaler Erinnerungskultur in Württemberg. Berufliche Tätigkeiten als Journalist und Museumsberater. 1997 bis 2002 Wissenschaftlicher Angestellter am Ludwig-Uhland-Institut, Tübingen. 2001 Habilitation in Tübingen mit einer Arbeit zur Geschichte des deutschen Naturschutzes um 1900. 2003 bis 2006 Wissenschaftlicher Mitarbeiter bei der Forschergruppe zur Geschichte der Deutschen Forschungsgemeinschaft 1920-1970 Berlin-Freiburg-Heidelberg mit einem wissenschaftshistorischen Einzelprojekt zum „Atlas der deutschen Volkskunde“. 2009 bis 2011 DFG-Projekt zu Internationalisierungsprozessen in den europäischen Volkskunden im 20. Jahrhundert. Dazwischen Gast- und Vertretungsprofessuren in Marburg, Hamburg und Augsburg; Lehraufträge in Basel und Zürich. Seit Oktober 2012 Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Forschungsschwerpunkte: Kulturgeschichte der Natur, Wissenschaftsgeschichte, Feste und Rituale, Nahrungsethnologie, Körpergeschichte, Regionalkultur.

Publikationen (Auswahl): Die Vermessung der Kultur. Der „Atlas der deutschen Volkskunde“ und die Deutsche Forschungsgemeinschaft 1920-1980, Stuttgart 2009; zusammen mit Katja Herzke: abgeschmeckt und aufgedeckt. alles übers essen, Köln 2009; zusammen mit Katja Herzke: Warum feiern wir Geburtstag? München 2007; Erinnerung an die Natur. Die Geschichte des Naturschutzes im deutschen Kaiserreich, Frankfurt/M. u. New York 2004; zusammen mit Jürgen Vogt: Alb-Ansichten. Spaziergänge über das schwäbische Hausgebirge, Tübingen 2002; Verewigte Nation. Studien zur Erinnerungskultur von Reich und Einzelstaat im württembergischen Denkmalkult des 19. Jahrhunderts, Tübingen u. Stuttgart 1995 (Dissertation).

Herausgeberschaft: Zusammen mit Hans-Werner Frohn u. Jürgen Rosebrock: „Wenn sich alle in der Natur erholen, wo erholt sich dann die Natur?“ Naturschutz, Freizeitnutzung, Erholungsvorsorge und Sport, Münster 2009; zusammen mit Hans-Werner

Frohn: Natur und Staat. Die Geschichte des staatlichen Naturschutzes in Deutschland 1906-2006, Bonn 2006; Grauzone. Ethnographische Variationen über die letzten Lebensabschnitte, Tübingen 2002; zusammen mit Michael Behal: Studium generale und studium sociale. Das Leibniz Kolleg 1948-1998, Tübingen 1998. Mitherausgeber der Reihe „Eine Kleine Landesbibliothek“ des Verlages Klöpfer & Meyer, Tübingen. Dort Herausgabe der Bände: Freundschaft. Beziehungen und Bekenntnisse (2011), Carl Julius Weber: Demokritos (2010), Latente Talente. Badisch, schwäbisch, fränkisch – ein Lesebuch zu südwestdeutschen Befindlichkeiten (2010), Reingeschmeckt. Essen und Trinken in Baden und Württemberg – ein Lesebuch (2010), Ottilie Wildermuth: Schwäbische Pfarrhäuser (2009), Hermann Kurz: Erzählungen (2009), Theodor Heuss: Schattenbeschwörung. Randfiguren der Geschichte (2009).

Prof. Dr. Anja Laukötter



* 1972, 1994–2000 Studium der Neueren und Neuesten Geschichte, Politikwissenschaften und (Europäischen) Ethnologie an der Universität zu Köln, der New University for Social Research,^[11] New York City und der Humboldt-Universität zu Berlin; 2001 Magister im Fach Neuere und Neueste Geschichte, 2006 Dissertation, Titel der Arbeit: Von der „Kultur“ zur „Rasse“ – Vom Objekt zum Körper? Völkerkundemuseen zu Beginn des 20. Jahrhunderts; 2006–2010: Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Geschichte der Medizin, Charité, Berlin; 2010–2021 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin; zudem parallel von 2016-2021 Co-Leitung der internationalen Forschergruppe (zusammen mit Christian Bonah, Universität Strasbourg): The healthy self as body capital (ERC Advanced Grant); 2018 Habilitation an der Humboldt-Universität zu Berlin (venia legendi für Neuere und Neueste Geschichte), Titel der Arbeit: Politik im Kino. Eine Emotions- und Wissenschaftsgeschichte des Sexualaufklärungsfilms im 20. Jahrhundert; 2019 Auszeichnung der Habilitation mit dem Otto-Hintze-Preis der Michael-und-Claudia-Borgolte-Stiftung

Forschungsschwerpunkte: Neuere und Neueste Geschichte/Kulturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts; Geschichte der Wissenschaften der Ethnologie/Anthropologie, Psychologie, Pädagogik und Medizin; Geschichte der Objekte, des Sammelns, der Sammlungen und der Museen; Geschichte der Medien und der Visualisierung; Ge-

schichte des Films, des Fernsehens und des Internets; Geschichte des (Post-)Kolonialismus; Geschichte der Emotionen; Körpergeschichte; Globalgeschichte und transnationale Geschichte

Publikationen (Auswahl): (2021) Laukötter, Anja, Sex-richtig! Körperpolitik und Gefühlserziehung im Kino des 20. Jahrhunderts, Göttingen: Wallstein Verlag; (2021) Laukötter, Anja/Ute Frever/Margrit Pernau/Uffa Jensen (e.a.), Wie Kinder fühlen lernen. Kinderliteratur und Erziehungsratgeber 1879-1970, Weinheim: Beltz; (2020) Anja Laukötter/Christian Bonah (Hg.), Body, Capital & Screens. Visual Media and the Healthy Self in the 20th Century, Amsterdam: Amsterdam University Press; (2018) Laukötter, Anja/Christian Bonah/David Cantor (Hg.), Health Education Films in the Twentieth Century, Rochester; (2016) Laukötter, Anja/Bettina Hitzer/Otniel Dror/Pilar Leon-Sanz (Hg.): Theme Issue: History of Science and the Emotions. In: *Osiris*, 31; (2015) Laukötter, Anja/Christian Bonah (Hg.) Theme Issue: Screening Sex Hygiene Films in the first Half of the 20th Century, in: *Gesnerus. Swiss Journal of the History of Medicine and Sciences* 1; (2014) Laukötter, Anja/Ute Frevert/Margrit Pernau/Pascal Eitler (e.a.), Learning How to Feel. Children's Literature and the History of Emotional Socialization, 1870-1970, Oxford: Oxford University Press; (seit 2013) Laukötter, Anja & Margrit Pernau, History of Emotions – Insights into Research, bi-linguales Internet-Portal (deutsch/englisch): URL: <https://www.history-of-emotions.mpg.de/de/SEP/>; URL: <https://www.history-of-emotions.mpg.de/en/>; (2009) Laukötter, Anja/Marion Hulverscheidt (Hg.), Infektion und Institution. Zur Wissenschaftsgeschichte des Robert Koch-Instituts in der Zeit des Nationalsozialismus, Göttingen; (2007) Laukötter, Anja, Von der „Kultur“ zur „Rasse“ – vom Objekt zum Körper? Völkerkundemuseen und ihre Wissenschaften zu Beginn des 20. Jahrhunderts, Bielefeld.

Dr. Anne Dippel



* 1978, 1998 Studium Generale am Leibniz Kolleg in Tübingen, Studium der Neueren und Neuesten Geschichte, Kulturwissenschaft und Europäischen Ethnologie in Berlin und London. 2007 Magister im Fach Neuere und Neueste Geschichte mit der Arbeit "Falsche Freunde. Zur deutschen Identität im Spannungsfeld von Religion und Nation

in Österreich-Ungarn zu Beginn des 20. Jahrhunderts“. 2007-2008 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Deutschen Bundestag. 2009-2011 Promotionsstipendiatin der deutschen Graduiertenförderung der Konrad-Adenauer-Stiftung. 2013 Promotion im Fach „Europäische Ethnologie“ mit der Arbeit „Sprechen schreiben - Denken dichten. Deutsche Sprache und Österreichische Nation im globalen Zeitalter. Eine Ethnographie.“ 2013 Humboldt Post-Doc-Stipendium der Humboldt-Universität zu Berlin. 2014 Post-Doc Fellowship der DFG-Forschergruppe „Medienkulturen der Computer-Simulation“ (MECS) an der Leuphana Universität Lüneburg. 2014 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2015-2017 Gastprofessorin der DFG-Forschergruppe „Medienkulturen der Computer-Simulation“ (MECS) an der Leuphana Universität Lüneburg. 2015 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Exzellenzcluster Bild-Wissen-Gestaltung, Humboldt-Universität zu Berlin. 2015 - Assoziiertes Mitglied des CERN (Centre Européen de la Recherche Nucléaire). 2015 Mitglied des gamelab.berlin der Humboldt-Universität zu Berlin. 2016 Lehrpreis für forschungsorientierte Lehre der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2017 Visiting Associate Professor im Programm Science, Technology und Society am MIT (Cambridge, Mass.)

Forschungsschwerpunkte: Anthropologie des Wissens, Geschichte und Wirken der Deutschen Sprache und deutschsprachiger Kulturen mit besonderem Fokus auf Österreich und das Gebiet der ehemaligen k.u.k.-Monarchie Österreich-Ungarn, Kollektive Identitätsbildung und Gesellschaftstheorie, Medienanthropologie und Medientheorie, Religionsanthropologie und Kosmologien, Research Up, Beobachter- und Feldtheorie, Science and Technology Studies, Game Studies & Anthropology of Work, Visual Anthropology & Material Culture

Publikationen (Auswahl): Zusammen mit Fizek, Sonia: Ludification of culture. The significance of play and games in everyday practices of the digital age. In Digitalisation. Theories and concepts for the empirical cultural research. Gertraud Koch (ed.). London: Routledge 2017. Zusammen mit Mairhofer, Lukas: Muster und Spuren. Bilder von Interferenzen und Kollisionen im physikalischen Labor, in: Spuren. Erzeugung des Dagewesenen, Bildwelten 1 (2016). Zusammen mit Mairhofer, Lukas / Salzburger, Andreas: Brecht und die Quantenmechanik, in: Brecht-Tage 2015, Berlin 2016. Dichten und Denken in Österreich. Eine literarische Ethnographie, Wien 2015.

Dr. Barbara Happe



* 1951 in Arnsberg/Westfalen. Studium der Sozialpädagogik, Politikwissenschaft, Kunstgeschichte und Empirischen Kulturwissenschaft in Tübingen. Promotion im Fach Empirische Kulturwissenschaft an der Fakultät für Sozial- und Verhaltenswissenschaften der Universität Tübingen. Freiberufliche wissenschaftliche Tätigkeit als Kulturwissenschaftlerin. Kuratorin von Ausstellungen zeitgenössischer Künstler.

Forschungsgebiete: Geschichte der Friedhofs- und Bestattungskultur von der Reformation bis zur Gegenwart. Gesellschaftspolitische Faktoren und Entwicklung der gegenwärtigen Bestattungs-, Friedhofs- und Trauerkultur. Die Architektur des Bauhauses und Architektur des Neuen Bauens in den 1920er und 1930er Jahren mit Schwerpunkt in Thüringen. Standards und Normen der Hygiene als Indikatoren des Zivilisationsprozesses. Ziele und Auswirkungen der sozialistischen Bodenreform in Thüringen seit 1945.

Dr. Hedwig Herold-Schmidt



* 1959, 1975-1983 Berufstätigkeit, 1986-1992 Studium der Mittleren und Neueren Geschichte, Politikwissenschaft und Völkerkunde in Köln und München, 1992-1997 Promotionsstudium LMU München, 1992/93 Studienaufenthalt in Spanien. 1999-2001 Forschungsprojekt zum fränkischen Adel im 19. Jh. (LMU München). Seit WS 2000/01 Lehrbeauftragte an der FSU Jena und an der Universität Kassel (2004). 2003-2006 DFG-Projekt: Neuedition und wissenschaftliche Erschließung der „Deutschen Tribüne 1831/32“ (LMU München). Seit WS 2005/06 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Kulturgeschichte.

Forschungsschwerpunkte: Südwesteuropäische Geschichte (19./20. Jh.), deutsche Geschichte (19. Jh.), Kultur- und Sozialgeschichte von Gesundheit und Krankheit, Adelsgeschichte (19./20. Jh.), Parlamentarismus- und Verfassungsgeschichte, Medien, Religion und Religiosität.

Publikationen (Auswahl): Gesundheit und Parlamentarismus in Spanien. Die Politik der Cortes und die öffentliche Gesundheitsfürsorge in der Restaurationszeit (1876-1923). Husum 1999. Von dem Ende der ersten zum Scheitern der zweiten Republik, in: Peer Schmidt/Hedwig Herold-Schmidt (Hrsg.): Kleine Geschichte Spaniens, 3. A., Stuttgart 2013, S. 329-442. Ehe – Stift – Dienst: Lebensperspektiven und Handlungsspielräume adeliger Frauen im beginnenden 19. Jahrhundert, in: Julia Frindte/Siegrid Westphal (Hrsg.): Handlungsspielräume von Frauen um 1800, Heidelberg 2005, S. 223-250. Hüls, Elisabeth/Herold-Schmidt, Hedwig, Deutsche Tribüne, Bd. 2: Darstellung, Kommentar, Glossar, Register, Dokumente, München 2007. Die Feste der iberischen Diktatoren: Spanien und Portugal in den 1940er Jahren, in: Michael Maurer (Hrsg.): Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen, Köln u.a. 2010, S. 291-319. Staatsgewalt, Bürokratie und Klientelismus: Lokale Herrschaft im liberalen Spanien des 19. Jahrhunderts, in: Jörg Ganzenmüller/Tatjana Tönsmeier (Hrsg.): Vom Vorrücken des Staates in die Fläche: Ein Phänomen des langen 19. Jahrhunderts, Köln, Weimar, Wien 2016, S. 131-162. Adel und Unternehmertum im liberalen Spanien (1833-1931), in: Manfred Rasch/Peter K. Weber (Hrsg.): Europäischer Adel als Unternehmer im Industriezeitalter, Essen 2016, S. 255-285. Florence Nightingale. Die Frau hinter der Legende, Darmstadt 2020.

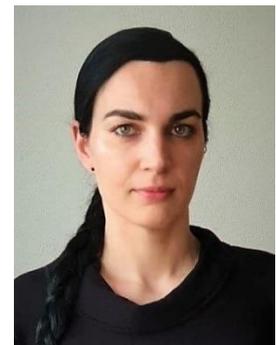
Julia A. J. Pfeiffer, M.A.



*1995, 2014 - 2017: Bachelor of Arts im Fach Europastudien mit Kulturwiss. Ausrichtung und ostmitteleuropäischem Schwerpunkt/ Russisch an der Technischen Universität Chemnitz, Bachelorarbeit: „*Besucherfreundlichkeit von Ausstellungstexten im Staatlichen Museum für Archäologie Chemnitz. Eine empirische Erhebung.*“ 2017-2019: Master of Arts im Fach Volkskunde/ Kulturgeschichte an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Masterarbeit: „*Ces trésors que nous avons dérobés à la barbarie. Julien-David Le Roy und die Antikerezeption im 18. Jahrhundert.*“ 2015 - 2017: Studentische Hilfskraft im Projekt TU4U/ Qualitätspakt Lehre an der TU Chemnitz sowie

an der Juniorprofessur für Antike und Europa der TU Chemnitz. 2017 - 2019: Wissenschaftliche Hilfskraft an der Graduiertenakademie der FSU Jena sowie am Lehrstuhl für Kulturgeschichte der FSU Jena. 2018 - 2019: Tutorin sowie wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Juniorprofessur für Antike und Europa an der TU Chemnitz, befrist. Projektstelle „TUChonores“ 2020: Wiss. Mitarbeiterin am Thüringer Freilichtmuseum Hohenfelden. ab 04/2020: Doktorandin und wiss. Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Judith Gloria Pörschke, M.A.



* 1988 in Weimar. 2006 – 2013: Magisterstudium, später Bachelor of Arts in den Fächern Auslandsgermanistik (DaF/DaZ) und Germanistische Literaturwissenschaft. 2014 – 2017: Bachelor of Arts in den Fächern Volkskunde/Kulturgeschichte und Germanistische Literaturwissenschaft an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Bachelorarbeit: „Dorothea Christiana Leporins Schrift »Gründliche Untersuchung der Ursachen, die das Weibliche Geschlecht vom Studiren abhalten...«: Frau, Bildung und Aufklärung“. 2017 – 2020: Master of Arts im Fach Volkskunde/Kulturgeschichte an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Masterarbeit: „Die Erinnerung an Friedrich Schiller im Nationalsozialismus – Die Festreden Heinrich Lilienfeins als Generalsekretär der „Deutschen Schillerstiftung“. 2007 – 2013: Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Neuere deutsche Literatur an der Friedrich-Schiller-Universität Jena (Wieland-Editionsstelle). 2015 – 2017: Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Kulturgeschichte der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Seit 2019: Wissenschaftliche Hilfskraft an der Sächsischen Akademie der Wissenschaften (beim Forschungsprojekt „PROPYLÄEN. Forschungsplattform zu Goethes Biographica“). Seit 2019: Wissenschaftliche Hilfskraft am Lehrstuhl für Kulturgeschichte der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2020: Wissenschaftliche Hilfskraft am Lehrstuhl für Geschlechtergeschichte der Friedrich-Schiller-Universität Jena (am Projekt „Moravians at Sea“).

PD Dr. Sabine Wienker-Piepho



* 1946, Studium der Germanistik, Anglistik, Geschichte, Politologie sowie später Volkskunde in Freiburg und Göttingen. Habilitation 1999.

Berufliche Stationen: Deutsches Volksliedarchiv Freiburg, DFG-Sonderforschungsbe-
reich "Mündlichkeit/Schriftlichkeit", Professuren und Gastdozenturen in Philadelphia
(USA), Vilnius (Litauen), Innsbruck, Minsk, Münster, Augsburg, Bayreuth, Jyväskylä
(Finnland), Tartu (Estland); Lehrstuhlvertretung München LMU. Privatdozentur in
Augsburg; 2008: Universität Jena; 2010: Universität Münster; 2011: Universität Jena.
Seit 2014 Lehraufträge an den Universitäten Zürich, Freiburg und Jena.

Funktionen und Ehrenämter: Vorstandsmitglied Märchen-Stiftung Walter Kahn, Prä-
sidentin der Kommission für Volksdichtung der Société Internationale d'Etnologie et
de Folklore, Vorsitzende des Fördervereins „Bildungsakademie Waldhof“ in Freiburg.

Schwerpunkte: Historisch-vergleichende Erzählforschung (Märchen, Sage, Lied),
Homo ludens, Zeit, Gender, Mentalitätsgeschichte, Fachgeschichte, Internationale
Folkloristik, maritime Kultur, Tourismusforschung, Übersetzungen von Fachliteratur
und Wissenschaftsjournalismus

Dr. Susanne Wiegand



*1959 in Dermbach/Rhön. 1977-1981 Studium an der Friedrich-Schiller-Universität
Jena mit dem Abschluss Diplomlehrer in der Fachkombination Deutsch/Russisch.
1981-2006 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Arbeitsstelle „Thüringisches Wör-
terbuch“, einem wissenschaftlichen Langzeitprojekt der FSU. Zwischenzeitlich (1988)

Promotion an der FSU zu einem soziolinguistischen Forschungsschwerpunkt (Einfluss der Umgangssprache auf Schülerleistungen im Deutschunterricht). 2002-2006 kommissarische Leitung der Wörterbuchstelle. Seit 2006 Lehrtätigkeit am Institut für germanistische Sprachwissenschaft der FSU in den Modulen Dialektologie, diachrone germanistische Sprachwissenschaft und Lexikologie, fachübergreifend auch im Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte am Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften der FSU.

Bachelor/Master

Information für Studierende im Bachelor- und Master-Studiengang *Volkskunde/Kulturgeschichte*

Bachelor

Grundsätzlich studiert man ein Kernfach (Hauptfach) (120 Leistungspunkte) und ein Ergänzungsfach (Nebenfach) nach Wahl (60 Leistungspunkte). *Volkskunde/Kulturgeschichte* kann entweder als Kernfach oder als Ergänzungsfach belegt werden. Alle Module werden mit 10 Leistungspunkten abgerechnet. Ein Modul besteht im Regelfall aus einer Vorlesung und einem zugehörigen Seminar, das Modul BA_VK_2 setzt sich aus 2 Seminaren zusammen.

Außerhalb der Module BA_VK_1-4 sowie BA_KG_1-4 gibt es noch folgende Formen:

Allgemeine Schlüsselqualifikationen (VKKG_ASQ):

Die Angebote dafür werden nicht vom Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte sondern von der Philosophischen Fakultät bereitgestellt. Sie finden Sie in einem Katalog in „Friedolin“ aufgelistet.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (VKKG_FSQ):

Diese Leistung wird nicht in einer gesonderten Lehrveranstaltung erbracht, sondern durch 5 Referate in verschiedenen Modulen nach Wahl. Das bedeutet: In den Modulen, die Sie ohnehin belegen, werden Sie jeweils 2 ECTS für die Referatpräsentation bekommen, welche dann jeweils ein Fünftel Ihrer FSQ-Leistung ausmacht. Auf der Seite des Prüfungsamts (ASPA) können Sie ein entsprechendes Formular zur Dokumentation dieser Leistungen herunterladen (oder im Sekretariat abholen). Sind alle 5 Referate bestätigt, schreibt das Prüfungsamt die Leistungspunkte gut.

Praxismodul (VKKG_Praxis): Im Regelfall wird diese Leistung durch ein mindestens sechswöchiges Praktikum erbracht, das durch einen Praktikumsbericht dokumentiert wird, begleitet von einer Lehrveranstaltung, die jeweils im Sommersemester angeboten wird. Alternativ dazu kann ein vom Institut angebotenes Seminar mit Ausstellungs- oder Praxisprojekt (Projektseminar) gewählt werden.

Bachelorarbeit (VKKG_BA): Diese wird im Kernfach (Hauptfach) angefertigt und von der Beratung durch eine Dozentin oder einen Dozenten begleitet. Sie trägt ebenfalls 10 Leistungspunkte zum Gesamtergebnis bei. Im Kolloquium stellen Sie Ihr Thema vor.

Im Studiengang gibt es keine konsekutiven Module. In diesem Sinne sind die Module bzw. die Modulreihenfolge frei wählbar. Die Belegung der Grundlagenmodule (BA_VK_1 und BA_KG_1) einschließlich der dazugehörigen Begleitseminare/ Tutorien im ersten Semester wird jedoch dringend empfohlen.

Master

Der Masterstudiengang Volkskunde/Kulturgeschichte ist ähnlich wie der Bachelor-Studiengang konzipiert. Auch hier erbringt jedes Modul 10 Leistungspunkte und die Module sind ebenfalls in ihrer Reihenfolge frei wählbar. Zu den einzelnen Modulen vgl. unten.

Musterstudienpläne

Für alle Studiengänge liegen Musterstudienpläne vor. Sie sind zur Orientierung gedacht und **nicht** verpflichtend. Sie zeigen somit eine von mehreren Möglichkeiten auf, wie man die Pflichtveranstaltungen über die Regelstudienzeit von sechs (BA) bzw. vier (MA) Semestern verteilen könnte.

Weitere Informationen

Studien- und Prüfungsordnungen finden Sie auf der Homepage des Akademischen Studien- und Prüfungsamts (ASPAs): <http://www.uni-jena.de/ASPAs.html>, die aktuelle Version des Modulkatalogs (BA-Studiengang) im Elektronischen Vorlesungsverzeichnis „Friedolin“. Sie gelangen zu den einschlägigen Informationen aber auch über Links auf unserer Homepage www.vkkkg.uni-jena.de, die Sie regelmäßig konsultieren sollten.

Sie haben noch Fragen? Kommen Sie in die Studienberatung! Wir beraten Sie gerne.

Dr. Hedwig Herold-Schmidt
E-Mail: hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de

Mittwoch 12-14 Uhr

Modulkatalog für den Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte (BA)

Volkskunde/Kulturgeschichte als Kernfach 120 LP	Volkskunde/Kulturgeschichte als Ergänzungsfach 60 LP
BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Pflicht)	BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Wahlpflicht)
BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)	BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Wahlpflicht)
BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
BA_KG_4 Institutionen und Medien (Pflicht)	BA_KG_4 Institutionen und Medien (Wahlpflicht)
VKKG Praxis Praxismodul (Pflicht)	
VKKG FSQ Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
ASQ Allgemeine Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
VKKG BA Bachelorarbeit (Pflicht)	

Modulkatalog für den Master-Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte

MVK 1:	Kultur und Lebensweise (Pflicht)
MVK 2:	Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)
MVK 3:	Empirische Forschung (Pflicht)
MVK 4:	Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
MKG 1:	Kulturtheorien (Pflicht)
MKG 2:	Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 3:	Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 4:	Institutionen und Medien (Pflicht)
MWVK:	Themen der Volkskunde (Wahlpflicht)
MWKG:	Themen der Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
VKKG MA:	Modul Masterarbeit (Pflicht)



1558

Der **Fachschaftsrat Volkskunde/Kulturgeschichte** existiert bereits seit Juli 2001 als studentische Vertretung des Fachbereiches. Seitdem engagieren wir uns mit wechselnden Mitgliedern für die Belange der Studierenden und sind Ansprechpartner für alle Probleme innerhalb des Studienalltages. Wir kümmern uns um hochschulpolitische Angelegenheiten und vermitteln zwischen Studierenden und Dozierenden.

Zudem bieten wir jedes Semester ein vielfältiges Programm. Angefangen von Grillabenden über Partys, bis hin zu Filmabenden, Lesungen, Vortragsreihen, Exkursionen und Tagungen. In den letzten Jahren hat der FSR VKKG immer wieder von neu hinzugekommenen Helfern und Mitgliedern profitiert, die mit viel Engagement und neuen Ideen unsere Arbeit bereichern haben. Wir hoffen, dass wir auch in diesem Semester wieder neue engagierte Studierende bei uns begrüßen dürfen!

FSR-Sitzung:

Der FSR kommt regelmäßig einmal pro Woche im laufenden Semester zusammen. Wer beim FSR-VKKG mitgestalten möchte, ist daher recht herzlich zu den Sitzungen eingeladen. Freiwillige helfende Hände sind immer willkommen! Kommt doch einfach vorbei!

Newsletter:

Wer stets die aktuellsten Infos und Termine zu unseren Veranstaltungen erhalten möchte, sowie weitere interessante Angebote wie bspw. Praktika, kann sich ganz einfach in unsere Newsletter-Liste eintragen.

→ FSR-Volkskunde-Kulturgeschichte@listserv.uni-jena.de

Kontakt:

Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Frommannsches Anwesen
Fürstengraben 18 / Raum E.004
07743 Jena

Tel.: 03641 / 944295
E-Mail: fsr-vkkg@uni-jena.de
Homepage: www.fsr-vkkg.uni-jena.de
Facebook: FSR Volkskunde / Kulturgeschichte
VKKG an der FSU Jena

Bis bald euer...



Notizen

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

Notizen

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

