

Philosophische Fakultät



seit 1558

Volkskunde/Kulturgeschichte

Wintersemester 2019/20

Sprechstunden:

Prof. Dr. Friedemann Schmoll

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Do. 9-11 Uhr

Prof. Dr. Michael Maurer

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Mi. 10-11 Uhr

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Di. 12-14 Uhr

Dr. Susan Baumert

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Mo. 13-14 Uhr

Wolfgang Vogel, M.A.

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Mi. 16-17 Uhr

Matthias Hensel, M.A.

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Do. 12-14 Uhr

Oliver Wurzbacher, M.A.

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Di. 15-16 Uhr

**Philosophische Fakultät
Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften
Seminar für Volkskunde/Kulturgeschichte
Zwätzengasse 3 / 3. OG
07743 Jena
Homepage: <http://vkkg.uni-jena.de>**

Prof. Dr. Friedemann Schmoll
Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft)
Tel.: 03641 / 94 43 91
Email: friedemann-eugen.schmoll@uni-jena.de

Prof. Dr. Michael Maurer
Professur für Kulturgeschichte
Tel.: 0 36 41 / 94 43 95
E-Mail: michael.maurer@uni-jena.de

Sekretariat: Anja Barthel

Sprechzeiten: Mo. – Do. 8:30 - 12:30 Uhr

Tel.: 03641 / 94 43 90

Fax: 03641 / 94 43 92

E-Mail: vkkg-sekretariat@uni-jena.de

Wissenschaftliche Mitarbeiter:

Dr. Susan Baumert
Tel.: 03641 / 94 43 96
E-Mail: susan.baumert@uni-jena.de

Dr. Anne Dippel
Tel.: 03641 / 94 43 93
E-Mail: anne.dippel@uni-jena.de

Matthias Hensel, M.A.
Tel.: 03641 / 94 43 93
E-Mail: matthias.hensel@uni-jena.de

Dr. Hedwig Herold-Schmidt
Tel.: 03641 / 94 43 94
E-Mail: hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de

PD Dr. Ira Spieker
Tel.-Nr. 0351 / 436 16 40
E-Mail: ira.spieker@mailbox.tu-dresden.de

Wolfgang Vogel, M.A.
Tel.: 03641 / 94 49 95
E-Mail: wolfgang.vogel@uni-jena.de

Oliver Wurzbacher, M.A.
Tel.: 03641 / 94 49 93
E-Mail: oliver.wurzbacher@uni-jena.de

Lehrbeauftragte:

Dr. Barbara Happe
E-Mail: Happe.Barbara@t-online.de

Dr. Juliane Stückrad
E-Mail: juliane.stueckrad@uni-jena.de

PD Dr. Sabine Wienker-Piepho
E-Mail: wienker-piepho@online.de

Lehrangebot Volkskunde/Kulturgeschichte Wintersemester 2019/20

Fachgebiet Volkskunde

			<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
V	Alltag, Kultur und Lebensweise. Einführung in die Volkskunde/ Empirische Kulturwissenschaft Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Do. 12-14 Uhr UHG/HS 24	BA_VK_1A ASQ (nicht für VKKG- Studierende)	./.
V	Kulinarische Kulturen. Grundlagen der Nahrungsethnologie Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Mi. 12-14 Uhr UHG/HS 24	BA_VK_3A	MVK 1A
S	Theorien von Kultur. Lektüren und Diskussion Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Mi. 16-18 Uhr UHG/SR 168	BA_VK_2 BA_VK_3B	MVK 1B MVK 4 MWVK
S	Tutorium: Kulturwissen- schaftliches Arbeiten Annie Eckert/Anna Hümme	Di. 16-18 Uhr A.-B.-Str. 4/SR 019	BA_VK_1B	./.
S	„Zeissianer geben niemals auf“. Identität, Arbeits- und Alltags- Kulturen in Ost und West (1970-1989) Matthias Hensel, M.A.	Fr. 10-12 Uhr UHG/SR 163	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
S	Blaues Gold. Projektseminar zur musealen Neugestaltung eines technischen Denkmals in Thüringen Wolfgang Vogel, M.A.	Mi. 14-16 Uhr UHG/SR 221	BA_VK_2 BA_VK_3B	MVK 3
S	Anthropology goes public, Kritische Intervention zu Ungleich- heit und Stereotypen innerhalb der EU Jun.-Prof. Dr. Valeska Bopp-Filimonov Oliver Wurzbacher, M.A.	Mi. 18-20 Uhr UHG/SR 163	BA_VK 2 ASQ	MVK 4 MWVK
S	Online forever and ever? Digitalisierung im Alltag Oliver Wurzbacher, M.A.	Do. 16-18 Uhr UHG/SR 141	BA_VK_3B	MVK 1B MWVK

S	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 18-20 Uhr UHG/SR 164	BA_VK_2	MVK 4
S	Rites de passage. Phänomene und Theorien von Übergangriten Dr. Barbara Happe	Do. 10-12 Uhr UHG/SR 168	BA_VK_3B	MVK 1B MWVK
S	Fake-News, Framing and Folktales: Einführung in die neuere Erzählforschung PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Fr. 10-17 Uhr UHG/SR 029	BA_VK_3B	MVK 1B MWVK
S	Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto Dr. Juliane Stückrad	Di. 12-16 Uhr 14-tägig UHG/SR 168	BA_VK_2 BA_VK_3B	MVK 1B MVK 4 MWVK
S	1989 revisited. Stadtethnographische Annäherungen an Jena II PD Dr. Ira Spieker	Do. 10-12 Uhr	BA_VK_2 BA_VK_3B	MVK 3
S	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung Dr. Susanne Wiegand	Mi. 10-12 Uhr Kahlaische Str. 1	BA_VK_3B	MVK 1 MWVK
S	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext Dr. Susanne Wiegand	Do. 8-10 Uhr Kahlaische Str. 1	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
S	Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventen Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Do. 14-16 Uhr UHG/SR 275	VKKG_BA	MWVK
S	Forschungskolloquium Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger	KpS nach Anmeldung und Vereinbarung		

Angebot aus der Kaukasiologie

S Einführung in die linguistische
Anthropologie
Dr. Diana Forker

Di. 10-12 Uhr
Jenergasse 8
Raum 101

BA_VK_2 MVK 4

Fachgebiet Kulturgeschichte

		<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>	
V	Grundkurs Kulturgeschichte Prof. Dr. Michael Maurer	Mo. 16-18 Uhr UHG/HS 235	BA_KG_1A ASQ (nicht für VKKG-Studierende)	./.
V	Irland. Kultur und Geschichte Prof. Dr. Michael Maurer	Mi. 8.30-10 Uhr UHG/HS 24	BA_KG_3A	MKG 2A
V	Klassiker der Kulturgeschichte Prof. Dr. Michael Maurer	Di. 8.30-10 Uhr UHG/HS 24	BA_KG_2A BA_KG_4A ASQ	MKG 1A
S	Quellenlektüre. Klassiker der Kulturgeschichte Prof. Dr. Michael Maurer	Di. 14-16 Uhr UHG/SR 166	BA_KG_2B BA_KG_4B	MKG 1B MWKG
S	Kulturkontakt: Die Engländer und die gälische Kultur Prof. Dr. Michael Maurer	Di. 16-18 Uhr UHG/SR 166	./.	MKG 2B MWKG
S	Kulturgeschichte. Begleitseminar zum Grundkurs und Einführung in die Techniken wissenschaftlichen Arbeitens Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 10-12 Uhr UHG/SR 164 Mi. 10-12 Uhr UHG/SR 219	BA_KG_1B	./.
S	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 18-20 Uhr UHG/SR 164	BA_VK_2	MVK 4
S	Italien im 19. und 20. Jahrhundert. Geschichte und Kultur Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 10-12 Uhr UHG/SR 275	BA_KG_3A	MKG 2A
S	Ehre – Familie – Klientelismus – Organisierte Kriminalität: Der Wandel der Mafia vom 19. bis zum 21. Jahrhundert Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 12-14 Uhr UHG/SR 275	BA_KG_3B	MKG 2B MWKG

- S Am Rande der Welt?!
Irland und die Iren in deutschen
Reisebeschreibungen des 19.
Jahrhunderts
Dr. Susan Baumert
- Mo 14-16 Uhr BA_KG_4B ./.
UHG/SR 165
- S Kolloquium für Abschluss-
arbeiten (Bachelor/Master)
Prof. Dr. Michael Maurer/
Dr. Hedwig Herold-Schmidt/
Dr. Susan Baumert
- Mo. 18-20 Uhr VKKG_BA MWKG
(nach Vereinbarung)
UHG/SR 162

Veranstaltungen für Bachelorstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
V o l k s k u n d e			
BA_VK_1 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Alltag, Kultur und Lebensweise. Einführung in die Volkskunde/ Empirische Kulturwissenschaft	V
	und		
BA_VK_1 B	Annie Eckert/Anna Hümme	Tutorium: Kulturwissenschaftliches Arbeiten	S
BA_VK_2	2 aus		
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Theorien von Kultur. Lektüren und Diskussion	S
	Matthias Hensel, M.A.	„Zeissianer geben niemals auf“. Identität, Arbeits- und Alltagskulturen in Ost und West (1970-1989)	S
	Wolfgang Vogel, M.A.	Blaues Gold. Projektseminar zur musealen Neugestaltung eines technischen Denkmals in Thüringen	S
	Jun.-Prof. Dr. Valeska Bopp-Filimonov/Oliver Wurzbacher, M.A.	Anthropology goes public. Kritische Intervention zu Ungleichheit und Stereotypen innerhalb der EU	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten	S
	Prof. Dr. Tiago Oliveira Pinto Dr. Juliane Stückrad	Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext	S
	PD Dr. Ira Spieker	1989 revisited. Stadtethnografische Annäherungen an Jena II	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext	S
	Prof. Dr. Diana Forker	Einführung in die linguistische Anthropologie	S
BA_VK_3 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kulinarische Kulturen. Grundlagen der Nahrungsethnologie	V
	und 1 aus		
BA_VK_3 B	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Theorien von Kultur. Lektüren und Diskussion	S
	Wolfgang Vogel, M.A.	Blaues Gold. Projektseminar zur musealen Neugestaltung eines technischen Denkmals in Thüringen	S
	Dr. Barbara Happe	Rites de passage. Phänomene und Theorien von Übergangsriten	S

	Oliver Wurzbacher, M.A.	Online forever and ever? Digitalisierung im Alltag	S
			S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Fake-News, Framing and Folklores: Einführung in die neuere Erzählforschung	S
	Prof. Dr. Tiago Oliveira Pinto Dr. Juliane Stückrad	Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext	S
	PD Dr. Ira Spieker	1989 revisited. Stadtethnografische Annäherungen an Jena II	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung	S
VKKG_BA	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventen	K
Kult u r g e s c h i c h t e			
BA_KG_1 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Grundkurs Kulturgeschichte	V
	und		
BA_KG_1 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Kulturgeschichte. Begleitseminar zum Grundkurs und Einführung in die Techniken wissenschaftlichen Arbeitens	S
BA_KG_2 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Klassiker der Kulturgeschichte	V
	und		
BA_KG_2 B	Prof. Dr. Michael Maurer	Quellenlektüre: Klassiker der Kulturgeschichte	S
BA_KG_3 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Irland. Kultur und Geschichte	V
	und		
BA_KG_3 B_	Dr. Susan Baumert	Am Rande der Welt?! Irland und die Iren in deutschen Reisebeschreibungen	
	ODER		
BA_KG_3 A	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Italien im 19. und 20. Jahrhundert. Geschichte und Kultur	S
	und		
BA_KG_3 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Ehre – Familie – Klientelismus – Organisierte Kriminalität: Der Wandel der Mafia im 19. bis um 21. Jahrhundert	S
BA_KG_4 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Klassiker der Kulturgeschichte	V
	und 1 aus		
BA_KG_4 B	Prof. Dr. Michael Maurer	Quellenlektüre: Klassiker der Kulturgeschichte	S
			S
VKKG_BA	Prof. Dr. Michael Maurer Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. Susan Baumert	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)	K

Veranstaltungen für Masterstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
V o l k s k u n d e			
MVK 1 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kulinarische Kulturen. Grundlagen der Nahrungsethnologie	V
	und 1 aus		
MVK 1 B	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Theorien von Kultur. Lektüren und Diskussion	S
	Oliver Wurzbacher, M.A.	Online forever and ever? Digitalisierung im Alltag	S
	Dr. Barbara Happe	Rites de passage. Phänomene und Theorien von Übergangsriten	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Fake-News, Framing and Folklores: Einführung in die neuere Erzählforschung	S
	Prof. Dr. Tiago Oliveira Pinto Dr. Juliane Stückrad	Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung	S
MVK 2 (Exkursion)	PD Dr. Ira Spieker	Exkursion nach Dresden	Exk.
MVK 3	Wolfgang Vogel, M.A.	Blaues Gold. Projektseminar zur musealen Neugestaltung eines technischen Denkmals in Thüringen	S
	PD Dr. Ira Spieker	1989 revisited. Stadtethnografische Annäherungen an Jena II	S
MVK 4	2 aus		
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Theorien von Kultur. Lektüren und Diskussion	S
	Matthias Hensel, M.A.	„Zeissianer geben niemals auf“. Identität, Arbeits- und Alltagskulturen in Ost und West (1970-1989)	S
	Jun.-Prof. Dr. Valeska Bopp-Filimonov/Oliver Wurzbacher, M.A.	Anthropology goes public. Kritische Intervention zu Ungleichheit und Stereotypen innerhalb der EU	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten	S
	Prof. Dr. Tiago Oliveira Pinto Dr. Juliane Stückrad	Ethnologische Feldforschung. Theorie und Praxis der Datenerhebung im kulturellen Kontext	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext	S

	Prof. Dr. Diana Forker	Einführung in die linguistische Anthropologie	S
MWVK	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventen	K
	und		
		Eines der als MWVK ausgewiesenen Seminare	S
Kulturgeschichte			
MKG 1 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Klassiker der Kulturgeschichte	V
	und		
MKG 1 B	Prof. Dr. Michael Maurer	Quellenlektüre: Klassiker der Kulturgeschichte	S
MKG 2 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Irland. Kultur und Geschichte	V
	und		
MKG 2 B	Prof. Dr. Michael Maurer	Kulturkontakt: Die Engländer und die gälische Kultur	S
MKG 2 A	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Italien im 19. und 20. Jahrhundert. Geschichte und Kultur	S
	und		
MKG 2 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Ehre – Familie – Klientelismus – Organisierte Kriminalität: Der Wandel der Mafia im 19. bis um 21. Jahrhundert	S
MWKG	Prof. Dr. Michael Maurer Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. Susan Baumert	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)	K
	und		
		Eines der als MWKG ausgewiesenen Seminare	S

Abkürzungen

V	Vorlesung: offen für alle Semester und Studiengänge
S	Seminar: kann – wenn nicht anders angegeben – von allen Studierenden belegt werden
K	Kolloquium: im Allgemeinen für Studierende, die sich auf die Bachelor- bzw. Masterarbeit vorbereiten, und für Doktoranden. Studierende anderer Semester als Gäste herzlich willkommen!
KpS	Kompaktseminar, Blockseminar: nicht in wöchentl. Rhythmus abgehaltene Lehrveranstaltung, sondern an einem oder mehreren Terminen
PrS	Projektseminar. Im Masterstudium für das Modul MVK 3 zu wählen; im BA-Studium kann es ggf. als Äquivalent zu Praktikum mit Praktikumsseminar im Bachelorstudium dienen; in diesem Fall ist es mit dem Modulcode VKKG_Praxis gekennzeichnet.

Bei der Wahl der Veranstaltungen sollten Sie unbedingt auf die Zusammensetzung der jeweiligen Module und die Frequenz des Angebots (Wintersemester oder Sommersemester) achten. Nähere Angaben dazu finden Sie in den folgenden Übersichten, in den Kommentaren zu den einzelnen Lehrveranstaltungen sowie im Modulkatalog.

Orte der Lehrveranstaltungen – Straßenabkürzungen

C.-Z.-Str. 3 = Carl-Zeiss-Straße 3 (Campus, ehem. Zeiss-Areal)

A.-B.-Str. 4 = August-Bebel-Str. 4 (ehem. „Arbeiter- und Bauernfakultät“)

E.-A.-Pl. 8 = Ernst-Abbe-Platz 8

UHG = Universitätshauptgebäude, Fürstengraben 1

Rosensäle = Rosensäle, Fürstengraben 27

HS Opt. Museum = Hörsaal Optisches Museum, Carl-Zeiß-Platz 12

Bachstraße 18 = SR Bachstraße 18k (Raum 042) oder Hörsaal

Liebe Studierende,

willkommen bei der „Volkskunde/Kulturgeschichte“ in Jena! Das kommentierte Vorlesungsverzeichnis soll Ihnen als Orientierung und Hilfe dienen. Es informiert über alle Veranstaltungen, die unser Seminar anbietet.

Bitte beachten Sie, dass Sie sich für alle unsere Veranstaltungen über das elektronische Vorlesungsverzeichnis unserer Universität („Friedolin“) anmelden müssen. Sie können zwischen einer Belegung von Einzelveranstaltungen und der sog. Modulbelegung wählen. Wir empfehlen in der Regel die Modulbelegung. Manche Veranstaltungen erfordern zusätzlich eine persönliche Anmeldung. Darüber informiert Sie ebenfalls dieses kommentierte Vorlesungsverzeichnis. Bitte beachten Sie bei der Zusammenstellung Ihres Stundenplans unbedingt, dass die meisten Module nur **einmal pro Studienjahr** angeboten werden, entweder im Winter- oder im Sommersemester. Alle notwendigen Informationen dazu finden Sie in den Modulkatalogen.

Melden Sie sich bitte für alle Teile eines Moduls an, die Sie besuchen möchten. Melden Sie sich bitte nur für die Veranstaltungen an, an denen Sie tatsächlich teilnehmen wollen – Sie können eine „voreilige“ Anmeldung innerhalb bestimmter Fristen, die in „Friedolin“ angegeben sind, wieder zurückzunehmen! Für Vorlesungen gibt es keine Teilnehmerbegrenzung, für die meisten Seminare allerdings schon. Angaben hierzu finden Sie in den Kommentaren zu den einzelnen Veranstaltungen bzw. in „Friedolin“. Sollten Sie von „Friedolin“ für eine gewählte Veranstaltung nicht zugelassen worden sein, können Sie in der ersten Seminarsitzung mit den Lehrenden Rücksprache nehmen. Manchmal besteht die Möglichkeit einer nachträglichen Zulassung, sofern noch Plätze vorhanden sind.

Bitte beachten Sie bei der Anmeldung für die **Module der Kulturgeschichte**: Beide Teile eines Moduls müssen im Allgemeinen im gleichen Semester absolviert werden, da diese Module in der Regel aus einem allgemeineren, überblicksartig angelegten ersten Teil (A beim Modulcode) bestehen sowie einem zweiten, in dem die im ersten Teil erworbenen Kenntnisse – oft exemplarisch anhand eines wichtigen Teilaspekts (B beim Modulcode) – vertieft werden. – Beachten Sie bitte auch, dass es Seminare nur für BA-Studierende bzw. nur für MA-Studierende gibt!

Belegung von Veranstaltungen/Prüfungsanmeldung:

Von der **Belegung** der Lehrveranstaltung zu unterscheiden ist die **Anmeldung zu den Modulprüfungen**. Es handelt sich hier um zwei voneinander unabhängige und **getrennte Vorgänge!**

Nach Ihrer Anmeldung zur Lehrveranstaltung folgt die Zulassung zur Teilnahme, entweder durch „Friedolin“ oder in Einzelfällen „manuell“ durch die Lehrenden. Danach ist die Anmeldung zur Modulprüfung vorzunehmen (zu den Fristen vgl. die Homepage des Prüfungsamts). Auch für die Modulprüfung müssen Sie von den Lehrenden zugelassen werden. Dies erfolgt – sofern Sie die Voraussetzungen erfüllen, die zu Beginn der Veranstaltungen bekannt gegeben werden –, gegen Ende der Vorlesungszeit.

Für die Modulprüfungen melden Sie sich in „Friedolin“ auf elektronischem Wege an, ggf. auch in Papierform im Prüfungsamt (ASPA). Gemäß einschlägiger Urteile des Verwaltungsgerichts dürfen Sie ohne gültige Prüfungsanmeldung an **keiner** Modulprüfung teilnehmen. Prüfungen, zu denen Sie sich angemeldet haben, zu denen Sie aber nicht antreten können oder wollen, können Sie wieder abmelden. Die entsprechenden Fristen finden Sie auf der Seite des Prüfungsamts. Wird eine Prüfungsanmeldung zu einer Prüfung, zu der Sie nicht antreten, nicht rückgängig gemacht, können Sie sich in den Folgesemestern zu dieser Modulprüfung **nicht anmelden!** Bitte beachten Sie auch, dass die Anmelde- und Abmeldefristen je nach Fakultät variieren können. Dies betrifft möglicherweise all diejenigen, deren Zweitfach nicht in der Philosophischen Fakultät angesiedelt ist.

Hinweis für Masterstudierende: Für das Modul MVK 2, Modulteil Exkursionsprotokolle gilt folgende Vorgehensweise: Sie melden sich für den Prüfungsteil „Exkursionsprotokolle“ in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Sollten Sie alle drei Exkursionen im Rahmen eines Exkursionsseminars (und damit in einem Semester) machen, dann melden Sie sich unter der entsprechenden Prüfungsnummer an.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei der Auswahl, Freude beim Studium und ein gutes Semester.

Und vergessen Sie nicht: Pflicht ist nicht alles – unser Institut, die Fachschaft und die gesamte Universität bieten eine große und bunte Fülle von Vorträgen und Tagungen an, zu denen Sie herzlich eingeladen sind!

Das Fach Volkskunde/Kulturgeschichte

Das Studienfach *Volkskunde/Kulturgeschichte* besteht aus den Teilfächern *Volkskunde* und *Kulturgeschichte*. Beide werden sowohl im BA- als auch im MA-Studiengang gleichgewichtig studiert; die Abschlussarbeit wird in einem der beiden Teilfächer verfasst. Weitere Informationen dazu finden Sie im Anhang. Verlinkungen zu Studien- und Prüfungsverordnungen sind auf der Seite des Akademischen Prüfungsamtes (ASPA) aufgelistet. Die Modulkataloge können Sie über „Friedolin“ einsehen.

Was ist Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft?

Volkskundliche Kulturwissenschaft ist eine kleine Wissenschaft mit einem großen Anliegen: Sie dividiert die historische Gewordenheit von Kultur und ihre Präsenz in der Gegenwart nicht auseinander, sondern reflektiert stets beide Perspektiven mit. Während andere Wissenschaften „Kultur“ auf Künste oder Hochkultur verengen, umfasst unser offener Kulturbegriff die Totalität menschlicher Lebenszusammenhänge – „the whole way of life“ (Raymond Williams), Lebensweisen und menschliche Vorstellungswelten, die Grundlagen, auf denen Menschen zusammenleben und ihr Dasein organisieren. Kurzum: Ein volkskundlich-ethnologischer Kulturbegriff fasst Currywurst und Glauben, Heimat und Fremde, Jugendkulturen und Traditionen zusammen. Im Zentrum des Faches, das auch als Europäische Ethnologie oder Kulturanthropologie geläufig ist, bezeichnet damit Kultur die Vielzahl an Antworten, die Menschen finden, um ihr Leben zu bewältigen und ihm Sinn zu stiften. Volkskunde erforscht kulturelle Prozesse – Fremdes und Vertrautes, Globales und Lokales, Populäres und Besonderes. Im Mittelpunkt steht dabei ein offener Kulturbegriff, der am alltäglichen Leben selbst, den Denkweisen, Erfahrungen und Lebensformen von Menschen ansetzt.

Für Kultur hat Tzvetan Todorov in Kontrast zu populären und häufig populistischen Vorstellungen von geschlossenen „Kulturkreisen“ oder dem „Kampf der Kulturen“ das Bild eines „Schwemmlandes“ gezeichnet, in dem das Wesen von Kultur sehr viel angemessener eingefangen wird. Kultur ist menschengemacht und damit wandelbar – immer jedoch ambivalent zwischen Beharrung und Dynamik, Freiheit und Zwang, Verbindlichkeit und Innovation. Jeder Mensch wird in eine Kultur hineingeboren, die er sich nicht aussuchen kann; aber er vermag sich mit ihr auseinanderzusetzen und sie zu gestalten und zu verändern. Als Aufgabe kulturanthropologischer Wissenschaft hat Clifford Geertz eine in jeder Hinsicht bereichernde Herausforderung benannt, die stets auch das Eigene relativiert, nämlich „uns mit anderen Antworten vertraut zu machen, die andere Menschen (...) gefunden haben, und diese Antworten in das jedermann zugängliche Archiv menschlicher Äußerungsformen aufzunehmen.“

Aus einem solchen Verständnis als transdisziplinäre Schnittfeld-Disziplin ergeben sich für die Volkskunde belebende Berührungspunkte und produktive Nachbarschaften zu anderen Menschenwissenschaften wie der Soziologie, Geschichte, Psychologie, Kunstgeschichte, den Philologien, Medienwissenschaften u.v.a. Hieraus resultieren auch die Forschungsfelder: Lebensformen und Lebensweisen (Wohnen, Kleidung, Essen, etc.), Mensch-Natur-Beziehungen, Alltag und Fest/Ritual, Fremdes und Eigenes, kulturelle Identitäten in komplexen Gesellschaften, Geschlechter, Generationen, Verwandtschaft, Gesellschaft, Glaube und Aberglaube, materielle Kultur, ländliche und urbane Kulturen, Historische Anthropologie u.a.

Somit zielt der wissenschaftliche Blick hier insbesondere auf konkrete Lebenswelten, Erfahrungsräume und Alltage von Menschen. Volkskunde operiert daher vorwiegend mit qualitativen ethnographischen Methoden, die Nähe zum Feld ermöglichen – teilnehmender Beobachtung (Feldforschung), Interviews, historischem Handwerkszeug sowie hermeneutischen Verfahren der Bild- und Objektanalyse.

Was ist Kulturgeschichte?

Kulturgeschichte geht aufs Ganze: Sie will den Menschen historisch verstehen. „Was ich bin, bin ich geworden“ (Johann Gottfried Herder). Im Gegensatz zur Philosophie, deren Universalitätsanspruch beim Denken ansetzt, nimmt die Kulturgeschichte die Lebenspraxis zum Ausgangspunkt. Im Gegensatz zur (herkömmlichen) Geschichtswissenschaft setzt sie nicht beim Staat oder bei der Gesellschaft an, sondern bei der Kultur, d. h. beim Gesamtzusammenhang unserer Lebensformen und Denkweisen. Während der Kulturbegriff in der deutschen Alltagssprache immer noch etwas mit dem Schönen und Guten zu tun hat (Peter Burke: „opera house culture“), ist der Kulturbegriff der Wissenschaftssprache am strukturellen Zusammenhang des „selbstgesponnenen Gewebes“ (Clifford Geertz, Max Weber, Wilhelm von Humboldt) unserer Symbolwelten orientiert. Es kommt also darauf an, Begriffe und Kategorien zu finden, die geeignet sind, die undurchschaubaren Zusammenhänge des Alltagslebens aufzuhellen.

Dafür stellt Kulturgeschichte ein flexibles Instrumentarium bereit. Begriffliche Kerne der Jenaer Kulturgeschichte sind zum Beispiel ‚Medium‘ und ‚Institution‘. Kulturelle Zusammenhänge lassen sich erschließen, indem man, von der menschlichen Sinnesausstattung ausgehend, die Medien des Auges und des Ohres in ihrer historischen Entfaltung in den Blick nimmt (Hörfunk, Film, Fernsehen, Internet usw.). Aus der Einsicht in die Kulturmächtigkeit der heutigen Medien kann man sich zurücktasten in die Medienwelt der Vergangenheit (Tagebuch, Brief, Buch, Zeitschrift usw.). Durch Institutionen bedingte Ausprägungen von Kultur

führen beispielsweise zur Beschäftigung mit Universität, Hof oder Kirche. Damit stehen auch schon soziale Formen kultureller Vergesellschaftung auf dem Programm: Adel, Bürger, Bauern und Arbeiter verwirklichten in der Vergangenheit jeweils eigene Formen menschlicher Kultur. Auch das Verhältnis von Mann und Frau ist kategorial hervorgehoben (Kulturgeschichte der Sexualität). Traditionelle kulturelle Entwicklungszusammenhänge wie der nationale, der für die Neuzeit so wichtig geworden ist, kommen ebenfalls ins Spiel, doch führt deren Berücksichtigung sogleich zu Fragestellungen wie Kulturaustausch, Kulturtransfer, Kulturwandel – und nach der Bedeutung des Nationalen in Konkurrenz mit dem Regionalen einerseits, mit dem Transnationalen andererseits. Praxis bedeutet hier: Berücksichtigung der Lebensformen des Reisens und des Schreibens über Reisen, Wahrnehmung der Formen kulturellen Austausches in Symbolwelten (Fest und Feier, Riten, symbolische Handlungsgestalten).

Kulturgeschichte ist also Geschichte im Sinne einer Akzentuierung historisch sich entwickelnden Menschseins, teilt jedoch mit anderen Kulturwissenschaften das Interesse am theoretischen Zusammenhang. Insofern spielen dann auch die Klassiker und ihre Theorien eine Rolle – insbesondere die historisch denkenden wie Norbert Elias oder Aby Warburg. Aber zentral bleibt die Beschäftigung mit dem „handelnden, strebenden und dulddenden Menschen“ (Jacob Burckhardt).

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ) im Bachelorstudiengang

In der Volkskunde/Kulturgeschichte werden die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen in den Seminaren integriert vermittelt. Dazu halten Sie im Rahmen der Lehrveranstaltung einen mündlichen Vortrag. Üblicherweise befasst sich dieser mit demselben Thema, zu dem Sie auch Ihre Hausarbeit (= Modulprüfung) schreiben. Die Bestätigungen für die FSQ-Referate werden am Ende der Vorlesungszeit vergeben. Formulare dafür finden Sie auf der Seite des ASPA oder in unserem Sekretariat.

Exkursionen im Bachelorstudiengang

Die Studienordnung sieht vier Exkursionstage für Studierende im Kernfach und drei Exkursionstage für Studierende im Ergänzungsfach vor. Sollten Sie Seminare besuchen, in deren Rahmen Exkursionen vorgesehen sind, so zählen diese zu den oben genannten drei bzw. vier Pflichtexkursionen. Anmeldung jeweils im Sekretariat; der Eigenanteil ist vor Antritt der Exkursion zu zahlen. Die Exkursionsscheine sind bei der Anmeldung zur Bachelorarbeit im Prüfungsamt vorzulegen.

Wer an einer Exkursion teilnehmen möchte, muss sich verbindlich und mit Adresse in die jeweilige Teilnehmerliste im Sekretariat eintragen. Danach erhält jeder Teilnehmer vom Dezernat Finanzen eine Rechnung über die Höhe des Eigenanteils zugeschickt, der **vor Antritt** der Exkursion zu bezahlen ist.

Ob ein Exkursionsbericht verlangt wird, entscheiden die jeweiligen Dozentinnen und Dozenten.

Informationen zum Praxismodul im Bachelorstudiengang

Das Praxismodul im Bachelorstudiengang besteht in der Regel aus einem sechswöchigen Praktikum, das mit einem Praktikumsbericht dokumentiert wird (nicht benotet, sondern „bestanden/nicht bestanden“) und der Teilnahme an einem einschlägigen Seminar, das jeweils (und nur!!) im **Sommersemester** angeboten wird. Das Seminar kann entweder vor oder nach dem Praktikum absolviert werden. Der Praktikumsbericht sollte zeitnah nach dem Praktikum abgegeben werden, spätestens aber am letzten Tag des „offiziellen“ BA-Studiums (also: 30. September/31. März).

Modul MVK 3 (Empirische Forschung) im Masterstudiengang

Das Modul MVK 3 (Empirische Forschung) erstreckt sich über zwei Semester. Im zweiten Semester ist die Modulprüfung anzumelden (Hausarbeit oder mediale Präsentation). Sie können dieses zweisemestrige Modul sowohl im Sommersemester als auch im Wintersemester beginnen.

Hinweis für Masterstudierende zu Modul MVK 2

Das Modul MVK 2 beinhaltet 3 Exkursionstage, die Modulprüfung dazu besteht aus Exkursionsprotokollen. Bitte melden Sie die Prüfung in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Protokolle zu Exkursionen, die in vorangegangenen Semestern absolviert wurden, können und sollten Sie zeitnah abgeben. Sind alle Exkursionsprotokolle abgegeben und benotet, wird die Note dem ASPA übermittelt.

Hinweis zur Vorbereitung von BA- und MA-Arbeiten

Wenn die Abschlussarbeiten näher rücken, sollten Sie zunächst überlegen, in welchem Teilfach des Studiengangs Sie die Arbeit schreiben möchten. Sollten Sie sich unsicher sein, stehen Ihnen die Sprechstunden aller Lehrenden offen. Gerne können Sie beliebig oft (auch ohne dass Sie die Veranstaltung formell belegen) in beiden Kolloquien „schnuppern“ und sich ggf. Anregungen holen. Für das weitere Prozedere gelten folgende Termine:

- Spätestens 2 Monate vor Anmeldung: Entscheidung, in welchem Teilfach die Arbeit geschrieben werden soll.
- Spätestens 6 Wochen vor Anmeldung: Besprechung möglicher Themen in der Sprechstunde. Festlegung des Themas
- Spätestens 3 Wochen vor Anmeldung: Abgabe eines Exposés
- Spätestens 2 Wochen vor Anmeldung: Besprechung des Exposés mit dem Erstprüfer

Bitte beachten Sie dazu auch das Coaching-Seminar für Qualifikationsarbeiten.

Fachgebiet Volkskunde

**V Alltag, Kultur und Lebensweise
Einführung in die Volkskunde /
Empirische Kulturwissenschaft
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Do. 12-14 Uhr
UHG/HS 24
Beginn: 17.10. 2019**

Bachelor	BA_VK 1 A, ASQ
Master	./.

Volkskundliche Kulturwissenschaft firmiert an anderen Universitäten auch unter Namen wie Europäische Ethnologie oder Kulturanthropologie. Es handelt sich um ein vergleichsweise kleines Fach mit einem allerdings komplexen Gegenstand – Kultur. Im Gegensatz zu anderen „Kulturwissenschaften“ steht im Mittelpunkt volkskundlich-kulturwissenschaftlicher Aufmerksamkeit nicht die „hohe“ Kultur, sondern Kultur in einem umfassenden Sinne, der Alltag und Lebensweise der Menschen einschließt, die Art und Weise, wie sie ihr Leben bewältigen, erfahren und deuten. Im Mittelpunkt volkskundlicher Forschung steht also ein offener Begriff von Kultur als „the whole way of life“ (Raymond Williams).

Die Einführungsvorlesung will die Studierenden auf systematischer Grundlage mit diesem Fach, seiner Geschichte als Wissenschaft vom Kulturwesen Mensch, seinen Methoden und reichhaltigen Arbeitsfeldern vertraut machen. Was zeichnet die Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft als wissenschaftliche Disziplin aus und charakterisiert sie? Wo liegen ihre Kompetenzen und Perspektiven? Die Annäherung erfolgt in mehreren Schritten. Es geht zunächst um Hintergründe und Schwierigkeiten, einen verbindlichen Namen für dieses „Vielnamenfach“ zu finden – Name und Identität! Sodann die Grundfrage der Anthropologie: Was ist der Mensch und was ist seine Stellung in der Welt? Ein Kulturwesen! In Abgrenzung zu anderen Geistes- und Kulturwissenschaften soll ein offener volkskundlicher Kulturbegriff erarbeitet werden, der funktionelle Aspekte der Lebensbewältigung und sinnstiftende Dimensionen umfasst und plausibilisiert, was Jugendkulturen und Currywurst mit Ritualen und Beethoven verbindet. Nicht zuletzt avancierte „Kultur“ in den politischen Debatten um Globalisierung und Migration zu einem maßgeblichen politischen Argument: Über „Kultur“ und Vorstellungen kultureller Identität werden Fragen des gesellschaftlichen Zusammenlebens verhandelt, Integration und Exklusion betrieben.

Woher kommt dieses Fach und welches sind seine Fragen? In den Sitzungen zur Fachgeschichte geht es um die Biographie dieser Disziplin von den Anfängen ethnographischer Neugierden an fremden Kulturen in der Antike über die Systematisierung volkskundlicher Interessen an der „Kultur des Volkes“ (Herder) bis zur Verwissenschaftlichung im 20. Jahrhundert. Eine besondere Rolle spielt hierbei die

Rolle einer ideologisierten Volkskunde im Nationalsozialismus, aber auch die Internationalisierung und Reformierung hin zu einer relevanten Wissenschaft der Alltagskulturen moderner Gegenwartsgesellschaften nach dem Zweiten Weltkrieg. Die Eigenart und Unverwechselbarkeit eines Faches zeichnet sich immer auch durch seine spezifischen Methoden aus, weshalb besonders an die „weichen“ und qualitativen Methoden der Feldforschung und Teilnehmenden Beobachtung herangeführt werden soll. Weitere Vorlesungen werden die Handschrift des Faches auch an Beispielen praktischer Arbeits- und Berufsfelder wie Nahrungskultur, Museum und Medien, materielle Kultur, Globalisierung und Migration etc. aufzeigen und anschaulich machen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Regelmäßige Teilnahme an der Vorlesung. Die Modulprüfung besteht in einer Klausur am 13. Februar 2020.

Bemerkungen:

Begleitend zur Einführungsvorlesung belegen die Anfänger und Anfängerinnen des Studiengangs das Tutorium (Modul BA_VK 1 B).

Einführende Literatur:

Hermann Bausinger/Utz Jeggle/Gottfried Korff/Martin Scharfe: Grundzüge der Volkskunde, 4. Aufl., Darmstadt 1999. Silke Göttsch/Albrecht Lehmann (Hrsg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie, 2. Aufl., Berlin 2007. Wolfgang Kaschuba: Einführung in die Europäische Ethnologie, München 1999. Christine Bischoff/Karoline Oehme-Jüngling/Walter Leimgruber (Hrsg.): Methoden der Kulturanthropologie, Bern 2014.

**V Kulinarische Kulturen. Grundlagen
der Nahrungsethnologie
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Mi. 12-14 Uhr
UHG/HS 24
Beginn: 16.10.2019**

Bachelor	BA_VK 3 A
Master	MVK 1 A

Das Handlungsfeld der menschlichen Ernährung ist global gesehen charakterisiert von einer Gleichzeitigkeit markanter Widersprüche: In bestimmten Milieus avanciert die Frage des Essens zu einer Schlüsselfrage und wird verknüpft mit Lebensstilen, politischen Fragen globaler Gerechtigkeit (Ernährungssouveränität), ethischen Implikationen des Speziesismus (vegan, vegetarisch), ökologischer Nachhaltigkeit und Natürlichkeit oder Kriterien des guten Lebens. Gleichzeitig schreitet weltweit die Industrialisierung der Produktion und Konsumtion von Nahrung fort

und erzeugt weitere Distanzen zwischen Essen und Essern – Vertrautheitsschwund, Versachlichung, Schrumpfung von Ernährungsfragen auf funktionelle Vorgänge. Kaum irgendwo anders als beim Essen und Trinken offenbart sich das Kulturwesen Mensch vielfältiger und nuancenreicher als in seiner Ernährung, bei der ein biologischer Trieb verwandelt wird in eine kulturelle Angelegenheit. Dies umfasst die Produktion von Nahrung als Nutzung und Kultivierung von Natur, die Tätigkeiten des Kochens als Transformation roher Natur in Kultur, das soziale und sozialisierende Ereignis der Mahlzeit oder die Durchdringung und Regulierung dieses alltäglichen Handlungsfeldes mit Vorstellungen religiöser, sozialer und kultureller Identität. Kurzum: Was wird „beim Essen alles mitgegessen?“ (Utz Jeggler) Glaube, Moral, soziale Ordnung (Gastmahl, Familie, Einsamkeit ...), Geschlechterordnungen, Schönheitsideale, Werte und Normen, Heimat, Fremdes, Glück, Ohnmacht....

Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen in diesem Verständnis die identitätsverbürgenden Dimensionen der menschlichen Ernährung und die kulturellen Aspekte des Essens und Trinkens als „soziales Totalphänomen“ (M. Mauss): der Mensch als das „kochende Tier“, Identität und Differenz, Natur und Kultur, Globalisierung und Regionalisierung, das Essen der Geschlechter, kulinarische Moral, Fleischverzehr und Vegetarismus, Nahrungstabus, Rituale, Lust und Ekel, Fast-Food und Slow-Food, Fasten und Völlerei u.a. Neben theoretischen Grundlagen der Nahrungsethnologie wird Bekömmliches und eher schwerer Verdauliches aus volkskundlichen Forschungs- und Arbeitsfeldern serviert.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Regelmäßige Teilnahme. Die Modulprüfung besteht in einer Klausur am 5. Februar 2020.

Einführende Literatur:

Gunther Hirschfelder: Europäische Esskultur. Eine Geschichte der Ernährung von der Steinzeit bis heute, Frankfurt a. M. 2001. Katja Herzke/Friedemann Schmoll: abgeschmeckt und aufdeckt. alles übers essen, Köln 2007. Eva Barlösius: Soziologie des Essens. Eine sozial- und kulturwissenschaftliche Einführung in die Ernährungsforschung, 3., durchgesehene Aufl., Weinheim/Basel 2016.

**S Theorien von Kultur.
Lektüren und Diskussion
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Mi. 16-18 Uhr
UHG/SR 168
Beginn: 16.10.2019**

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B
Master	MVK 1 B, MVK 4, MWVK

Der Begriff Kultur, der den Menschen wesentlich bestimmt, ist in gesellschaftlichen Debatten zu einem Kampfbegriff munitioniert worden, über den Fragen von Identität und Differenz, Zugehörigkeit und Ausgrenzung verhandelt werden. Vor diesem Hintergrund ist nach dem analytischen Gehalt und Potenzial dieses Kernbegriffs volkskundlicher Kulturwissenschaft zu fragen. Was ist Kultur? Im Zentrum des Lektüreseminars steht die Auseinandersetzung mit klassischen und neueren kulturtheoretischen Ansätzen, die für die Volkskunde maßgeblich sind – Auffassungen der philosophischen Anthropologie über den Menschen und seine Stellung in der Welt, die historische Semantik des Kulturbegriffs (unter den sich Formen des Landbaus genauso wie Jugendkulturen, das Mozart-Requiem und Currywurst subsummieren lassen), Kultur und soziale Ungleichheit (Geschmack, Lebensstil und Habitus bei Pierre Bourdieu), das Spannungsfeld zwischen Natur und Kultur im Zivilisationsprozess (Norbert Elias), Kultur und Geschlecht (Doing Gender), Sigmund Freuds „Unbehagen in der Kultur“, die Produktion von Sinn und Bedeutung (Clifford Geertz), Diskurse um kulturelle Identität und Differenz.

Das Seminar ist als Lektüreseminar konzipiert – gefordert sind also Lesen und Diskutieren von Texten. Dies bedeutet: Im Mittelpunkt der einzelnen Seminarsitzungen steht die Aneignung und Diskussion kulturtheoretischer Schlüsseltexte. Diese werden von allen Studierenden zu jeder Sitzung vorbereitet und später in Form eigener Essays bearbeitet und zur Hausarbeit gebündelt. Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen übernehmen einmal die Moderation einer Sitzung.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Regelmäßige Teilnahme. Die Modulprüfung besteht in einer Hausarbeit.

Einführende Literatur:

Clifford Geertz: Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme, Frankfurt a. M. 1987. Terry Eagleton: Was ist Kultur? Eine Einführung, München 2001. Jörg Fisch: Zivilisation, Kultur, in: Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland. Bd. 7, Stuttgart 1992, S. 679-774. Sigmund Freud: Das Unbehagen in der Kultur, Frankfurt a. M. 1995 [1930]. Ralph Linton: Der Begriff der Kultur, in: Ders.: Gesellschaft, Kultur, Individuum, Frankfurt a. M. 1974, S. 29-49.

**S Kolloquium
für Bachelor- und Masterabsolventen
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Do. 14-16 Uhr
UHG/SR 275
Beginn:17.10.2019**

Bachelor	VKKG_BA
Master	MWVK

Am Ende des Studiums steht als Schlussakkord eine Bachelor- oder Masterarbeit, in der eigenständig ein kulturwissenschaftliches Thema bearbeitet wird. Was ist hierbei an Kriterien wissenschaftlicher Argumentation und handwerklichen Arbeitens zu berücksichtigen (Themenwahl, Problembewusstsein, Fragestellungen, methodische Bearbeitung, sprachliche und formale Ausarbeitung, Reflexionsniveau etc.)?

Das Kolloquium begleitet die Entstehung der laufenden Abschlussarbeiten von den ersten Ideen, der Entwicklung von Fragestellungen, der Konzeptualisierung und Umsetzung der Abschlussarbeit. Im Zentrum stehen die Präsentation und Diskussion der einzelnen Projekte. Das Kolloquium versteht sich als Werkstatt, in der die Gelegenheit geboten wird, Fragen und Themen zu entwickeln und ihre kulturwissenschaftliche Bearbeitung und Umsetzung gemeinsam zu erörtern. Außerdem werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert.

Die Teilnahme in demjenigen Semester, in dem die Qualifikationsarbeit verfasst wird, ist Pflicht, ebenso die Vorstellung des Themas im Kolloquium.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Regelmäßige Teilnahme; Präsentation der Abschlussarbeit.

Einführende Literatur:

Wolf-Dieter Narr/Joachim Stary (Hrsg.): Lust und Last des wissenschaftlichen Schreibens. Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer geben Studierenden Tips, Frankfurt a. M. 1999.

**S Tutorium:
Kulturwissenschaftliches Arbeiten
Annie Eckert/Anna Hümme**

**Di. 16-18 Uhr
A.-B.-Str. 4/SR 019
Beginn: 15.10.2019**

Bachelor	BA_VK 1 B
Master	./.

Begleitend und ergänzend zur Einführungsvorlesung soll das Tutorium Studienanfängern und Studienanfängerinnen erste Orientierungen für das Arbeiten an der Universität im Allgemeinen und Annäherungen an das Fach Volkskunde im Besonderen liefern. Neben den Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens geht es praktisch und theoretisch um Einübungen des volkskundlichen Blicks auf Alltag und Kultur. In kleinen Übungen sollen Herangehensweisen und Facetten volkskundlicher Kulturwissenschaft geschult werden – auf Stadtspaziergängen, Exkursionen, durch Beobachtungen und in Textdiskussionen. Sie lernen die wichtigste Einführungsliteratur, Lexika und Handbücher, gängige Zeitschriften und Periodika sowie hilfreiche Onlinedienste und Fachportale kennen. Außerdem wird die volkskundliche »Community« vorgestellt (Vereine und Verbände, Museen, Beratungsstellen, Institute, SFBs, Tagungen und Kongresse, studentische Assoziationen, Verlage).

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet werden die regelmäßige und vor allem aktive Teilnahme am Tutorium sowie das Anfertigen von kleineren Essays während des Semesters. Die Veranstaltung ergänzt die Vorlesung *Alltag, Kultur und Lebensweise. Einführung in die Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft* zum Modul BA_VK_1.

Bemerkungen:

Obwohl in dieser Veranstaltung keine Modulprüfung vorgesehen ist, müssen Sie eine Prüfungsanmeldung vornehmen. Diese ist Voraussetzung dafür, dass Ihre erfolgreiche Teilnahme in „Friedolin“ verbucht werden kann!

Einführende Literatur:

Hermann Bausinger: *Volkskunde*, Tübingen 1999. Rolf W. Brednich (Hrsg.): *Grundriß der Volkskunde*, 3. Aufl., Berlin 2001. Helge Gerndt: *Studienskript Volkskunde*, 3. Aufl., Münster u.a. 1997. Wolfgang Kaschuba: *Einführung in die europäische Ethnologie*, 3. Aufl., München 2003. Marina Moritz u.a. (Hrsg.): *Volkskunde in Thüringen*, Erfurt 2007.

**S „Zeissianer geben niemals auf“.
Identität, Arbeits- und Alltagskulturen
in Ost und West (1970-1989)
Matthias Hensel, M.A.**

**Fr. 10-12 Uhr
UHG/SR 163
Beginn: 18.10.2019**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Im Rahmen der Lehrveranstaltung werden wir den (Arbeits-)Alltag von Arbeitern des Unternehmens Carl Zeiss in der ehemaligen DDR sowie der Bundesrepublik Deutschland zwischen 1970 und 1989 beforschen. Dabei wird uns das Deutsche Optische Museum (D.O.M.) unterstützen und beratend zur Seite stehen. Die Ergebnisse der Lehrveranstaltung sollen später in einer vom D.O.M. und den beteiligten Studierenden kuratierten Sonderausstellung präsentiert werden.

Forschungsleitend werden u.a. Fragen nach Arbeitsprozessen, der Identifizierung mit der Arbeit und dem Betrieb, dem Einfluss der jeweiligen politischen Systeme auf das (Arbeits-)Leben und die Warenproduktion oder die Bedeutung des Kollektivs außerhalb der Arbeitszeit sein. Neben Einführungen in die Geschichte des Unternehmens, seiner Produkte und Belegschaft, in die Methoden der Interviewführung und -auswertung sowie das Arbeiten in Archiven sollen Gespräche mit Zeitzeugen geplant und selbstständig durchgeführt werden.

Das Unternehmen ‚Carl Zeiss‘ wurde 1846 in Jena gegründet, nach dem Zweiten Weltkrieg durch die Entnahme von Reparationsleistungen an die Sowjetunion bzw. die Deportation von Maschinen und Spezialisten durch US-Truppen nahezu vollständig demontiert. Der Standort Jena wurde 1948 verstaatlicht und in das Kombinat ‚VEB Carl Zeiss Jena‘ umgewandelt. Doch bereits 1947 wurde das Unternehmen ‚Carl Zeiss‘ in der Kleinstadt Oberkochen in der amerikanischen Besatzungszone gegründet. Bis in die 1990er Jahre existierten somit zwei Unternehmen gleichen Namens, mit ähnlichen Arbeitsgebieten in zwei unterschiedlichen politischen Systemen. Wie verschieden aber waren oder sahen sich die ‚Zeissianer‘?

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul ‚Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ‘ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Paul Kaiser: Arbeit! Ostdeutsche Arbeitswelt im Wandel. 1945-2015, Dresden 2015. Thomas Reichel: „Sozialistisch arbeiten, lernen und leben“. Die Brigadebewegung in der DDR (1959-1989), Köln u.a. 2011. Saskia Handro: Alltagsgeschichte: Alltag, Arbeit, Politik und Kultur in der SBZ und DDR, 2. Aufl., Schwallbach/Ts. 2006. Wolfgang Mühlfriedel u. a.: Carl Zeiss in Jena 1945-1990, Köln u.a. 2004. Armin Hermann: Und trotzdem Brüder. Die deutsch-deutsche Geschichte der Firma Carl Zeiss, München u.a. 2002. Katharina Schreiner: Das Zeiss-Kombinat. Ein fragmentarisches Zeitzeugnis 1975/1989, Jena 1999. Frank Markowski: Der letzte Schliff: 150 Jahre Arbeit und Alltag bei Carl Zeiss, Berlin 1997. Jürgen Ast u.a. (Regie): Zeissianer geben niemals auf, 1997. Burkhard Lutz: Betriebe im realen Sozialismus als Lebensraum und Basisinstitution, in: Rudi Schmidt u. a. (Hrsg.): Chancen und Risiken der industriellen Restrukturierung in Ostdeutschland, Berlin 1995, S. 135-158. Armin Hermann: Nur der Name war geblieben. Die abenteuerliche Geschichte der Firma Carl Zeiss. Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1989. Carl Zeiss. Von Jena nach Oberkochen, hrsg. von der Landeszentrale für Politische Bildung Baden-Württemberg, Vihingen/Enz 1986. Carl Zeiss. Geteiltes Deutschland, hrsg. von der Landeszentrale für Politische Bildung Baden-Württemberg, Vihingen/Enz 1986. Helmut Kulka: Mensch und Arbeit im sozialistischen Betrieb. Lehrbuch für Ingenieur- und Fachschulen. Einführung in die Grundlagen und Hauptprobleme der Arbeitsgestaltung und Persönlichkeitsentwicklung unter betrieblichen Bedingungen, 3. Aufl., Leipzig 1971.

Interviews:

Michael Haller: Das Interview. Ein Handbuch für Journalisten, 5. Aufl., Konstanz 2013. Judith Schlehe: Formen qualitativer ethnographischer Interviews, in: Bettina Beer (Hrsg.): Methoden ethnologischer Feldforschung, 2. Aufl., Berlin 2008, S. 119-142. Brigitta Schmidt-Lauber: Das qualitative Interview oder: Die Kunst des Reden-Lassens, in: Silke Göttisch u.a. (Hrsg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie, 2. Aufl. Berlin 2007, S. 169-188. Peter M. Weidemann: Zur Theorie und Auswertung narrativer Interviews, Weinheim 1986.

Weblinks

- <https://alltag-ost.de/place/die-hochburg-der-optikindustrie-veb-zeiss>
- <https://www.bpb.de/geschichte/deutsche-einheit/lange-wege-der-deutschen-einheit/47148/ddr-betriebe?p=all>
- <http://www.archive.zeiss.de/>

**S Blaues Gold. Projektseminar zur
musealen Neugestaltung eines
technischen Denkmals in Thüringen
Wolfgang Vogel, M.A.**

**Mi. 14-16 Uhr
UHG/SR 221
Beginn: 16.10.2019**

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3B
Master	MVK 3

In den vergangenen 20 Jahren hat sich die Kompressorenstation des Thüringer Schieferparks Lehesten in einen *lost place* verwandelt, wo sich sowohl die Leitungen, die alten Kompressoren und allerhand Werkzeuge der letzten Arbeiter unter einer dicken Staubschicht befinden. In ihr offenbart sich einerseits die lange Tradition des Schieferabbaus im Staatsbruch Lehesten und zugleich der Niedergang des Industriezweiges. Nach Aufgabe der Produktion wurde das Gelände in ein Museum umgewandelt und ist nun als ehemalige Industrieanlage Teil des Naturparks Thüringer Schiefergelände. Das Projektseminar setzt sich die museale Neugestaltung dieses Ortes im Denkmalsensemble zum Ziel.

Lehesten liegt im Thüringer Wald nahe der ehemaligen deutsch-deutschen Grenze. Die fast ausnahmslos schwarz gedeckten Dächer geben erste Anhaltspunkte zur bemerkenswerten Schieferabbautradition der Region. Von etwa 1300 bis 1999 wurde im Staatsbruch „Blaues Gold“ bzw. Schiefer gewonnen; zu Spitzenzeiten waren 2500 Menschen beschäftigt. Inzwischen firmieren die ausrangierten Industriegebäude mit kuriosen architektonischen Formen als Thüringischer Schieferpark Lehesten und sind als technisches Denkmal der Öffentlichkeit zugänglich. Neben dem Mannschafts- und Aufsichtshaus stehen hierbei eine original erhaltene Göpelschachanlage sowie eine Doppelspalthütte im Mittelpunkt. Bislang nur von außen zu besichtigen und lediglich mit einer Hinweistafel versehen soll auch das Innere der Kompressorenstation in das Ensemble eingebettet werden. Das langgestreckte Gebäude ist sowohl an den Wänden als auch auf dem Dach mit Schiefer gedeckt, und die hohen Rundbogenfenster sowie der spitze Abluftschornstein geben der Halle ein sakrales Angesicht inmitten des Industriedenkmal – immerhin steht die Kompressionshalle für die Mechanisierung der Schiefergewinnung und war durch die Erzeugung von Druckluft das Herzstück der Anlage, die wiederum wie nichts anderes die Region geprägt hat.

Das Projektseminar will zusammen mit dem Projektkoordinator Michael Rahfeld die Geschichte der Kompressionsstation aufarbeiten, den Raum als Schaudenkmal museal neu konzipieren und ausgestalten. Das zweisemestrige Seminar gliedert sich in vier Arbeitsschritte: Nach einer einführenden Phase (theoretische Hintergründe der musealen Gestaltung sowie historische Hintergründe des Schieferabbaus) folgt ein Aufenthalt in Lehesten. Hierbei sollen in der Begegnung

mit dem Ort und durch Interviews mit ehemaligen Werkarbeitern, Ideen zur Gestaltung entwickelt werden. Im dritten Teil beleuchten wir verschiedene Möglichkeiten und Theorien zur Umsetzung einer Ausstellung und entwickeln ein Programm für die Halle im Schieferpark. Zuletzt werden die Überlegungen realisiert. Das schließt museumspraktische, bisweilen handwerkliche Tätigkeiten sowie Planung und Bewerbung der Eröffnungsveranstaltung ein.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Dokumentation der Projektarbeit. Hinzu werden Zwischenberichte und Zusammenfassungen verlangt. Allgemein erfordert ein solches Projekt ein hohes Engagement.

Bemerkungen:

Das Seminar ist als Masterseminar konzipiert, interessierte Bachelorstudierende sind aber herzlich willkommen! Diese nehmen ein Semester lang teil und schreiben im Sommersemester als Modulprüfung eine Hausarbeit. In diesem Fall erfolgt die Prüfungsanmeldung wie gewohnt im Sommersemester.

Einführende Literatur:

Henry Hatt: Deckname Kaulquappe. Geheime Verlagerung der Rüstungsproduktion des „Jenaer Glaswerkes Schott & Gen.“ in den Thüringer Staatsschieferbruch Lehesten, Ludwigsstadt 2005. Ulrike Kammerhofer-Aggermann: Bergbau. Alltag und Identität der Dürrenberger Bergleute und Halleiner Salinenarbeiter in Geschichte und Gegenwart, Salzburg 2019. Ryszard Kessler: Die Hölle im Schieferberg. Erinnerungen an Laura, Saalfeld 1998. Klaus Kohout: Technische Denkmale. Ein schwieriges Kapitel der Denkmalpflege der Technik-, Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Linz 1993. Nicola Lepp/Daniel Tyradellis: Arbeit, Sinn und Sorge, Zürich 2009. Werner Liebeskind: Blaues Gold von Lehesten. Thüringer Schieferbergbau in historischen Aufnahmen, Bartelt 2001.

S Anthropology goes public. Mi. 18-20 Uhr
Kritische Intervention zu Ungleichheit UHG/SR 163
und Stereotypen innerhalb der EU Beginn: 16.10.2019
Jun.-Prof. Dr. Valeska Bopp-Filimonov
Oliver Wurzbacher, M.A.

Bachelor	BA_VK_2 , ASQ
Master	MVK 4, MWVK

Motiviert von Fragen nach sozialer Ungleichheit und Stereotypen zielt dieses Seminar darauf, ein mediales Produkt erzeugen, das wissenschaftliche Erkenntnisse

öffentlichkeitswirksam macht und Diskussionen um Vielfalt und gesellschaftliches Miteinander befördert (beispielsweise ein Podcast, eine Website oder eine Video-Serie). Ausgangspunkt ist der Ansatz der Public Anthropology, der (nach Borofsky) darauf verweist, dass Anthropologen soziale Phänomene nicht nur beleuchten (sollen), sondern dazu auffordert, ein breites Publikum zu adressieren und sich über die Anregung öffentlicher Debatten am sozialen Wandel zu beteiligen.

Im Herbst 2018 sammelte ein Exkursionsteam von Lehrenden und Studierenden der Fachbereiche Volkskunde und Rumänistik/Südosteuropastudien im Banat, Transsilvanien und der Bukowina - Regionen, in denen u.a. Rumänen, Ungarn, Deutsche, Ukrainer und Roma seit Jahrhunderten nebeneinander leben - Interview- und weiteres Ton- und Bildmaterial. Auf der Suche nach dem Erfolgsrezept für das interkulturelle Miteinander traf das Team auch auf Aussagen wie die, dass "Zigeuner einen Gendefekt" hätten oder dass man Rumänen die Präzision beim deutschen Tanz erst beibringen müsse. Die Konnotationen ethnischer Zugehörigkeit hallen derweil auch aus der Politik zurück: dem aus der deutschen Minderheit stammenden rumänischen Präsidenten wird eine Nähe zum Nationalsozialismus vorgeworfen, während dieser gegen Korruption in Kreisen der Regierungselite vorgehen will. Ein europäisches Problem wurden derlei Konflikte spätestens mit der Aufnahme des Landes in die EU, der viele der Staatsbürger positiv gegenüberstehen. Der Möglichkeiten zur Mobilität, der Verbindung zum Heimatland für migrierte Rumänen steht aber auch gegenüber, dass sich viele Rumänischstämmige als EU-Bürger zweiter Klasse fühlen.

Wir wollen uns in diesem Seminar auf Mikroebene Fremd- und Selbstbildern innerhalb Europas widmen. Dabei geht es insbesondere um Menschen, die zwischen den beiden Bezugssystemen Deutschland und Rumänien leben. Grundlage sind bereits erhobene Feldforschungsdaten aus der Region (s.o., Exkursion); darüber hinaus besteht die Möglichkeit eigener kleiner Erhebungen hier vor Ort.

Das Seminar basiert auf der Zusammenarbeit zwischen den Fächern Rumänistik/Südosteuropastudien und Volkskunde/Kulturgeschichte. Wir heißen darüber hinaus Studierende weiterer Fachbereiche ausdrücklich willkommen, um verschiedenste Kompetenzen sowohl in methodischer wie perspektivischer Hinsicht zu verschränken.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bei Belegung als VK- oder Romanistik/SOE-Modul: Die Modulprüfung besteht aus der Konzeption und Mitarbeit am Endprodukt des Seminars. In Zusammenhang damit soll eine Hausarbeit abgefasst werden.

Bei Belegung als ASQ-Veranstaltung: Die Modulprüfung besteht aus der Konzeption und Mitarbeit am Endprodukt des Seminars.

Bemerkungen:

Referate oder entsprechende Leistungen für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend.

Einführende Literatur:

Imam Subkhan: Public Anthropology in the United States and Indonesia, in: Humaniora 31/2 (2019), S. 107-117. (<https://jurnal.ugm.ac.id/jurnal-humaniora/article/view/43598/24575>). Adia Benton/Bonilla Yarimar: Rethinking Public Anthropologies in the Digital Age: Toward a New Dialogue, in: American Anthropologist 119/1 (2017), S. 154-156. (<https://doi.org/10.1111/aman.12828>). Reinhard Veser: Kommentar zur EU. Rumänien als Symptom. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2.1.2019 (aktualisiert: 3.1.2019) (<https://www.faz.net/-gq5-9ia3z>).

**S Online forever and ever?
Digitalisierung im Alltag
Oliver Wurzbacher, M.A.**

**Do. 16-18 Uhr
UHG/SR 141
Beginn: 17.10.2019**

Bachelor	BA_VK_3 B
Master	MVK 1 B, MWVK

Vom digitalen Wandel ist überall die Rede, das Internet ist fester Bestandteil unseres Alltags geworden und hoesentaschengroße Computer ermöglichen es uns, permanent mit der Welt in Verbindung zu treten auf Plattformen, durch Algorithmen, über Informationen. Während hier oft die analoge Sphäre von der digitalen unterschieden wird, scheint im Gegensatz dazu die Grenze zwischen online und offline zu verschwinden.

Im Seminar möchten wir zunächst grundsätzliche Begrifflichkeiten und historische Aspekte der Digitalisierung und Computerisierung klären. Darauf aufbauend sollen Theorien und Forschungsansätze aus kulturalanthropologischer Perspektive erarbeitet werden, die Eingebundenheit in Digitalität als Forschende reflektiert und empirische Zugänge zum Feld erschlossen werden.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend.

Einführende Literatur:

Gertraud Koch: Empirische Kulturanalyse in digitalisierten Lebenswelten, in: Zeitschrift für Volkskunde 111/ 2 (2015), S. 179-200. Gertraud Koch: Einleitung: Digitalisierung als Herausforderung der empirischen Kulturanalyse, in: Gertraud Koch (Hrsg.): Digitalisierung. Theorien und Konzepte für die empirische Kulturforschung, Köln 2017, S. 7-18. Jens Schröter: Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum, in: Jens Schröter/Alexander Böhnke (Hrsg.): Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung. Bielefeld 2004, S. 7–30.

S Vom Exposé zum druckfertigen Text: Di. 18-20 Uhr
Begleitung und Coaching bei der (1. Sitzung) bzw.
Abfassung von Qualifikationsarbeiten nach Vereinb.
Dr. Hedwig Herold-Schmidt UHG/SR 164
Beginn: 22.10. 2019

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4

Wenn es an die Abfassung von Bachelor- oder Masterarbeiten geht, zeigen sich bei den Studierenden sehr verschiedene Herangehensweisen. Die einen klären in der Sprechstunde ihr Thema ab und arbeiten dann weitgehend selbständig bis zur Abgabe des fertigen Textes. Konsultationen halten sie nur punktuell für nötig; dafür reichen oft wenige Termine in der Sprechstunde oder der Besuch bzw. Vortrag im Kolloquium, wo die einzelnen Projekte vorgestellt und diskutiert werden. Grundsätzlich aber tut ein regelmäßiges, konstruktives Gespräch den meisten Arbeiten gut.

So gibt es auch etliche Studierende, die sich eine engmaschigere Begleitung wünschen und häufigeres Feedback nützlich finden. Diese nehmen öfter Rücksprache und schreiben mitunter viele E-mails. Daher möchte ich ein Seminar anbieten, das die einzelnen Schritte zur Erstellung einer BA- oder MA-Arbeit begleitet und unterstützt. Die Form ist ganz offen: wenn wir uns als Gruppe konstituiert haben, werden wir zusammen besprechen, wo welche Unterstützung sinnvoll ist. Individuelle Bedürfnisse sollen gezielt berücksichtigt werden.

Teilnehmen können alle interessierten Studierenden. Das Thema bzw. die Konzeption Ihrer Arbeit legen Sie natürlich weiterhin mit Ihrem Erstbetreuer/Ihrer Erstbetreuerin fest; selbstredend auch die Abgrenzung des Themas, Fragestellung(en), methodische Zugänge, Quellen, etc. Sie oder er ist stets der erste und wichtigste Ansprechpartner. Wo immer Sie darüber hinaus sich Unterstützung holen möchten, kann dies die Seminargruppe gemeinsam in Angriff nehmen.

Ich könnte mir vorstellen, mit der Erstellung eines Exposé's zu beginnen (auch Literaturrecherche bzw. Eruiieren des jeweiligen Forschungsstands). Äußerst gewinnbringend kann auch die Vorstellung und gemeinsame Diskussion sukzessiver Gliederungsentwürfe sein; hier geht es um die Konzeption der Arbeit und die damit zusammenhängende Disposition des Stoffes. So können auftretende Probleme frühzeitig erkannt werden. Nicht zuletzt gehören dazu auch Tipps zum wissenschaftlichen Schreiben, ein breites Feld, das von der Selbstreflexion über den eigenen Standpunkt zur behandelten Thematik, der adäquaten sprachlich-stilistischen Gestaltung des Textes bis hin zur exakten wissenschaftlichen Form der Arbeit reicht. Auch Punkte wie Zeitmanagement und Erstellen eines Arbeitsplans, Vorbereitung der Präsentation im Kolloquium, etc. können gemeinsam angegangen werden.

Bemerkungen:

Terminplanung nach gemeinsamer Absprache. Um vorherige Anmeldung per mail oder in der Sprechstunde wird gebeten. Mindestteilnehmerzahl: 3

Einführende Literatur:

Diese wird im Seminar bekanntgegeben. Zur Einstimmung könnte man lesen: Markus Krajewski: Lesen, Schreiben, Denken. Zur wissenschaftlichen Abschlussarbeit in 7 Schritten, 2. durchges. Aufl., Köln u.a. 2015.

**S Rites de passage. Phänomene und Theorien von Übergangsriten
Dr. Barbara Happe**

**Do. 10-12 Uhr
UHG/SR 168
Beginn: 24.10.2019**

Bachelor	BA_VK 3 B
Master	MVK 1 B, MWVK

Rituale begleiten den Menschen ein Leben lang: sie markieren und gestalten einschneidende Schwellensituationen und Lebensübergänge wie etwa Geburt, soziale Pubertät, Einschulung und Schulabschluss, Militärzeit, Hochzeit und Existenzgründung, Scheidung, den Beginn des Rentenalters und schließlich den Tod. Mithilfe von Ritualen werden Übergänge im Leben eines Menschen oder sozialer Gruppen strukturiert und in symbolische Handlungen gekleidet, um Unsicherheiten

und krisenhafte Situationen zu meistern, aber auch um soziale, religiöse oder nationale Identitäten zu formen.

Die „rites de passage“ wie der französische Ethnologe Arnold van Gennep sie erstmals bezeichnete, sind zu einem festen Terminus in den Sozialwissenschaften geworden. Van Gennep machte auf die spezifischen Sequenzen aufmerksam, die Menschen unterschiedlicher Kulturen und Religionen für die vielfältigen Übergänge geschaffen haben.

Im Seminar werden die wichtigsten Passageriten in ihrer traditionellen Struktur und Ausprägung bearbeitet, und es werden zeitgenössische Riten erkundet. Wir werden die Funktion und Dynamik von Ritualen in einer modernen Gesellschaft erarbeiten. Denn Rituale haben aufgrund ihrer wiederkehrenden Handlungsabläufe und Standardisierung in einer Gesellschaft, die auf Individualisierung setzt, einen Akzeptanzverlust erlitten. Gleichwohl stehen Rituale wieder hoch im Kurs. So haben Abiturfeiern mittlerweile den Charakter von „Megaevents“ angenommen. Im populär- und medienkulturellen Bereich sind Rituale geradezu allgegenwärtig. Wie der Sozialismus Einfluss auf einst religiös geprägte Riten genommen hat, zeigt das prominente Beispiel der Jugendweihe, die bereits im 19. Jahrhundert von Reformprotestanten und freireligiösen Gemeinden ins Leben gerufen wurde.

Ziel ist es, ein Verständnis von Übergangsriten auf der Grundlage bestehender Ritualtheorien zu erlangen und unterschiedliche Ritualdefinitionen zu erörtern.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend.

Einführende Literatur:

Andrea Belliger/David Krieger (Hrsg.): Ritualtheorien. Ein einführendes Handbuch, Wiesbaden 2003. Kaspar von Greyerz: Passagen und Stationen, Göttingen 2010. Axel Michaels: Die neue Kraft der Rituale: Sammelband der Vorträge des Studiums Generale der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg im Wintersemester 2005/2006, Heidelberg 2008. Christoph Wulf/Jörg Zirfas (Hrsg.): Die Kultur des Rituals. Inszenierungen. Praktiken. Symbole, Paderborn 2004.

**S Fake-News, Framing and Folktales:
Einführung in die neuere
Erzählforschung
PD Dr. Sabine Wienker-Piepho**

**Fr. 10-17 Uhr
UHG/SR 029
Beginn: 25.10.2019**

Bachelor	BA_VK 3
Master	MVK 1 B , MWKG

Die historisch-vergleichende Erzählforschung, auf internationaler Ebene "Folklore Studies" oder "Folkloristics" genannt, hat in den letzten Jahren verstärkt nach neuen Wegen zu neuen Erkenntniszielen gesucht. Dazu gehören auch neue Begriffe wie "framing" und "meme", mit denen alle Arten und Genres von Narrativen – auch von politisch wirksamen – in den Fokus rücken.

Das Seminar stellt sich damit einem Forschungsfeld, das den gegenwärtigen anthropologisch-politischen Trends des Gesamtfaches entspricht. Gleichzeitig führt es in eine seiner ältesten Subdisziplinen, in die historisch-vergleichende Erzählforschung ein.

Folgende Fragen sollen mit deren Instrumentarium angegangen werden:

- Tragen populäre Narrative als Deutungsmuster zur politisch wirksamen Metaphorik gegenwärtiger Diskurse bei? Und wie geht das vor sich?
- Welche Genres sind als erkenntnishafte und erkenntnisschaffende, ja sinnstiftende Konstrukte politisch relevant (Wie wird Politik mit Geschichten gemacht)? Gibt es umgekehrt überhaupt derart private Narrative, daß man sie als apolitisch bezeichnen kann?
- Was zeigen und bewirken politische Parodien, z.B. v. Märchen?
- Wie verhalten sich Märchen und Lügen (fake news) zueinander? Mit welchem *Wahrheitsanspruch* behandeln (behandelten) Medien populäre Erzählungen? Welche Wirkung haben fake news im postfaktischen Zeitalter?
- Was geschieht beim political storytelling?
- Fungieren in der gegenwärtigen fragmentierten Öffentlichkeit traditionelle Narrative noch als *Verständnismodelle* und wie werden sie von den einzelnen Gruppen gehandhabt und politisch instrumentalisiert?
- Was ist es, was unsere Gesellschaft narrativ zusammenhält? Wie werden dabei traditionelle Narrative im fiktionalen und wie im faktualen Erzähl-Bereich eingesetzt?
- Welche politische Rolle spielen *digitale* Medien mit ihrem overload an Informationen für das face-to-face-Erzählen?
- In welcher Form und in welchem Ausmaß tragen Wissenschaft und Medien zwischen Kontingenz und Berechenbarkeit zur Wissensproduktion bei?

- Sind Einbringungen im Diskurs der international vernetzten historisch-vergleichenden Erzählforschung um das immaterielle Kulturerbe der UNESCO bereits erfolgt/sinnvoll?
- Kann man in der Spur von modern urban legends und belief-stories Versatzstücke von *Verschwörungstheorien* ausmachen?

Das Seminar findet dreimal als Blockseminar Freitags/Samstags statt und bereitet gleichzeitig auch auf eine Exkursion zu den Meininger Märchentagen im November vor.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend.

Einführende Literatur:

Elisabeth Wehling: Politisches Framing. Wie eine Nation sich ihr Denken einredet und daraus Politik macht, Köln 2016. Albrecht Lehmann: Homo Narrans: Individuelle und kollektive Dimensionen des Erzählens, in: Rolf W. Brednich (Hrsg.): Erzählkultur. Beiträge zur kulturwissenschaftlichen Erzählforschung, Berlin 2009, S. 59-70. Stefan Groth: Political Narratives/Narrations of the Political: An Introduction, in: Stefan Groth (Hrsg.): Political Narratives/Narrations of the Political (= Narrative Culture, Bd. 6/1), 2019, S. 1-18. Michael Neumann: Erzählen. Einige anthropologische Überlegungen, in: Michael Neumann (Hrsg.): Erzählte Identitäten. Ein interdisziplinäres Symposium, München 2000, S. 280-297.

Termine:

25.10.2019	10-17 Uhr	UHG/SR 29
26.10.2019	10-17 Uhr	UHG/SR 29
06.12.2019	10-17 Uhr	UHG/SR 29
07.12.2019	10-17 Uhr	UHG/SR 29
17.01.2020	10-17 Uhr	UHG/SR 29
18.01.2020	10-17 Uhr	UHG/SR 29

S Ethnologische Feldforschung. Di. 12-16 Uhr
Theorie und Praxis der Datenerhebung 14-tägig
im kulturellen Kontext. UHG/SR 168
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto (HfM) Beginn: 22.10.2019
Dr. Juliane Stückrad (FSU)

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B
Master	MVK 4, MVK 1 B, MWVK

Das Seminar setzt die bewährte Kooperation zwischen dem Lehrstuhl für Trans-cultural Music Studies der HfM Weimar und dem Seminar für Volkskunde/Kulturgeschichte der FSU Jena fort. Es bietet einen Überblick über die Geschichte der Feldforschung und stellt verschiedene Zugänge zum Feld vor.

Feldforschung bildet ein Kernstück des volkskundlichen und ethnologischen Selbstverständnisses. Sowohl die Feldforschung als auch der Schreibprozess werden als Ethnographie bezeichnet und sind abhängig vom forschenden Subjekt. Die selbstkritische Auseinandersetzung mit den Methoden der Feldforschung und der Verschriftlichung der Daten gehört heutzutage zum Selbstverständnis der Fächer Volkskunde und Ethnologie. Diskussionen um die Krise der Ethnographie, die bessere Form der ethnographischen Repräsentation und die gesellschaftliche Verantwortung der Fächer dauern bis heute an. Sie müssen von jeder und jedem Forschenden angesichts der eigenen Felderfahrungen immer wieder aufs Neue individuell geführt werden.

Jede Ethnologin und jeder Volkskundler sollte sich bei der Feldforschung ihrer bzw. seiner individuellen Rolle im Feld und der Position als Autor/in bewusst sein: Was sehe ich, und warum sehe ich es so? Sind meine subjektiven Erfahrungen generalisierbar, und wie wird aus meinem individuellen Erleben ein wissenschaftlicher Text? Welche Verantwortung habe ich den Akteurinnen im Feld gegenüber?

In der Musikethnologie, die sich vor allem der Erforschung mündlich überlieferter Musik widmet, muss das Quellenmaterial vielfach selbst erarbeitet werden. Hierbei geht es u.a. um folgende Fragestellungen:

- (1) Musik kann nicht nur in ihrer klingenden Dimension erfasst werden, denn sie steht in Verbindung mit anderen Bereichen expressiver Kultur, ist oftmals Teil derselben.
- (2) Neben der Untersuchung von Dokumenten setzt die Erforschung mündlich überlieferter Musik vorrangig auch die Bewertung lebendiger Musikpraxis voraus. Hierzu werden Feldforschung und teilnehmende Beobachtung vorausgesetzt.

- (3) Die Auseinandersetzung mit klingender Musik und ihrer Performance bringt immer den aktuellen Kulturbegriff in die Debatte. Der Wandel dieses Kulturbegriffs bewirkt auch den Wandel des methodischen Ansatzes im Laufe der Geschichte von Volkskunde, Ethnologie und Musikwissenschaft.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend.

Einführende Literatur:

Gregory Barz/Timothy Cooley (Hrsg.): Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology, Oxford u.a. 2008. Bettina Beer (Hrsg.): Methoden ethnologischer Feldforschung, Berlin 2008. Silke Göttsch/Albrecht Lehmann (Hrsg.): Methoden der Volkskunde. Positionen Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie, Berlin 2007. Sabine Hess u. a. (Hrsg.): Europäisch-ethnologisches Forschen, Berlin 2013. Rolf Lindner: Die Angst des Forschers vor dem Feld. Überlegungen zur teilnehmenden Beobachtung als Interaktionsprozeß, in: ZVK I, 1981, S. 51-66. Luke E. Lessiter: The Chicago Guide to Collaborative Ethnography, Chicago, 2005. Helen Myers (Hrsg.): Ethnomusicology. An Introduction, Oxford 1992. Irmtraud Stellrecht: Interpretative Ethnologie. Eine Orientierung, in: Thomas Schweizer u. a. (Hrsg.): Handbuch der Ethnologie. Berlin 1993, S. 30-78.

**S 1989 revisited.
Stadthethnografische Annäherungen
an Jena II
PD Dr. Ira Spieker**

**Vorbesprechung:
Do. 10-12 Uhr
am 24.10.2019
(Blockseminar)**

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B
Master	MVK 3

Die „Friedliche Revolution“ und die anschließende Wiedervereinigung Deutschlands sind seit fast 30 Jahren Vergangenheit. Ihre Folgen wirken jedoch bis heute nach: in Biografien und Lebenswelten, in der wirtschaftlichen und sozialen Entwicklung, aber auch in medialen Diskursen und politischen Debatten. Der Verlust der Alltagswelt brachte neue gesellschaftliche Anforderungen, Freiheiten und Zwänge mit sich, die in ganz unterschiedlicher Weise – als Chance, als Niederlage

oder als Notwendigkeit – bewältigt wurden. Der zunehmende Bedeutungsverlust des Nationalstaates (nach der Wiedervereinigung) und der Entwurf einer pluralen Gesellschaft war von einem zeitgleichen Renationalisierungssphänomen begleitet; zugleich überlagerte das „Einigungsnarrativ“ den zunehmenden Rassismus und Nationalismus.

Die Transformationsprozesse seit 1989/89 sind begleitet von symbolischen Ausdrucksformen wie Bildern, Zeichen und Metaphern als Mittel von Verständigung, Orientierung und Deutung. Das betrifft das private wie das öffentliche Leben – in der Stadt zeigt sich der Wandel beispielsweise in der Denkmalkultur, in der Baupolitik und Raumnutzung. Ein Beispiel in Jena bietet der Eichplatz mit seinem Funktionswandel vom „Aufmarschplatz“, Treffpunkt für Bürgerforen und Demonstrationen bis hin zur Parkfläche oder auch „Gerbergasse 18“.

In diesem zweisemestrigen Projekt wird eine Stadt im Wandel beforscht. Der Fokus liegt auf dem städtischen Raum samt seiner erinnerungskulturellen Kontextualisierungen. Das Methodeninstrumentarium besteht aus Interviews, Aktenrecherche, Bild- und Medienanalyse sowie ggf. fotografischen Zugängen. Im Sommersemester wurden bereits inhaltliche Schwerpunkte und methodische Zugänge definiert, die bis zum Ende des Projekts in Themeneinheiten ausgearbeitet werden. Die Ergebnisse sollen in Form einer Internetseite sowie ggf. eines Stadtrundgangs im Rahmen der „Kleinen-Fächer-Wochen“ präsentiert werden. Weiterhin ist die Teilnahme an der Exkursion zur internationalen und interdisziplinären Konferenz „Ambivalente Transformationen. ‚1989‘ zwischen Erfolgserzählung und Krisenerfahrung“ vom 10. bis 12. November 2019 in Dresden Bestandteil der Veranstaltung.

Termine:

Vorbesprechung Donnerstag, 24. Oktober, 10-12 Uhr (Beginn genau 10 Uhr!!!)

Blockveranstaltungen am 22./23. 11. 2019, 13./14.12.2019 sowie 24./25.01.2020 (jeweils Freitag, 12-18 Uhr, UHG/SR 141 und Samstag 10-16 Uhr, UHG/SR 141)

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar sowie eine Eigenleistung, die in die Präsentation der Website einmündet.

Bemerkungen:

Die Prüfungsanmeldung für Masterstudierende (für die zweisemestrige Veranstaltung) ist im Wintersemester erforderlich. Bachelorstudierende melden ihre Prüfung wie üblich an: Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Eine

einsemestrige Teilnahme (im Wintersemester) ist nur nach vorheriger Absprache möglich.

Einführende Literatur:

Hans Bertram/Raj Kollmorgen (Hrsg.): Die Transformation Ostdeutschlands. Berichte zum sozialen und politischen Wandel in den neuen Bundesländern, Opladen 2001. Wendelin Strubelt (Hrsg.): Jena. Dessau. Weimar. Städtebilder der Transformation. 1988 – 1990. 1995 – 1996, Opladen 1997. Rolf Lindner: Textur, imaginaire, Habitus – Schlüsselbegriffe der kulturanalytischen Stadtforschung, in: Helmut Berking/Martina Löw (Hrsg.): Die Eigenlogik der Städte. Neue Wege für die Stadtforschung, Frankfurt a. M. 2008, S. 83-94.

Ambivalente Transformationen.

1989“ zwischen Erfolgserzählung und Krisenerfahrung

PD Dr. Ira Spieker

Exkursion nach Dresden vom 10. bis 12. November 2019

Bachelor	Pflicht-Exkursionstage
Master	MVK 2 (Exkursionsprotokolle)

Vorbesprechung: 24. Oktober, 10.00 Uhr s.t., Raum wird noch bekannt gegeben

30 Jahre nach der „Friedlichen Revolution“ widmet sich eine internationale und interdisziplinäre Konferenz der Zäsur um 1989 ff. und ihren Folgen: Im Fokus stehen die Pluralität und Heterogenität von Erwartungen, Erfahrungen und Erinnerungen – von 1989 bis in die Gegenwart. So wird der Horizont über die klassische „Erfolgsgeschichte“ hinaus durch alternative Narrative und Differenzierungen erweitert. Die Frage nach den tiefgreifenden mentalen und emotionalen Vermächtnissen der (Ko-)Transformation sowohl in Deutschland wie auch in den ostmitteleuropäischen Nachbarländern soll auch dazu anregen, über Gegenwartsphänomene und -problematiken nachzudenken.

Weitere Informationen und Anmeldung: www.isgv/transformation. Die Tagungsgebühr für Studierende beträgt 20 Euro und beinhaltet die Pausenversorgung. Anmeldung ebenfalls im Sekretariat erforderlich bis spätestens 14. Oktober.

Für Bachelorstudierende ist keine Prüfungsanmeldung erforderlich.

Hinweis für Masterstudierende zu Modul MVK 2:

Das Modul MVK 2 beinhaltet 3 Exkursionstage, die Modulprüfung dazu besteht aus Exkursionsprotokollen. Bitte melden Sie die Prüfung in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Somit gilt für diese Exkursion, dass Sie

die Prüfung nur dann anmelden, wenn mit diesen zwei Exkursionstagen insgesamt die Anzahl von drei Exkursionstagen erreicht wird.

**S Region und Sprache: Einführung
in die Dialektforschung
Dr. Susanne Wiegand**

**Mi. 10-12 Uhr
Kahlaische Str. 1
Beginn: 16.10.2019**

Bachelor	BA_VK_3B
Master	MVK 1, MWVK

Dieses Seminar führt in die strukturelle Vielfalt einer Dialektlandschaft im mitteldeutschen Raum ein. Es beantwortet die Frage nach dem Typischen, dem Auffälligen in der Sprechweise der Thüringer. Neben der Struktur der dialektalen Kleiräume und ihrer regionalen Abgrenzung wird auch Methodologisches bei der Feldforschung und Datenbeschreibung thematisiert.

Vorge stellt wird das Thüringische Wörterbuch als wissenschaftliches Territorialwörterbuch. An ihm werden exemplarisch Aufgaben und Probleme der Dialektlexikografie aufgezeigt. Gesprächs- und Arbeitsthema sind auch die Rolle des Dialekts in der Werbung sowie Tendenzen der Dialektliteratur und Dialektdichtung.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur:

Heinz Rosenkranz: Der thüringische Sprachraum, Halle (Saale) 1964. Hermann Niebaum/Jürgen Macha: Einführung in die Dialektologie des Deutschen, 2. Aufl., Tübingen 1999. Karl Spangenberg: Laut- und Formeninventar thüringischer Dialekte. Beiband zum Thüringischen Wörterbuch, Berlin 1993. Thüringisches Wörterbuch. Bearbeitet unter der Leitung von Karl Spangenberg, Wolfgang Lösch und Susanne Wiegand, Berlin 1966-2006.

**S Dorf – Feld – Flur:
Namenforschung im Kontext
Dr. Susanne Wiegand**

**Do. 8-10 Uhr
Kahlaische Str. 1
Beginn: 17.10.2019**

Bachelor	BA_VK_2
Master	MVK 4, MWVK

Das Seminar bietet eine Einführung in die Welt der Namen als interessantes lexikologisches Forschungsfeld. Gegenstand der Betrachtungen sind neben Personennamen auch Bezeichnungen für bewohnte und unbewohnte Örtlichkeiten. Welche Rolle spielen Ortsnamen, Flurnamen und Straßennamen in der Alltagskommunikation?

Auf der gemeinsamen Suche nach wissenschaftlichen Antworten auf diese Frage werden die Studierenden unter anderem mit der historischen Entwicklung von Namen, Typisierungsaspekten und Benennungsmotivationen vertraut gemacht. Von Interesse sind auch Bekanntheitsgrad und Gebräuchlichkeit dialektaler Namensformen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur:

Andrea und Silvio Brendler (Hrsg.): Namenarten und ihre Erforschung, Hamburg 2004. Eckhard Meineke (Hrsg.): Perspektiven der thüringischen Flurnamenforschung, Frankfurt am Main 2003. Günther Hänse: Die Flurnamen im Weimarer Land, Gehren 2001. Hans Walther: Namenkunde und geschichtliche Landeskunde, Leipzig 2004. Konrad Kunze: dtv-Atlas Namenkunde, 5. Aufl., München 2004. Max Gottschald: Deutsche Namenkunde, 6. Aufl., Berlin 2006.

Angebot aus der Kaukasiologie

**S Einführung in die
linguistische Anthropologie
Prof. Dr. Diana Forker**

**Di. 10-12 Uhr
Jenergasse 8
Raum 101
Beginn: 15.10.2019**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4

Diese Lehrveranstaltung bietet eine Einführung in die linguistische Anthropologie, die unter interdisziplinären Gesichtspunkten das Verhältnis von Sprache, Denkweise und Kultur und das Sprechen als kulturelle und soziale Praxis untersucht. Wir werden uns auch damit beschäftigen, wie Wahrnehmung und Konzeptualisierung Sprache in verschiedenen Kulturen und ethnischen Gruppen beeinflusst. Ein Schwerpunkt der Lehrveranstaltung wird dabei auf den Sprachen und Kulturen des Kaukasus liegen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Der Besuch der Lehrveranstaltung setzt keinerlei linguistisches Vorwissen oder besondere Grammatikkenntnisse voraus. Die Literatur wird von der Dozentin bereitgestellt.

Einführende Literatur:

Laura M. Ahearn: Living Language: An Introduction to Linguistic Anthropology, Malden, MA 2011. Alessandro Durant: Linguistic Anthropology, Cambridge 1997. Alessandro Duranti (Hrsg.): Linguistic Anthropology: A Reader, Malden, MA 2001. William Foley: Anthropological Linguistics: An Introduction, Malden, MA 1997.

<https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199766567/obo-9780199766567-0013.xml>https://en.wikipedia.org/wiki/Linguistic_anthropology

Fachgebiet Kulturgeschichte

V Grundkurs Kulturgeschichte
Prof. Dr. Michael Maurer

Mo. 16-18 Uhr
UHG/HS 235
Beginn: 14.10.2019

Bachelor	BA_KG 1A, ASQ

Der Grundkurs bietet gewissermaßen einen Prospekt dessen, was das Studium der *Kulturgeschichte* an der Universität Jena umfaßt. Er dient zur Orientierung in einem Fach, von dem man in der Schule keine adäquate Vorstellung gewinnen kann; in dieser Hinsicht stellt er eine Brücke zu einem spezialisierten Fachstudium dar.

Themen und Methoden kulturwissenschaftlicher Analyse in historischer Perspektive: darum geht es in dieser Veranstaltung. Dementsprechend wird (im Gegensatz zu den thematisch zentrierten Seminaren bzw. aufbauenden Modulen) eine Vielzahl verschiedener Themen vorgeführt.

Der Grundkurs Kulturgeschichte wird in Form einer Vorlesung abgehalten. Sie ist systematisch aufgebaut. Auf Ausführungen zum Kulturbegriff und zur Kulturtheorie folgen solche zu Namen, Sprache und Schrift. Dann werden Hörkultur und Sehkultur einander gegenübergestellt. An fundamentalen Dimensionen werden Zeitkultur und Raumkultur behandelt. Über Institutionen wird gesprochen (Kirche, Hof), über Standeskulturen (Adel, Bürgertum), über die Entwicklung der Nationalkulturen und den Aufbau der europäischen Kulturgeschichte.

Zum Thema könnte man Folgendes lesen: Michael Maurer: Kulturgeschichte, in: Michael Maurer (Hrsg.): *Aufriß der Historischen Wissenschaften*, Bd. 3: Sektoren, Stuttgart 2004, S. 339-418. Michael Maurer: *Alte Kulturgeschichte – Neue Kulturgeschichte?*, in: *Historische Zeitschrift* 280 (2005), S. 281-304. Zur Anschaffung empfohlen: Michael Maurer: *Kulturgeschichte. Eine Einführung*, Köln, Weimar und Wien 2008 (UTB 3060).

Leistungsnachweis: Klausur am 3.2.2020.

Zur Ergänzung ist eine der Lehrveranstaltungen bei Frau Dr. Herold-Schmidt (BA_KG_1 B) zu belegen.

V Irland. Kultur und Geschichte
Prof. Dr. Michael Maurer

Mi. 8:30-10:00 Uhr
UHG/HS 24
Beginn: 16.10.2019

Bachelor	BA_KG 3 A
Master	MKG 2 A

Die grüne Insel am westlichen Rand Europas fasziniert die Deutschen seit Jahrzehnten. Sie steht für eine Welt außerhalb unserer hektischen Industriegesellschaft, „Kulturen der Stille“, viel unverbrauchte Landschaft, „forty shades of green“, Musik und Poesie, auch Pub-Kultur, Guinness und Whiskey. In Wirklichkeit ist Irland längst ein Teil Europas: nicht nur geographisch, sondern auch politisch als Mitgliedsstaat der EU. Und Irland hat sich in den zurückliegenden Jahrzehnten rapide angeglichen: Aus einem katholischen Land ist ein säkularisiertes geworden, aus einem ethnisch weitgehend homogenen ein kulturell pluralistisches Land, aus einer primitiven Agrargesellschaft eine Industrie- und Dienstleistungsgesellschaft, die einen beträchtlichen Teil ihres Bruttosozialproduktes im digitalen Bereich erwirtschaftet.

Aus dieser Konstellation ergeben sich verschiedene Aspekte als kulturgeschichtliche Aufgabenstellungen: Zunächst einmal gilt es zu verstehen, worin die Eigenart Irlands liegt – natürlich aus seiner Geschichte, aus der Besiedelung durch Kelten, Wikinger, Anglonormannen, Schotten, Engländer. Der interessanteste Aspekt: Wie sich aus diesen schichtweisen Überlagerungen von Völkern mit ihren jeweils eigenen Wirtschafts- und Gesellschaftsformen, rechtlichen und religiösen Traditionen eine „irische Geschichte“ und „irische Identität“ entwickelten. Entscheidend wurde schließlich die seit dem 16. Jahrhundert erfolgte Kolonisierung durch die mächtige Nachbarinsel, welche dazu führte, daß Irland im 18. Jahrhundert völlig durch die englische Kultur überformt wurde, aber im Laufe des 19. Jahrhunderts im Zuge der nationalen Bewegung eine eigene Identität zu gewinnen suchte durch Rückbesinnung auf das gälische Erbe.

Ergebnis dieses Prozesses war schließlich die eigene Staatsgründung nebst einem mehrjährigen Bürgerkrieg sowie die Abtrennung der Republik des Südens vom Norden, welcher im staatlichen Verbund mit Großbritannien verblieb. Die ‚*Troubles*‘ seit den 1960er Jahren, Jahrzehnte des Terrorismus und der Gewalt, prägten die irische Geschichte bis zum Friedensabkommen von 1998.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die irische Geschichte im Längsschnitt unter Betonung der kulturellen Aspekte, aber auch unter Einschluß der wirtschaftlichen, sozialen, politischen und religiösen. Die Vorlesung soll nicht nur Einsichten in die irische Kultur vermitteln, sondern auch zu einem vertieften Verständnis von Kulturgeschichte als Zugang zu unserer Lebenswelt verhelfen.

Literaturempfehlung: Michael Maurer: Geschichte Irlands, 4. Auflage, Stuttgart 2019.

Leistungsnachweis: Klausur am 12.2.2020.

V Klassiker der Kulturgeschichte
Prof. Dr. Michael Maurer

Di. 8:30-10:00 Uhr
UHG/HS 24
Beginn: 15.10.2019

Bachelor	BA_KG_2 A, BA_KG_4 A, ASQ
Master	MKG 1A

Es gibt verschiedene Wege, sich mit dem vertraut zu machen, was ‚Kulturgeschichte‘ ist und was als solche bezeichnet wurde. Man kann die Themenfelder abschreiten oder die methodischen Zugänge herauspräparieren. Man kann aber auch den Weg der Wissenschaftsgeschichte wählen, wie sie sich in verschiedenen Großen konkretisierte, welche als ‚Klassiker‘ angesehen wurden und werden. Dies ist der Weg, den diese Vorlesung nimmt. Sie liefert Einzelporträts von Klassikern der Kulturgeschichte, von Woche zu Woche chronologisch fortschreitend, beginnend mit dem Aufklärer Johann Gottfried Herder und seinem grundlegenden anthropologischen Ansatz, weiterführend über verschiedene Tendenzen des 19. Jahrhunderts (universalgeschichtlich, nationalgeschichtlich, bürgerlich), wie sie sich beispielsweise bei Jacob Burckhardt, Eberhard Gothein, Karl Lamprecht, Georg Steinhausen, Max Weber, Alfred Weber, Ernst Troeltsch oder Aby Warburg zeigten, bis zu Denkern des 20. Jahrhunderts wie Kurt Breysig, Franz Schnabel, Johann Huizinga, Norbert Elias oder Thomas Nipperdey,

Übersicht über die Geschichte der Kulturgeschichte und Geschichtsschreibung: Michael Maurer: Kulturgeschichte, in: Michael Maurer (Hrsg.): Aufriß der Historischen Wissenschaften, Bd. 3: Sektoren, Stuttgart 2004, S. 339-418. Michael Maurer: Neuzeitliche Geschichtsschreibung, in: Michael Maurer (Hrsg.): Aufriß der Historischen Wissenschaften, Bd. 5: Mündliche Überlieferung und Geschichtsschreibung, Stuttgart 2003, S. 281-499.

Leistungsnachweis: Klausur am 4.2.2020.

**S Quellenlektüre:
Klassiker der Kulturgeschichte
Prof. Dr. Michael Maurer**

**Di. 14-16 Uhr
UHG/SR 166
Beginn: 15.10.2019**

Bachelor	BA_KG 2 B, BA_KG_4B
Master	MKG 1B, MWKG

Dieses Seminar dient der Vertiefung der Vorlesung *Klassiker der Kulturgeschichte*. In diesem Seminar werden von Woche zu Woche begleitend die entscheidenden Texte der ‚Klassiker‘ gelesen und interpretiert.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme, Gestaltung einer Sitzung, wissenschaftliche Hausarbeit.

**S Kulturkontakt: Die Engländer
und die gälische Kultur
Prof. Dr. Michael Maurer**

**Di. 16-18 Uhr
UHG/SR 166
Beginn: 15.10.2019**

Bachelor	./.
Master	MKG 2B, MWKG

Ein möglicher Zugang zur irischen Geschichte besteht in der Betrachtung des Verhältnisses zur mächtigeren angelsächsischen Nachbarinsel. Durch die Jahrhunderte gingen Engländer von Osten nach Westen, angezogen von den weiträumigen Weidelandchaften in der durch den Golfstrom klimatisch begünstigten Lage. Am Ende eines Prozesses, der im wesentlichen die Frühe Neuzeit umfaßte, war Irland eine englische Kolonie geworden, wirtschaftlich ausgebeutet, sozial und politisch vereinnahmt, kulturell überformt.

Unter dem Gesichtspunkt ‚Kulturkontakt‘ untersuchen wir das Verhältnis der Engländer zu den Iren, und zwar im Spiegel der Reiseberichte, welche die Engländer von ihren Begegnungen mit Irland niederlegten. Dabei wird sich zeigen, daß die naive Überlegenheit der Kolonisatoren durchaus verschiedene Färbungen annehmen konnte, ja nachdem, ob sie sich durch ihre Rasse, durch ihr Rechtssystem oder durch ihren protestantischen Glauben bestimmt fühlten. Selbstverständlich wechselten die Einschätzungen auch mit den Absichten: ob einer als ‚undertaker‘ kam oder als Soldat, als Missionar oder als Tourist. Und es wird sich zeigen, wie in den wechselnden Urteilen auch allgemein geistesgeschichtliche Bewegungen faßbar werden, der Konfessionalisierung oder der Aufklärung, des Merkantilismus oder der Agrarreform.

Das Seminar gilt im Kern einer methodischen Kulturanalyse anhand der Quellengattung Reiseberichte. In chronologischer Sequenz versuchen wir, von Woche zu Woche fortschreitend, die verschiedenen Aspekte aus den englischsprachigen Quellen zu erfassen und zu systematisieren.

Quellengrundlage: John P. Harrington (Hrsg.): *The English Traveller in Ireland. Accounts of Ireland from the Irish through Five Centuries*, Dublin 1991.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme, Gestaltung einer Sitzung, wissenschaftliche Hausarbeit.

S Kulturgeschichte. Begleitseminar zum Di. 10-12 Uhr
Grundkurs und Einführung in die UHG/SR 164
Techniken wissenschaftlichen Arbeitens Mi. 10-12 Uhr
Dr. Hedwig Herold-Schmidt UHG/SR 219
Beginn:
15./16.10.2019

Bachelor	BA_KG 1 B
Master	./.

Dieses Seminar soll Sie mit dem Teilfach Kulturgeschichte vertraut machen. Es soll Ihr „Ankommen“ an der Universität allgemein und im Fach Kulturgeschichte im besonderen begleiten und unterstützen. Die Veranstaltung hat inhaltlich eine zweigeteilte Ausrichtung. Zum einen greift sie einige in der Vorlesung von Prof. Dr. Michael Maurer *Grundlagen der Kulturgeschichte* (Modul BA_KG_I A) angesprochene Aspekte und Teilbereiche kulturgeschichtlicher Forschung vertiefend auf. Zum anderen werden grundlegende Techniken wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und in kleinen Gruppen gründlich eingeübt.

Was ist Geschichte, was ist Geschichtswissenschaft? Wo ist unter all den Teildisziplinen des Fachs der Platz der Kulturgeschichte? Wie finde ich Fachliteratur zu meinem Referats- und Hausarbeitsthema? Was ist bei der Arbeit mit Quellen zu beachten? Welche Informationen soll ein Thesenpapier bzw. Handout enthalten? Wie gestalte ich Referate und Vorträge? Und nicht zuletzt: wie gehe ich – inhaltlich und formal – an die Abfassung von Hausarbeiten heran? Vorgesehen sind u. a. das intensive Vertrautmachen mit Recherchestrategien (insbesondere auch Internetressourcen und einschlägige Datenbanken), die Vorstellung grundlegender Fachliteratur (z. B. Nachschlagewerke, Einführungen, Handbücher, Zeitschriften) und der inhaltliche Umgang mit fachwissenschaftlichen Publikationen.

Bemerkungen:

Eine Modulprüfung findet nicht statt. Zur Erfassung der erfolgreichen Teilnahme (Beurteilung: bestanden/nicht bestanden) müssen Sie allerdings eine „Prüfungsanmeldung“ in Friedolin vornehmen. Die Veranstaltung ergänzt die Vorlesung *Grundlagen der Kulturgeschichte* zum Modul BA_KG 1.

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:

Das Seminar gilt als bestanden bei regelmäßiger, aktiver Teilnahme, der Erledigung der jeweiligen Hausaufgaben. Zudem ist von allen eine Literaturliste zu einem spezifischen Thema zu erstellen.

Einführende Literatur:

Michael Maurer: *Kulturgeschichte. Eine Einführung*, Köln 2008. Michael Maurer, *Kulturgeschichte*, in: Michael Maurer (Hrsg.): *Aufriß der Historischen Wissenschaften*, Bd. 3: *Sektoren*, Stuttgart 2004, S. 339-418. Nils Freytag/Wolfgang Pie-reth: *Kursbuch Geschichte. Tipps und Regeln für wissenschaftliches Arbeiten*, 5. akt. Aufl., Paderborn 2011. Gabriele Lingelbach/Harriet Rudolph: *Geschichte studieren. Eine praxisorientierte Einführung für Historiker von der Immatrikulation bis zum Berufseinstieg*, Wiesbaden 2005. Stefan Jordan: *Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft*, Paderborn u.a. 2009. Markus Krajewski: *Lesen. Denken. Schreiben*, Köln u.a. 2013.

**S Italien im 19. und 20. Jahrhundert.
Geschichte und Kultur
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 10-12 Uhr
UHG/SR 275
Beginn: 14.10.2019**

Bachelor	BA_KG 3 A
Master	MKG 2 A

Von Goethes Italienreisen bis zu den Touristenströmen an der Adria: Unser südlicher Nachbar und seine Kultur sind im deutschen Sprachraum schon immer auf besonderes Interesse gestoßen, eine Faszination, die bis heute anhält. In seiner Geschichte ist Italien seit dem Mittelalter mit den deutschen Territorien eng verzahnt. Dieses Seminar wird sich mit den Entwicklungen, Brüchen und Kontinuitäten auf der Apenninenhalbinsel von der Französischen Revolution bis ins beginnende 21. Jahrhundert beschäftigen. Wichtiger Leitbegriff für das 19. Jahrhundert ist der des „Risorgimento“, mit dem sowohl die Entwicklung eines gesamtitalienischen Nationalbewusstseins als auch die Etappen der politisch-militärischen Einigung zum Königreich Italien (1860/1870) beschrieben werden. Dafür spielten u.a. Faktoren wie Sprache und Literatur (z.B. Manzoni), Musik (etwa die Opern von Verdi), so-

wie Deutungen der italienischen Geschichte und deren Widerspiegelung in Denkmälern oder Festen eine wichtige Rolle. Daher liegt für das 19. Jahrhundert ein besonderer Schwerpunkt auf dem Neben- und Miteinander verschiedener regionaler Kulturen und auf Prozessen der Vereinheitlichung und inneren Nationsbildung. Nach der Einigung stellte vor allem der Nord-Süd-Gegensatz eine bis heute virulente Herausforderung dar, wenn etwa von der Lega Nord die Abspaltung des Nordens propagiert wird. Im 20. Jahrhundert wirkte die Kultur des italienischen Faschismus nicht zuletzt auf den deutschen Nationalsozialismus prägend. Nach dem 2. Weltkrieg haben umfassende Globalisierungsprozesse auch die Kultur(en) Italiens und seiner Regionen nachhaltig verändert, die u.a. zu einer erneuten Stärkung des Regionalismus und einer Verschärfung der Nord-Süd-Frage führten. Somit werden in diesem Seminar auch Aspekte des Kulturtransfers in den Blick genommen. Die Veranstaltung ist als Überblick angelegt und wird daher eine überblicksartige Skizzierung der politischen und sozioökonomischen Rahmenbedingungen einschließen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Als Modulprüfung wird eine Klausur geschrieben. Termin: 16. Dezember 2019.

Bemerkungen:

Das Seminar bildet zusammen mit dem Seminar „Mafia“ das Modul BA_KG 3 bzw. MKG 2. Beide Seminare sind zusammen zu belegen. In den Wochen bis Weihnachten verschaffen wir uns in diesem Seminar einen Überblick, der mit einer Klausur in der Woche vor Weihnachten abschließt. Dies dient der Entzerrung der Prüfungsbelastungen am Semesterende und der Schaffung von Wissensgrundlagen für das Seminar zur Mafia, das in den Wochen nach Weihnachten stattfindet. In dieser Zeit werden die Referate gehalten, für die jeweils im Überblicksseminar die nötige Kontextualisierung geschaffen wurde.

Einführende Literatur:

Anthony L. Cardoza: A History of Modern Italy, 1796 to the Present, Oxford/New York 2019. Wolfgang Altgeld u. a.: Geschichte Italiens, 3. akt. und erw. Aufl., Stuttgart 2016. Rudolf Lill: Geschichte Italiens in der Neuzeit, 4. Aufl., Darmstadt 1988. Volker Reinhardt: Geschichte Italiens, München 1999. Christopher Duggan: A Concise History of Italy, Cambridge 1994. David Gilmour: Auf der Suche nach Italien. Eine Geschichte der Menschen, Städte und Regionen von der Antike bis zur Gegenwart, 2. Aufl., Stuttgart 2016. Erik Jones/Gianfranco Pasquino (Hrsg.): The Oxford Handbook of Italian Politics, Oxford 2015. Richard Brütting/Birgid Rauen (Hrsg.): Italien-Lexikon. Schlüsselbegriffe zu Geschichte, Gesellschaft, Wirtschaft, Politik, Justiz, Gesundheitswesen, Verkehr, Presse, Rundfunk, Kultur und Bildungseinrichtungen, 2. erw. Aufl., Berlin 2016. Der Bürger im Staat: Ausgabe 2 (2010): Italien (http://www.buergerimstaat.de/2_10/italien.pdf)

Harry Hearder: Italy in the Age of the Risorgimento 1790-1870, London u. a. 1983. Martin Clark: Modern Italy 1871-1982, London u. a. 1982. John A. Davis (Hrsg.): Italy in the Nineteenth Century. Oxford 2000 (Reprint 2007). Albert Russell Ascoli/Krystyna von Henneberg (Hrsg.): Making and Remaking Italy: The Cultivation of National Identity around the Risorgimento, New York 2001. Aliza S. Wong: Race and the Nation in Liberal Italy, 1861-1911. Meridionalism, Empire, and Diaspora, New York 2006. Nelson Moe: The View from Vesuvius. Italian Culture and the Southern Question, Berkeley 2002. John Dickie: Darkest Italy. The Nation and Stereotypes of the Mezzogiorno, 1860-1900, Basingstoke/London 1999. Christian Jansen: Italien seit 1945, Göttingen 2007. Friederike Hausmann: Kleine Geschichte Italiens seit 1945, 2. Aufl., Berlin 1994. Hans Woller: Geschichte Italiens im 20. Jahrhundert, München 2010. Frank Baasner/ Valeria Thiel: Kulturwissenschaft Italien, Stuttgart 2004. Zygmunt G. Baranski/Rebecca J. West (Hrsg.): The Cambridge Companion to Modern Italian Culture, Cambridge 2001.

S Ehre – Familie – Klientelismus – Organisierte Kriminalität: Der Wandel der Mafia vom 19. bis zum 21. Jahrhundert **Mo. 12-14 Uhr**
Dr. Hedwig Herold-Schmidt **UHG/SR 275**
 Beginn: 14.10.2019

Bachelor	BA_KG 3 B
Master	MKG 2 B, MWKG

Der beinahe schon inflationär verwendete Begriff „Mafia“ steht in unserem heutigen Sprachgebrauch synonym für Organisierte Kriminalität, wenn etwa von der Russenmafia, den chinesischen Triaden oder den mexikanischen Drogenkartellen die Rede ist. Historisch betrachtet ist die Mafia dagegen ein vielschichtiges Phänomen, deren sozialen, kulturellen und politischen Ursprüngen, Entwicklungen und Veränderungen bis heute wir in diesem Seminar nachspüren wollen. Mafia und Italien scheinen untrennbar zusammenzugehören, mit Parteien, Staat und Wirtschaft verfilzt, von der Kirche toleriert und gestützt, obwohl sich hinsichtlich des letzten Punktes durch die Verdammung als Sünde durch Papst Franziskus I. eine Kehrtwende abzeichnet. Erstaunlich ist dabei die ausgeprägte Fähigkeit, sich veränderten Rahmenbedingungen anzupassen, etwa wenn in jüngster Zeit die Mafia vom Flüchtlingsdrama in Süditalien zu profitieren sucht oder sich in den globalisierten Wirtschaftsstrukturen breit und weitgehend unsichtbar macht.

Konkret wird es dabei um die großen mit dem Terminus der Mafia belegten Organisationen der Cosa Nostra in Sizilien, der Camorra in Neapel und der ‘Ndrangheta in Kalabrien – und teilweise ihren internationalen Weiterungen – gehen. In diesem Kontext werden wir uns neben dem Verhältnis von Staat bzw. staatlicher Gewalt und Zivilgesellschaft insbesondere auch mit Konzepten von Ehre und Schande, mit

Patronage und Klientelbeziehungen, mit Familie und Familienstrukturen befassen, – also unterschiedliche Aspekte und methodische Zugänge verfolgen, die helfen sollen, die „Kultur der Gewalt“ und ihre Wandlungen in den vergangenen 200 Jahren zu verstehen. Die Sicht der Betroffenen – etwa publizierte Berichte von Aussteigern oder von Protagonisten der Anti-Mafia-Bewegung – soll dabei helfen, individuelle und kollektive Sinngebungs- und Deutungsprozesse und ihre Veränderungen zu beleuchten. Thematisiert werden auch mediale Verarbeitungen (etwa Mafia-Filme), besondere gesellschaftliche Konfliktlinien wie etwa das Verhältnis von Religion, Kirche und Mafia oder Mafia und Politik sowie weitere Aspekte der mafiösen Kulturen, wie etwa das Verhältnis zwischen den Geschlechtern und die Rolle der Frau in den Mafien.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Siehe die Hinweise beim Seminar „Italien im 19. Und 20. Jahrhundert. Geschichte Kultur“. Das Seminar bildet zusammen mit diesem Seminar das Modul BA_KG 3 bzw. MKG 2. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Thomas Dittelbach: Geschichte Siziliens. Von der Antike bis heute, München 2010. Moses I. Finley/Denis Mack Smith/Christopher Duggan: Geschichte Siziliens und der Sizilianer, 3. Aufl., München 2006. John Dickie: Omertà – die ganze Geschichte der Mafia. Camorra, Cosa Nostra und `Ndrangheta, Frankfurt a. M. 2013. John Dickie: Cosa Nostra. Die Geschichte der Mafia, 6. Aufl., Frankfurt a. M. 2006. Salvatore Lupo: Die Geschichte der Mafia, Düsseldorf 2005. Diego Gambetta: Die Firma der Paten. Die sizilianische Mafia und ihre Geschäftspraktiken, München 1994. Marco Santoro (Hrsg.): Telling about the Mafia: Research, Reflexivity, and Representation in: Sociologica. Italian Journal of Sociology On Line 2 (2011) (<https://www.rivisteweb.it/issn/1971-8853>). Federico Varese: Mafias on the Move. The Globalization of Organized Crime, Princeton 2011. Giovanni Fian-daca (Hrsg.): Women and the Mafia. Female Roles in Organized Crime Structures, New York 2007. Letizia Paoli: Mafia Brotherhoods. Organized Crime, Italian Style, Oxford 2003. Anton Blok: The Mafia of a Sicilian Village, 1860-1960, Prospect Heights 1974. Gudrun Dietz: Mythos der Mafia im Spiegel intermedialer Präsenz, Göttingen 2008. Thomas Hauschild: Ritual und Gewalt. Ethnologische Studien an europäischen und mediterranen Gesellschaften, Frankfurt a. M. 2008. Roberto Saviano: Gomorrha. Reise das Reich der Camorra, München 2007. Felia Alum: Camorristi, Politicians, and Businessmen. The Transformation of Organized Crime in Post-war Naples, Leeds 2006. Attilio Bolzoni: Die Mafia. 100 Fragen -

100 Antworten, Stuttgart 2012. Thomas Bremer/Titus Heydenreich (Hrsg.): Schwerpunkt: Justiz und Kriminalität in Italien (= Zibaldone, Nr. 53), Tübingen 2012. Alison Jamieson: *The Antimafia. Italy's Fight Against Organized Crime*, Basingstoke 2000. Clare Longrigg: *Patinnen. Die Frauen der Mafia*, München 1998. Vincenzo Militello/Jörg Arnold/Letizia Paoli (Hrsg.): *Organisierte Kriminalität als transnationales Phänomen. Erscheinungsformen, Prävention und Repression in Italien, Deutschland und Spanien*. Freiburg im Breisgau 2000. Federico Varese: *Mafia-Leben. Liebe, Geld und Tod im Herzen des organisierten Verbrechens*, München 2018. Umberto Santino: *Phänomen Mafia. Geschichte der Mafia und Antimafia*, 2. Aufl., Dresden 2017.

S Am Rande der Welt?! Mo. 14-16 Uhr
Irland und die Iren in deutschen Reise- UHG/SR 165
beschreibungen des 19. Jahrhunderts Beginn: 14.10.2019
Dr. Susan Baumert

Bachelor	BA_KG 4 B
Master	./.

Die „grüne Insel“ – sie hat Reisende seit jeher begeistert. Einer der berühmtesten war der deutsche Schriftsteller Heinrich Böll, der die Eindrücke seiner Rundreisen im „Irishen Tagebuch“ festhielt. In keiner anderen Quellengattung wurde sich so intensiv mit Irland auseinandergesetzt wie in den entsprechenden Reiseberichten. Nachdem man in Deutschland jahrhundertlang auf die Berichte aus zweiter oder dritter Hand angewiesen war, waren es ab dem ausgehenden 18. und beginnendem 19. Jahrhundert die Irlandreisenden, die durch eigene Erfahrung und Anschauung ein spezifisches Irlandbild produzierten. Vor allem wurde *Hibernia* vom reisenden deutschen Bildungsbürgertum entdeckt, woraus sich eine fast schwärmerische Zuneigung zu Land und Leuten entfaltete.

Ziel des Seminars soll es sein, das deutsche Irlandbild aus einer vorliegenden Auswahl deutscher Reisebeschreibungen des 19. Jahrhunderts interpretierend heraus zu präparieren. Zeitgenössische Vorstellungen über die geographischen, historischen, kulturellen, politischen, sozialen sowie wirtschaftlichen Verhältnisse und Bedingtheiten Irlands und den irischen Nationalcharakter stehen im Mittelpunkt der seminarbezogenen Arbeiten und Bemühungen. In ihrer summarischen Behandlung werden zudem Irlands nationale Images und Stereotype thematisiert und analysiert.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Andreas Oelke (Hrsg.): Fahrten zur Smaragdinsel. Irland in deutschen Reisebeschreibungen des 19. Jahrhunderts, Göttingen 1993. Michael Maurer: Geschichte Irlands, 4. Auflage, Stuttgart 2019. John P. Harrington (Hrsg.): The English Traveller in Ireland, Dublin 1991. F. J. Byrne (Hrsg.): A New History of Ireland. 9 Bde., Oxford u. a. 1976 ff. James Camlin Beckett: Geschichte Irlands, 3. Aufl., Stuttgart 1991. Peter Harbison/Michael Richter: Irland, in: Reallexikon der Germanischen Altertumskunde (RGA), 2. Aufl., Bd. 15, Berlin/New York 2000, S. 494–504. Diarmaid Ferriter: Transformation of Ireland 1900–2000, London 2004. Sean Duffy (Hrsg.): Atlas of Irish History, Dublin 2011.

S Kolloquium für Abschlußarbeiten
Prof. Dr. Michael Maurer
Dr. Hedwig Herold-Schmidt
Dr. Susan Baumert

Mo. 18-20 Uhr
UHG/SR 162
Beginn: 21.10.2019

Bachelor	VKKG_BA
Master	MWKG

Im Großen Kolloquium stellen Examenskandidaten (Bachelor, Master) ihre Abschlußarbeiten vor und geben Rechenschaft über ihre Fortschritte. Von den hörenden Teilnehmern wird erwartet, daß sie der jeweiligen Mittelpunktsperson mit Kritik und Rat weiterhelfen wollen.

Dozentinnen und Dozenten

Prof. Dr. Friedemann Schmoll
Lehrstuhl für Volkskunde
(Empirische Kulturwissenschaft)



* 1962 in Esslingen a.N., nach Zivildienst im Naturschutzgebiet Wollmatinger Ried am Bodensee von 1984 bis 1991 Studium der Empirischen Kulturwissenschaft und Neueren deutschen Literaturwissenschaft in Tübingen. Promotion 1994 mit einer Studie zum Spannungsfeld nationaler und regionaler Erinnerungskultur in Württemberg. Berufliche Tätigkeiten als Journalist und Museumsberater. 1997 bis 2002 Wissenschaftlicher Angestellter am Ludwig-Uhland-Institut, Tübingen. 2001 Habilitation in Tübingen mit einer Arbeit zur Geschichte des deutschen Naturschutzes um 1900. 2003 bis 2006 Wissenschaftlicher Mitarbeiter bei der Forschergruppe zur Geschichte der Deutschen Forschungsgemeinschaft 1920-1970 Berlin-Freiburg-Heidelberg mit einem wissenschaftshistorischen Einzelprojekt zum „Atlas der deutschen Volkskunde“. 2009 bis 2011 DFG-Projekt zu Internationalisierungsprozessen in den europäischen Volkskunden im 20. Jahrhundert. Dazwischen Gast- und Vertretungsprofessuren in Marburg, Hamburg und Augsburg; Lehraufträge in Basel und Zürich. Seit Oktober 2012 Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Forschungsschwerpunkte: Kulturgeschichte der Natur, Wissenschaftsgeschichte, Feste und Rituale, Nahrungsethnologie, Körpergeschichte, Regionalkultur.

Publikationen (Auswahl): Die Vermessung der Kultur. Der „Atlas der deutschen Volkskunde“ und die Deutsche Forschungsgemeinschaft 1920-1980, Stuttgart 2009; zusammen mit Katja Herzke: abgeschmeckt und aufgedeckt. alles übers essen, Köln 2009; zusammen mit Katja Herzke: Warum feiern wir Geburtstag? München 2007; Erinnerung an die Natur. Die Geschichte des Naturschutzes im deutschen Kaiserreich, Frankfurt/M. u. New York 2004; zusammen mit Jürgen Vogt: Alb-Ansichten. Spaziergänge über das schwäbische Hausgebirge, Tübingen 2002; Verewigte Nation. Studien zur Erinnerungskultur von Reich und Einzelstaat im württembergischen Denkmalkult des 19. Jahrhunderts, Tübingen u. Stuttgart 1995 (Dissertation).

Herausgeberschaft: Zusammen mit Hans-Werner Frohn u. Jürgen Rosebrock: „Wenn sich alle in der Natur erholen, wo erholt sich dann die Natur?“ Naturschutz,

Freizeitnutzung, Erholungsvorsorge und Sport, Münster 2009; zusammen mit Hans-Werner Frohn: Natur und Staat. Die Geschichte des staatlichen Naturschutzes in Deutschland 1906-2006, Bonn 2006; Grauzone. Ethnographische Variationen über die letzten Lebensabschnitte, Tübingen 2002; zusammen mit Michael Behal: Studium generale und studium sociale. Das Leibniz Kolleg 1948-1998, Tübingen 1998. Mitherausgeber der Reihe „Eine Kleine Landesbibliothek“ des Verlages Klöpfer & Meyer, Tübingen. Dort Herausgabe der Bände: Freundschaft. Beziehungen und Bekenntnisse (2011), Carl Julius Weber: Demokritos (2010), Latente Talente. Badisch, schwäbisch, fränkisch – ein Lesebuch zu südwestdeutschen Befindlichkeiten (2010), Reingeschmeckt. Essen und Trinken in Baden und Württemberg – ein Lesebuch (2010), Ottilie Wildermuth: Schwäbische Pfarrhäuser (2009), Hermann Kurz: Erzählungen (2009), Theodor Heuss: Schattenbeschwörung. Randfiguren der Geschichte (2009).

Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger



* 7.11.1945 in Esslingen. Studium der Deutschen Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft), Amerikanistik, Germanistik und Landesgeschichte in Tübingen, Bonn, Zürich. Promotion in Tübingen 1976; 1975-77 Lehrtätigkeit Stanford University, 1977-87 Univ. Tübingen und Stuttgart sowie an FHs, daneben freiberuflich wissenschaftlich tätig (Museums- und Ausstellungskonzeptionen, Buchprojekte, Honorar- und Zeitverträge im Bereich der öffentlichen Kulturarbeit); 1988-94 wiss. Angestellte am Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft der Univ. Tübingen, 1994-98 Prof. für Europäische Ethnologie und Kulturforschung an der Univ. Marburg; 1998-2011 Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Funktionen und Gremien der FSU: Beirat Uni-Journal, Vorsitzende des Magisterprüfungsausschusses 1998-2005, 2005-2007 Prodekanin der Philosophischen Fakultät; seit WS 2007/08 gewählte Vertreterin der Philosophischen Fakultät im Senat.

Forschungsschwerpunkte und Forschungsprojekte: Kulturgeschichte, insbes. des 18.-20. Jahrhunderts. (Alltagsgeschichte, Frauen, Frömmigkeit), Orts- und Regio-

nalforschung, Dorf und Ländlicher Raum, Museen, Industriekultur. Alltag, Frömmigkeit und Frauen im Pietismus (18.-20.Jh.). Mitarbeit an Handbüchern und Lexika. – Drittmittel-Forschungsprojekt: „Erfahrungsräume und Erwartungshorizonte im Generationenumbruch. Beteiligungschancen und Deutungssysteme ausgewählter Kultureliten“, Teilprojekt: „Gesellschaftliche Entwicklungen nach dem Systemumbruch. Diskontinuität, Tradition und Strukturbildung“ (SFB 580/A 5: Leitung, zusammen mit Lutz Niethammer).

Mitgliedschaften und Funktionen: Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt. Vorsitzende der Volkskundlichen Kommission für Thüringen; Thüringer Vereinigung für Volkskunde; Deutsche Gesellschaft für Volkskunde; Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde; Alemannisches Institut Freiburg und Tübingen; Württembergischer Geschichts- und Altertumsverein; Hessische Vereinigung für Volkskunde; Tübinger Vereinigung für Volkskunde; Verein für Thüringer Kirchengeschichte; Verein für württembergische Kirchengeschichte; Frauen & Geschichte Baden-Württemberg; Kommission Frauenforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde; Kuratorin in Museumsbeiräten, Kulturförderpreisen, Ausstellungen; Wissenschaftlicher Beirat im Institut für Sächsische Landesgeschichte und Volkskunde und (seit 2004) Wissenschaftlicher Beirat Agrarkulturerbe (Vors.). Stv. Mitglied der EKD-Synode (kooptiert); Mitglied der EKM-Synode (kooptiert). Seit 1. 4. 2011 im Ruhestand.

Publikationen (Auswahl): Evangelisch – Katholisch, Tübingen 1976. – Pfarrvolk und Pfarrersleut. Stuttgart 1984. – Kultur im ländlichen Raum, Tübingen 1989. – Neuedition Maria Bidlingmaier: Die Bäuerin in zwei Gemeinden Württembergs (1915), Kirchheim 1990. – „Der glorreiche Lebenslauf unserer Fabrik“. Zur Geschichte von Dorf und Baumwollspinnerei Kuchen, Weißenhorn 1991. – Die Maschinenfabrik in Esslingen 1846-1965, Esslingen 1991. – Der neuen Welt ein neuer Rock (zus. m. G. Mentges), Stuttgart 1993. – Reihe „Frauenstudien Baden-Württemberg“ (Hrsg.), Tübingen 1993ff. (10 Bde.). – Neue Siedlungen – Neue Fragen. Eine Folgestudie über Heimatvertriebene in Baden-Württemberg – 40 Jahre danach, Tübingen 1995. Barockes Welttheater (Edit. einer Chronik d. J. 1716-1727). Stuttgart 1996. – Männlich. Weiblich. Zur Bedeutung der Kategorie Geschlecht in der Kultur (zus. m. M. Scharfe und R. W. Brednich (Hrsg.)), Münster 1999. – (Hrsg. zus. mit S. Göttlich) – Komplexe Welt. Kulturelle Ordnungssysteme als Orientierung, Münster 2003. – Europas Mitte – Mitte Europas. Europa als kulturelle Konstruktion (hrsg. zus. mit Kathrin Pöge-Alder), Jena 2008. – Alltagskultur: sakral – profan. Münster 2011.

Prof. Dr. Michael Maurer
Professur für Kulturgeschichte



* 13.11.1954 in Tennenbronn/Schwarzwald. Studium der Germanistik, Geschichte und Philosophie in Tübingen und London. Promotion Tübingen 1986; Habilitation Essen 1993. Bennigsen-Foerder Preis zur Förderung junger Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler in Nordrhein-Westfalen; Heisenberg-Stipendiat in Göttingen; 1994/95 Friedrich-Schiller-Dozent für Geschichte an der FSU Jena; 1997 Professor für Kulturgeschichte ebenda.

Forschungsschwerpunkte: Zur europäischen Geschichte (vornehmlich Deutschland, England, Irland und Schottland), namentlich zur Kulturgeschichte mit Schwerpunkt im 18. Jahrhundert (Kulturbeziehungen, Reisen, Universitäten, Briefe, Biographien, Feste und Feiern, Historiographie, religiöse Motivationsstrukturen und ihre Säkularisationsformen, Entstehung bürgerlicher Tugenden).

Publikationen (Auswahl): „Ich bin mehr Herz als Kopf“. Sophie von La Roche - ein Lebensbild in Briefen, München 1983 (Leipzig, Weimar und München ²1985). – Aufklärung und Anglophilie in Deutschland, Göttingen und Zürich 1987. – „O Britannien, von deiner Freiheit einen Hut voll“. Deutsche Reiseberichte des 18. Jahrhunderts, München, Leipzig und Weimar 1992. – Die Biographie des Bürgers. Lebensformen und Denkweisen in der formativen Phase des deutschen Bürgertums (1680-1815), Göttingen 1996. Kleine Geschichte Englands, Stuttgart 1997. Kleine Geschichte Irlands, Stuttgart 1998. Kirche, Staat und Gesellschaft im 17. und 18. Jahrhundert, München 1999. Neue Impulse der Reiseforschung, Berlin 1999. Geschichte Englands, Stuttgart, 3. Aufl., 2014. - Aufriß der Historischen Wissenschaften, 7 Bde., Stuttgart 2001-2005. – Das Fest. Beiträge zu seiner Theorie und Systematik, Köln, Weimar und Wien 2004. – (Mit Johanna Sängler und Editha Ulrich) „Im Schaffen genießen“. Der Briefwechsel der Kulturwissenschaftler Eberhard und Marie Luise Gothein (1883-1923), Köln, Weimar und Wien 2006. – Eberhard Gothein (1853-1923). Leben und Werk zwischen Kulturgeschichte und Nationalökonomie, Köln, Weimar und Wien 2007. – Kulturgeschichte. Eine Einführung, Köln, Weimar und Wien 2008. – Kleine Geschichte Schottlands, Stuttgart 2008. – Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen, Köln, Weimar und Wien 2010. – Wales. Die Entdeckung einer Landschaft und eines Volkes durch deutsche Reisende (1780-1860), Frankfurt a. M. 2014. – Johann Gottfried

Herder. Leben und Werk, Köln, Weimar und Wien 2014. – Herder und seine Wirkung/Herder and His Impact, Heidelberg 2014. – Wales. Kultur und Gesellschaft. Stuttgart 2016. – Wilhelm von Humboldt. Ein Leben als Werk. Köln, Weimar und Wien 2016. – (Mit Christopher Spehr) Herder-Luther. Das Erbe der Reformation in der Weimarer Klassik, Tübingen 2019. – Konfessionskulturen. Die Europäer als Protestanten und Katholiken, Paderborn 2019.

Dr. Susan Baumert



* 1978 in Jena. Studium der Kunstgeschichte, Volkskunde/Kulturgeschichte und Soziologie an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Abschluss 2007. Wissenschaftliche Mitarbeiterin des SFB 482 "Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800" am Teilprojekts A5 "Zeitkultur. Feste und Feiern". Promotionsthema: "Bürgerliche Familienfeste im Wandel. Spielarten privater Festkultur in Weimar und Jena um 1800". Seit SS 2013 wiss. Mitarbeiterin im Bereich Kulturgeschichte.

Forschungsschwerpunkte: Reise- und Tourismusforschung, Körperkulturen, Nostalgieforschung, Genese bürgerlicher Festkultur (v. a. um 1800), Ritualpraktiken, Dimensionen der Zeitkultur, Erinnerungskulturen, Emotionskulturen, Esskulturen, Visuelle Anthropologie, Architektursoziologie.

Publikationen: The creative & joyful play with the aesthetics of the past: A comparative study on three main retro-events, in: Becker, Tobias (Hg.): Pop Nostalgia. The Uses of the Past in Popular Culture. London 2018 [im Druck]. Das Festbankett als »Ort des Werdens und Fortbestehens der Kunst im Leben« Phänomenologische Interpretationen einer künstlerisch geschaffenen U-Chronie, in: Geschke, Sandra Maria / Ostermeyer, Serjoscha (Hrsg.): Ästhetik & Artikulation. Dialog der Wissenschaften, Bd. 3. Münster 2018 [im Druck]. Bürgerliche Familienfeste im Wandel. Spielarten privater Festkultur in Weimar und Jena um 1800. Frankfurt am Main 2014. Das Herderzimmer im Weimarer Residenzschloss als Träger memorialer Kultur. In: Maurer, Michael (Hrsg.): Herder und seine Wirkung. Heidelberg 2014, S. 435-444. Zeit und Zeitkultur in Goethes Wahlverwandtschaften, in: Hühn, Helmut (Hrsg.): Die Wahlverwandtschaften. Berlin, New York 2010, S. 417-430. „Und jedermann erwartet sich ein Fest“ Eine vergleichende Phänomenologie höfischer und bürgerlicher Geburtstagsfeiern, in: Maurer, Michael (Hrsg.): Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen. Köln, Weimar,

Wien 2010, S. 119-138. Art.: Johanna Susanna Bohl, geb. Eberhardt, in: Freyer, S. / Horn, K. / Grochowina, N. (Hrsg.): FrauenGestalten Weimar-Jena um 1800. Ein bio-bibliographisches Lexikon. Heidelberg 2009, S. 87-89.

Dr. Anne Dippel



* 1978, 1998 Studium Generale am Leibniz Kolleg in Tübingen, Studium der Neuere und Neuesten Geschichte, Kulturwissenschaft und Europäischen Ethnologie in Berlin und London. 2007 Magister im Fach Neuere und Neueste Geschichte mit der Arbeit "Falsche Freunde. Zur deutschen Identität im Spannungsfeld von Religion und Nation in Österreich-Ungarn zu Beginn des 20. Jahrhunderts". 2007-2008 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Deutschen Bundestag. 2009-2011 Promotionsstipendiatin der deutschen Graduiertenförderung der Konrad-Adenauer-Stiftung. 2013 Promotion im Fach „Europäische Ethnologie“ mit der Arbeit "Sprechen schreiben - Denken dichten. Deutsche Sprache und Österreichische Nation im globalen Zeitalter. Eine Ethnographie." 2013 Humboldt Post-Doc-Stipendium der Humboldt-Universität zu Berlin. 2014 Post-Doc Fellowship der DFG-Forschergruppe „Medienkulturen der Computer-Simulation“ (MECS) an der Leuphana Universität Lüneburg. 2014 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2015-2017 Gastprofessorin der DFG-Forschergruppe „Medienkulturen der Computer-Simulation“ (MECS) an der Leuphana Universität Lüneburg. 2015 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Exzellenzcluster Bild-Wissen-Gestaltung, Humboldt-Universität zu Berlin. 2015 - Assoziiertes Mitglied des CERN (Centre Européen de la Recherche Nucléaire). 2015 Mitglied des gamelab.berlin der Humboldt-Universität zu Berlin. 2016 Lehrpreis für forschungsorientierte Lehre der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2017 Visiting Associate Professor im Programm Science, Technology und Society am MIT (Cambridge, Mass.)

Forschungsschwerpunkte: Anthropologie des Wissens, Geschichte und Wirken der Deutschen Sprache und deutschsprachiger Kulturen mit besonderem Fokus auf Österreich und das Gebiet der ehemaligen k.u.k.-Monarchie Österreich-Ungarn, Kollektive Identitätsbildung und Gesellschaftstheorie, Medienanthropologie und Medientheorie, Religionsanthropologie und Kosmologien, Research Up, Beobachter-

und Feldtheorie, Science and Technology Studies, Game Studies & Anthropology of Work, Visual Anthropology & Material Culture

Publikationen (Auswahl): Zusammen mit Fizek, Sonia: Ludification of culture. The significance of play and games in everyday practices of the digital age. In Digitalisation. Theories and concepts for the empirical cultural research. Gertraud Koch (ed.). London: Routledge 2017. Zusammen mit Mairhofer, Lukas: Muster und Spuren. Bilder von Interferenzen und Kollisionen im physikalischen Labor, in: Spuren. Erzeugung des Dagewesenen, Bildwelten 1 (2016). Zusammen mit Mairhofer, Lukas / Salzburger, Andreas: Brecht und die Quantenmechanik, in: Brecht-Tage 2015, Berlin 2016. Dichten und Denken in Österreich. Eine literarische Ethnographie, Wien 2015.

Dr. Barbara Happe



* 1951 in Arnsberg/Westfalen. Studium der Sozialpädagogik, Politikwissenschaft, Kunstgeschichte und Empirischen Kulturwissenschaft in Tübingen. Promotion im Fach Empirische Kulturwissenschaft an der Fakultät für Sozial- und Verhaltenswissenschaften der Universität Tübingen. Freiberufliche wissenschaftliche Tätigkeit als Kulturwissenschaftlerin. Kuratorin von Ausstellungen zeitgenössischer Künstler.

Forschungsgebiete: Geschichte der Friedhofs- und Bestattungskultur von der Reformation bis zur Gegenwart. Gesellschaftspolitische Faktoren und Entwicklung der gegenwärtigen Bestattungs-, Friedhofs- und Trauerkultur. Die Architektur des Bauhauses und Architektur des Neuen Bauens in den 1920er und 1930er Jahren mit Schwerpunkt in Thüringen. Standards und Normen der Hygiene als Indikatoren des Zivilisationsprozesses. Ziele und Auswirkungen der sozialistischen Bodenreform in Thüringen seit 1945.

Matthias Hensel, M. A.



* 1979, 2001 bis 2004 Studium der Germanistik, Philosophie, Soziologie und Erziehungswissenschaften und von 2004 bis 2011 Volkskunde/Kulturgeschichte, neuere und mittelalterliche Geschichte. Arbeit an einer Dissertation mit dem Arbeitstitel: "Universität und Alltag – Konflikte in der frühneuzeitlichen Universitätsstadt Jena" und tätig als freiberuflicher Kulturwissenschaftler.

Forschungsinteressen: Historische Anthropologie, Universitätsstadt- und Studentengeschichte, Alltags- und Kriminalitätsgeschichte, Geschichte ‚von unten‘, Subkulturen in Kunst und Alltag, Urbanistik, Strukturwandel

Dr. Hedwig Herold-Schmidt



* 1959, 1975-1983 Berufstätigkeit, 1986-1992 Studium der Mittleren und Neueren Geschichte, Politikwissenschaft und Völkerkunde in Köln und München, 1992-1997 Promotionsstudium LMU München, 1992/93 Studienaufenthalt in Spanien. 1999-2001 Forschungsprojekt zum fränkischen Adel im 19. Jh. (LMU München). Seit WS 2000/01 Lehrbeauftragte an der FSU Jena und an der Universität Kassel (2004). 2003-2006 DFG-Projekt: Neuedition und wissenschaftliche Erschließung der „Deutschen Tribüne 1831/32“ (LMU München). Seit WS 2005/06 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Kulturgeschichte.

Forschungsschwerpunkte: Südwesteuropäische Geschichte (19./20. Jh.), deutsche Geschichte (19. Jh.), Kultur- und Sozialgeschichte von Gesundheit und Krankheit, Adelsgeschichte (19./20. Jh.), Parlamentarismus- und Verfassungsgeschichte, Medien, Religion und Religiosität.

Publikationen (Auswahl): Gesundheit und Parlamentarismus in Spanien. Die Politik der Cortes und die öffentliche Gesundheitsfürsorge in der Restaurationszeit (1876-1923). Husum 1999. Von dem Ende der ersten zum Scheitern der zweiten Republik, in: Peer Schmidt/Hedwig Herold-Schmidt (Hrsg.): Kleine Geschichte Spaniens, 3. A., Stuttgart 2013, S. 329-442. Ehe – Stift – Dienst: Lebensperspektiven und Handlungsspielräume adeliger Frauen im beginnenden 19. Jahrhundert, in: Julia Frindte/Siegrid Westphal (Hrsg.): Handlungsspielräume von Frauen um 1800, Heidelberg 2005, S. 223-250. Hüls, Elisabeth/Herold-Schmidt, Hedwig, Deutsche Tribüne, Bd. 2: Darstellung, Kommentar, Glossar, Register, Dokumente, München 2007. Die Feste der iberischen Diktatoren: Spanien und Portugal in den 1940er Jahren, in: Michael Maurer (Hrsg.): Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen, Köln u.a. 2010, S. 291-319. Staatsgewalt, Bürokratie und Klientelismus: Lokale Herrschaft im liberalen Spanien des 19. Jahrhunderts, in: Jörg Ganzenmüller/Tatjana Tönsmeier (Hrsg.): Vom Vorrücken des Staates in die Fläche: Ein Phänomen des langen 19. Jahrhunderts, Köln, Weimar, Wien 2016, S. 131-162. Adel und Unternehmertum im liberalen Spanien (1833-1931), in: Manfred Rasch/Peter K. Weber (Hrsg.): Europäischer Adel als Unternehmer im Industriezeitalter, Essen 2016, S. 255-285.

Dr. Juliane Stückrad



* 1975. Dr. Juliane Stückrad studierte von 1994 bis 2000 Ethnologie und Kunstgeschichte an der Universität Leipzig. Nach dem Studium reiste sie durch Südamerika und arbeitete anschließend im Bereich der Bauforschung und der Archäologie im Süden Brandenburgs. Begleitend dazu verfasste sie die Dissertation „Ich schimpfe nicht, ich sage nur die Wahrheit. Eine Ethnographie des Unmuts am Beispiel der Bewohner des Elbe-Elster-Kreises / Brandenburg“. Die Promotion im Bereich Volkskunde/ Empirische Kulturwissenschaft an der FSU Jena erfolgte 2010. Zwischen 2011 und 2014 arbeitete sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der FSU Jena. In ihrer freiberuflichen Tätigkeit realisiert sie vielfältige Projekte: Ausstellungen, wissenschaftliche Forschung und Lehre, Kulturvermittlung, ethnographische Datenerhebung, Publikation und Recherche. Seit mehreren Jahren kooperiert

sie mit dem Lehrstuhl für *Transcultural Music Studies* an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ und bietet gemeinsam mit Prof. Dr. Tiago Oliveira de Pinto Lehrveranstaltungen an. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen unter anderem in den Bereichen der Theaterethnologie, der religiösen Volkskunde, der Dorfforschung und der Brauchforschung.

PD Dr. Sabine Wienker-Piepho



* 1946, Studium der Germanistik, Anglistik, Geschichte, Politologie sowie später Volkskunde in Freiburg und Göttingen. Habilitation 1999.

Berufliche Stationen: Deutsches Volksliedarchiv Freiburg, DFG-Sonderforschungsbereich "Mündlichkeit/Schriftlichkeit", Professuren und Gastdozenturen in Philadelphia (USA), Vilnius (Litauen), Innsbruck, Minsk, Münster, Augsburg, Bayreuth, Jyväskylä (Finnland), Tartu (Estland); Lehrstuhlvertretung München LMU. Privatdozentur in Augsburg; 2008: Universität Jena; 2010: Universität Münster; 2011: Universität Jena. Seit 2014 Lehraufträge an den Universitäten Zürich, Freiburg und Jena.

Funktionen und Ehrenämter: Vorstandsmitglied Märchen-Stiftung Walter Kahn, Präsidentin der Kommission für Volksdichtung der Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore, Vorsitzende des Fördervereins „Bildungsakademie Waldhof“ in Freiburg.

Schwerpunkte: Historisch-vergleichende Erzählforschung (Märchen, Sage, Lied), Homo ludens, Zeit, Gender, Mentalitätsgeschichte, Fachgeschichte, Internationale Folkloristik, maritime Kultur, Tourismusforschung, Übersetzungen von Fachliteratur und Wissenschaftsjournalismus

Wolfgang Vogel, M.A.



*1987, 2006-2010: Bachelor of Arts in den Fächern Volkskunde/Kulturgeschichte und Soziologie an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Bachelorarbeit: „Die Vitrifizierung von Verstorbenen“. 2010-2013: Master of Arts im Fach Volkskunde/Kulturgeschichte an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Masterarbeit: „Von jungen Menschen und alten Möbeln – Eine Suche nach den Retrotrends im Wohninventar“. 2011-2013: Hilfskraft am Sonderforschungsbereich 580 der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2010-2014: Hilfskraft am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2013-2014: Tutor am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Seit 2013: Freiberufliche Tätigkeit als Autor, Journalist und im Museum. Seit 2015: Doktorand und wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Dr. Susanne Wiegand



*1959 in Dermbach/Rhön. 1977-1981 Studium an der Friedrich-Schiller-Universität Jena mit dem Abschluss Diplomlehrer in der Fachkombination Deutsch/Russisch. 1981-2006 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Arbeitsstelle „Thüringisches Wörterbuch“, einem wissenschaftlichen Langzeitprojekt der FSU. Zwischenzeitlich (1988) Promotion an der FSU zu einem soziolinguistischen Forschungs-

schwerpunkt (Einfluss der Umgangssprache auf Schülerleistungen im Deutschunterricht). 2002-2006 kommissarische Leitung der Wörterbuchstelle. Seit 2006 Lehrtätigkeit am Institut für germanistische Sprachwissenschaft der FSU in den Modulen Dialektologie, diachrone germanistische Sprachwissenschaft und Lexikologie, fachübergreifend auch im Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte am Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften der FSU.

Oliver Wurzbacher, M.A.



*1991, 2012-2016 Bachelor of Arts: Kernfach Volkskunde/Kulturgeschichte, Ergänzungsfach Soziologie an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Bachelorarbeit: „Vom Hausvolf. Fütterungskonflikte in der veganen Hundehaltung“. 2016-2019 Master of Arts: Volkskunde/Kulturgeschichte an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Masterarbeit: „Steinerne Ambivalenz. Die Problematik des Jenaer Burschenschaftsdenkmals“. 2018 Auslandsstudium Cultural Studies an der University of Szeged in Ungarn. 2016-2018 Tutor am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Bachelor/Master

Information für Studierende im Bachelor- und Master-Studiengang *Volkskunde/Kulturgeschichte*

Bachelor

Grundsätzlich studiert man ein Kernfach (Hauptfach) (120 Leistungspunkte) und ein Ergänzungsfach (Nebenfach) nach Wahl (60 Leistungspunkte). *Volkskunde/Kulturgeschichte* kann entweder als Kernfach oder als Ergänzungsfach belegt werden. Alle Module werden mit 10 Leistungspunkten abgerechnet. Ein Modul besteht im Regelfall aus einer Vorlesung und einem zugehörigen Seminar, das Modul BA_VK_2 setzt sich aus 2 Seminaren zusammen.

Außerhalb der Module BA_VK_1-4 sowie BA_KG_1-4 gibt es noch folgende Formen:

Allgemeine Schlüsselqualifikationen (VKKG_ASQ):

Die Angebote dafür werden nicht vom Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte sondern von der Philosophischen Fakultät bereitgestellt. Sie finden Sie in einem Katalog in „Friedolin“ aufgelistet.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (VKKG_FSQ):

Diese Leistung wird nicht in einer gesonderten Lehrveranstaltung erbracht, sondern durch 5 Referate in verschiedenen Modulen nach Wahl. Das bedeutet: In den Modulen, die Sie ohnehin belegen, werden Sie jeweils 2 ECTS für die Referatpräsentation bekommen, welche dann jeweils ein Fünftel Ihrer FSQ-Leistung ausmacht. Auf der Seite des Prüfungsamts (ASPA) können Sie ein entsprechendes Formular zur Dokumentation dieser Leistungen herunterladen (oder im Sekretariat abholen). Sind alle 5 Referate bestätigt, schreibt das Prüfungsamt die Leistungspunkte gut.

Praxismodul (VKKG_Praxis): Im Regelfall wird diese Leistung durch ein mindestens sechswöchiges Praktikum erbracht, das durch einen Praktikumsbericht dokumentiert wird, begleitet von einer Lehrveranstaltung, die jeweils im Sommersemester angeboten wird. Alternativ dazu kann ein vom Institut angebotenes Seminar mit Ausstellungs- oder Praxisprojekt (Projektseminar) gewählt werden.

Bachelorarbeit (VKKG_BA): Diese wird im Kernfach (Hauptfach) angefertigt und von der Beratung durch eine Dozentin oder einen Dozenten begleitet. Sie trägt ebenfalls 10 Leistungspunkte zum Gesamtergebnis bei. Im Kolloquium stellen Sie Ihr Thema vor.

Im Studiengang gibt es keine konsekutiven Module. In diesem Sinne sind die Module bzw. die Modulreihenfolge frei wählbar. Die Belegung der Grundlagenmodule (BA_VK_1 und BA_KG_1) einschließlich der dazugehörigen Begleitseminare/ Tutorien im ersten Semester wird jedoch dringend empfohlen.

Master

Der Masterstudiengang Volkskunde/Kulturgeschichte ist ähnlich wie der Bachelor-Studiengang konzipiert. Auch hier erbringt jedes Modul 10 Leistungspunkte und die Module sind ebenfalls in ihrer Reihenfolge frei wählbar. Zu den einzelnen Modulen vgl. unten.

Musterstudienpläne

Für alle Studiengänge liegen Musterstudienpläne vor. Sie sind zur Orientierung gedacht und **nicht** verpflichtend. Sie zeigen somit eine von mehreren Möglichkeiten auf, wie man die Pflichtveranstaltungen über die Regelstudienzeit von sechs (BA) bzw. vier (MA) Semestern verteilen könnte.

Weitere Informationen

Studien- und Prüfungsordnungen finden Sie auf der Homepage des Akademischen Studien- und Prüfungsamts (ASPAs): <http://www.uni-jena.de/ASPAs.html>, die aktuelle Version des Modulkatalogs (BA-Studiengang) im Elektronischen Vorlesungsverzeichnis „Friedolin“. Sie gelangen zu den einschlägigen Informationen aber auch über Links auf unserer Homepage www.vkkg.uni-jena.de, die Sie regelmäßig konsultieren sollten.

Sie haben noch Fragen? Kommen Sie in die Studienberatung! Wir beraten Sie gerne.

Prof. Dr. Michael Maurer
E-Mail: michael.maurer@uni-jena.de

Mittwoch 10-11 Uhr

Dr. Hedwig Herold-Schmidt
E-Mail: hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de

Dienstag 12-14 Uhr

Modulkatalog für den Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte (BA)

Volkskunde/Kulturgeschichte als Kernfach 120 LP	Volkskunde/Kulturgeschichte als Ergänzungsfach 60 LP
BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Pflicht)	BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Wahlpflicht)
BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)	BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Wahlpflicht)
BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
BA_KG_4 Institutionen und Medien (Pflicht)	BA_KG_4 Institutionen und Medien (Wahlpflicht)
VKKG Praxis Praxismodul (Pflicht)	
VKKG FSQ Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
ASQ Allgemeine Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
VKKG BA Bachelorarbeit (Pflicht)	

Modulkatalog für den Master-Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte

MVK 1:	Kultur und Lebensweise (Pflicht)
MVK 2:	Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)
MVK 3:	Empirische Forschung (Pflicht)
MVK 4:	Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
MKG 1:	Kulturtheorien (Pflicht)
MKG 2:	Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 3:	Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 4:	Institutionen und Medien (Pflicht)
MWVK:	Themen der Volkskunde (Wahlpflicht)
MWKG:	Themen der Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
VKKG MA:	Modul Masterarbeit (Pflicht)



1558

Der **Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte** existiert bereits seit Juli 2001 als studentische Vertretung des Fachbereiches. Seitdem engagieren wir uns mit wechselnden Mitgliedern für die Belange der Studierenden und sind Ansprechpartner für alle Probleme innerhalb des Studienalltages. Wir kümmern uns um hochschulpolitische Angelegenheiten und vermitteln zwischen Studierenden und Dozierenden.

Zudem bieten wir jedes Semester ein vielfältiges Programm. Anfangen von Grillabenden über Partys, bis hin zu Filmabenden, Lesungen, Vortragsreihen, Exkursionen und Tagungen. In den letzten Jahren hat der FSR VKKG immer wieder von neu hinzugekommenen Helfern und Mitgliedern profitiert, die mit viel Engagement und neuen Ideen unsere Arbeit bereichert haben. Wir hoffen, dass wir auch in diesem Semester wieder neue engagierte Studierende bei uns begrüßen dürfen!

FSR-Sitzung:

Der FSR kommt regelmäßig einmal pro Woche im laufenden Semester zusammen. Wer beim FSR-VKKG mitgestalten möchte, ist daher recht herzlich zu den Sitzungen eingeladen. Freiwillige helfende Hände sind immer willkommen! Kommt doch einfach vorbei!

Newsletter:

Wer stets die aktuellsten Infos und Termine zu unseren Veranstaltungen erhalten möchte, sowie weitere interessante Angebote wie bspw. Praktika, kann sich ganz einfach in unsere Newsletter-Liste eintragen.

→ FSR-Volkskunde-Kulturgeschichte@listserv.uni-jena.de

Kontakt:

Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Frommannsches Anwesen
Fürstengraben 18 / Raum E.004
07743 Jena

Tel.: 03641 / 944295
E-Mail: fsr-vkkg@uni-jena.de
Homepage: www.fsr-vkkg.uni-jena.de
Facebook: FSR Volkskunde / Kulturgeschichte
VKKG an der FSU Jena

Bis bald euer...

