



Vorlesungsverzeichnis FSU Jena
Gesamtübersicht der
Lehrveranstaltungen
SoSe 2021



Inhaltsverzeichnis

Register der Veranstaltungsnummern	26
Titelregister	28
Personenregister	30
Abkürzungen	32

185716

ONLINE: Ambiguität (in) der Kunst – eine Kunstgeschichte des Un-Eindeutigen von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart

Allgemeine Angaben

Art der Veranstaltung	Vorlesung	2 Semesterwochenstunden (SWS)
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 120 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 150 Teilnehmer.	
Zugeordnete Dozenten	Univ.Prof. Dr. Krieger, Verena	
zugeordnet zu Modul	KU-BM103, KU-BM102, KU-AM203.1, KU-AM202.1, KU-AM204.1, KU-AM201.1, KU-VM302.1, KU-VM303.1, KU-VM301.1, KU-VM304.1, KU-AM204.2, KU-AM203.2, KU-AM202.2, KU-AM201.2, KU-VM301.2, KU Bild, KU Arch, KU-VM304.2, KU-VM303.2, KU-VM302.2, KU Film, KU MA 101, KU MA 201, KU MA 301, KU MA 401, KU Neu 102, KU Neu 202, KU Neu 302, KU Neu 402, KU Mod 103, KU Mod 203, KU Mod 303, KU Mod 403, KU Med 104, KU T 105, KU Med 304, KU Med 404, KU Med 204, KU T 305, KU T 205, KU T 405, KU MM 301, KU MM 102, KU MM 401, KU MM 201, KU MM 101, KU MM 302, KU MM 202, KU MM 402, KU MM 203, KU MM 103, KU MM 303, KU MM 403, KU MM 204, KU MM 104, KU MM 304, KU MM 404, KU MM 105, KU MM 305, KU MM 205, KU MM 405, KU-BM101	

0-Gruppe	12.04.2021-12.07.2021 wöchentlich	Mo 14:00 - 16:00	Krieger, V.
----------	--------------------------------------	------------------	-------------

Kommentare

Dass ein Kunstwerk nicht eindeutig ist, sondern vielschichtig, ambivalent, mehrdeutig oder auch rätselhaft, ist eine für die Begegnung mit moderner und zeitgenössischer Kunst charakteristische Erfahrung. Aber schon seit dem ausgehenden 15. Jahrhundert ist dieses Phänomen bekannt und Gegenstand der Reflexion. Die Vorlesung untersucht an zentralen Stationen der Kunstgeschichte – von der Renaissance über den Manierismus, die Romantik und den Symbolismus bis zur Postmoderne – die ästhetische Ambiguität von Kunstwerken. Im Zentrum steht die Analyse ausgewählter Werke auf die jeweils spezifischen Formen und Wirkweisen ihrer Ambiguität. Dabei werden theoretische Konzepte der Ambiguität verschiedener Disziplinen (Linguistik, Psychologie, Philosophie) herangezogen sowie verschiedene Kunsttheorien des Un-Eindeutigen (Adorno, Blumenberg, Eco, Rancière) vorgestellt. Die Vorlesung wird mit einem Testat abgeschlossen.

125651

ONLINE: Textile Matters - Geschichte der textilen Künste von der Antike bis in die Gegenwart

Allgemeine Angaben

Art der Veranstaltung	Vorlesung	2 Semesterwochenstunden (SWS)
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 130 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 150 Teilnehmer.	
Zugeordnete Dozenten	Univ.Prof. Dr.phil.habil. Fircks, Juliane	
zugeordnet zu Modul	KU MM 404, KU MM 105, KU MM 205, KU MM 305, KU MM 405, KU MM 303, KU MM 403, KU MM 104, KU MM 204, KU MM 304, KU MM 202, KU MM 302, KU MM 402, KU MM 103, KU MM 203, KU MM 101, KU MM 201, KU MM 301, KU MM 401, KU MM 102, KU T 405, KU Med 404, KU T 105, KU T 205, KU T 305, KU Mod 403, KU Med 104, KU Med 204, KU Med 304, KU Mod 303, KU Neu 202, KU Neu 302, KU Neu 402, KU Mod 103, KU Mod 203, KU MA 101, KU MA 201, KU MA 301, KU MA 401, KU Neu 102, KU Arch, KU Bild, KU Film, KU-AM204.2, KU-VM301.2, KU-VM302.2, KU-VM303.2, KU-VM304.2, KU-VM304.1, KU-AM201.2, KU-AM202.2, KU-AM203.2, KU-AM204.1, KU-VM301.1, KU-AM203.1, KU-VM302.1, KU-VM303.1, KU-AM201.1, KU-BM102, KU-BM103, KU-AM202.1, KU-BM101	

0-Gruppe	15.04.2021-15.07.2021 wöchentlich	Do 14:00 - 16:00	Fircks, J.
----------	--------------------------------------	------------------	------------

158406**ONLINE: Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts****Allgemeine Angaben**

Art der Veranstaltung	Vorlesung		2 Semesterwochenstunden (SWS)
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 120 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 150 Teilnehmer.		
Zugeordnete Dozenten	PD Dr. phil. Rößler, Johannes		
zugeordnet zu Modul	KU MM 404, KU MM 105, KU MM 205, KU MM 305, KU MM 405, KU MM 303, KU MM 403, KU MM 104, KU MM 204, KU MM 304, KU MM 202, KU MM 302, KU MM 402, KU MM 103, KU MM 203, KU MM 101, KU MM 201, KU MM 301, KU MM 401, KU MM 102, KU T 405, KU Med 404, KU T 105, KU T 205, KU T 305, KU Mod 403, KU Med 104, KU Med 204, KU Med 304, KU Mod 303, KU Neu 202, KU Neu 302, KU Neu 402, KU Mod 103, KU Mod 203, KU MA 101, KU MA 201, KU MA 301, KU MA 401, KU Neu 102, KU-VM304.2, KU Arch, KU Bild, KU Film, KU-AM203.2, KU-AM204.2, KU-VM301.2, KU-VM302.2, KU-VM303.2, KU-VM303.1, KU-VM304.1, KU-AM201.2, KU-AM202.2, KU-AM204.1, KU-VM301.1, KU-AM202.1, KU-AM203.1, KU-VM302.1, KU-AM201.1, KU-BM102, KU-BM103, KU-BM101		
0-Gruppe	14.04.2021-14.07.2021 wöchentlich	Mi 14:00 - 16:00	N.N., .

Kommentare

Rembrandt, Frans Hals, Jan Vermeer - das sind nur drei der zahlreichen Künstler im 17. Jahrhundert, die unser Verständnis vom Goldenen Zeitalter der holländischen Malerei prägen. Gattungen wie das Porträt, Genremalerei, die Landschaft oder das Stillleben bestimmen dabei bis heute die Vorstellung von einem holländischen „Realismus“. Die Vorlesung gibt eine Einführung in diese spezifische Bildkultur holländischer Malerei und fragt nach Tendenzen und Antagonismen der Forschung. Wichtige Programmpunkte: Politik und Kultur der nördlichen Niederlande; Caravaggio und die Utrechter Helldunkelmalerei; Calvinistische Bilderfeindlichkeit? - Kunst und Religion; Kunstmarkt und Gattungsppluralität; Mikroskop und Teleskop: Das neue Bild und die Naturwissenschaften; Realismus versus Ikonologie?; Rembrandt und die Revision des Historienbildes; Frans Hals und das holländische Gruppenporträt; Jan Vermeer und das Interieurbild; Die Landschaft und ihr Himmel: Jacob van Ruisdael und Jan van Goyen; Das Stilleben: Zeitlichkeit und Emblemik. Die Vorlesung wird mit einem Testat abgeschlossen.

Bemerkungen

(PD Dr. Johannes Rößler)

Empfohlene Literatur

Alpers, Svetlana: The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century. Chicago 1983 (dt. Ausg. 1985); - Bauer, Hermann: Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts. München 1979; - Haak, Bob: The Golden Age: Dutch Painters of the Seventeenth Century. New York 1984 (dt. Ausg. 1996); - Hammer-Tugendhat, Daniela: Das Sichtbare und das Unsichtbare. Zur holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. Köln 2009.

159116**PRÄSENZ (Schillerhof Kino)/ONLINE: Die Kunst der Genauigkeit. Teil 2: Aktuelle Tendenzen im Dokumentarfilm****Allgemeine Angaben**

Art der Veranstaltung	Vorlesung		2 Semesterwochenstunden (SWS)
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 60 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 60 Teilnehmer.		
Zugeordnete Dozenten	PD Dr. Braun, Peter Hermann		
zugeordnet zu Modul	KU T 405, KU Neu 102, KU MM 404, KU MM 105, KU MM 205, KU MM 305, KU MM 405, KU MM 303, KU MM 403, KU MM 104, KU MM 204, KU MM 304, KU MM 202, KU MM 302, KU MM 402, KU MM 103, KU MM 203, KU MM 101, KU MM 201, KU MM 301, KU MM 401, KU MM 102, KU Med 404, KU T 105, KU T 205, KU T 305, KU Mod 403, KU Med 104, KU Med 204, KU Med 304, KU Mod 303, KU Neu 202, KU Neu 302, KU Neu 402, KU Mod 103, KU Mod 203, KU MA 101, KU MA 201, KU MA 301, KU MA 401, KU Arch, KU Bild, KU Film, KU-AM204.2, KU-VM301.2, KU-VM302.2, KU-VM303.2, KU-VM304.2, KU-VM304.1, KU-AM201.2, KU-AM202.2, KU-AM203.2, KU-AM204.1, KU-VM301.1, KU-AM203.1, KU-VM302.1, KU-VM303.1, KU-AM201.1, KU-BM102, KU-BM103, KU-AM202.1, KU-BM101		
0-Gruppe	13.04.2021-13.07.2021 wöchentlich	Di 16:00 - 20:00	Braun, P.

Kommentare

Im Wintersemester 2020/21 musste die Vorlesung, bedingt durch die aktuelle Pandemie, digital abgehalten werden. Daraus ergab sich die Möglichkeit, sich ausführlicher als ursprünglich geplant mit der Geschichte und Entwicklung des Dokumentarfilms im 20. Jahrhundert auseinander zu setzen. Im zweiten Teil der Vorlesung stehen nun die aktuellen Tendenzen im Dokumentarfilm seit den 1990er Jahren im Mittelpunkt. Diese sind geprägt durch die digitale Wende der audiovisuellen Medien – im professionellen und im privaten Bereich. Damit hat sich einerseits der konkrete Umgang mit dem Material verändert, andererseits aber auch der erkenntnistheoretische Stellenwert gerade dokumentarischer Bilder. Wie reagiert der Dokumentarfilm darauf? Welche neuen Verfahren der Authentifizierung und des Herstellens von dokumentarischer Qualität lassen sich beobachten? Mit diesen Leitfragen wollen wir uns anhand einer Reihe exemplarischer und herausragender Beispiele der letzten 30 Jahre beschäftigen und die entsprechenden Strategien und Ästhetiken analysieren. Dabei werden ganz unterschiedliche Themenbereiche des Dokumentarfilms behandelt – Filme, die historische Ereignisse und die geschichtliche Erinnerung daran rekonstruieren; Filme, die Künstlerinnen oder Künstler porträtieren; Filme, die engagiert Gegenwartsfragen aufgreifen und Filme, die autobiographisch angelegt sind. Erneut wollen wir versuchen, dazu mit dem Schillerhof-Kino zusammen zu arbeiten, so dass die Vorlesung im Kino stattfinden wird und wir pro Sitzung jeweils einen gesamten Film gemeinsam ansehen und diskutieren werden. Da die Situation im Hinblick auf Schutzmaßnahmen gegen das Corona-Virus weiterhin unkalkulierbar bleibt, ist die Vorlesung auf 60 Teilnehmende begrenzt. So ist es möglich, die Gruppe wenn notwendig zu teilen, um sie an die Kapazitäten des Hygienekonzepts des Schillerhof-Kinos anzupassen. Teil 1 der Vorlesung ist keine Voraussetzung für den Besuch von Teil 2: grundlegende Materialien aus dem Wintersemester werden über Moodle zur Verfügung gestellt. Nähere Informationen erhalten Sie rechtzeitig vor dem Beginn der Vorlesung. Zur Vorbereitung und Begleitung empfehle ich die Lektüre von: Oliver Fahle: Theorien des Dokumentarischen. Zur Einführung. Hamburg: Junius Verlag 2020.

147043

PRÄSENZ: Einführung in die Theorie und Analyse des Films, der Fotografie und Medienkunst

Allgemeine Angaben

Art der Veranstaltung	Basismodul	2 Semesterwochenstunden (SWS)	
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 10 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 16 Teilnehmer.		
Zugeordnete Dozenten	Schumacher, Tilman		
zugeordnet zu Modul	KU-BM103, KU Film		
0-Gruppe	13.04.2021-13.07.2021 wöchentlich	Di 12:00 - 14:00	Seminarraum 2.022 Carl-Zeiß-Straße 3 Schumacher, T.

Kommentare

Grundlegendes methodisches Ziel ist die Förderung Ihrer Fähigkeit, (film)wissenschaftliche Fragen zu stellen und wissenschaftlich argumentieren zu können. Im Seminar werden die wichtigsten filmtheoretischen Positionen aus unterschiedlichen Epochen vorgestellt. Die analytische Anwendung dieses theoretischen Inhalts wird durch Verknüpfung an das Tutorium sowie an wöchentliche Film screenings gefördert. Am Ende des Seminars sollen Sie die wichtigsten Filmtheorien und Parameter der Filmanalyse verstehen und diese aufeinander beziehen können. Sie sollen die erkenntnistheoretischen Hintergründe dieser Positionen und die Akteure und Akteurinnen dieser Theorien kennen und deren Positionen benennen können. Sie sollen zudem in der Lage sein, zentrale, die einzelnen Positionen übergreifende Fragestellungen der Filmtheorie und Filmanalyse zu beschreiben und mit anderen Zusammenhängen zu vernetzen.

186194

PRÄSENZ: Einführung in die Theorie und Analyse des Films, der Fotografie und Medienkunst

Allgemeine Angaben

Art der Veranstaltung	Tutorium	2 Semesterwochenstunden (SWS)	
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 10 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 16 Teilnehmer.		
Zugeordnete Dozenten	Schumacher, Tilman / Greiser, Julia		
zugeordnet zu Modul	KU Film, KU-BM103		
0-Gruppe	12.04.2021-12.07.2021 wöchentlich	Mo 18:00 - 20:00	Seminarraum 2.074 Carl-Zeiß-Straße 3

173806**PRÄSENZ: Einführung in die Theorie und Analyse des Films, der Fotografie und Medienkunst****Allgemeine Angaben**

Art der Veranstaltung	Basismodul	2 Semesterwochenstunden (SWS)	
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 8 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 16 Teilnehmer.		
Zugeordnete Dozenten	M.A. Sarkar Farshi, Golnaz		
zugeordnet zu Modul	KU Film, KU-BM103		
0-Gruppe	15.04.2021-15.07.2021 wöchentlich	Do 12:00 - 14:00	Seminarraum 2.006 Carl-Zeiß-Straße 3

Kommentare

Grundlegendes methodisches Ziel ist die Förderung Ihrer Fähigkeit, (film)wissenschaftliche Fragen zu stellen und wissenschaftlich argumentieren zu können. Im Seminar werden die wichtigsten filmtheoretischen Positionen aus unterschiedlichen Epochen vorgestellt. Die analytische Anwendung dieses theoretischen Inhalts wird durch Verknüpfung an das Tutorium sowie an wöchentliche Filmscreenings gefördert. Am Ende des Seminars sollen Sie die wichtigsten Filmtheorien und Parameter der Filmanalyse verstehen und diese aufeinander beziehen können. Sie sollen die erkenntnistheoretischen Hintergründe dieser Positionen und die Akteure und Akteurinnen dieser Theorien kennen und deren Positionen benennen können. Sie sollen zudem in der Lage sein, zentrale, die einzelnen Positionen übergreifende Fragestellungen der Filmtheorie und Filmanalyse zu beschreiben und mit anderen Zusammenhängen zu vernetzen.

173656**PRÄSENZ: Einführung in die Theorie und Analyse des Films, der Fotografie und Medienkunst****Allgemeine Angaben**

Art der Veranstaltung	Tutorium	2 Semesterwochenstunden (SWS)	
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 10 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 16 Teilnehmer.		
Zugeordnete Dozenten	M.A. Sarkar Farshi, Golnaz / Greiser, Julia		
zugeordnet zu Modul	KU-BM103, KU Film		
0-Gruppe	12.04.2021-12.07.2021 wöchentlich	Mo 16:00 - 18:00	Seminarraum 2.074 Carl-Zeiß-Straße 3

94693**ONLINE: Architekturgeschichte nach Bauaufgaben****Allgemeine Angaben**

Art der Veranstaltung	Basismodul	2 Semesterwochenstunden (SWS)	
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 20 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 25 Teilnehmer.		
Zugeordnete Dozenten	PD Dr. Müller, Ulrich		
zugeordnet zu Modul	KU Arch, KU-BM101		
0-Gruppe	13.04.2021-13.07.2021 wöchentlich	Di 14:00 - 16:00	Müller, U.

Kommentare

Das Seminar richtet sich hauptsächlich an Studierende, die ihr Studium vor kurzem aufgenommen haben. Es soll mit den verschiedenen Sprachen der Architektur vertraut machen und deren Vokabular einüben. Behandelt werden Bauten der Moderne, der klassischen Tradition, vor allem der Renaissance, sowie der Gotik. Die künstlerischen Bau- und Schmuckformen kommen an Hand geeigneter Beispiele zur Sprache. Unterschiedliche architektonische Aufgaben, wie der Kirchenbau, der Palastbau, die Konzeption von Platzanlagen, die Villa, das private Wohnhaus und das moderne Hochhaus rücken in den Fokus, um jenes Spektrum abzudecken, das die prägnanten Bauaufgaben der jeweiligen Epoche erfasst.

Empfohlene Literatur

Ausst.-Kat. Architekturmodelle der Renaissance. Die Harmonie des Bauens von Alberti bis Michelangelo, hg. von Bernd Evers, Venedig, Palazzo Grassi, Berlin, Staatliche Museen, München, New York 1995; Leonardo Benevolo, Die Geschichte der Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts, München 1978; Werner Busch, Peter Schmoock (Hg.), Kunst. Die Geschichte ihrer Funktionen, Weinheim, Berlin 1987; Christoph Luitpold Frommel, Die Architektur der Renaissance in Italien, München 2009; Sigfried Giedion, Raum, Zeit, Architektur. Die Entstehung einer neuen Tradition, Zürich, München 1978; Hans Jantzen, Kunst der Gotik. Klassische Kathedralen Frankreichs, Chartres, Reims, Amiens, Berlin 1987; Heinrich Klotz, Geschichte der Architektur. Von der Urhütte zum Wolkenkratzer, München, New York 1995; Hanno-Walter Kruft, Geschichte der Architekturtheorie. Von der Antike bis zur Gegenwart, München 2013; Ulrich Müller, Raum, Bewegung und Zeit im Werk von Walter Gropius und Ludwig Mies van der Rohe, Berlin 2004; Wolfgang Pehnt, Die Architektur des Expressionismus, Ostfildern-Ruit 1998; Nikolaus Pevsner, A history of building types, London 1979; Nikolaus Pevsner, Form und Funktion. Die Geschichte der Bauwerke des Westens, Hamburg 1998; Erwin Panofsky, Gotische Architektur und Scholastik. Zur Analogie von Kunst, Philosophie und Theologie im Mittelalter, Köln 1989; Hans Sedlmayer, Die Entstehung der Kathedrale. Baukunst, Mystik, Symbolik, Freiburg 1993; Martin Warnke (Hg.) Politische Architektur in Europa vom Mittelalter bis heute. Repräsentation und Gemeinschaft, Köln 1984; Rudolf Wittkower, Grundlagen der Architektur im Zeitalter des Humanismus, München 1990

186845

PRÄSENZ: Architekturgeschichte nach Bauaufgaben

Allgemeine Angaben

Art der Veranstaltung	Tutorium		2 Semesterwochenstunden (SWS)
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 20 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 25 Teilnehmer.		
Zugeordnete Dozenten	PD Dr. Müller, Ulrich / Fischer, Nils		
zugeordnet zu Modul	KU Arch, KU-BM101		
0-Gruppe	12.04.2021-16.07.2021 wöchentlich	Fr 08:00 - 10:00	Seminarraum 2.007 Carl-Zeiß-Straße 3

Kommentare

Das Seminar richtet sich hauptsächlich an Studierende, die ihr Studium vor kurzem aufgenommen haben. Es soll mit den verschiedenen Sprachen der Architektur vertraut machen und deren Vokabular einüben. Behandelt werden Bauten der Moderne, der klassischen Tradition, vor allem der Renaissance, sowie der Gotik. Die künstlerischen Bau- und Schmuckformen kommen an Hand geeigneter Beispiele zur Sprache. Unterschiedliche architektonische Aufgaben, wie der Kirchenbau, der Palastbau, die Konzeption von Platzanlagen, die Villa, das private Wohnhaus und das moderne Hochhaus rücken in den Fokus, um jenes Spektrum abzudecken, das die prägnanten Bauaufgaben der jeweiligen Epoche erfasst.

Empfohlene Literatur

Ausst.-Kat. Architekturmodelle der Renaissance. Die Harmonie des Bauens von Alberti bis Michelangelo, hg. von Bernd Evers, Venedig, Palazzo Grassi, Berlin, Staatliche Museen, München, New York 1995; Leonardo Benevolo, Die Geschichte der Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts, München 1978; Werner Busch, Peter Schmoock (Hg.), Kunst. Die Geschichte ihrer Funktionen, Weinheim, Berlin 1987; Christoph Luitpold Frommel, Die Architektur der Renaissance in Italien, München 2009; Sigfried Giedion, Raum, Zeit, Architektur. Die Entstehung einer neuen Tradition, Zürich, München 1978; Hans Jantzen, Kunst der Gotik. Klassische Kathedralen Frankreichs, Chartres, Reims, Amiens, Berlin 1987; Heinrich Klotz, Geschichte der Architektur. Von der Urhütte zum Wolkenkratzer, München, New York 1995; Hanno-Walter Kruft, Geschichte der Architekturtheorie. Von der Antike bis zur Gegenwart, München 2013; Ulrich Müller, Raum, Bewegung und Zeit im Werk von Walter Gropius und Ludwig Mies van der Rohe, Berlin 2004; Wolfgang Pehnt, Die Architektur des Expressionismus, Ostfildern-Ruit 1998; Nikolaus Pevsner, A history of building types, London 1979; Nikolaus Pevsner, Form und Funktion. Die Geschichte der Bauwerke des Westens, Hamburg 1998; Erwin Panofsky, Gotische Architektur und Scholastik. Zur Analogie von Kunst, Philosophie und Theologie im Mittelalter, Köln 1989; Hans Sedlmayer, Die Entstehung der Kathedrale. Baukunst, Mystik, Symbolik, Freiburg 1993; Martin Warnke (Hg.) Politische Architektur in Europa vom Mittelalter bis heute. Repräsentation und Gemeinschaft, Köln 1984; Rudolf Wittkower, Grundlagen der Architektur im Zeitalter des Humanismus, München 1990.

166812**PRÄSENZ (vor Ort): Einführung in die Architekturgeschichte. Übung vor Bauwerken der Region****Allgemeine Angaben**

Art der Veranstaltung	Basismodul	2 Semesterwochenstunden (SWS)	
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 15 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 20 Teilnehmer.		
Zugeordnete Dozenten	Dr. Janzen, Svea		
zugeordnet zu Modul	KU-BM101, KU Arch		
0-Gruppe	16.04.2021-16.07.2021 14-täglich	Fr 10:00 - 14:00	Janzen, S.

Kommentare

Zwischen Wohnung, Bibliothek, Hochhäusern und Kirchtürmen prägt Architektur unseren Alltag und unser Erleben im Stadtraum. Gerade Jena und seine Umgebung sind reich an Baudenkmälern, die zur Erkundung einladen. In dem Kurs profitieren wir von dieser privilegierten Lage, indem wir bedeutende Bauwerke der Region aufsuchen und sie in ihren räumlichen Gegebenheiten erfahren. Durch seinen chronologischen Aufbau bietet der Kurs anhand regionaler Baubeispiele vom Mittelalter bis zur Gegenwart eine Einführung in die Geschichte der Architektur im Wandel ihrer Formen und Funktionen. Dabei erlernen und üben die Teilnehmer*innen das nötige Fachvokabular zur Beschreibung und Analyse von Bauwerken und Grundrissen. Die erste Sitzung findet über Zoom statt, alle weiteren vor den jeweiligen Bauwerken. Bitte stellen Sie sich darauf ein, dass der Unterricht im Freien Ihre Gelassenheit gegenüber verschiedenen Wetterverhältnissen erfordert. Wenn die Pandemielage keinerlei Präsenzunterricht gestattet, werden wir den Unterricht insgesamt über Zoom abhalten müssen.

186965**ONLINE/PRÄSENZ: Einführung in die Architekturgeschichte. Übung vor Bauwerken der Region****Allgemeine Angaben**

Art der Veranstaltung	Tutorium	2 Semesterwochenstunden (SWS)	
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 15 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 20 Teilnehmer.		
Zugeordnete Dozenten	Dr. Janzen, Svea / Katzin, Kristin		
zugeordnet zu Modul	KU Arch, KU-BM101		
0-Gruppe	12.04.2021-16.07.2021 wöchentlich	Do 18:00 - 20:00	Seminarraum 2.006 Carl-Zeiß-Straße 3

179228**ONLINE: Adam und Eva in den Bildkünsten****Allgemeine Angaben**

Art der Veranstaltung	Basismodul	2 Semesterwochenstunden (SWS)	
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 15 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 20 Teilnehmer.		
Zugeordnete Dozenten	Univ.Prof. Dr. Krieger, Verena		
zugeordnet zu Modul	KU Bild, KU-BM102		
0-Gruppe	15.04.2021-15.07.2021 wöchentlich	Mi 10:00 - 12:00	Krieger, V.

Kommentare

Die alttestamentarische Erzählung von Adam und Eva im Paradies, ihrem Sündenfall und der dadurch in Gang gesetzten Menschheits- und Heilsgeschichte ist eines der wirkmächtigsten Narrative der europäischen Kulturgeschichte. Entsprechend präsent sind Motive aus diesem Themenkreis in der Kunst vom frühen Christentum bis zur Gegenwart, aber auch in der visuellen Populärkultur. In dem Seminar erschließen wir anhand des Motivkreises um Adam und Eva grundlegende Aspekte des kunsthistorischen und bildwissenschaftlichen Arbeitens: • Verhältnis von Bild und Text • Herausbildung ikonographischer Typen und ihr geschichtlicher Wandel • verschiedene Gattungen und Bildmedien in ihren historischen Funktionen, spezifischen Ästhetiken und Weisen der Bedeutungsstiftung • Relevanz theologischer Deutungen für die Kunst • Interpikturalität • Transformationen klassischer Ikonographie in moderner Kunst und Populärkultur Nicht zuletzt bietet das Seminar die Gelegenheit, eine Reihe von Hauptwerken der Kunstgeschichte aus allen Epochen kennenzulernen.

179229

ONLINE: Adam und Eva in den Bildkünsten

Allgemeine Angaben

Art der Veranstaltung	Tutorium	2 Semesterwochenstunden (SWS)
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 15 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 20 Teilnehmer.	
Zugeordnete Dozenten	Univ.Prof. Dr. Krieger, Verena / Hopf, Sophie-Luisa	
zugeordnet zu Modul	KU Bild, KU-BM102	
0-Gruppe	12.04.2021-16.07.2021 wöchentlich	Mi 16:00 - 18:00

179455

ONLINE: Künstler selbstbildnisse

Allgemeine Angaben

Art der Veranstaltung	Basismodul	2 Semesterwochenstunden (SWS)
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 20 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 25 Teilnehmer.	
Zugeordnete Dozenten	PD Dr. Müller, Ulrich	
zugeordnet zu Modul	KU Bild, KU-BM102	
0-Gruppe	15.04.2021-15.07.2021 wöchentlich	Mi 10:00 - 12:00 Müller, U. / N. N., .

Kommentare

Das Seminar widmet sich den Künstler selbstbildnissen von der Renaissance bis zur Moderne im frühen 20. Jahrhundert. Seit Anbeginn stellen sie das bevorzugte Medium zur Vergewisserung über die eigene Person und Rolle dar. Die Bildform ist offen für die Reflexion des sozialen Rangs, lebensgeschichtlicher Stationen, individueller Erfahrungen und kunsttheoretischer Positionen. An Hand ausgesuchter Beispiele sollen die Formen und Möglichkeiten der Gattung im historischen Prozess analysiert und dargestellt werden.

Empfohlene Literatur

Ausst.-Kat. Self-Portrait. Renaissance to Contemporary, The National Portrait Gallery London, The Art Gallery of New South Wales, Sydney, London 2005; Ausst.-Kat. Selbstbild. Der Künstler und sein Bildnis. Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste Wien, Ostfildern-Ruit 2004; Pascal Bonafoux, Les peintres et l'autoportrait, Genf 1984; Susan Bright, Auto Focus. The Self-Portrait in Contemporary Photography, London 2010; Omar Calabrese, Die Geschichte des Selbstporträts, München 2006; Liana de Girolami Cheney, Alicia Graig Faxon, Kathleen Lucey Russo, Self-Portraits by Women Painters, Aldershot, Brookfield 2000; Rita Göke, Studien zum Künstlerbildnis des 17. und 18. Jahrhunderts in England, Münster 2000; James Hall, Das gemalte Ich. Die Geschichte des Selbstporträts, Darmstadt 2016; Joseph Leo Koerner, The Moment of Self-Portraiture in German Renaissance Art, Chicago, London 1993; Stefanie Marschke, Künstlerbildnisse und Selbstporträts. Studien zu ihrer Funktion von der Antike bis zur Renaissance, Weimar 1998; Ulrich Pfisterer, Valeska von Rosen (Hg.), Der Künstler als Kunstwerk. Selbstbildnisse vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Stuttgart 2005; Rudolf Preimesberger, Hannah Baader, Nicola Suthor (Hg.), Porträt. Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren, Bd.2, Berlin 1999; Hans Joachim Raupp, Untersuchungen zu Künstlerbildnis und Künstlerdarstellung in den Niederlanden im 17. Jahrhundert, Hildesheim, Zürich, New York 1984; Gunter Schweikhart (Hg.), Autobiographie und Selbstportrait in der Renaissance, Köln 1998; Susann Waldmann, Der Künstler und sein Bildnis im Spanien des 17. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur spanischen Porträtmalerei, Frankfurt 1995

186962**PRÄSENZ: Künstler selbstbildnisse****Allgemeine Angaben**

Art der Veranstaltung	Tutorium		2 Semesterwochenstunden (SWS)
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 20 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 25 Teilnehmer.		
Zugeordnete Dozenten	PD Dr. Müller, Ulrich / Flöhl, Antonia-Mercedes		
zugeordnet zu Modul	KU Bild, KU-BM102		
0-Gruppe	15.04.2021-15.07.2021 wöchentlich	Do 16:00 - 18:00	Seminarraum 3.006 Carl-Zeiß-Straße 3

Kommentare

Das Seminar widmet sich den Künstler selbstbildnissen von der Renaissance bis zur Moderne im frühen 20. Jahrhundert. Seit Anbeginn stellen sie das bevorzugte Medium zur Vergewisserung über die eigene Person und Rolle dar. Die Bildform ist offen für die Reflexion des sozialen Rangs, lebensgeschichtlicher Stationen, individueller Erfahrungen und kunsttheoretischer Positionen. An Hand ausgesuchter Beispiele sollen die Formen und Möglichkeiten der Gattung im historischen Prozess analysiert und dargestellt werden.

Empfohlene Literatur

Ausst.-Kat. Self-Portrait. Renaissance to Contemporary, The National Portrait Gallery London, The Art Gallery of New South Wales, Sydney, London 2005; Ausst.-Kat. Selbstbild. Der Künstler und sein Bildnis. Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste Wien, Ostfildern-Ruit 2004; Pascal Bonafoux, Les peintres et l'autoportrait, Genf 1984; Susan Bright, Auto Focus. The Self-Portrait in Contemporary Photography, London 2010; Omar Calabrese, Die Geschichte des Selbstporträts, München 2006; Liana de Girolami Cheney, Alicia Graig Faxon, Kathleen Lucey Russo, Self-Portraits by Women Painters, Aldershot, Brookfield 2000; Rita Göke, Studien zum Künstlerbildnis des 17. und 18. Jahrhunderts in England, Münster 2000; James Hall, Das gemalte Ich. Die Geschichte des Selbstporträts, Darmstadt 2016; Joseph Leo Koerner, The Moment of Self-Portraiture in German Renaissance Art, Chicago, London 1993; Stefanie Marschke, Künstlerbildnisse und Selbstporträts. Studien zu ihrer Funktion von der Antike bis zur Renaissance, Weimar 1998; Ulrich Pfisterer, Valeska von Rosen (Hg.), Der Künstler als Kunstwerk. Selbstbildnisse vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Stuttgart 2005; Rudolf Preimesberger, Hannah Baader, Nicola Suthor (Hg.), Porträt. Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren, Bd.2, Berlin 1999; Hans Joachim Raupp, Untersuchungen zu Künstlerbildnis und Künstlerdarstellung in den Niederlanden im 17. Jahrhundert, Hildesheim, Zürich, New York 1984; Gunter Schweikhart (Hg.), Autobiographie und Selbstportrait in der Renaissance, Köln 1998; Susann Waldmann, Der Künstler und sein Bildnis im Spanien des 17. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur spanischen Porträtmalerei, Frankfurt 1995

166814**ONLINE: Endlich objektiv? Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden und bildgebende Verfahren in der kunsthistorischen Forschung****Allgemeine Angaben**

Art der Veranstaltung	Aufbaumodul		2 Semesterwochenstunden (SWS)
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 20 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 25 Teilnehmer.		
Zugeordnete Dozenten	Dr. Janzen, Svea		
zugeordnet zu Modul	KU-VM302.2, KU-VM302.1, KU-VM301.2, KU-VM301.1, KU-AM202.2, KU-AM202.1, KU T 405, KU T 305, KU T 205, KU T 105, KU Neu 402, KU Neu 302, KU Neu 202, KU Neu 102, KU MM 405, KU MM 305, KU MM 205, KU MM 105, KU MM 402, KU MM 302, KU MM 202, KU MM 102, KU MM 101, KU MM 201, KU MM 301, KU MM 401, KU MA 101, KU MA 201, KU MA 301, KU MA 401, KU-AM201.2, KU-AM201.1		
0-Gruppe	12.04.2021-12.07.2021 wöchentlich	Mo 12:00 - 14:00	Janzen, S.

Kommentare

Was ist Dendrochronologie? Wie unterscheidet sich eine Infrarotreflektografie von einer Röntgenaufnahme? Wie liest man die dabei generierten Bilder richtig? Dieser Kurs bietet eine erste Einführung in die geläufigsten kunsttechnologischen Untersuchungsmethoden und bildgebenden Verfahren. Anhand einzelner Beispiele vor allem älterer Kunst, bei denen die Kunsttechnologie einen entscheidenden Beitrag zur Forschungsdiskussion geliefert hat, machen wir uns mit kunsttechnologischen Methoden vertraut und lernen, ihre Ergebnisse im Dialog mit traditionellen kunsthistorischen Methoden und Disziplinen wie der Stilkritik oder der Ikonographie auszuwerten. Dabei soll reflektiert werden, wie viel Objektivität naturwissenschaftlich basierte Verfahren einer Geisteswissenschaft verleihen können, wenn sie Bilder und Ergebnisse liefern, die ihrerseits interpretiert und mit Erfahrungswerten abgeglichen werden müssen. Geplant ist auch eine Besichtigung der Wandmalereien im historischen Karzer der Universität Jena.

Empfohlene Literatur

Maryan Ainsworth: From connoisseurship to technical art history. The evolution of the interdisciplinary study of art (Getty Newsletter, Spring 2005). http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/20_1/feature.html Thomas Becker: Radiografie von Kunst und Kulturgut, in: ZfP-Zeitung, 128 (2012), S. 50-52. André Billamboz und Willy Tegel: Kalender im Holz. Jahresringe – Zeugen der Zeiten. Arbeitsweisen der Dendrochronologie, Stuttgart 2002. Rachel Billinge, Lorne Campbell, Jill Dunkerton (et al.): Methods and materials of Northern European painting in the National Gallery, 1400-1550, in: National Gallery Technical Bulletin, 18 (1997), S. 6-55. Andrew Ellicott Douglass: The secret of the Southwest solved by talkative tree rings, in: National Geographic, 46 (1929), S. 737-770. Katrin Dyballa und Stephan Kemperdick: A look back – Johannes Taubert and the investigation of the Miraflores Altarpiece, in: Journal of Historians of Netherlandish Art, 11 (2019), S. 1-15. <https://jhna.org/articles/a-look-back-johannes-taubert-and-the-investigation-of-the-miraflores-altarpiece/> Max J. Friedländer: Von Kunst und Kennerschaft, Leipzig 1992 (zuerst erschienen 1947). Peter Klein: Dendrochronologische Untersuchungen an Gemäldetafeln der Gruppen Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden, in: AK „Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden“ (Frankfurt, Städel Museum, und Berlin, Gemäldegalerie 2008/2009), Ostfildern 2008, S. 161-167. Janet Lang und Andrew Middleton: Radiography of cultural material, Oxford 2005. Claudia Laurenze-Landsberg und Katja Kleinert: Den alten Meistern über die Schulter geschaut (Broschüre ohne ISBN), Berlin 2008. Stanley Taft und James W. Mayer: The science of paintings, New York 2000. Johannes Taubert: Zur kunstwissenschaftlichen Auswertung naturwissenschaftlicher Gemäldeuntersuchungen, München 2003 (Diss. Marburg 1956). Anna Tummers: The eye of the connoisseur. Authenticating paintings by Rembrandt and his contemporaries, Amsterdam 2011. Noa Turel: Genius disrobed. The Early Netherlandish underdrawing craze and the end of a connoisseurship era, in: Journal of Art Historiography, 16 (2017), S. 1-16. Samuel Vitali: Auf der Suche nach dem Original. Die Kunstgeschichte und die Faszination des Blicks unter die Oberfläche. https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/4702/1/Vitali_Auf_der_Suche_nach_dem_Original_2013.pdf

152633

ONLINE: Feuer und Erde - Ton als bildhauerisches Material in Mittelalter und Moderne

Allgemeine Angaben

Art der Veranstaltung	Aufbaumodul		2 Semesterwochenstunden (SWS)	
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 20 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 25 Teilnehmer.			
Zugeordnete Dozenten	Univ.Prof. Dr.phil.habil. Fircks, Juliane			
zugeordnet zu Modul	KU-AM202.1, KU MM 402, KU MM 302, KU MM 202, KU MM 102, KU Neu 402, KU Neu 302, KU Neu 202, KU-VM302.2, KU-VM302.1, KU-AM202.2, KU Neu 102, KU MM 403, KU MM 303, KU MM 203, KU MM 103, KU-VM303.2, KU-VM303.1, KU-AM203.2, KU-AM203.1, KU Mod 403, KU Mod 303, KU Mod 203, KU Mod 103, KU MM 101, KU MM 201, KU MM 301, KU MM 401, KU-AM201.1, KU MA 101, KU MA 201, KU MA 301, KU MA 401, KU-VM301.2, KU-AM201.2, KU-VM301.1			
0-Gruppe	14.04.2021-14.07.2021 wöchentlich	Mi 12:00 - 14:00	Seminarraum 203 Fürstengraben 18	Fircks, J.

Kommentare

Ton (gebrannte Erde, terracotta, terre cuite) ist ein Werkstoff, dessen sich die Bildhauer schon seit der Antike bedient haben. Die gute Modellierbarkeit ebenso wie die Farbigkeit, die der menschlichen Haut ähnelt, bestimmten ihn zum Material par excellence für das künstlerische Entwerfen, etwa für die präzise Nachschöpfung von Körper und Antlitz sowie verschiedenster Oberflächen. Ist das Arbeiten in Ton also ähnlich wie das Zeichnen eng mit der ersten Formulierung bildhauerischer Idee verbunden, so lassen sich Tonfiguren nach dem Brennen mühelos reproduzieren. Der Werkstoff steht daher ebenso am Anfangs- wie am Endpunkt der bildhauerischen Produktion. Das Seminar untersucht Kontinuität und Wandel in der Bedeutung des Materials vom Mittelalter bis in die Moderne. Dabei werden drei große Zeitschnitte betrachtet: Den Auftakt bildet das frühe 15. Jahrhundert, als der Ton gleichzeitig im Florenz Donatellos wie in den deutschen städtischen Zentren an Rhein und Donau wiederentdeckt wurde. Der zweite Zeitschnitt konzentriert sich auf die großen Bildhauer des 18. Jahrhunderts, Jean Antoine Houdon und Joseph Chinard, die das Porträt in Ton auf ein künstlerisch unerreichtes Niveau hoben. Der dritte Zeitschnitt ist jenen Bildhauern des 19. und 20. Jahrhunderts gewidmet (Auguste Rodin, Camille Claudel, Alberto Giacometti, Tony Cragg), die den Werkstoff dazu einsetzten, Phänomene von Zeit und Bewegung, Wachstum und Verfall, anschaulich zu machen.

165787**ONLINE: Darstellungen des Undarstellbaren.
Religiöse Malerei in der italienischen Renaissance****Allgemeine Angaben**

Art der Veranstaltung	Aufbaumodul	2 Semesterwochenstunden (SWS)	
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 20 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 25 Teilnehmer.		
Zugeordnete Dozenten	Prof.Dr. Grave, Johannes		
zugeordnet zu Modul	KU-AM202.1, KU-VM302.1, KU-AM202.2, KU-VM302.2, KU Neu 402, KU Neu 302, KU Neu 202, KU Neu 102, KU MM 102, KU MM 402, KU MM 302, KU MM 202		
0-Gruppe	13.04.2021-13.07.2021 wöchentlich	Di 10:00 - 12:00	Grave, J.

Kommentare

Spätestens seit Leon Battista Albertis Traktat 'De pictura' (1435/36) gilt als wesentliche Leistung der Malerei, ein Geschehen zu vergegenwärtigen, das sich zeitlich oder örtlich fernab vom Betrachter ereignet. Doch diskutiert Alberti nicht, wie sich Bilder zu Ereignissen – insbesondere der christlichen Heilsgeschichte – verhalten, die sich eigentlich gar nicht darstellen lassen. Die Begegnung zwischen dem Erzengel Gabriel und Maria mag sich veranschaulichen lassen. Dass sich mit der Verkündigung zugleich die Inkarnation, die Menschwerdung Gottes, vollzieht, übersteigt jedoch die Möglichkeiten unserer sinnlichen Wahrnehmung. Die Bildkultur der Renaissance und des Barock kennt eine Vielzahl solcher problematischen Bildsujets. An einigen Beispielen (Verkündigung, Verklärung, Noli me tangere u.a.) soll das Seminar in Bildanalysen und gemeinsamer Lektüre der Grundfrage nachgehen, wie undarstellbare Ereignisse dennoch ins Bild kommen konnten. Anders als meine sonstigen Seminare ist diese Veranstaltung so konzipiert, dass sie nach einigen einführenden Seminarsitzungen wesentlich auf ausgearbeiteten Beiträgen der Teilnehmerinnen und Teilnehmern beruht. Auf diese Weise soll das Seminar Gelegenheit geben, sich in der Erarbeitung anspruchsvoller, gut vorbereiteter Referate zu üben, die auf der Basis einer genauen Beschäftigung mit der vorliegenden Forschungsliteratur eine eigene Fragestellung und These verfolgen. Bitte berücksichtigen Sie daher bei Ihren Planungen, dass dieser Seminartyp bereits im laufenden Semester mehr Vorbereitungszeit erfordert. Wenn Sie bereits vor Beginn der vorlesungsfreien Zeit mit Recherchen und Lektüren beginnen wollen, können Sie gerne vorab die Übernahme eines Themas vereinbaren. Zu diesem Zweck wird voraussichtlich in der ersten Märzhälfte im Moodle-Lernraum der Seminarplan bereitgestellt. Vor Semesterbeginn werden freilich nur Termine vergeben, die relativ früh im Semester liegen.

Nachweise

Hausarbeit (ca. 20 Seiten), Abgabe: 30. September 2021 (Zweitversuch: 12. November 2021)

Empfohlene Literatur

• Daniel Arasse, L'annonciation italienne. Une histoire de perspective, Paris 1999. • Georges Didi-Huberman, Fra Angelico. Unähnlichkeit und Figuration, München 1995. • Johannes Grave, Giovanni Bellini. Venedig und die Kunst des Betrachtens, München 2018. • Klaus Krüger, Das Bild als Schleier des Unsichtbaren. Ästhetische Illusion in der Kunst der frühen Neuzeit in Italien, München 2001. • Klaus Krüger, Bildpräsenz - Heilspräsenz. Ästhetik der Liminalität, Göttingen 2008. • Louis Marin, Das Opake der Malerei. Zur Repräsentation im Quattrocento, Berlin 2004. • Philippe Morel, Andreas Beyer und Alessandro Nova (Hg.), Voir l'au-delà. L'expérience visionnaire et sa représentation dans l'art italien de la Renaissance, Turnhout 2017. • Gerhard Wolf, Schleier und Spiegel. Traditionen des Christusbildes und die Bildkonzepte der Renaissance, München 2002.

185765**ONLINE: Caravaggio****Allgemeine Angaben**

Art der Veranstaltung	Aufbaumodul	2 Semesterwochenstunden (SWS)	
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 20 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 25 Teilnehmer.		
Zugeordnete Dozenten	PD Dr. Müller, Ulrich		
zugeordnet zu Modul	KU-VM302.2, KU-VM302.1, KU MM 402, KU MM 302, KU MM 202, KU MM 102, KU Neu 402, KU Neu 302, KU Neu 202, KU Neu 102, KU-AM202.2, KU-AM202.1		
0-Gruppe	14.04.2021-14.07.2021 wöchentlich	Mi 14:00 - 16:00	Müller, U.

Kommentare

Die Gemälde von Antoine Watteau (1684–1721) und vor allem der von ihm eingeführte Bildtypus der Fête galante sind wegen ihrer Gattungs- und Deutungsoffenheit Katalysatoren künstlerischer Kreativität. In ihren Bezügen zu Tanz, Theater und Fest sowie der Thematisierung des Verhältnisses von Mensch und Natur entfalten sie einen Erlebnisraum als imaginativen Rückzugsort. Mit diesem Spektrum haben seine Bilder nicht nur weitreichende Auswirkungen auf die französische Malerei des 18. Jahrhunderts, seine innovativen Bildfindungen unterliegen einer medialen Verbreitung von europäischem Ausmaß, die in einer Vielzahl künstlerischer Techniken ihren Niederschlag findet. Das Seminar behandelt unterschiedliche Facetten von Watteaus Schaffen aus gattungs-, produktions- und rezeptionsästhetischer Perspektive und beschäftigt sich darüber hinaus auch mit Werken von Künstlern, die auf seine Bildfindungen und Gestaltungsweisen Bezug nehmen. Für das Verständnis von Rezeptionsprozessen und -mechanismen werden Medien und Techniken der Reproduktion sowie Objekte aus dem Bereich der Angewandten Kunst und Fragen der Sammlungskultur in den Blick genommen. Damit soll gleichzeitig der Einblick in verschiedene Forschungsfelder und Gegenstandsbereiche der Kunstgeschichte zum 18. Jahrhundert geboten werden.

Bemerkungen

Im aktuellen Sommersemester bietet Dr. Elisabeth Fritz ein Seminar zum Thema 'Rokokorezeption in der Kunst der Moderne' (LV-Nr. 185720) an, das enge inhaltliche Bezüge zum Seminar 'Watteau und die Kunst des 18. Jahrhunderts' aufweist. Durch den gleichzeitigen Besuch beider Veranstaltungen bietet sich bei Interesse somit die Möglichkeit einer individuellen Schwerpunktsetzung im Bereich des französischen Rokoko bzw. zu dessen Wirkungen auf die gleichzeitige wie spätere Kunstproduktion. Das Seminar wird als digitale Lehrveranstaltung angeboten. Nähere Angaben zur Verwendung der Lernplattform Moodle und zur technischen Einrichtung der Webkonferenzen folgen zu Semesterbeginn an Ihre bei Friedolin hinterlegte Emailadresse.

Nachweise

Hausarbeit (ca. 15-20 Seiten), Abgabe: 30. September 2021 (Zweitversuch: 12. November 2021)

Empfohlene Literatur

• Mary D. Sheriff (Hrsg.), Antoine Watteau. Perspectives on the artist and the culture of his time, Newark 2006. • Donald Posner, Antoine Watteau, Berlin 1984. • Marianne Roland-Michel, Antoine Watteau, München 1984. • Margaret Morgan Grasselli und Pierre Rosenberg (Hrsg.), Antoine Watteau. 1684–1721 (Ausst.-Kat. National Gallery of Art, Washington; Galeries nationales du Grand Palais, Paris; Schloss Charlottenburg, Berlin), Berlin 1985 (dt. Ausgabe). • François Moureau und Margaret Morgan Grasselli (Hrsg.), Antoine Watteau (1684–1721). Le peintre, son temps et sa légende, Paris/Genf 1987. • Michiel Plomp und Martin Sonnabend (Hrsg.), Watteau. Der Zeichner (Ausst.-Kat. Städel Museum, Frankfurt), München 2016. • Julie Anne Plax, Watteau and the cultural politics of Eighteenth-Century France, Cambridge/Mass. 2000. • Mary Vidal, Watteau's Painted Conversations. Art, literature, and talk in seventeenth- and eighteenth-century France, New Haven 1992.

185720

ONLINE: Rokokorezeption in der Kunst der Moderne

Allgemeine Angaben

Art der Veranstaltung	Aufbaumodul	2 Semesterwochenstunden (SWS)
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 15 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 20 Teilnehmer.	
Zugeordnete Dozenten	Dr. phil. Fritz, Elisabeth	
zugeordnet zu Modul	KU-AM202.1, KU MM 402, KU MM 302, KU MM 202, KU MM 102, KU Neu 402, KU Neu 302, KU Neu 202, KU-VM302.2, KU-VM302.1, KU-AM202.2, KU Neu 102, KU MM 403, KU MM 303, KU MM 203, KU MM 103, KU Mod 403, KU Mod 303, KU Mod 203, KU Mod 103, KU-VM303.2, KU-VM303.1, KU-AM203.2, KU-AM203.1	
0-Gruppe	15.04.2021-15.07.2021 wöchentlich	Do 16:00 - 18:00 Fritz, E.

Kommentare

Die Malerei des Rokoko wird heute oft als veraltete, extravagante oder auch frivole Kunstform wahrgenommen. So scheinen die für die Epoche typischen ›leichten‹ Themen wie z.B. galant-erotische Annäherungen, verzauberte Inseln und Gärten, gesellige Ausflüge im Freien, exotische Verkleidungsspiele, opulente kulinarische Genüsse oder die ostentative Zurschaustellung von eleganter Mode und betörenden Schönheitsritualen eher von einer verklärten Vergangenheit zu erzählen als zu den Herausforderungen einer modernen ›entzauberten‹ Welt zu passen. Umgekehrt verweisen formal-ästhetische Eigenschaften wie die zarte Farbgebung, der sinnlich-pastose Pinselstrich, die skizzenhafte Darstellungsweise oder der Pastiche-Charakter des Rokoko durchaus auf spätere künstlerische Stile wie etwa die Freiluftmalerei, den Impressionismus oder auch die Postmoderne. Als eine Spätphase des Barock oder ein Übergangsphänomen auf dem Weg zur Aufklärung verstanden wird das Rokoko auch in der Kunstgeschichte meist nur knapp behandelt oder als mit der Gestaltung dekorativer Raumausstattungen, Lustschlösser und kunsthandwerklicher Artefakte befasstes Randphänomen behandelt. Dass künstlerische Werke von französischen Rokokomalern wie Antoine Watteau, François Boucher oder Jean-Honoré Fragonard jedoch bereits von ihren Zeitgenossen als besonders ›modern‹ wahrgenommen wurden, mag daher ebenso überraschen wie die Tatsache, dass sich zahlreiche nachfolgende Kunstschaffende in der Moderne und Gegenwart gerade von deren Werken inspirieren lassen. Im Seminar vergleichen wir anhand systematischer Gegenüberstellungen Werke verschiedener Rokoko-Vertreter aus dem 18. Jahrhundert mit ihren vielfältigen Reprisen in der Malerei, Fotografie, Zeichnung, Skulptur, Film und Installationskunst des 19., 20. und 21. Jahrhunderts (z. B. Adolf Menzel, Nadar, Jean Louis Ernest Meissonier, Adolphe Monticelli, Édouard Manet, Auguste Renoir, Berthe Morisot, Pascal-Adolphe-Jean Dagnan-Bouveret, Auguste Rodin, Sol LeWitt, Lucian Freud, Jean-Luc Godard, Doris Ziegler, Sofia Coppola, Yinka Shonibare). Dabei fragen wir nach den Kontinuitäten mit und Brüchen zu den historischen Vorbildern im Hinblick auf Stilistika, künstlerische Arbeitsprozesse, Motivkreise und Deutungsmöglichkeiten. Nicht zuletzt soll nach dem Gründen für die in unterschiedlichen Kontexten erfolgende Rezeption von dem Rokoko zugeschriebenen Eigenschaften wie Heiterkeit, Momenthaftigkeit oder die Vermischung von Wirklichkeit und Schein gefragt werden.

Bemerkungen

Im aktuellen Sommersemester bietet Dr. Lars Zieke ein Seminar zum Thema 'Watteau und die Kunst des 18. Jahrhunderts' (LV-Nr. 167737) an, das enge inhaltliche Bezüge zum Seminar 'Rokokorezeption in der Kunst der Moderne' aufweist. Durch den gleichzeitigen Besuch beider Veranstaltungen bietet sich bei Interesse somit die Möglichkeit einer individuellen Schwerpunktsetzung im Bereich des französischen Rokoko bzw. zu dessen Wirkungen auf die gleichzeitige wie spätere Kunstproduktion. Die Kombination der beiden Seminare ist ein optionales Angebot und keine Voraussetzung für die Absolvierung von nur einer der beiden Lehrveranstaltungen. Geplant ist in jedem Fall die Abhaltung einer gemeinsamen Sitzung zu einem noch zu vereinbarenden Sondertermin, bei dem die beiden Seminargruppen zusammentreffen und sich über ihren Arbeitsfortschritt und vorläufige Diskussionsergebnisse aus ihren jeweiligen Lehrveranstaltungen austauschen.

Nachweise

Hausarbeit (ca. 15-20 Seiten), Abgabe: 30. September 2021 (Zweitversuch: 12. November 2021)

Empfohlene Literatur

• Bauer, Hermann/ Sedlmayr, Hans: Rokoko. Struktur und Wesen einer europäischen Epoche, Köln 1992 • Dumas, Ann (Hg.): Inspiring Impressionism. The Impressionists and the Art of the Past, Ausst.-Kat. Denver Art Museum, New Haven/London 2007 • Duncan, Carol: The pursuit of pleasure. The Rococo Revival in French Romantic Art, New York 1976 • Hyde, Melissa Lee/ Scott, Katie (Hg.): Rococo Echo. Art, History and Historiography from Cochin to Coppola, Oxford 2014 • Oster, Angela (Hg.): Das ›andere‹ 18. Jahrhundert. Komparatistische Blicke auf das Rokoko der Romania, Heidelberg 2010 • Vogtherr, Christoph/ Preti, Monica/ Faroult, Guillaume Faroult (Hg.), Delicious Decadence – The Rediscovery of French Eighteenth-Century Painting in the Nineteenth Century, Farnham 2014

64778

ONLINE: Ambiguität - Ambivalenz - Indifferenz. Spielarten des "offenen Kunstwerks" seit 1945

Allgemeine Angaben

Art der Veranstaltung	Aufbaumodul		2 Semesterwochenstunden (SWS)
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 15 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 20 Teilnehmer.		
Zugeordnete Dozenten	Univ.Prof. Dr. Krieger, Verena		
zugeordnet zu Modul	KU MM 105, KU MM 403, KU MM 303, KU MM 203, KU MM 103, KU-VM303.2, KU-VM303.1, KU MM 405, KU MM 305, KU MM 205, KU Mod 403, KU Mod 303, KU Mod 203, KU Mod 103, KU T 405, KU T 305, KU T 205, KU T 105, KU-AM203.2, KU-AM203.1		
0-Gruppe	12.04.2021-16.07.2021 wöchentlich	Di	12:00 - 14:00

Kommentare

Begleitend und vertiefend zur Vorlesung „Ambiguität (in) der Kunst“ befassen wir uns in diesem Seminar mit Spielarten ästhetischer Ambiguität in der Kunst der letzten Jahrzehnte. Seit den 1960er Jahren wurde dieses vor allem in der Zeit um 1800 ausformulierte Konzept weiterentwickelt und radikalisiert – in der künstlerischen Praxis ebenso wie in der Kunsttheorie, wo Umberto Eco's Theorie des „Offenen Kunstwerks“ besonders wirkmächtig wurde. Im Zentrum der Seminararbeit steht die Auseinandersetzung mit künstlerischen Positionen, die auf unterschiedliche Weise Ambiguität als Mittel nutzen und diese entweder zur Ambivalenz oder zur Indifferenz treiben, so z.B. Cosima von Bonin, Danica Dakic, Isa Genzgen, Rachel Harrison, Thomas Hirschhorn, Stephan Huber, William Kentridge, Neo Rauch, Gerhard Richter, Christoph Schlingensiefel. Begleitend lesen und diskutieren wir Texte, die ästhetische Ambiguität theoretisieren, so vor allem von Umberto Eco, Hans Blumenberg, Theodor W. Adorno und Jacques Rancière.

94695

ONLINE: De Stijl

Allgemeine Angaben

Art der Veranstaltung	Aufbaumodul	2 Semesterwochenstunden (SWS)
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 20 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 25 Teilnehmer.	
Zugeordnete Dozenten	PD Dr. Müller, Ulrich	
zugeordnet zu Modul	KU-AM203.1, KU-VM303.1, KU-AM203.2, KU-VM303.2, KU Mod 103, KU Mod 203, KU Mod 303, KU Mod 403, KU MM 203, KU MM 103, KU MM 303, KU MM 403	

0-Gruppe	15.04.2021-15.07.2021 wöchentlich	Do 10:00 - 12:00	Müller, U.
----------	--------------------------------------	------------------	------------

Kommentare

Die Künstlergruppe De Stijl, im Sommer 1917 von den Malern Theo van Doesburg, Piet Mondrian sowie dem Architekten J. J. P. Oud und dem Dichter Antony Kok gegründet, zeichnete sich während ihres gesamten Bestehens durch die hohe Fluktuation ihrer Mitglieder aus. Das hat mit ihrer enormen Anziehungskraft zu tun, die in dem Bestreben gründete, einer universalistischen, abstrakten Kunst den Weg zu bahnen. Ihre Abstoßungseffekte waren aber nicht weniger beträchtlich, da sich die Positionen der unter dem Dach der Zeitschrift „De Stijl“ versammelten Künstler oft nicht versöhnen ließen. Hinzu kamen Eigenart und Dynamik der Zentralfigur der Gruppe, Theo van Doesburgs, der als Herausgeber der Zeitschrift die Auseinandersetzung um die verschiedenen Positionen stets aufs Neue entfachte. Die Ideen und Konstellationen der De Stijl-Künstler lassen sich am besten von den klassisch kunsthistorischen Gattungen, Malerei, Skulptur und Architektur erschließen. Sie erlauben es, die Entwicklung einzelner Künstler ebenso zu verfolgen wie deren Grenzgänge, eine moderne Kunst auf der Basis elementarer Farb- und Formprinzipien hervorzubringen.

Empfohlene Literatur

Quellen: De Stijl. Complete Reprint, 2 Bde., Bd.1 1917-1920, Bd.2 1921-1932, Reprint: Amsterdam, Den Haag 1968; De Stijl. Schriften und Manifeste zu einem theoretischen Konzept ästhetischer Umweltgestaltung, hg. von H. Bächler und H. Letsch, Leipzig, Weimar 1984; Theo van Doesburg, Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst, 1925, Bauhausbücher Bd.6, Reprint: Mainz 1966; Piet Mondrian, Neue Gestaltung, Neoplastizismus, Nieuwe Beelding, 1925, Bauhausbücher Bd.5, Reprint: Mainz, Berlin 1974; Jacobus Johannes Pieter Oud, Holländische Architektur, 1926, Bauhausbücher Bd.10, Reprint: Mainz 1976. Literatur: Ausst.-Kat. Piet Mondrian. Der Mann, der alles veränderte, Gemeentemuseum Den Haag, Waanders Uitgevers, Zwolle, Den Haag 2017; Ausst.-Kat. Georges Vantongerloo (1886-1865) und seine Kreise von Mondrian bis Bill, Wilhelm Lehbruck Museum Duisburg, Gemeentemuseum Den Haag, Zürich 2009; Umberto Barbieri, J. J. P. Oud, Zürich 1989; Franziska Bollery, Cornelis van Eesteren. Urbanismus zwischen de Stijl und CIAM, Braunschweig, Wiesbaden 1999, Carel Boltkamp u.a., De Stijl. The Formative Years 1917-1922, Cambridge (Mass.) 1982; Giovanni Fanelli, Stijl-Architektur. Der niederländische Beitrag zur frühen Moderne, Stuttgart 1985; Els Hoek, Theo van Doesburg, Oeuvre catalogus, Centraal Museum Utrecht, Utrecht 2000; Hans Ludwig C. Jaffé, De Stijl 1917-1931. Der niederländische Beitrag zur modernen Kunst, Frankfurt, Berlin 1965; Hans Ludwig C. Jaffé, Mondrian und De Stijl, Köln 1967; Andreas Münch, De Stijl. Das geometrische Ornament und die monumentale Gestaltung, Bern u. a. O. 2003; Paul Overy, De Stijl, London 1991; Presse- und Kulturabteilung der Kgl. Niederländischen Botschaft, Bonn (Red.), Niederländer und Weimar (Nachbarn 42), o.J.; Evert van Straaten, Theo van Doesburg. Painter and Architect, Den Haag 1988; Nancy J. Troy; The De Stijl Environment, Cambridge (Mass.) 1983; Carsten-Peter Warncke, Das Ideal der Kunst. De Stijl 1917-1931, Köln 1998

186822

ONLINE: Belagerte Moderne. Pariser Kunst in den Jahren 1870 und 1871

Allgemeine Angaben

Art der Veranstaltung	Seminar	2 Semesterwochenstunden (SWS)
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 10 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 15 Teilnehmer.	
Zugeordnete Dozenten	Prof.Dr. Grave, Johannes / Zadrozny, Mira Claire	
zugeordnet zu Modul	KU-PM306, KU-VM303.2, KU-VM303.1, KU MM 403, KU MM 303, KU MM 203, KU MM 103, KU Mod 403, KU Mod 303, KU Mod 203, KU Mod 103, KU-AM203.2, KU-AM203.1, KU Praxis	
0-Gruppe	12.04.2021-16.07.2021 wöchentlich	Di 18:00 - 20:00

Kommentare

In den Jahren 2020/21 jähren sich zum 150 Male der Deutsch-Französische Krieg und die anschließende 'Kommune' von Paris. Der Krieg, die Kommune und deren Niederschlagung unterbrachen eine längere Phase der kulturellen Prosperität und stellten u.a. auch die bildenden Künstler vor Herausforderungen. Das Seminar nimmt diese Konstellation zum Ausgangspunkt, um eine 'Tiefenbohrung' zur künstlerischen Situation in Paris 1870/71 vorzuschlagen. Zentrales Ziel des Seminars ist ein Ausstellungsprojekt, das Druckgraphiken zur Belagerung von Paris und zur Pariser 'Kommune' präsentieren soll. Ausgehend von den voraussichtlichen Ausstellungsexponaten werden wir uns die kunsthistorischen, kulturellen und geschichtlichen Kontexte erschließen.

Nachweise

Leistungsnachweis im Praxismodul: • aktive Mitarbeit an der geplanten Ausstellung und ein Textbeitrag zur begleitenden Broschüre
Leistungsnachweis im Aufbau- oder Mastermodul 'Moderne': • Hausarbeit (ca. 20 Seiten), Abgabe: 30. September 2021 (Zweitversuch: 12. November 2021)

Empfohlene Literatur

• Albert Boime, Art and the French Commune. Imagining Paris after war and revolution, Princeton 1995. • Albert Boime, A social history of modern art, Bd. 4: Art in an age of civil struggle 1848-1871, Chicago 2007. • Hollis Clayson, Paris in despair. Art and everyday life under siege (1870-1871), Chicago 2002. • Laurence des Cars (Hg.), Courbet et la Commune, Paris 2000. • Jean-François Lecaillon, Les peintres français et la guerre de 1870 (1870-1914), Paris 2016. • James A. Leith (Hg.), Images of the commune, Montreal 1978. • John Milner, Art, war and revolution in France, 1870-1871. Myth, reportage and reality, New Haven 2000. • Linda Nochlin, Courbet, die Commune und die bildenden Künste, in: Klaus Herding (Hg.), Realismus als Widerspruch. Die Wirklichkeit in Courbets Malerei, Frankfurt am Main 1984, S. 248-262. • Adrian Rifkin, Cultural Movement and the Paris Commune, in: Art history 2 (1979), S. 201-220. • Bertrand Tillier, La Commune de Paris, révolution sans images? Politique et représentations dans la France Républicaine (1871-1914), Seyssel 2004. • Pariser Kommune 1871. Eine Bild-Dokumentation, hg. von der Arbeitsgruppe „Pariser Kommune 1871“ (Ausst.-Kat. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin), Berlin 1971. • Jean Berleux [= Maurice Quentin-Bauchart], La caricature politique en France pendant la guerre, le siège de Paris et la commune (1870-1871), Paris 1890 (https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/quentin_bauchart1890).

186678

ONLINE: Institutionskritik in der Gegenwartskunst

Allgemeine Angaben

Art der Veranstaltung	Aufbaumodul	2 Semesterwochenstunden (SWS)
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 15 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 20 Teilnehmer.	
Zugeordnete Dozenten	Dr. phil. Fritz, Elisabeth	
zugeordnet zu Modul	KU Med 404, KU-VM304.2, KU-VM304.1, KU-VM303.2, KU-VM303.1, KU MM 405, KU MM 305, KU MM 205, KU MM 105, KU MM 404, KU MM 304, KU MM 204, KU MM 104, KU MM 403, KU MM 303, KU MM 203, KU MM 103, KU Med 304, KU Med 204, KU Med 104, KU Mod 403, KU Mod 303, KU Mod 203, KU Mod 103, KU T 405, KU T 305, KU T 205, KU T 105, KU-AM204.2, KU-AM204.1, KU-AM203.2, KU-AM203.1	
0-Gruppe	12.04.2021-16.07.2021 wöchentlich	Mo 16:00 - 18:00

Kommentare

Unter dem Label der 'Institutionskritik' (institutional critique) sind in die Kunstgeschichte jene Positionen eingegangen, die ab den 1960er Jahren eine Befragung der Voraussetzungen, Abläufe und Problematiken bei der Produktion und Rezeption von Kunst betreiben. Diese Künstler*innen machen die räumlichen, ökonomischen und politischen Hintergründe von Sammlungs- und Ausstellungspraktiken in Museen und Galerien ebenso wie die verschiedenen im Kunstsystem tätigen Akteure zum Gegenstand performativer, fotografischer, textlicher, filmischer oder installativer Arbeiten. In der Tradition der conceptual art stehend entziehen sich die institutionskritischen ›Werke‹ dabei einer permanenten Materialisierung als künstlerische Objekte. Vielmehr stellen sie sich als temporäre Ereignisse dar, die ansonsten im Verborgenen ablaufende Prozesse durch Benennung, Imitation, partizipative Projekte oder auch bewusst gesetzte Störmomente sichtbar machen. Doch kennzeichnet eine solchen 'von innen' betriebenen Kritik auch eine grundsätzliche Paradoxie, die sich spätestens ab den 1980ern in der zunehmenden Anerkennung der Institutionskritik als durchaus erwünschte Kunstform widerspiegelt. So identifizieren sich zunehmend auch Kurator*innen, Sammler*innen oder Museumsdirektor*innen mit dem kritischen Impuls, den sie von den in ihre Ausstellungsräume eingeladenen Künstler*innen erwarten. Unter den Stichworten der Vereinnahmung oder Instrumentalisierung müssen sich die 'kritisch' agierenden Kunstschaffenden daher auch stets mit der Tendenz zur 'Institutionalisierung der Institutionskritik' auseinandersetzen. Im Seminar werden heute als 'kanonisch' geltende Positionen der institutional critique der 1960er und 1970er Jahre betrachtet (z.B. Michael Asher, Daniel Buren, Marcel Broodthaers, Hans Haacke, Mierle Laderman Ukeles, Louise Lawler) und mit Vertreter*innen der sog. '2. Generation' verglichen. Diese erweitern ab den 1980ern die institutionskritischen Verfahren durch postkoloniale und geschlechterspezifische Fragen und machen zudem verstärkt die im Kunstbetrieb ablaufenden sozialen Prozesse zum Thema (u.a. Andrea Fraser, Mark Dion, Fred Wilson, The Guerilla Girls). Schließlich wird nach der Fortführung institutionskritischer Verfahren seit den 1990ern bis heute gefragt (z.B. Maria Eichhorn, Santiago Sierra, Andreas Siekmann, Hito Steyerl). Dabei werden unterschiedliche Medien und künstlerischen Taktiken bei der Durchführung der künstlerischen Kritik 'von innen' sowie die explizite oder implizite Reflexion ihrer genuinen Paradoxien analysiert. Die begleitende gemeinsame Lektüre von einschlägigen historischen und aktuellen theoretischen Texten führt zudem in den spezifischen Diskurs der Institutionskritik ein.

Nachweise

Hausarbeit (ca. 15-20 Seiten), Abgabe: 30. September 2021 (Zweitversuch: 12. November 2021)

Empfohlene Literatur

• ALBERRO, Alexander (Hg.), Institutional Critique. An Anthology of artist's writings, Cambridge/London 2011 • BUCHLOH, Benjamin: Conceptual Art 1962–1969: From the Aesthetics of Administration to the Critique of Institutions", in: October 55, 1990, S. 105–14 • BUTIN, Hubertus (Hg.): Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, Köln 2014 • CRIMP, Douglas: Über die Ruinen des Museums, Dresden/Basel 1996 • FOSTER, Hal/ KRAUSS, Rosalind/ BOIS, Yve-Alain/ BUCHLOH, Benjamin H. D.: Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism, London 2011 • FRASER, Andrea: In and Out of Place [1985], in: Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson, Sandy Naine (Hg.), Thinking about Exhibitions, London/New York 1996, S. 437-449 • GRAW, Isabelle: Jenseits der Institutionskritik, in: Texte zur Kunst 59 (Sept. 2005): Institutionskritik, S. 40-53 • Kunstforum International, Heft 125 (1994): Betriebssystem Kunst • KRAVAGNA, Christian/ Kunsthaus Bregenz (Hg.): Das Museum als Arena. Institutionskritische Texte von KünstlerInnen, Köln 2001 • McSHINE, Kynaston (Hg.): The Museum as Muse: Artists Reflect, Ausst.-Kat. Museum of Modern Art, New York 1999 • MEINHARDT, Johannes: Eine andere Moderne. Die künstlerische Kritik des Museum uns der gesellschaftlichen Institution Kunst, in: Kunstforum International, Bd. 123, 1993: Kunst Geschichte Kunst, S. 160-191 • WEIBEL Peter (Hg.): Kontext Kunst, Ausst. Kat. Trigon '93, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, Köln 1994 • WELCHMAN, John C. (Hg.): Institutional Critique and after, Zürich 2006

94691

ONLINE PLUS: Kunst am Bau

Allgemeine Angaben

Art der Veranstaltung	Aufbaumodul	2 Semesterwochenstunden (SWS)
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 10 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 15 Teilnehmer.	
Zugeordnete Dozenten	Dr. phil. Forster, Babett	
zugeordnet zu Modul	KU-VM303.1, KU MM 303, KU MM 403, KU MM 103, KU MM 203, KU Mod 303, KU Mod 403, KU Mod 103, KU Mod 203, KU-AM203.2, KU-VM303.2, KU-AM203.1, ASQ Samml, KU Praxis, KU-PM306	
0-Gruppe	16.04.2021-16.07.2021 14-täglich	Fr 10:00 - 14:00 Forster, B.

Kommentare

Die Universität als Ort akademischer Forschung und Lehre ist immer auch eine gebaute Begegnungsstätte, in der – trotz der zuletzt vor allem digital durchgeführten Semester – Angehörige der Hochschule in Verwaltungsräumen, Laboren und Hörsälen, Bibliotheken zusammenkommen. Dabei trifft man nicht nur auf mehr oder weniger funktionale Gebäude und Räume, sondern mitunter auch auf eine künstlerisch gestaltete Architektur. Mit dem Anwachsen der Studentenzahl im 19. Jahrhundert wuchs auch der Raumbedarf an der Universität und die Ausdifferenzierung insbesondere der naturwissenschaftlichen Fächer zu Beginn des 20. Jahrhunderts forderte adäquate Arbeitsorte und neue Institutsgebäude. Im Zuge der Neuausrichtung in Wissenschaft und Technologie nach 1945 kam es zu einem weiteren Ausbau der Jenaer Universität. Bei den dabei entstanden Bauten und Gebäudeensemble wurde häufig auch Kunst am Bau beauftragt, in Form von Fassadengestaltung, Wand- und Deckengemälden oder Glasfenstern. Im Seminar sollen ausgewählt Beispiele dieser baugebundenen Kunstwerke der Universität Jena kunsthistorisch erforscht und kontextualisiert werden. Das Seminar findet 14tägig statt. Die Einzeltermine bedürfen aktuell noch der Absprache und werden spät. Anfang April nachgetragen. Nach Möglichkeit finden die Seminarsitzungen vor Ort in Präsenz statt, die Einführungsveranstaltung am 16.04. via Zoom.

167739

ONLINE: Lektürekurs Begriffe und Theorien des Bildes

Allgemeine Angaben

Art der Veranstaltung	Aufbaumodul	2 Semesterwochenstunden (SWS)
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 20 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 24 Teilnehmer.	
Zugeordnete Dozenten	Dr. Zieke, Lars	
zugeordnet zu Modul	KU MM 305, KU MM 205, KU MM 105, KU MM 405, KU T 405, KU T 305, KU T 205, KU T 105	

0-Gruppe	14.04.2021-14.07.2021 wöchentlich	Mi 16:00 - 18:00	Zieke, L.
----------	--------------------------------------	------------------	-----------

Kommentare

Was ist ein Bild? Die auf den ersten Blick so einfach klingende Frage lässt sich nicht mühelos mit einem Satz beantworten. Mit der Lektüre von theoretischen Texten soll der Versuch unternommen werden, verschiedenen u.a. anthropologischen, kulturwissenschaftlichen, philosophischen, semiotischen und theologischen Zugängen zur Definition des Bildbegriffs nachzugehen, um damit Antworten auf diese grundsätzliche und vielfältig zu verfolgende Frage zu erhalten. In theoretischer und teils auch historischer Perspektive werden verschiedene Problemfelder wie Idolatrie und Ikonoklasmus, Wirkmacht und agency von Bildern, Körperbilder und Bildkörper, das Verhältnis von Bild und Wort etc. bemessen. Dabei werden auch mit Bildkonzepten verwandte Begriffe wie Mimesis, Imago, Figura oder Repräsentation hinzugezogen sowie Bezüge und Unterschiede zu Kunst-, Medien- und Objektbegriffen herausgearbeitet. Zudem sollen neuere Positionen im Kontext einer bildwissenschaftlichen Wende (iconic/pictorial turn) in den Geistes- und Kulturwissenschaften behandelt werden. Ziel der Veranstaltung ist es, einen sicheren und reflektierten Umgang mit Bildbegriffen und -theorien zu erlernen, um darauf im weiteren Verlauf Ihres Studiums und darüber hinaus zugreifen zu können.

Bemerkungen

Grundlage für die erfolgreiche Teilnahme und aktive Beteiligung ist die Bereitschaft zur wöchentlichen Lektüre eines Textes, der in der jeweiligen Sitzung zur Diskussion steht. Alle Texte werden über die Lernplattform Moodle zur Verfügung gestellt. Das Seminar wird als digitale Lehrveranstaltung angeboten. Nähere Angaben zur Verwendung der Lernplattform Moodle und zur technischen Einrichtung der Webkonferenzen folgen zu Semesterbeginn an Ihre bei Friedolin hinterlegte Emailadresse.

Nachweise

Hausarbeit (ca. 15-20 Seiten), Abgabe: 30. September 2021 (Zweitversuch: 12. November 2021)

Empfohlene Literatur

Zur Einführung: • Gottfried Boehm, Was ist ein Bild?, München 1994. • Hans Belting (Hrsg.), Bilderfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch, München/Paderborn 2007. • Horst Bredekamp, Theorie des Bildakts, Frankfurt am Main 2010. • Lambert Wiesing, Die Hauptströmungen der gegenwärtigen Philosophie des Bildes, in: Ders., Künstliche Präsenz. Studien zur Philosophie des Bildes, Frankfurt am Main 2005, S. 17–36. • Martin Schulz, Ordnungen der Bilder. Eine Einführung in die Bildwissenschaft, München 2005. • Matthias Bruhn, Das Bild. Theorie, Geschichte, Praxis, Berlin 2009. • Klaus Sachs-Hombach (Hrsg.), Bildtheorien. Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn, Frankfurt am Main 2009. • Barbara Lange und Gustav Frank, Einführung in die Bildwissenschaft. Bilder in der visuellen Kultur, Darmstadt 2010. • Wolfram Pichler und Ralph Ubl, Bildtheorie zur Einführung, Hamburg 2014. • Stephan Günzel und Dieter Mersch (Hrsg.), Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart/Weimar 2014.

94690**ONLINE: Menschenbilder. Fotografie und Identitäten****Allgemeine Angaben**

Art der Veranstaltung	Aufbaumodul	2 Semesterwochenstunden (SWS)	
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 20 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 25 Teilnehmer.		
Zugeordnete Dozenten	Dr. phil. Forster, Babett		
zugeordnet zu Modul	KU MM 404, KU MM 105, KU MM 205, KU MM 305, KU MM 405, KU MM 303, KU MM 403, KU MM 104, KU MM 204, KU MM 304, KU MM 103, KU MM 203, KU Mod 103, KU Mod 203, KU Med 404, KU-VM303.1, KU-VM304.1, KU Mod 303, KU Mod 403, KU Med 104, KU Med 204, KU Med 304, KU-AM203.2, KU-AM204.2, KU-VM303.2, KU-AM203.1, KU-AM204.1, KU-VM304.2, KU T 305, KU T 205, KU T 105, KU T 405		
0-Gruppe	15.04.2021-15.07.2021 wöchentlich	Do 16:00 - 18:00	Forster, B.

Kommentare

Bilder von Menschen, Menschen im Bild ist eines der Urthemen der Künste. Damit verbunden war immer auch der Wunsch, das Wesen des Menschen abzubilden, wie auch der Wille, identitäre Grundzüge sichtbar zu machen. Dabei sollte insbesondere die Fotografie als das dienlichste Medium der visuellen Repräsentation die Körperlichkeit, Sozialität und Geschichte von Individuen darstellen und sie so gleichzeitig als Teil einer Gruppe charakterisieren. Diese Versuche, Menschen in sozialen, gesellschaftlichen oder nationalen Organisationen bildlich zu verorten, greifen dabei stets auf bestimmte Vorbilder zurück, wie auch die Fotografien wiederum kollektive Vorstellungen von Identitäten beeinflussen können. Das Seminar behandelt historische Fotoprojekte, die Konzepte wie Familie, Beruf, Klasse oder Nation bildlich thematisieren, um deren ikonografische und bildsprachliche Strategien zu befragen und zu vergleichen.

179548**ONLINE: Die Medien und ihre Theorien****Allgemeine Angaben**

Art der Veranstaltung	Aufbaumodul	2 Semesterwochenstunden (SWS)	
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 15 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 20 Teilnehmer.		
Zugeordnete Dozenten	M.A. Sarkar Farshi, Golnaz		
zugeordnet zu Modul	KU MM 405, KU MM 305, KU MM 205, KU MM 105, KU T 405, KU T 305, KU T 205, KU T 105, KU-VM304.2, KU MM 404, KU MM 204, KU MM 304, KU MM 104, KU Med 404, KU Med 204, KU Med 304, KU Med 104, KU-AM204.2, KU-VM304.1, KU-AM204.1		
0-Gruppe	14.04.2021-14.07.2021 wöchentlich	Mi 12:00 - 14:00	Sarkar Farshi, G.

Kommentare

In diesem Seminar wollen wir die Gegenstände unseres Fachbereichs aus einer neuen Perspektive, und zwar im Licht der umfassenden Medienwissenschaft betrachten. Wir befassen uns mit Fragen nach dem Wesen, der sozialen Wirkung und der philosophischen und politischen Bedeutung der Medien. Das Ziel dieses Seminars besteht darin, Kunstwerke und Filme nicht als isolierte Gegenstände zu betrachten, sondern als Teile eines viel komplizierteren Medien-Netzwerkes. Die These lautet dabei, dass die Bedeutung eines Kunstwerkes oder eines Films erst im Entwicklungskontext anderer Medien vollkommen verstanden werden kann. Beispielsweise kann man der Entwicklungen der literarischen Gattung Roman ohne Rücksichtnahme auf die Entstehung der Zeitungen durch die technische Entwicklung der Druckpresse, oder den Entwicklungen des Films in den 1950er Jahren in Europa und den USA ohne einen Hinblick auf die Ausbreitung des Fernsehens in diesen Jahren kein Recht tun. In diesem Seminar findet keine frontale Wissensvermittlung statt. Stattdessen basiert sie stark auf Diskussionen. Die Teilnehmenden müssen darauf bereit sein, theoretische und philosophische Texte zu lesen und bei der Analyse umfangreicher Medien im Seminar mitzuwirken: von Kunstwerken und Filmen bis hin zu Fernsehberichten, Zeitungsartikeln, Telefonaten, Autofahrten und Internetnutzungen unter anderem.

185784

ONLINE: Großes Kino für die Kleinen - der deutsche Kinder- und Jugendfilm im Wandel der Zeit

Allgemeine Angaben

Art der Veranstaltung	Aufbaumodul	2 Semesterwochenstunden (SWS)	
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 15 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 20 Teilnehmer.		
Zugeordnete Dozenten	Koseck, Lena Maren		
zugeordnet zu Modul	KU-VM304.2, KU-VM304.1, KU Med 404, KU MM 405, KU MM 305, KU MM 205, KU MM 105, KU MM 404, KU MM 304, KU MM 204, KU MM 104, KU Med 304, KU Med 204, KU Med 104, KU T 405, KU T 305, KU T 205, KU T 105, KU-AM204.2, KU-AM204.1		
0-Gruppe	15.04.2021-15.07.2021 wöchentlich	Do 10:00 - 12:00	Koseck, L.

Kommentare

Mit Rubezahl's Hochzeit stieg Deutschland 1916 in die Produktion von Filmen für ein jüngeres Publikum ein, es folgten unter anderem ein Trickfilmstudio (1928), zahlreiche Märchen- oder Romanadaptionen und bis heute ein ganzer Industriezweig in der deutschen Filmlandschaft. Streng genommen stellt der Kinder- und Jugendfilm jedoch kein eigenes Genre da, es gibt keine stilistischen Merkmale, die bei allen Filmen anzutreffen sind. Filme für ein junges Publikum bedeuten immer auch Vielfalt und Komplexität – das Spektrum umfasst mittlerweile fast alle Genres. Kinder können auf Abenteuerreisen gehen, Kriminal-, Liebes- oder Animationsfilme sehen, sie können mit Tieren die Savanne erkunden oder mit ihrem gesamten Klassenzimmer fliegen. Das Seminar macht sich zur Aufgabe den deutschen Kinder- und Jugendfilm im Wandel seiner Zeit – von den Anfängen bis heute – zu betrachten, dabei aber den internationalen Kontext nicht aus den Augen zu verlieren und sich den Filmen, neben seinen verschiedenen Genres, auch thematisch zu nähern. Besonderes Augenmerk liegt auf Schwerpunkten wie der Darstellung von Freundschaft und Liebe, Problemen, Experimenten, Grenzüberschreitungen und Verlust. Darüber hinaus werden wir uns damit beschäftigen, wie vergangene Ereignisse für Kinder und Jugendliche aufgearbeitet werden und wie durch solche Filme eine Geschichtsvermittlung stattfinden kann. Vielleicht werden wir bei unserem Exkurs durch die Jahrzehnte auch auf Ihren Lieblingskinder- oder Jugendfilm stoßen.

166124

ONLINE: Dokumentarfilmerinnen und ihre Filme

Allgemeine Angaben

Art der Veranstaltung	Aufbaumodul	2 Semesterwochenstunden (SWS)	
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 15 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 20 Teilnehmer.		
Zugeordnete Dozenten	Serov, Lena		
zugeordnet zu Modul	KU-VM304.1, KU Med 204, KU Med 104, KU MM 304, KU MM 204, KU MM 104, KU MM 404, KU-AM204.2, KU Med 404, KU Med 304, KU-VM304.2, KU T 105, KU T 405, KU T 305, KU T 205, KU MM 405, KU MM 305, KU MM 205, KU MM 105, KU-AM204.1		
0-Gruppe	12.04.2021-12.07.2021 wöchentlich	Mo 10:00 - 12:00	

Kommentare

Das Seminar widmet sich dem Dokumentarfilmschaffen von Regisseurinnen im deutschsprachigen Raum. Ausgehend von historischen Entwicklungen in der BRD (Neue Frauenbewegung) und der DDR (staatliches Filmsystem) sollen die Bedingungen für das Filmschaffen, die Positionsbestimmungen der Filmemacherinnen sowie die thematischen Schwerpunkte und Gestaltungsformen in den Filmen betrachtet werden. Ins Zentrum rücken dabei u.a. das Filmschaffen von Helga Reidemeister, Helke Misselwitz, Petra Tschörtner und Ruth Beckermann. Bei der Analyse ihrer Filme diskutieren wir Fragen nach den dokumentarischen Strategien und Methoden, dem dokumentarischen Status, den Grenzen zum Fiktionalen, zum Re-enactment, zur dokumentarischen Ethik u.a. mithilfe von Texten zur Dokumentarfilmtheorie.

Empfohlene Literatur

Günzel, Stephan: Egoshooter. Das Raumbild des Computerspiels. Frankfurt 2012. Doring, Jörg; Thielmann, Tristan (Hrsg.): Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Bielefeld 2008.

185787**PRÄSENZ: Der Filmlook****Allgemeine Angaben**

Art der Veranstaltung	Aufbaumodul	2 Semesterwochenstunden (SWS)
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 10 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 20 Teilnehmer.	
Zugeordnete Dozenten	Dr. Adachi-Rabe, Kayo	
zugeordnet zu Modul	KU MM 405, KU MM 305, KU MM 205, KU MM 105, KU T 405, KU T 305, KU T 205, KU T 105, KU-AM204.1, KU-VM304.1, KU-VM304.2, KU Med 104, KU Med 304, KU Med 204, KU Med 404, KU MM 304, KU MM 204, KU MM 404, KU-AM204.2, KU MM 104	

0-Gruppe	16.04.2021-16.04.2021	kA -		Adachi-Rabe, K.
	wöchentlich			
	23.04.2021-23.04.2021	Fr 14:00 - 18:00	Seminarraum 2.074	Adachi-Rabe, K.
	Einzeltermin		Carl-Zeiß-Straße 3	
	07.05.2021-07.05.2021	Fr 14:00 - 18:00	Seminarraum 2.074	
	Einzeltermin		Carl-Zeiß-Straße 3	
	21.05.2021-21.05.2021	Fr 14:00 - 18:00	Seminarraum 2.074	
	Einzeltermin		Carl-Zeiß-Straße 3	
04.06.2021-04.06.2021	Fr 14:00 - 18:00	Seminarraum 2.074		
Einzeltermin		Carl-Zeiß-Straße 3		
18.06.2021-18.06.2021	Fr 14:00 - 18:00	Seminarraum 2.074		
Einzeltermin		Carl-Zeiß-Straße 3		
02.07.2021-02.07.2021	Fr 14:00 - 18:00	Seminarraum 2.074		
Einzeltermin		Carl-Zeiß-Straße 3		
16.07.2021-16.07.2021	Fr 14:00 - 18:00	Seminarraum 2.074		
Einzeltermin		Carl-Zeiß-Straße 3		

Kommentare

Der „Filmlook“ ist der Oberflächeneffekt des Films, der durch eine Gesamtwirkung von Material und Technik hervorgebracht wird. Seine Erscheinungsformen sind Körnigkeit, Glanz, Schärfe, Farbigkeit, Stofflichkeit, Transparenz, Plastizität usw. Der Film durchlebte verschiedene Formate von 8 mm-Analogmedien bis zur 8K-Auflösung der digitalen Bilder sowie unterschiedliche Aufnahmetechniken und -geräte. In dieser Entwicklung haben wir bestimmte Elemente des Sehens neu gewonnen und zugleich andere verloren. Das Thema des Seminars ist der Stilwandel des Films in Bezug auf die Textur oder den Touch des Sichtbaren, darauf, wie die Filmemacher die visuelle Qualität ihrer Werke konzipieren, und was für Veränderungen in unseren medialen Seherlebnissen fortschreiten.

186910**Große Exkursion: Thüringen als europäische Architektur- und Kunstlandschaft (Vorbesprechung auf ZOOM)****Allgemeine Angaben**

Art der Veranstaltung	Exkursion	2 Semesterwochenstunden (SWS)
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 20 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 25 Teilnehmer.	
Zugeordnete Dozenten	Univ.Prof. Dr.phil.habil. Fircks, Juliane / Dr. Janzen, Svea	
zugeordnet zu Modul	KU Exkurs	

0-Gruppe	16.04.2021-16.04.2021	Fr 16:00 - 18:00
	Einzeltermin	

Kommentare

Angesichts der zur Vorsicht mahnenden Corona-Situation wird die Große Exkursion dieses Mal in Form individueller, von Ihnen als Studierenden einzeln oder in kleinen Gruppen durchzuführenden Tagesexkursionen im Bundesland Thüringen stattfinden. Wer nun gedacht hat, dies wird langweilig, der /die irrt! Anhand einer Gruppe zeitlich vom Mittelalter bis in die Gegenwart reichender städtischer Topographien, Baudenkmäler, Museen und Sammlungen sollen Sie sich eine individuelle Reiseroute zusammenstellen, die Sie, je nach Zugänglichkeit der Orte, während des Semesters und/oder in den anschließenden Sommersemesterferien abfahren können. Ziel ist es, sich systematisch die kunsthistorische Komplexität und die historische wie politische Aussagekraft der historischen Kulturlandschaft Thüringens zu erschließen. Die breite Auswahl der Objekte und Orte, die besucht werden können, umfasst z.B. die älteste Synagoge Deutschlands in Erfurt, die Wartburg, die Liebfrauenkirche in Arnstadt, das Schlossmuseum in Gotha, die Residenzstadt Altenburg und das Bauhaus Museum in Weimar. Als Studienleistung wird ein umfangreiches Portfolio erstellt, das einerseits auf kreative Weise Ihre Beobachtungen vor Ort dokumentieren soll (mittels Foto, Video etc.) und es Ihnen andererseits erlaubt, in systematischen Beschreibungen die wesentlichen Charakteristika (und Problematiken) der untersuchten Denkmäler und Erinnerungsorte vorzustellen. Das Portfolio schließt mit einem übergreifenden Essay ab, der anhand einiger Leitideen die Ergebnisse Ihrer Reise zusammenfasst. Da wir vermutlich auf eine gemeinsame Fahrt in der Gruppe verzichten müssen, soll der systematische Austausch zwischen den Teilnehmer*innen während der Einführungsveranstaltung in Gang gesetzt werden. Über konkrete Möglichkeiten, für die Erstellung des Portfolios in kleinen Gruppen zusammenzuarbeiten, werden wir uns während der Einführungsveranstaltung sowie in weiteren Treffen verständigen.

186894

ONLINE: Spannung hinter den Kulissen: Alltag, Ausstellungen, Angebote im Museum

Allgemeine Angaben

Art der Veranstaltung Praxismodul

Belegpflicht ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 20 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 30 Teilnehmer.

zugeordnet zu Modul KU-PM306, KU Praxis

0-Gruppe	09.04.2021-09.04.2021 Einzeltermin	Fr 12:00 - 14:00
	28.05.2021-28.05.2021 Einzeltermin	Fr 14:00 - 18:00
	29.05.2021-29.05.2021 Einzeltermin	Sa 12:00 - 14:00
	11.06.2021-11.06.2021 Einzeltermin	Fr 14:00 - 18:00
	12.06.2021-12.06.2021 Einzeltermin	Sa 12:00 - 14:00
	25.06.2021-25.06.2021 Einzeltermin	Fr 14:00 - 18:00
	26.06.2021-26.06.2021 Einzeltermin	Sa 12:00 - 14:00

Kommentare

Das Museum - Hauptattraktion der Galleria dell'Accademia in Florenz ist der David von Michelangelo. Neben dieser Ikone der Renaissance beherbergt das Museum Sammlungen vom 13. bis zum 19. Jahrhundert: Altartafeln, Musikinstrumente, Gipsmodelle. Was bedeutet es, wenn ein Museumsgebäude weder ein Depot, noch Werkstätten oder eine Garderobe hat und erst durch die italienische Museumsreform seit 2015 über einen eigenen Haushalt verfügt? Mit inzwischen über 1,7 Mio. Besuchern pro Jahr gehört die Galleria dell'Accademia zu den zwei meistbesuchten der etwa 500 staatlichen Museen Italiens. Seit März 2020 gab es plötzlich monatelange Einschränkungen und Schließungen. Doch ein Museum steht niemals still, es erfindet sich stets aufs Neue und arbeitet auf Hochtouren, auch wenn es für Besucher geschlossen ist. Das Seminar will die Brücke vom fachwissenschaftlichen Studium zur Praxis im Museumsbetrieb schlagen. Ein Blick hinter die Kulissen und in das Innerste der Arbeit am Museum soll zeigen, welche äußeren Bedingungen ein Museum bestimmen und bewegen, oder welche Berufsgruppen darin tätig sind mit ihren Chancen und Herausforderungen. Arbeitsalltag im Museum: Sammeln, bewahren, forschen, vermitteln und vor allem stets an der Aktualität und Attraktion des Angebotes arbeiten. Das Seminar legt einen Schwerpunkt auf „Museology and Curatorial studies“. Thema ist u.a. die Entstehung von Ausstellungen - von der Idee über die Planung und Umsetzung, bis zur aktuellen Situation der Museen online. Als Leistungsnachweis werden die Seminarteilnehmer u.a. um die Erstellung digitaler Medien gebeten (Podcasts, Videos, Führungen, Vermittlung, virtuelle Ausstellungen, Social Media, ...), die das digitale Angebot des Museums erweitern könnten. Die Themen – Ausstellungen : Konzept und Objektsuche; Finanzierungsplan; Terminleisten; Leihverkehr; Aufbau (Vitrinen, Wandgestaltung, Architektur, Klima); Texte (Raum-, Objekt-, Katalog-, Werbetexte); Katalog (was kann ein Katalog ergänzend zur Ausstellung liefern? Konzept, Verlag, Redaktion, Druck, Bebilderung, Rechte, Autoren); Kommunikation und Werbung (Flyer, Plakate, Einladungen, Presse, Website); Vermittlung (Podcasts, Videos, Führungen, Begleitprogramme, Audioguides, Medien)

Bemerkungen

(Block-LV, Dr. Cecilie Hollberg)

Nachweise

Kurzreferat und praxisbezogene Arbeit (auch in Gruppen) von online Angeboten.

71028

ONLINE: Architektur und Bildkünste in Neuzeit und Moderne

Allgemeine Angaben

Art der Veranstaltung	Kolloquium	2 Semesterwochenstunden (SWS)
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 20 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 25 Teilnehmer.	
Zugeordnete Dozenten	PD Dr. Müller, Ulrich	
zugeordnet zu Modul	MA K, BA K	
0-Gruppe	13.04.2021-13.07.2021 wöchentlich	Di 16:00 - 18:00 Müller, U.

Kommentare

Die Lehrveranstaltung richtet sich an Doktoranden, Magistranden und Studierende im Bachelor- und Masterstudiengang. Die Teilnehmer präsentieren ihre Arbeitsthemen in Form eines Vortrags, der die Fragestellung entwickelt, das Thema umreißt, die Methodik aufzeigt und den Forschungsstand zum Thema darstellt. Die anschließende Diskussion dient der Klärung offener Fragen. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, individuelle Gespräche und Beratungen wahrzunehmen.

125659

ONLINE: Forschungskolloquium für Examenskandidaten und Doktoranden

Allgemeine Angaben

Art der Veranstaltung	Kolloquium	2 Semesterwochenstunden (SWS)
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt durch die/den verantwortlichen Dozenten. Maximale Gruppengröße: 0 Teilnehmer.	
Zugeordnete Dozenten	Univ.Prof. Dr.phil.habil. Fircks, Juliane	
zugeordnet zu Modul	MA K, BA K	
0-Gruppe	14.04.2021-14.07.2021 wöchentlich	Mi 18:00 - 20:00 Fircks, J.

Kommentare

nach Vereinbarung

51262

ONLINE: Kolloquium für Examenskandidat/
inn/en und Doktorand/inn/en

Allgemeine Angaben

Art der Veranstaltung	Kolloquium	2 Semesterwochenstunden (SWS)
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 10 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 20 Teilnehmer.	
Zugeordnete Dozenten	Prof.Dr. Grave, Johannes	
zugeordnet zu Modul	MA K, BA K	

0-Gruppe	14.04.2021-14.07.2021 wöchentlich	Mi 18:00 - 20:00	Grave, J.
----------	--------------------------------------	------------------	-----------

Kommentare

Das Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Studierende im BA- und MA-Studiengang, an Examenskandidat/inn/en und an Doktorand/inn/en. Es bietet Raum, um entstehende Abschlussarbeiten oder Dissertationsvorhaben in verschiedenen Phasen (erste Überlegungen, Gliederungsentwürfe, ausgewählte Kapitel etc.) vorzustellen. Im gemeinsamen Gespräch über Konzepte und Arbeiten werden auch allgemeine Fragen diskutiert: die Wahl von Gegenstand, Fragestellung und Methoden, theoretische Implikationen, Literaturrecherche, Zeit- und Arbeitsplan etc. Je nach den Interessen und Wünschen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer kann neben die Diskussion von Abschluss- und Qualifikationsarbeiten auch die gemeinsame Lektüre und Diskussion von Texten treten, die von allgemeinerer systematischer und theoretischer Relevanz sind. Bitte melden Sie sich über Friedolin für das Kolloquium an, damit ich Sie im Vorfeld des Veranstaltungsbegins kontaktieren kann. Alle erforderlichen praktischen Informationen (Zoom-Einwahllink etc.) finden Sie auch im Moodle-Lernraum.

147068

ONLINE: Oberseminar für DoktorandInnen
und ExamenskandidatInnen

Allgemeine Angaben

Art der Veranstaltung	Oberseminar	4 Semesterwochenstunden (SWS)
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt automatisch für: 12 Teilnehmer je Gruppe. Maximale Gruppengröße: 12 Teilnehmer.	
Zugeordnete Dozenten	Prof. Dr. Groß, Bernhard	
zugeordnet zu Modul	BA K, MA K	

0-Gruppe	14.04.2021-14.04.2021 Einzeltermin	Mi 16:00 - 20:00
----------	---------------------------------------	------------------

Kommentare

Das Kolloquium beschäftigt sich mit allen Phasen von Abschluss- und Qualifikationsarbeiten: Das beginnt bei der Themensuche und der Formulierung einer Fragestellung/einer Forschungsfrage und der damit verbundenen Eingrenzung des Themas. Ferner beschäftigen wir uns mit Methodenwahl und Literaturrecherche, Arbeits- und Zeitplanung, der Diskussion von bereits geschriebenen Textpassagen wie auch um Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens. Ziel ist es, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens zu vertiefen und anzuwenden. Die Studierenden sollen dazu befähigt werden, eigenständig ein Thema für ihre Abschlussarbeit zu suchen und die Fragestellung zu formulieren, geeignete Methoden für die Bearbeitung der Fragestellung zu wählen, Literatur zu recherchieren, einen Arbeits- und Zeitplan zu erstellen und den Text unter Einhaltung der formalen Voraussetzungen zu verfassen. Prüfungsleistung besteht im Erstellen eines Konzeptes für die eigene Abschlussarbeit (Ausarbeitung des Themas und mündliche Präsentation). Vertiefende Literaturhinweise Leitfragen des Seminars für Kunstgeschichte und Filmwissenschaft (erhältlich im Frommannschen Anwesen) Boeglin, Martha: Wissenschaftlich arbeiten. Schritt für Schritt. Gelassen und effektiv studieren, München: UTB, W. Fink, 2007. Stary, Joachim/ Kretschmer, Horst: Umgang mit wissenschaftlicher Literatur. Eine Arbeitshilfe für das sozial- und geisteswissenschaftliche Studium, Frankfurt a. M.: Cornelsen Scriptor, 1. Aufl. 1994, 2. Aufl. 2000.

Empfohlene Literatur

186961

**ONLINE: Kolloquium für DoktorandInnen
und ExamenskandidatInnen****Allgemeine Angaben**

Art der Veranstaltung	Kolloquium	2 Semesterwochenstunden (SWS)
Belegpflicht	ja - Platzvergabe erfolgt durch die/den verantwortlichen Dozenten. Maximale Gruppengröße: 0 Teilnehmer.	
Zugeordnete Dozenten	Univ.Prof. Dr. Krieger, Verena	
zugeordnet zu Modul	MA K, BA K	

Kommentare

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine nach Vereinbarung.

Nummern- register:

**Mehrfachnennungen
möglich (entsprechend der
Häufigkeit des Auftretens
im Vorlesungsverzeichnis)**

<u>Veranstaltungs- -nummer</u>	<u>Seite</u>
125651	2
125659	23
147043	4
147068	24
152633	10
158406	3
159116	3
165787	11
166124	20
166812	7
166814	9
167737	12
167739	18
173656	5
173806	5
179228	7
179229	8
179455	8
179548	19
185716	2
185720	13
185765	11
185784	20
185787	21
186194	4
186678	16
186822	16
186845	6
186894	22
186910	21
186961	25
186962	9
186965	7
51262	24
64778	14
71028	23
94690	19
94691	17
94693	5
94695	15

Veranstungstitel:

Mehrfachnennungen möglich (entsprechend der Häufigkeit des Auftretens im Vorlesungsverzeichnis)

<u>Veranstungstitel</u>	<u>Seite</u>
Große Exkursion: Thüringen als europäische Architektur- und Kunstlandschaft (Vorbereitung auf ZOOM)	21
ONLINE: Adam und Eva in den Bildkünsten	7
ONLINE: Adam und Eva in den Bildkünsten	8
ONLINE: Ambiguität (in) der Kunst – eine Kunstgeschichte des Un-Eindeutigen von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart	2
ONLINE: Ambiguität - Ambivalenz - Indifferenz. Spielarten des "offenen Kunstwerks" seit 1945	14
ONLINE: Antoine Watteau und die Kunst des 18. Jahrhunderts	12
ONLINE: Architekturgeschichte nach Bauaufgaben	5
ONLINE: Architektur und Bildkünste in Neuzeit und Moderne	23
ONLINE: Belagerte Moderne. Pariser Kunst in den Jahren 1870 und 1871	16
ONLINE: Caravaggio	11
ONLINE: Darstellungen des Undarstellbaren. Religiöse Malerei in der italienischen Renaissance	11
ONLINE: De Stijl	15
ONLINE: Die Medien und ihre Theorien	19
ONLINE: Dokumentarfilmerinnen und ihre Filme	20
ONLINE: Endlich objektiv? Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden und bildgebende Verfahren in der kunsthistorischen Forschung	9
ONLINE: Feuer und Erde - Ton als bildhauerisches Material in Mittelalter und Moderne	10
ONLINE: Forschungskolloquium für Examenskandidaten und Doktoranden	23
ONLINE: Großes Kino für die Kleinen - der deutsche Kinder- und Jugendfilm im Wandel der Zeit	20
ONLINE: Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts	3
ONLINE: Institutionskritik in der Gegenwartskunst	16
ONLINE: Kolloquium für DoktorandInnen und ExamenskandidatInnen	25
ONLINE: Kolloquium für Examenskandidat/inn/en und Doktorand/inn/en	24
ONLINE: Künstlerselbstbildnisse	8
ONLINE: Lektürekurs Begriffe und Theorien des Bildes	18
ONLINE: Menschenbilder. Fotografie und Identitäten	19
ONLINE: Oberseminar für DoktorandInnen und ExamenskandidatInnen	24
ONLINE: Rokokorezeption in der Kunst der Moderne	13
ONLINE: Spannung hinter den Kulissen: Alltag, Ausstellungen, Angebote im Museum	22
ONLINE: Textile Matters - Geschichte der textilen Künste von der Antike bis in die Gegenwart	2

<u>Veranstungstitel</u>	<u>Seite</u>
ONLINE/PRÄSENZ: Einführung in die Architekturgeschichte. Übung vor Bauwerken der Region	7
ONLINE PLUS: Kunst am Bau	17
PRÄSENZ: Architekturgeschichte nach Bauaufgaben	6
PRÄSENZ: Der Filmlook	21
PRÄSENZ: Einführung in die Theorie und Analyse des Films, der Fotografie und Medienkunst	4
PRÄSENZ: Einführung in die Theorie und Analyse des Films, der Fotografie und Medienkunst	4
PRÄSENZ: Einführung in die Theorie und Analyse des Films, der Fotografie und Medienkunst	5
PRÄSENZ: Einführung in die Theorie und Analyse des Films, der Fotografie und Medienkunst	5
PRÄSENZ: Künstlerselbstbildnisse	9
PRÄSENZ (Schillerhof Kino)/ONLINE: Die Kunst der Genauigkeit. Teil 2: Aktuelle Tendenzen im Dokumentarfilm	3
PRÄSENZ (vor Ort): Einführung in die Architekturgeschichte. Übung vor Bauwerken der Region	7

Dozenten/Lehrende:

Mehrfachnennungen möglich (entsprechend der Häufigkeit des Auftretens im Vorlesungsverzeichnis)

<u>Lehrender</u>	<u>Seite</u>	<u>Lehrender</u>	<u>Seite</u>
Adachi-Rabe, Kayo	21	Müller, Ulrich PD Dr.	9
Adachi-Rabe, Kayo	21	Müller, Ulrich	11
Adachi-Rabe, Kayo Dr.	21	Müller, Ulrich PD Dr.	11
Braun, Peter Hermann	3	Müller, Ulrich	15
Braun, Peter Hermann PD Dr.	3	Müller, Ulrich PD Dr.	15
Fircks, Juliane	2	Müller, Ulrich	23
Fircks, Juliane Univ.Prof. Dr.phil.habil.	2	Müller, Ulrich PD Dr.	23
Fircks, Juliane	10	N.N.,	3
Fircks, Juliane Univ.Prof. Dr.phil.habil.	10	N. N.,	8
Fircks, Juliane Univ.Prof. Dr.phil.habil.	21	Rößler, Johannes PD Dr. phil.	3
Fircks, Juliane	23	Sarkar Farshi, Golnaz M.A.	5
Fircks, Juliane Univ.Prof. Dr.phil.habil.	23	Sarkar Farshi, Golnaz M.A.	5
Fischer, Nils	6	Sarkar Farshi, Golnaz	19
Flöhl, Antonia-Mercedes	9	Sarkar Farshi, Golnaz M.A.	19
Forster, Babett	17	Schumacher, Tilman	4
Forster, Babett Dr. phil.	17	Schumacher, Tilman	4
Forster, Babett	19	Schumacher, Tilman	4
Forster, Babett Dr. phil.	19	Serov, Lena	20
Fritz, Elisabeth	13	Zadrozny, Mira Claire	16
Fritz, Elisabeth Dr. phil.	13	Zieke, Lars	12
Fritz, Elisabeth Dr. phil.	16	Zieke, Lars Dr.	12
Grave, Johannes	11	Zieke, Lars	18
Grave, Johannes Prof.Dr.	11	Zieke, Lars Dr.	18
Grave, Johannes Prof.Dr.	16		
Grave, Johannes	24		
Grave, Johannes Prof.Dr.	24		
Greiser, Julia	4		
Greiser, Julia	5		
Groß, Bernhard Prof. Dr.	24		
Hopf, Sophie-Luisa	8		
Janzen, Svea	7		
Janzen, Svea Dr.	7		
Janzen, Svea Dr.	7		
Janzen, Svea	9		
Janzen, Svea Dr.	9		
Janzen, Svea Dr.	21		
Katzin, Kristin	7		
Koseck, Lena Maren	20		
Koseck, Lena Maren	20		
Krieger, Verena	2		
Krieger, Verena Univ.Prof. Dr.	2		
Krieger, Verena	7		
Krieger, Verena Univ.Prof. Dr.	7		
Krieger, Verena Univ.Prof. Dr.	8		
Krieger, Verena Univ.Prof. Dr.	14		
Krieger, Verena Univ.Prof. Dr.	25		
Müller, Ulrich	5		
Müller, Ulrich PD Dr.	5		
Müller, Ulrich PD Dr.	6		
Müller, Ulrich	8		
Müller, Ulrich PD Dr.	8		

Abkürzungen:

Abbreviations of lectures

Other Abbreviations

Anm.....	Anmerkung
ASQ....	Allgemeine Schlüsselqualifikationen
AT....	Altes Testament
E....	Essay
FSQ....	Fachspezifische Schlüsselqualifikationen
FSV....	Fakultät für Sozial- und Verhaltenswissenschaften
GK....	Grundkurs
IAW....	Institut für Altertumswissenschaften
LP....	Leistungspunkte
NT....	Neues Testament
SQ....	Schlüsselqualifikationen
SS....	Sommersemester
SWS....	Semesterwochenstunden
TE....	Teilnahme
TP....	Thesenpublikation
ThULB....	Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek
VVZ....	Vorlesungsverzeichnis
WS....	Wintersemester

