

Philosophische Fakultät



seit 1558

Volkskunde/Kulturgeschichte

Wintersemester 2017/18

Sprechstunden:

Prof. Dr. Friedemann Schmoll

Im Wintersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung
--

Do. 9-11 Uhr

Prof. Dr. Michael Maurer

Im Wintersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung
--

Mi. 10-11 Uhr

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Im Wintersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung
--

Mi. 10-12 Uhr

Dr. Susan Baumert

Im Wintersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung
--

Mo. 13-14 Uhr

Dr. Anne Dippel

Im Wintersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung
--

Mi. 16-18 Uhr

Wolfgang Vogel M.A.

Im Wintersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung
--

Mi. 16-17 Uhr

Matthias Hensel M.A.

Im Wintersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung
--

Mi 12-13 Uhr

Friedrich-Schiller-Universität Jena
Philosophische Fakultät
Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften
Seminar für Volkskunde/Kulturgeschichte
Zwätzengasse 3 / 3. OG
07743 Jena
Homepage:<http://vkkg.uni-jena.de>

Prof. Dr. Friedemann Schmoll
Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft)
Tel.: 03641 / 94 43 91
Email: friedemann-eugen.schmoll@uni-jena.de

Prof. Dr. Michael Maurer
Professur für Kulturgeschichte
Tel.: 0 36 41 / 94 43 95
E-Mail: michael.maurer@uni-jena.de

Sekretariat: Anja Barthel
Sprechzeiten: Mo. – Do. 8:30 - 12:30 Uhr
Tel.: 03641 / 94 43 90
Fax: 03641 / 94 43 92
E-Mail: vkkg-sekretariat@uni-jena.de

Wissenschaftliche Mitarbeiter:

Dr. Anita Bagus

Tel.: 03641 / 94 50 63

E-Mail: anita.bagus@uni-jena.de

Dr. Susan Baumert

Tel.: 03641 / 94 43 96

E-Mail: susan.baumert@uni-jena.de

Dr. Anne Dippel

Tel.: 03641 / 94 43 93

E-Mail: anne.dippel@uni-jena.de

Dr. Laura Follesa

Tel.: 03641 / 94 45 70

E-Mail: laura.follesa@uni-jena.de

Matthias Hensel, M.A.

Tel.: 03641 / 94 43 93

E-Mail: matthias.hensel@uni-jena.de

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Tel.: 03641 / 94 43 94

E-Mail: hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de

PD Dr. Ira Spieker

Tel.-Nr. 0351 / 436 16 40

E-Mail: ira.spieker@mailbox.tu-dresden.de

Wolfgang Vogel, M.A.

Tel.: 03641 / 94 49 95

E-Mail: wolfgang.vogel@uni-jena.de

Lehrbeauftragte:

Dr. Barbara Happe

E-Mail: Happe.Barbara@t-online.de

Dr. Juliane Stückrad

E-Mail: juliane.stueckrad@uni-jena.de

PD Dr. Sabine Wienker-Piepho

E-Mail: wienker-piepho@online.de

Lehrangebot Volkskunde/Kulturgeschichte Wintersemester 2017/18

Fachgebiet Volkskunde

			<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
V	Alltag, Kultur und Lebensweise. Einführung in die Volkskunde/ Empirische Kulturwissenschaft Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Do. 12-14 Uhr UHG/HS 235	BA_VK_1A ASQ (nicht für VKKG- Studierende)	./.
V	Tiere, Menschen, Gesellschaft - Paradoxien, Ambivalenzen Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Mi. 12-14 Uhr UHG/HS 24	BA_VK_3A	MVK 1A
S	Das Fremde und die Fremden. Kultur-Lektüren Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Mi. 16-18 Uhr UHG/SR 168	BA_VK_3B	MVK 1B MWVK
S	Tutorium: Kulturwissen- schaftliches Arbeiten Isabell Malohn, B.A. / Oliver Wurzbacher, B.A.	Di. 18-20 Uhr UHG/SR 165 Mi. 18-20 Uhr UHG/SR 164	BA_VK_1B	./.
S	Risiko und Energie: Vom Umgang Feuer, Wasser und Atomkraft Dr. Anne Dippel	Do. 10-12 Uhr UHG/SR 168	BA_VK_3B	MVK 1B MWVK
S	Technik, Medien & Werkzeuge- Kulturanthropologische und wissenschaftshistorische Zugänge Dr. Anne Dippel	Mi 14-16 Uhr UHG/SR 168	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
S	"Der beste Anker ist das Haus" Hausforschung in Thüringen (in Kooperation mit dem Thüringer Freilichtmuseum Hohenfelden) Matthias Hensel, M.A.	Fr. 10-12 Uhr UHG/SR 141	BA_VK_3B	MVK 3
S	Hinter Gittern. Projektseminar zur Neugestal- tung der Gefängniszelle im Stadtmuseum Camburg Wolfgang Vogel, M.A.	Mi. 14-16 Uhr UHG/SR 275	BA_VK_2 (1semestrig)	MVK 3 (2semestrig)

			<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
S	Der Wandel im Diskurs über Alter(n), Tod und Sterben. Neue Lebensformen im Alter. Dr. Barbara Happe	Mi. 10-12 Uhr UHG/SR 168	BA_VK_3B	MVK 1B MWVK
S	Märchen und Tourismus PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Fr. 10-17 Uhr UHG/SR 223	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
S	Klang in Bewegung. Tanz im kulturellen Kontext. Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto/ Dr. Juliane Stückrad	Di. 12-16 Uhr Sellierstraße 6/ Hörsaal	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
S	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung Dr. Susanne Wiegand	Mi. 10-12 Uhr Kahlaische Str. 1	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
S	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext Dr. Susanne Wiegand	Do. 8-10 Uhr Kahlaische Str. 1	BA_VK_3B	MVK 1B MWVK
S	Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventen Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Do. 14-16 Uhr UHG/SR 169	VKKG_BA	MWVK
S	Forschungskolloquium Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger	KpS nach Anmeldung und Vereinbarung		

Angebot aus der Kaukasiologie

S	Einführung in die anthropologische Linguistik/linguistische Anthropologie Dr. Diana Forker	Do. 16-18 Uhr Jenergasse 8/ Raum 101	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
---	---	--	---------	---------------

Fachgebiet Kulturgeschichte

			<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
V	Grundkurs Kulturgeschichte Prof. Dr. Michael Maurer	Mo. 16-18 Uhr UHG/HS 235	BA_KG_1 ASQ (nicht für	./. VKKG- Studierende)
V	Schottland: Kultur und Geschichte Prof. Dr. Michael Maurer	Mi. 8-10 Uhr UHG/HS 24	BA_KG_3A	MKG 2A
V	Bild und Kultur Prof. Dr. Michael Maurer/ Dr. Laura Follesa	Di. 8-10 Uhr UHG/HS 24	BA_KG_2A ASQ	MKG 1A
S	Bilder als historische Quellen Prof. Dr. Michael Maurer/ Dr. Laura Follesa	Di. 10-12 Uhr UHG/SR 221	BA_KG_2B	./.
S	Bild-Denken Prof. Dr. Michael Maurer/ Dr. Laura Follesa	Di. 16-18 Uhr UHG/SR 141	./.	MKG 1B MWKG
S	Frankreich im Umbruch (1780-1815): Politik-Kultur- Lebenswelten Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 10-12 Uhr UHG/SR 270	BA_KG_3A	MKG 2A
S	Symbol-Ritual-Kommunikation Kulturgeschichtliche Annäherungen an die Französische Revolution Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 12-14 Uhr UHG/SR 270	BA_KG_3B	MKG 2B MWKG
S	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 16-18 Uhr UHG/SR 164	<i>Angebot außerhalb der Modulzuordnung</i>	
S	Kulturgeschichte. Begleitseminar zum Grundkurs und Einführung in die Techniken wissenschaftlichen Arbeitens Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 12-14 Uhr UHG/SR 275 Di. 16-18 Uhr UHG/SR 29	BA_KV_1B	./.

		<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
S	SCHOTTLAND ERFAHREN. Eine Einführung in das Arbeiten mit historischen Reiseberichten Dr. Susan Baumert	Mo. 14-16 Uhr UHG/SR 219	BA_KG_3B ./.
S	SCOTOPHILIE?! Travels to terra incognita Reiseberichte aus Schottland Dr. Susan Baumert	Mo. 16-18 Uhr UHG/SR 219	./. MKG 2B MWKG
S	Kolloquium für Abschluss- arbeiten (Bachelor/Master) Prof. Dr. Michael Maurer/ Dr. Hedwig Herold-Schmidt/ Dr. Susan Baumert	Mo. 18-20 Uhr (nach Vereinbarung) UHG/SR 166	VKKG_BA MWKG
S	Doktorandenkolloquium Prof. Dr. Michael Maurer/ Dr. Hedwig Herold-Schmidt/ Dr. Susan Baumert	Kompaktseminar, unregelmäßig, nach Vereinbarung	

Empfehlung für das ASQ-Modul

S	Informationskompetenz für Historiker und Kultur- wissenschaftler Dr. Angela Hammer	Do. 16-18 Uhr MMZ/Raum 216	ASQ freiwillige Teilnahme
---	---	-------------------------------	---------------------------------

Veranstaltungen für Bachelorstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
V o l k s k u n d e			
BA_VK_1A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Alltag, Kultur und Lebensweise. Einführung in die Volkskunde/ Empirische Kulturwissenschaft	V
	und		
BA_VK_1B	Oliver Wurzbacher, B.A. Isabell Malohn, B.A.	Tutorium: Kulturwissenschaftliches Arbeiten	S
BA_VK_2	zwei aus		
	Wolfgang Vogel, M.A.	Hinter Gittern. Projektseminar zur Neugestaltung der Gefängniszelle im Stadtmuseum Camburg (n. Rückspr.)	S
	PD Dr. Sabine Wienker- Piepho	Märchen und Tourismus	S
	Dr. Diana Forker	Einführung in die anthropologische Linguistik/linguistische Anthropologie	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung	S
	Dr. Anne Dippel	„Technik, Medien & Werkzeuge“ Kulturanthropologische und wissenschaftshistorische Zugänge	S
	Prof. Dr. Tiago Oliveira Pinto Dr. Juliane Stückrad	Klang in Bewegung. Tanz im kulturellen Kontext	S
BA_VK_3A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Tiere, Menschen, Gesellschaft - Paradoxien, Ambivalenzen	V
	und 1 aus		
BA_VK_3B	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Das Fremde und die Fremden. Kultur- Lektüren	S
	Matthias Hensel, M.A.	"Der beste Anker ist das Haus." Hausforschung in Thüringen (n. Rückspr.)	S
	Dr. Barbara Happe	Der Wandel im Diskurs über Alter(n), Tod und Sterben. Neue Lebensformen im Alter.	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf-Feld-Flur: Namenforschung im Kontext	S

	Dr. Anne Dippel	„Risiko und Energie“. Vom Umgang mit Feuer, Atomkraft und Sonnenenergie	S
VKKG_BA	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventen	K
K u l t u r g e s c h i c h t e			
BA_KG_1A	Prof. Dr. Michael Maurer	Grundkurs Kulturgeschichte	V
	und		
BA_KG_1B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Kulturgeschichte. Begleitseminar zum Grundkurs und Einführung in die Techniken wissenschaftlichen Arbeitens	S
BA_KG_2A	Prof. Dr. Michael Maurer	Bild und Kultur	V
	und		
BA_KG_2B	Prof. Dr. Michael Maurer/ Dr. Laura Follesa	Bilder als historische Quellen	S
BA_KG_3A	Prof. Dr. Michael Maurer	Schottland: Kultur und Geschichte	V
	und		
BA_KG_3B	Dr. Susan Baumert	SCHOTTLAND ERFAHREN. Eine Einführung in das Arbeiten mit historischen Reiseberichten	S
ODER			
BA_KG_3A	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Frankreich im Umbruch (1780-1815): Politik – Kultur – Lebenswelten	S
	und		
BA_KG_3B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Symbol-Ritual-Kommunikation: Kulturgeschichtliche Annäherung an die Französische Revolution	S
VKKG_BA	Prof. Dr. Michael Maurer Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. Susan Baumert	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)	K

Veranstaltungen für Masterstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
V o l k s k u n d e			
MVK 1A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Tiere, Menschen, Gesellschaft – Paradoxien, Ambivalenzen	V
	und 1 aus		
MVK 1B	Prof. Dr. Friedemann Schmoll.	Das Fremde und die Fremden. Kultur-Lektüren	S
	Dr. Barbara Happe	Der Wandel im Diskurs über Alter(n), Tod und Sterben. Neue Lebensformen im Alter.	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf-Feld-Flur: Namenforschung im Kontext	S
	Dr. Anne Dippel	„Risiko und Energie“. Vom Umgang mit Feuer, Atomkraft und Sonnenenergie	S
MVK 3	Matthias Hensel, M.A.	"Der beste Anker ist das Haus." Hausforschung in Thüringen	S
	Wolfgang Vogel, M.A.	Hinter Gittern. Projektseminar zur Neugestaltung der Gefängniszelle im Stadtmuseum Camburg	S
MVK 4	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Märchen und Tourismus	S
	Dr. Diana Forker	Einführung in die anthropologische Linguistik/linguistische Anthropologie	S
	Dr. Anne Dippel	„Technik, Medien & Werkzeuge“ Kulturanthropologische und wissenschaftshistorische Zugänge	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung	S
	Prof. Dr. Tiago Oliveira Pinto Dr. Juliane Stückrad	Klang in Bewegung. Tanz im kulturellen Kontext	S
MWVK	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventen	K
	und		
		Eines der als MWVK ausgewiesenen Seminare	S

Kulturgeschichte

MKG 1A	Prof. Dr. Michael Maurer	Bild und Kultur	V
	und		
MKG 1B	Prof. Dr. Michael Maurer/ Dr. Laura Follesa	Bild-Denken	S
MKG 2 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Schottland: Kultur und Geschichte	V
	und		
MKG 2 B	Dr. Susan Baumert	SCOTOPHILIE?! Travels to terra incognita. Reiseberichte aus Schottland	S
ODER			
MKG 2 A	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Frankreich im Umbruch (1780-1815): Politik – Kultur – Lebenswelten	S
	und		
MKG 2 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Symbol – Ritual –Kommunikation: Kulturgeschichtliche Annäherung an die Französische Revolution	S
MWKG	Prof. Dr. Michael Maurer Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. Susan Baumert	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)	K
	und		
		Eines der als MWKG ausgewiesenen Seminare	S

Abkürzungen

- V Vorlesung: offen für alle Semester und Studiengänge
- S Seminar: kann – wenn nicht anders angegeben – von allen Studierenden belegt werden
- K Kolloquium: im Allgemeinen für Studierende, die sich auf die Bachelor- bzw. Masterarbeit vorbereiten, und für Doktoranden. Studierende anderer Semester als Gäste herzlich willkommen!
- KpS Kompaktseminar, Blockseminar: nicht in wöchentl. Rhythmus abgehaltene Lehrveranstaltung, sondern an einem oder mehreren Terminen
- PrS Projektseminar. Im Masterstudium für das Modul MVK 3 zu wählen; im BA-Studium kann es ggf. als Äquivalent zu Praktikum mit Praktikumsseminar im Bachelorstudium dienen; in diesem Fall ist es mit dem Modulcode VKKG_Praxis gekennzeichnet
-

Orte der Lehrveranstaltungen – Straßenabkürzungen

- C.-Z.-Str. 3 = Carl-Zeiss-Straße 3 (Campus, ehem. Zeiss-Areal)
- A.-B.-Str. 4 = August-Bebel-Str. 4 (ehem. „Arbeiter- und Bauernfakultät“)
- E.-A.-Pl. 8 = Ernst-Abbe-Platz 8
- UHG = Universitätshauptgebäude, Fürstengraben 1
- Rosensäle = Rosensäle, Fürstengraben 27
- HS Opt. Museum = Hörsaal Optisches Museum, Carl-Zeiß-Platz 12
- Bachstraße 18 = SR Bachstraße 18k (Raum 042) oder Hörsaal

Liebe Studierende,

willkommen bei der „Volkskunde/Kulturgeschichte“ in Jena! Das kommentierte Vorlesungsverzeichnis soll Ihnen als Orientierung und Hilfe dienen. Es informiert über alle Veranstaltungen, die unser Institut anbietet.

Bitte beachten Sie, dass Sie sich für alle unsere Veranstaltungen über das elektronische Vorlesungsverzeichnis unserer Universität („Friedolin“) anmelden müssen. Sie können zwischen einer Belegung von Einzelveranstaltungen und der sog. Modulbelegung wählen. Wir empfehlen in der Regel die Modulbelegung. Manche Veranstaltungen erfordern zusätzlich eine persönliche Anmeldung. Darüber informiert Sie ebenfalls dieses kommentierte Vorlesungsverzeichnis. Bitte beachten Sie bei der Zusammenstellung Ihres Stundenplans unbedingt, dass die meisten Module nur **einmal pro Studienjahr** angeboten werden, entweder im Winter- oder im Sommersemester. Alle notwendigen Informationen dazu finden Sie in den Modulkatalogen.

Melden Sie sich bitte für alle Teile eines Moduls an, die Sie besuchen möchten. Melden Sie sich bitte nur für die Veranstaltungen an, an denen Sie tatsächlich teilnehmen wollen – Sie können eine „voreilige“ Anmeldung innerhalb bestimmter Fristen, die in „Friedolin“ angegeben sind, wieder zurückzunehmen! Für Vorlesungen gibt es keine Teilnehmerbegrenzung, für die meisten Seminare allerdings schon. Angaben hierzu finden Sie in den Kommentaren zu den einzelnen Veranstaltungen bzw. in „Friedolin“. Sollten Sie von „Friedolin“ für eine gewählte Veranstaltung nicht zugelassen worden sein, können Sie in der ersten Seminarsitzung mit den Lehrenden Rücksprache nehmen. Manchmal besteht die Möglichkeit einer nachträglichen Zulassung, sofern noch Plätze vorhanden sind.

Bitte beachten Sie bei der Anmeldung für die **Module der Kulturgeschichte**: Beide Teile eines Moduls müssen im allgemeinen im gleichen Semester absolviert werden, da diese Module in der Regel aus einem allgemeineren, überblicksartig angelegten ersten Teil (A beim Modulcode) bestehen sowie einem zweiten, in dem die im ersten Teil erworbenen Kenntnisse – oft exemplarisch anhand eines wichtigen Teilaspekts (B beim Modulcode) – vertieft werden. – Beachten Sie bitte auch, dass es Seminare nur für BA-Studierende bzw. nur für MA-Studierende gibt!

Bitte beachten Sie:

Von der **Belegung** der Lehrveranstaltung zu unterscheiden ist die Anmeldung zu den Modulprüfungen. Es handelt sich hier um zwei voneinander unabhängige und **getrennte Vorgänge!**

Nach Ihrer Anmeldung zur Lehrveranstaltung folgt die Zulassung zur Teilnahme, entweder durch „Friedolin“ oder in Einzelfällen „manuell“ durch die Lehrenden. Danach ist innerhalb der ersten sechs Wochen der Vorlesungszeit die Anmeldung zur Modulprüfung vorzunehmen. Auch für die Modulprüfung müssen Sie von den Lehrenden zugelassen werden. Dies erfolgt – sofern Sie die Voraussetzungen erfüllen, die zu Beginn der Veranstaltungen bekannt gegeben werden –, gegen Ende der Vorlesungszeit.

Für die Modulprüfungen melden Sie sich in „Friedolin“ auf elektronischem Wege an. Prüfungen, zu denen Sie sich angemeldet haben, zu denen Sie aber nicht antreten können oder wollen, können Sie wieder abmelden, in den ersten 6 Wochen über Friedolin, danach mit schriftlichem Antrag an das Prüfungsamt. Die entsprechende Frist finden Sie auf der Seite des Prüfungsamts (ASPA). Danach ist ein Rücktritt von der Prüfung nur noch aus triftigen Gründen auf Antrag möglich. Wird eine Prüfungsanmeldung zu einer Prüfung, zu der Sie nicht antreten, nicht rückgängig gemacht, können Sie sich in den Folgesemestern zu dieser Modulprüfung **nicht anmelden!**

Die Prüfungsanmeldung erfolgt in den ersten 6 Wochen der Vorlesungszeit. Nachmeldungen und Prüfungsabmeldungen sind nach dieser Frist bis zu einem bestimmten Datum auf schriftlichen Antrag hin möglich. **Die dafür geltenden Fristen finden Sie auf der Seite des Prüfungsamts (ASPA).** Spätere Anmeldungen können nicht mehr berücksichtigt werden und werden auch vom Prüfungsamt **nicht rückwirkend genehmigt**. Gemäß einschlägiger Urteile des Verwaltungsgerichts dürfen Sie ohne gültige Prüfungsanmeldung an **keiner** Modulprüfung teilnehmen.

Hinweis für Masterstudierende: Für das Modul MVK 2, Modulteil Exkursionsprotokolle gilt folgende Vorgehensweise: Sie melden sich für den Prüfungsteil „Exkursionsprotokolle“ in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Sollten Sie alle drei Exkursionen im Rahmen eines Exkursionsseminars (und damit in einem Semester) machen, dann melden Sie sich unter der entsprechenden Prüfungsnummer an.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei der Auswahl, Freude beim Studium und ein gutes Semester.

Und vergessen Sie nicht: Pflicht ist nicht alles – unser Institut, die Fachschaft und die gesamte Universität bieten eine große und bunte Fülle von Vorträgen und Tagungen an, zu denen Sie herzlich eingeladen sind!

Das Fach Volkskunde/Kulturgeschichte

Das Studienfach *Volkskunde/Kulturgeschichte* besteht aus den Teilfächern *Volkskunde* und *Kulturgeschichte*. Beide werden sowohl im BA- als auch im MA-Studiengang gleichgewichtig studiert; die Abschlussarbeit wird in einem der beiden Teilfächer verfasst. Weitere Informationen dazu finden Sie im Anhang. Verlinkungen zu Studien- und Prüfungsverordnungen sind auf der Seite des Akademischen Prüfungsamtes (ASPA) aufgelistet. Die Modulkataloge können Sie über „Friedolin“ einsehen.

Was ist Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft?

Volkskundliche Kulturwissenschaft ist eine kleine Wissenschaft mit einem großen Anliegen: Sie dividiert die historische Gewordenheit von Kultur und ihre Präsenz in der Gegenwart nicht auseinander, sondern reflektiert stets beide Perspektiven mit. Während andere Wissenschaften „Kultur“ auf Künste oder Hochkultur verengen, umfasst unser offener Kulturbegriff die Totalität menschlicher Lebenszusammenhänge – „thewholewayoflife“ (Raymond Williams), Lebensweisen und menschliche Vorstellungswelten, die Grundlagen, auf denen Menschen zusammenleben und ihr Dasein organisieren. Kurzum: Ein volkskundlich-ethnologischer Kulturbegriff fasst Currywurst und Glauben, Heimat und Fremde, Jugendkulturen und Traditionen zusammen. Im Zentrum des Faches, das auch als Europäische Ethnologie oder Kulturanthropologie geläufig ist, bezeichnet damit Kultur die Vielzahl an Antworten, die Menschen finden, um ihr Leben zu bewältigen und ihm Sinn zu stiften. Volkskunde erforscht kulturelle Prozesse – Fremdes und Vertrautes, Globales und Lokales, Populäres und Besonderes. Im Mittelpunkt steht dabei ein offener Kulturbegriff, der am alltäglichen Leben selbst, den Denkweisen, Erfahrungen und Lebensformen von Menschen ansetzt.

Für Kultur hat Tzvetan Todorov in Kontrast zu populären und häufig populistischen Vorstellungen von geschlossenen „Kulturkreisen“ oder dem „Kampf der Kulturen“ das Bild eines „Schwemmlandes“ gezeichnet, in dem das Wesen von Kultur sehr viel angemessener eingefangen wird. Kultur ist menschengemacht und damit wandelbar – immer jedoch ambivalent zwischen Beharrung und Dynamik, Freiheit und Zwang, Verbindlichkeit und Innovation. Jeder Mensch wird in eine Kultur hineingeboren, die er sich nicht aussuchen kann; aber er vermag sich mit ihr auseinanderzusetzen und sie zu gestalten und zu verändern. Als Aufgabe kulturanthropologischer Wissenschaft hat Clifford Geertz eine in jeder Hinsicht bereichernde Herausforderung benannt, die stets auch das Eigene relativiert, nämlich „uns mit anderen Antworten vertraut zu machen, die

andere Menschen (...) gefunden haben, und diese Antworten in das jedermann zugängliche Archiv menschlicher Äußerungsformen aufzunehmen.“

Aus einem solchen Verständnis als transdisziplinäre Schnittfeld-Disziplin ergeben sich für die Volkskunde belebende Berührungspunkte und produktive Nachbarschaften zu anderen Menschenwissenschaften wie der Soziologie, Geschichte, Psychologie, Kunstgeschichte, den Philologien, Medienwissenschaften u.v.a. Hieraus resultieren auch die Forschungsfelder: Lebensformen und Lebensweisen (Wohnen, Kleidung, Essen, etc.), Mensch-Natur-Beziehungen, Alltag und Fest/Ritual, Fremdes und Eigenes, kulturelle Identitäten in komplexen Gesellschaften, Geschlechter, Generationen, Verwandtschaft, Gesellschaft, Glaube und Aberglaube, materielle Kultur, ländliche und urbane Kulturen, Historische Anthropologie u.a.

Somit zielt der wissenschaftliche Blick hier insbesondere auf konkrete Lebenswelten, Erfahrungsräume und Alltage von Menschen. Volkskunde operiert daher vorwiegend mit qualitativen ethnographischen Methoden, die Nähe zum Feld ermöglichen – teilnehmender Beobachtung (Feldforschung), Interviews, historischem Handwerkszeug sowie hermeneutischen Verfahren der Bild- und Objektanalyse.

Was ist Kulturgeschichte?

Kulturgeschichte geht aufs Ganze: Sie will den Menschen historisch verstehen. „Was ich bin, bin ich geworden“ (Johann Gottfried Herder). Im Gegensatz zur Philosophie, deren Universalitätsanspruch beim Denken ansetzt, nimmt die Kulturgeschichte die Lebenspraxis zum Ausgangspunkt. Im Gegensatz zur (herkömmlichen) Geschichtswissenschaft setzt sie nicht beim Staat oder bei der Gesellschaft an, sondern bei der Kultur, d. h. beim Gesamtzusammenhang unserer Lebensformen und Denkweisen. Während der Kulturbegriff in der deutschen Alltagssprache immer noch etwas mit dem Schönen und Guten zu tun hat (Peter Burke: „operahouseculture“), ist der Kulturbegriff der Wissenschaftssprache am strukturellen Zusammenhang des „selbstgesponnenen Gewebes“ (Clifford Geertz, Max Weber, Wilhelm von Humboldt) unserer Symbolwelten orientiert. Es kommt also darauf an, Begriffe und Kategorien zu finden, die geeignet sind, die undurchschaubaren Zusammenhänge des Alltagslebens aufzuhellen.

Dafür stellt Kulturgeschichte ein flexibles Instrumentarium bereit. Begriffliche Kerne der Jenaer Kulturgeschichte sind zum Beispiel ‚Medium‘ und ‚Institution‘. Kulturelle Zusammenhänge lassen sich erschließen, indem man, von der menschlichen Sinnesausstattung ausgehend, die Medien des Auges und des Ohres in ihrer historischen Entfaltung in den Blick nimmt (Hörfunk, Film, Fernsehen, Internet usw.). Aus der Einsicht in die Kulturmächtigkeit der heutigen Medien

kann man sich zurücktasten in die Medienwelt der Vergangenheit (Tagebuch, Brief, Buch, Zeitschrift usw.). Durch Institutionen bedingte Ausprägungen von Kultur führen beispielsweise zur Beschäftigung mit Universität, Hof oder Kirche. Damit stehen auch schon soziale Formen kultureller Vergesellschaftung auf dem Programm: Adel, Bürger, Bauern und Arbeiter verwirklichten in der Vergangenheit jeweils eigene Formen menschlicher Kultur. Auch das Verhältnis von Mann und Frau ist kategorial hervorgehoben (Kulturgeschichte der Sexualität). Traditionelle kulturelle Entwicklungszusammenhänge wie der nationale, der für die Neuzeit so wichtig geworden ist, kommen ebenfalls ins Spiel, doch führt deren Berücksichtigung sogleich zu Fragestellungen wie Kulturaustausch, Kulturtransfer, Kulturwandel – und nach der Bedeutung des Nationalen in Konkurrenz mit dem Regionalen einerseits, mit dem Transnationalen andererseits. Praxis bedeutet hier: Berücksichtigung der Lebensformen des Reisens und des Schreibens über Reisen, Wahrnehmung der Formen kulturellen Austausches in Symbolwelten (Fest und Feier, Riten, symbolische Handlungsgestalten).

Kulturgeschichte ist also Geschichte im Sinne einer Akzentuierung historisch sich entwickelnden Menschseins, teilt jedoch mit anderen Kulturwissenschaften das Interesse am theoretischen Zusammenhang. Insofern spielen dann auch die Klassiker und ihre Theorien eine Rolle – insbesondere die historisch denkenden wie Norbert Elias oder Aby Warburg. Aber zentral bleibt die Beschäftigung mit dem „handelnden, strebenden und duldben Menschen“ (Jacob Burckhardt).

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ) im Bachelorstudiengang

In der Volkskunde/Kulturgeschichte werden die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen in den Seminaren integriert vermittelt. Dazu halten Sie im Rahmen der Lehrveranstaltung einen mündlichen Vortrag. Üblicherweise befasst sich dieser mit demselben Thema, zu dem Sie auch Ihre Hausarbeit (= Modulprüfung) schreiben. Die Bestätigungen für die FSQ-Referate werden am Ende der Vorlesungszeit vergeben. Formulare dafür finden Sie auf der Seite des ASPA oder in unserem Sekretariat.

Exkursionen im Bachelorstudiengang

Der Modulkatalog sieht für die volkskundlichen Module (BA_VK1 - BA_VK 4) jeweils eine Exkursion vor. Dies entspricht insgesamt vier Exkursionstagen für Studierende im Kernfach, drei Exkursionstagen für Studierende im Ergänzungsfach. Sollten Sie Seminare besuchen, in deren Rahmen Exkursionen vorgesehen sind, so zählen diese zu den oben genannten drei bzw. vier Pflichtexkursionen. Anmeldung

jeweils im Sekretariat; der Eigenanteil ist vor Antritt der Exkursion zu zahlen. Die Exkursionscheine sind bei der Anmeldung zur Bachelorarbeit im Prüfungsamt vorzulegen.

Wer an einer Exkursion teilnehmen möchte, muss sich verbindlich und mit Adresse in die jeweilige Teilnehmerliste im Sekretariat eintragen. Danach erhält jeder Teilnehmer vom Dezernat Finanzen eine Rechnung über die Höhe des Eigenanteils zugeschickt, der vor Antritt der Exkursion zu bezahlen ist.

Informationen zum Praxismodul im Bachelorstudiengang

Das Praxismodul im Bachelorstudiengang besteht in der Regel aus einem sechswöchigen Praktikum, das mit einem Praktikumsbericht dokumentiert wird (nicht benotet, sondern „bestanden/nicht bestanden“) und der Teilnahme an einem einschlägigen Seminar, das jeweils (und nur!!) im **Sommersemester** angeboten wird. Das Seminar kann entweder vor oder nach dem Praktikum absolviert werden. Der Praktikumsbericht sollte zeitnah nach dem Praktikum abgegeben werden, spätestens aber am letzten Tag des „offiziellen“ BA-Studiums (also: 30. September/31. März).

NEU ab Sommersemester 2017: Obwohl das Seminar nicht mit einer formellen Prüfung abschließt, ist künftig eine Prüfungsanmeldung erforderlich. Auch den Praktikumsbericht müssen Sie anmelden – unter der gleichen Prüfungsnummer (26121) – und zwar in dem Semester, in dem Sie diesen abgeben. Mit der Abgabe des Praktikumsberichts legen Sie auch die Praktikumsbestätigung bzw. das -zeugnis vor. Weitere Informationen zum Procedere finden Sie auf unserer Homepage.

Modul MVK 3 (Empirische Forschung) im Masterstudiengang

Das Modul MVK 3 (Empirische Forschung) erstreckt sich über zwei Semester. Im zweiten Semester ist die Modulprüfung anzumelden (Hausarbeit oder mediale Präsentation). Sie können dieses zweiseimestrige Modul sowohl im Sommersemester als auch im Wintersemester beginnen. Im Wintersemester 2017/18 wird Herr Vogel Projektseminar „Hinter Gittern“ abschließen; hier können keine neuen Masterstudierenden aufgenommen werden. Neu beginnt im Oktober das Projektseminar von Matthias Hensel, M.A. zur volkswissenschaftlichen Hausforschung.

Hinweis für Masterstudierende zu Modul MVK 2

Das Modul MVK 2 beinhaltet 3 Exkursionstage, die Modulprüfung dazu besteht aus Exkursionsprotokollen. Bitte melden Sie die Prüfung in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Protokolle zu Exkursionen, die in vorangegangenen

Semestern absolviert wurden, können und sollten Sie zeitnah abgeben. Sind alle Exkursionsprotokolle abgegeben und benotet, wird die Note dem ASPA übermittelt.

Hinweis zur Vorbereitung von BA- und MA-Arbeiten

Wenn die Abschlussarbeiten näher rücken, sollten Sie zunächst überlegen, in welchem Teilfach des Studiengangs Sie die Arbeit schreiben möchten. Sollten Sie sich unsicher sein, stehen Ihnen die Sprechstunden aller Lehrenden offen. Gerne können Sie beliebig oft (auch ohne dass Sie die Veranstaltung formell belegen) in beiden Kolloquien „schnuppern“ und sich ggf. Anregungen holen. Für das weitere Prozedere gelten folgende Termine:

- Spätestens 2 Monate vor Anmeldung: Entscheidung, in welchem Teilfach die Arbeit geschrieben werden soll.
- Spätestens 6 Wochen vor Anmeldung: Besprechung möglicher Themen in der Sprechstunde. Festlegung des Themas
- Spätestens 3 Wochen vor Anmeldung: Abgabe eines Exposés
- Spätestens 2 Wochen vor Anmeldung: Besprechung des Exposés mit dem Erstprüfer

Bitte beachten Sie dazu das in diesem Semester erstmalig angebotene Coaching-Seminar für Qualifikationsarbeiten.

Fachgebiet Volkskunde

**V Alltag, Kultur und Lebensweise
Einführung in die Volkskunde/
Empirische Kulturwissenschaft
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Do. 12-14 Uhr
UHG/HS 235
Beginn: 19.10.2017**

Bachelor	BA_VK 1 A ASQ (nicht für VKKG-Studierende)
Master	./.

Was macht die Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft als wissenschaftliche Disziplin aus? Volkskundliche Kulturwissenschaft, die an anderen Universitäten auch unter Namen wie Europäische Ethnologie oder Kulturanthropologie firmiert, ist ein vergleichsweise kleines Fach mit einem komplexen und mitunter schwer eingrenzbaeren Gegenstand – Kultur. Im Gegensatz zu anderen „Kulturwissenschaften“ steht im Mittelpunkt ihrer Aufmerksamkeit nicht die „hohe“ Kultur, sondern Kultur in einem umfassenden Sinne, der Alltag und Lebensweise der Menschen einschließt, die Art und Weise, wie sie ihr Leben bewältigen, erfahren und deuten. Im Mittelpunkt volkskundlicher Forschung steht also ein offener Begriff von Kultur als „the whole way of life“ (R. Williams).

Die Einführungsvorlesung soll die Studierenden auf systematischer Grundlage mit dem Fach, seiner Geschichte, seinen Methoden und Arbeitsfeldern vertraut machen. Dies erfolgt in mehreren Schritten. Zunächst geht es um die Hintergründe und Schwierigkeiten, einen präzisen Namen für dieses „Vielnamenfach“ zu finden. Was ist der Mensch und was macht ihn zu einem Kulturwesen? In Abgrenzung zu anderen Geistes- und Kulturwissenschaften soll ein offener volkskundlicher Kulturbegriff erarbeitet werden, der funktionelle Aspekte der Lebensbewältigung und sinnstiftende Dimensionen umfasst und plausibilisiert, was Jugendkulturen und Currywurst mit Ritualen und Beethoven verbindet. Nicht zuletzt avancierte „Kultur“ zu einem maßgeblichen politischen Argument: Über „Kultur“ und Vorstellungen kultureller Identität werden Fragen des gesellschaftlichen Zusammenlebens verhandelt, Integration und Exklusion betrieben.

In den Vorlesungen zur Fachgeschichte geht es um die Biographie dieser Disziplin von den Anfängen ethnographischer Neugierden am Fremden in der Antike über die Systematisierung volkskundlicher Interessen an der „Kultur des Volkes“ (Herder) bis zur Verwissenschaftlichung im 20. Jahrhundert. Eine besondere Rolle spielt hierbei die Rolle der Volkskunde im Nationalsozialismus, aber auch die Internationalisierung und Reformierung hin zu einer Wissenschaft der Alltagskulturen moderner Gegenwartsgesellschaften nach dem Zweiten Weltkrieg. Die Eigenart und

Unverwechselbarkeit eines Faches zeichnet sich immer auch durch seine spezifischen Methoden aus, weshalb besonders an die „weichen“ und qualitativen Methoden der Feldforschung und Teilnehmenden Beobachtung herangeführt werden soll. Weitere Vorlesungen werden die Handschrift des Faches auch an Beispielen praktischer Arbeits- und Berufsfelder wie Nahrungskultur, Museum und Medien, materielle Kultur, Globalisierung und Migration, etc. aufzeigen und anschaulich machen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige Teilnahme an der Vorlesung. Die Modulprüfung besteht in einer Klausur am 15. 02. 2018.

Bemerkungen

Begleitend zur Einführungsvorlesung belegen die Anfänger und Anfängerinnen das Tutorium (Modul BA_VK 1 B).

Einführende Literatur

Hermann Bausinger/Utz Jeggle/Gottfried Korff/Martin Scharfe: Grundzüge der Volkskunde, 4. Aufl., Darmstadt 1999. Silke Götsch/Albrecht Lehmann (Hrsg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie, 2. Aufl., Berlin 2007. Wolfgang Kaschuba: Einführung in die Europäische Ethnologie, München 1999.

**V Tiere, Menschen, Gesellschaft –
Paradoxien, Ambivalenzen**
Prof. Dr. Friedemann Schmoll

Mi. 12-14 Uhr
UHG/HS 24
Beginn: 18.10.2017

Bachelor	BA_VK 3 A
Master	MVK 1 A

Tiere sind allgegenwärtige Bestandteile menschlicher Lebenswelten und Bewohner kultureller Lebensräume – als Schnitzel, Hamburger und Nahrung im Allgemeinen, Freunde oder Feinde, Mitbewohner oder Sozialpartner in Gestalt von Haus- oder Schoßtieren, domestizierte Nutztiere, Statussymbole, Ressourcen und Wirtschaftsfaktoren, Motive in den Künsten, Schmuck, Mitgeschöpfe, Zoobewohner, Fleischlieferanten, Akteure und Companions...

Moderne Gesellschaften organisieren ihre Beziehungen zu nicht-menschlichen Lebewesen freilich in höchstem Maße ambivalent, zwischen Ausbeutung und Anbetung scheint alles möglich: Tiere werden zur Sache degradiert und „produziert“, sie werden geliebt, gefürchtet, gehasst, bekämpft, gegessen, verfolgt und ausgerottet, gehätschelt und umsorgt, geachtet und geächtet.

Die Vorlesung greift durch die Human-Animal-Studies angeregte Diskussionen um die anthropologische Differenz auf und will die menschliche Sonderstellung im Kosmos diskutieren, die in Mensch-Tier-Vergleichen eben gerade durch das legitimiert wird, was den Menschen zum Menschen machen scheint: Geist, Sprache, Kultur, Sozialität, Werkzeuggebrauch, etc. Sowohl Forschungen aus den Naturwissenschaften wie auch Diskussionen der Tierethik haben in jüngerer Vergangenheit diese kategoriale Differenz zwischen Mensch und Tier und damit auch die hierarchische Überordnung des Menschen über die Tiere in Frage gestellt und als Ergebnis kultureller und politischer Normierungsprozesse herausgearbeitet.

An konkreten Beispielen aus Geschichte und Gegenwart will die Vorlesung die Genese moderner Mensch-Tier-Beziehungen rekonstruieren und generelle Fragen und Probleme diskutieren. Es geht u.a. um Wölfe zwischen Furcht und Faszination, intelligente Vögel, Grenzen und Übergänge zwischen Natur und Kultur, Innenansichten von Schlachthöfen, Tötungsrituale, Ungeziefer, Tierfreundschaften, Problemtiere und Medienstars, vermenschlichte Tiere – und immer auch Menschen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige Teilnahme an der Vorlesung. Die Modulprüfung besteht in einer Klausur am 07. 02. 2018.

Einführende Literatur

Giorgio Agamben: Das Offene. Der Mensch und das Tier, Frankfurt a. M. 2003 (ital. 2002). Roland Borgards (Hrsg.): Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch, Stuttgart 2016. Gesine Krüger/Aline Steinbrecher/Clemens Wischermann (Hrsg.): Tiere und Geschichte. Konturen einer Animate History, Stuttgart 2014. □ Dorothee Brantz/Christoph Mauch (Hrsg.): Tierische Geschichte. Die Beziehung von Mensch und Tier in der Kultur der Moderne, Paderborn 2010.

S Das Fremde und die Fremden.
Kultur-Lektüren
 Prof. Friedemann Schmoll

Mi. 16-18 Uhr
UHG/SR 168
 Beginn: 18.10.2017

Bachelor	BA VK 3 B
Master	MVK1B, MWVK

Welche Bedeutung hat das Fremde für das Verständnis der eigenen Kultur? Über die Bestimmung des Fremden und Beziehungen zu den Fremden wird menschliches Zusammenleben zu allen historischen Zeiten und überall verhandelt. Stimuliert durch Prozesse der Globalisierung und Migrationsprozesse unterschiedlicher Couleur konkurrieren dabei Vorstellungen kultureller Pluralität als Nebeneinander von

Unterschieden mit Entwürfen kultureller Identität, die auf Exklusion, Verdrängung oder Eliminierung der „Anderen“ drängen. Diese gesellschaftspolitische Brisanz und die Operationalisierung von Kultur als politisches Argument sowie als Instrument gesellschaftlicher In- und Exklusion soll Anlass liefern, aktuelle politische Diskussionen um Migration und das Selbstverständnis Europas zwischen Einwanderungskontinent und national-kultureller Homogenität in den Kontext eines tieferen kulturtheoretischen Verständnisses zu stellen. Im Lektüreseminar geht es um die Aneignung und Diskussion kulturtheoretischer Grundlagen, basaler Texte zu kultureller Identität und Differenz, Grenzen des Verstehens, Anderssein und Zusammensein, Wir und die Anderen, Vertrautheit und Beheimatung.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Georg Simmel: Exkurs über den Fremden, in: Ders.: Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung, Berlin 1908, S. 509-512. Tzvetan Todorov: Die Angst vor den Barbaren. Kulturelle Vielfalt versus Kampf der Kulturen, Bonn 2011. Bernhard Waldenfels: Das Eigene und das Fremde, in: Zeitschrift für Philosophie 43/4 (1995), S. 611-620.

S Kolloquium für Bachelor- und Masterabsolventen
Prof. Dr. Friedemann Schmoll

Do. 14-16 Uhr
UHG/SR 169
Beginn: 19.10.2017

Bachelor	VKKG BA
Master	MWVK

Am Ende des Studiums steht eine Bachelor- oder Masterarbeit, in der eigenständig ein kulturwissenschaftliches Thema bearbeitet wird. Was ist hierbei an Kriterien wissenschaftlicher Argumentation und handwerklichen Arbeitens zu berücksichtigen (Themenwahl, Problembewusstsein, Fragestellungen, methodische Bearbeitung, sprachliche und formale Ausarbeitung, Reflexionsniveau etc.)?

Das Kolloquium begleitet die Entstehung der laufenden Abschlussarbeiten. Im Zentrum steht die Präsentation und Diskussion der Arbeiten. Das Kolloquium versteht

sich als Werkstatt, in der die Gelegenheit geboten wird, Fragen und Themen zu entwickeln und ihre kulturwissenschaftliche Bearbeitung und Umsetzung gemeinsam zu erörtern. Außerdem werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert.

Die Teilnahme in demjenigen Semester, in dem die Qualifikationsarbeit verfasst wird, ist Pflicht, ebenso die Vorstellung des Themas im Kolloquium.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Regelmäßige Teilnahme; Präsentation der Abschlussarbeit.

Einführende Literatur

Wolf-Dieter Narr/Joachim Stary (Hrsg.): Lust und Last des wissenschaftlichen Schreibens. Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer geben Studierenden Tips, Frankfurt a. M. 1999.

S	Tutorium: Kulturwissenschaftliches Arbeiten Isabell Malohn, B.A. / Oliver Wurzbacher, B.A.	Di. 18-20 Uhr UHG/SR 165 Mi. 18-20 Uhr UHG/SR 164 Beginn: 17./18.10.2017
----------	---	--

Bachelor	BA_VK 1 B
Master	./.

Begleitend und ergänzend zur Einführungsvorlesung soll das Tutorium Studienanfängern und Studienanfängerinnen erste Orientierungen für das Arbeiten an der Universität im Allgemeinen und Annäherungen an das Fach Volkskunde im Besonderen liefern. Neben den Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens geht es praktisch und theoretisch um Einübungen des volkskundlichen Blicks auf Alltag und Kultur. In kleinen Übungen sollen Herangehensweisen und Facetten volkskundlicher Kulturwissenschaft geschult werden – auf Stadtspaziergängen, Exkursionen, durch Beobachtungen und in Textdiskussionen. Sie lernen die wichtigste Einführungsliteratur, Lexika und Handbücher, gängige Zeitschriften und Periodika sowie hilfreiche Onlinedienste und Fachportale kennen. Außerdem wird die volkskundliche »Community« vorgestellt (Vereine und Verbände, Museen, Beratungsstellen, Institute, SFBs, Tagungen und Kongresse, studentische Assoziationen, Verlage).

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet werden die regelmäßige und vor allem aktive Teilnahme am Tutorium sowie das Anfertigen von kleineren Essays während des Semesters. Die Veranstaltung ergänzt die Vorlesung *Alltag, Kultur und Lebensweise. Einführung in die Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft* zum Modul BA_VK_1.

Bemerkungen

Obwohl in dieser Veranstaltung keine Modulprüfung vorgesehen ist, müssen Sie eine Prüfungsanmeldung vornehmen. Diese ist Voraussetzung dafür, dass Ihre erfolgreiche Teilnahme in „Friedolin“ verbucht werden kann!

Einführende Literatur

Hermann Bausinger: *Volkskunde*, Tübingen 1999. Rolf W. Brednich (Hrsg.): *Grundriß der Volkskunde*, 3. Aufl., Berlin 2001. Helge Gerndt: *Studienskript Volkskunde*, 3. Aufl., Münster u.a. 1997. Wolfgang Kaschuba: *Einführung in die europäische Ethnologie*, 3. Aufl., München 2003. Marina Moritz u.a. (Hrsg.): *Volkskunde in Thüringen*, Erfurt 2007.

S Risiko und Energie: Vom Umgang mit Feuer, Wasser und Atomkraft
Dr. Anne Dippel

Do. 10-12 Uhr
UHG/SR 168
Beginn: 19.10.2017

Bachelor	BA_VK_3_B
Master	MVK_1_B, MWVK

Am 1. Juni 2017 wurde im Übereinkommen von Paris die Vereinbarung der Klimakonvention der Vereinten Nationen von der überwiegenden Mehrheit der 195 Mitgliedsstaaten ratifiziert. Ziel ist der „Klimaschutz“, die Begrenzung der menschengemachten globalen Erwärmung. Denn aus wissenschaftlicher Sicht gibt es keinen Zweifel, dass das aktuelle Klima zum großen Teil menschengemacht ist. In den vergangenen zweihundert Jahren hat sich durch die Nutzung von Kohle und bald auch Kernenergie das Verhältnis des Menschen zur Natur schließlich so verwandelt, dass heute vom Anthropozän gesprochen wird, einer Ära, in der die Menschen zum bestimmenden Einflussfaktor auf atmosphärische, biologische, geologische Prozesse der Erde geworden sind.

Die Lage erscheint beunruhigend. Und jetzt?

Erst noch einmal denken, dann handeln. In diesem Seminar soll daher ein sozial- und kulturanthropologischer Zugang zur wechselvollen Beziehung der Menschen zu Energieressourcen und Umwelt gewonnen werden, liegt sie doch zwischen Verheißung und Risiko und scheint daher in all ihrer Ambivalenz wie auch im Blick

auf die Urheber der gegenwärtigen globalen Lage ins Herz volkskundlicher Suchbewegungen zu treffen.

Schon beim Feuer fängt es an: Stundenlang können wir umgeben von der Dunkelheit der Nacht in seine Flammen schauen, glücklich unsere Nahrung über ihm braten oder unsere Körper daran wärmen. Doch zugleich birgt es ungeheuerliche Gefahr. Wie schnell brennt der Wald lichterloh, geht das Haus in Flammen auf, das eben noch durch flackerndes Licht warmgehalten worden war. Auch die Kernspaltung hat Milliarden Menschen Energie geschenkt, zugleich ist Atomkraft – wie Fukushima und Tschernobyl zeigen – ein Zeichen dafür, dass der Mensch im wahrsten Sinne des Wortes mit dem Feuer spielt, wenn er sich an den Kern der Dinge und die Aushöhlung der Erde heranwagt. Die nachhaltige Abschätzung technischer Folgen wird von gegenwärtigem Nutzen überschattet. Risiko und Energie gehen Hand in Hand und verlangen Bewusstsein vom Menschen: über sich, die Umwelt und das Miteinander. Das Seminar gründet auf lektürebasierter Diskussion und lebt von studentisch erarbeiteten Fallbeispielen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Ulrich Beck: Risikogesellschaft. Auf dem Weg in eine andere Moderne, Frankfurt a. M. 1986. Tim Ingold: The Perception of the Environment. Essays on Livelihood, Dwelling, and Skill, New York 2011. Elisabeth Marino: Fierce Climate, Sacred Ground. An Ethnography of Climate Change in Shishmareff, Alaska, Chicago 2015. Kari Marie Norgaard: Living in Denial. Climate Change, Emotions, and Everyday Life. Cambridge, MA u. a. 2011. Naomi Oreskes: Merchants of Doubt. How a Handful of Scientists Obscured the Truth on Issues from Tobacco to Global Warming, New York 2010. Mathew Stanley: Huxley's Church and Maxwell's Demon. From Theistic Science to Naturalistic Science. Chicago 2014. Rosalind Williams: Notes on the Underground. An Essay on Technology, Society, and the Imagination, 2. A., Cambridge MA 2008.

**S Technik, Medien & Werkzeuge.
Kulturanthropologische und
wissenschaftshistorische Zugänge**
Dr. Anne Dippel

**Mi. 14-16 Uhr
UHG/SR 168**
Beginn: 18.10.2017

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

"Wir bedienen hier Maschinen und Werkzeuge, aber vielleicht sind wir selbst schon Werkzeuge und Maschinen geworden", sagt der Schriftsteller Max von der Grün beim Anblick des Ruhrbergbaus in den 1960ern. In den 1970ern treiben postmoderne Analysen wie etwa die von Gilles Deleuze und Felix Guattari in „Tausend Plateaus“ die Maschinenmetapher in das Herz dessen, was den Menschen zum Menschen macht: das Leben selbst. Der Medientheoretiker Friedrich Kittler spricht bald darauf von der „Austreibung des Geistes aus den Geisteswissenschaften“ und dem Einzug des Geistes in das Reich der Medien und Maschinen – und Donna Haraway formuliert einige Jahre später in ihrem „Cyborg Manifesto“ eine Theorie von Zwitterwesen, in die sich heute beinahe jeder Mensch schon verwandelt zu haben scheint. Denn in der Mitte der 2010er Jahre schlagen künstliche Intelligenzen Menschen beim Go-Spiel, führen Drohnen Krieg, arbeiten Algorithmen und Computersimulationen übertreffen sich in der Vorhersage sozialen Verhaltens, regulieren das Marktgeschehen und manipulieren Geschmäcker von Menschen. Smarte Technologien haben sich überall angesiedelt, sogar auf dem Mars. Zu Beginn des 21. Jahrhunderts ist die Frage nach dem Verhältnis des Menschen zu Technik, Medien und Werkzeugen daher drängender denn je.

Dieses Seminar möchte sich dem Thema auf kulturanthropologischen und wissenschaftshistorischen Wegen annähern. Wie interagiert der Mensch mit und in seiner Umwelt? Ausgehend von der Falle, vom Jagen und Sammeln, soll der Prozess der Moderne, eingedenk der Wissenschaften, reflektiert und ein Zugang zur digitalen Welt gefunden werden, in der die Menschen selbst ihrer eigenen Technologie in die Falle zu gehen scheinen und doch die subversive Kraft der Imagination sich als typisch Menschliches zu entbergen scheint. Algorithmen fangen die Wünsche von Nutzern ein und lenken ihre Bedürfnisse. Detektoren stellen Ereignissen von Natur Fallen, doch das, was gesucht wird, wurde für die Falle geschaffen. Die Dinge, die wir besitzen, beginnen uns zu besitzen. In welchem Verhältnis stehen Falle und Zufall? Und in welche Fallen tappen wir, wenn wir das Unberechenbare berechnen wollen?

Klassiker der Technikanthropologie werden in diesem Seminar ebenso gelesen wie Arbeiten aus dem Bereich der STS und der Wissenschaftsgeschichte. Die Referate in diesem Seminar sind als Gruppenarbeit konzipiert, an Fallbeispielen soll sich den Fragen nach Werkzeug, Medien und Technologien angenähert werden.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelor-studiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Hermann Bausinger: *Volkskultur in der technischen Welt*, Frankfurt a. M. 1986. Vilém Flusser: *Medienkultur*. Frankfurt a. M. 1998. Alexander Galloway: *Protocol: How Control Exists After Decentralization*, Cambridge, MA 2004. Alfred Gell: *The Technology of Enchantment and the Enchantment of Technology*, in: Jeremy Coote/Anthony Shelton (Hrsg.): *In: Anthropology, Art, and Aesthetics*, Oxford 1992, S. 40–63. Tim Ingold: *The Perception of the Environment. Essays on Livelihood, Dwelling, and Skill*, New York 2011. Friedrich Kittler: *Aufschreibesysteme 1800/1900*, München 1985. Pierre Lemonnier: *Mundane Objects. Materiality and Non-Verbal Communication*, New York 2012. Timothy Lenoir: *Instituting Science. The Cultural Production of Scientific Disciplines*, Stanford 1997. Lewis Mumford: *Mythos der Maschine. Kultur, Technik, Macht*, Frankfurt a. M. 1986. Marcel Mauss: *Techniques, Technology and Civilization*. Hrsg. von Nathan Schlanger, New York 2006. Steven Shapin: *The Scientific Revolution*, Chicago 1996. Marshall McLuhan: *Die Gutenberg-Galaxis. Das Ende des Buchzeitalters*, Bonn 1995. Bryan Pfaffenberger: *Social Anthropology of Technology*, in: *Annual Reviews of Anthropology* 21 (1992), S. 491-516. Fabian Scheidler: *Das Ende der Megamaschine. Geschichte einer scheiternden Zivilisation*, Wien 2015.

S **„Der beste Anker ist das Haus“**
Hausforschung in Thüringen
(in Kooperation mit dem Thüringer
Freilichtmuseum Hohenfelden)
Matthias Hensel M.A.

Fr. 10-12 Uhr
bzw. nach
Vereinbarung
UHG/SR 141
Beginn: 20.10.2017

Bachelor	BA_VK 3 B (nach Rücksprache)
Master	MVK 3

Häuser sind langlebige Objekte, in denen sich menschliches Leben und Wirtschaften abspielt. Über ihre reine Baugeschichte hinaus ermöglichen sie Einblicke in historische Lebenswelten, offenbaren funktionale sowie soziale Bedeutungszusammenhänge und spiegeln historische und gesellschaftliche Prozesse materiell

wider. Insofern sind Häuser in vielerlei Hinsicht deutbare Artefakte menschlichen Lebens und werden nicht nur von der Volkskunde, sondern auch von anderen Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften beforscht. Hausforschung ist damit interdisziplinär ausgerichtet und arbeitet an der Schnittstelle verschiedener Wissenschaften. Sie bietet die Möglichkeit, eine Vielzahl an Forschungsansätzen und Methoden anzuwenden und zu kombinieren.

Das Projektseminar wird über einen Zeitraum von zwei Semestern und in Kooperation mit dem Thüringer Freilichtmuseum Hohenfelden stattfinden. Es hat die Erforschung von Häusern in Thüringen, ihre Bewohner- und Nutzungsgeschichte zum Ziel. Die Häuser selbst werden bzw. wurden bereits in das Museum transloziert. Die Auswahl der zu untersuchenden Objekte wird von der Anzahl und dem Kenntnisstand der TeilnehmerInnen abhängig gemacht. Zu diesem Zweck wird eine Vorbesprechung stattfinden. Termin: 12. 10. 2017, 12:00-14:00 / UHG SR 162.

Zunächst werden wir Hausforschung als praktisches und theoretisches Forschungsfeld kennenlernen und dazu u. a. verschiedene PraktikerInnen bei ihrer Arbeit begleiten. Als Vorbereitung auf die Feldforschung sind außerdem Einführungen in die Archivnutzung, Übungen im Umgang mit alten Handschriften bzw. Archivalien und Interviewführung sowie Einblicke in die Sachkultur- und Wohnraumforschung geplant. Nebenbei wird die Forschungsarbeit an den jeweiligen Objekten beginnen. Die Schwerpunkte dieser eigenverantwortlichen Arbeiten werden u. a. auf Literatur- und Quellenrecherchen, Fotodokumentationen, Ortserkundungen, Auswahl der Interviewpartner und Gesprächsführung sowie auf der Auswertung von Karten, Aufmaßen u. ä. liegen.

Das Projektseminar bietet damit die Möglichkeit, in die Biografie eines Hauses einzutauchen und Dinge zum Sprechen zu bringen, bisher unerforschtes Terrain zu erkunden, praktisches Handwerkszeug für die Feldforschung zu erlernen und verschiedene volkskundliche Methoden anzuwenden. Außerdem sollen die Ergebnisse in die Ausstellungskonzeption des Museums einfließen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht aus der Dokumentation und Präsentation der eigenverantwortlichen Projektarbeit. Die Prüfungsanmeldung für Masterstudierende ist erst im Sommersemester 2018 notwendig. Als Leistungsnachweise werden Arbeitsprotokolle und Zwischenberichte verlangt. Darüber hinaus sind Verlässlichkeit, flexible Termingestaltung, Mobilität innerhalb des Freistaates Thüringen und ein hohes Engagement aller TeilnehmerInnen Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss der Projekte.

Bemerkungen

Das Seminar ist als zweisemestriges Masterseminar konzipiert, interessierte Bachelorstudierende sind aber herzlich willkommen! Diese nehmen ein Semester lang teil und schreiben im Wintersemester als Modulprüfung eine Hausarbeit. In diesem Fall erfolgt die Prüfungsanmeldung wie gewohnt im Wintersemester.

Einführende Literatur

Joachim Friedrich Baumhauer: Hausforschung, in: Rolf W. Brednich (Hrsg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie, 3. Aufl., Berlin 2001, S. 101-131. Konrad Bedal: Historische Hausforschung. Eine Einführung in Arbeitsweise, Begriffe und Literatur, 2. Aufl., Bad Windsheim 1993. Joachim Eibach u. a. (Hrsg.): Das Haus in der Geschichte Europas. Ein Handbuch, Berlin 2015. Ursula Fortuna: Die Schriftquellen in der Hausforschung, in: Die Bauernhäuser des Kantons Zürich, Bd. 3, hrsg. von der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, Basel 1997, S. 499-513. Georg Ulrich Großmann: Hausbau in Thüringen und angrenzenden Regionen, Marburg 2002. Christoph Heuter u. a. (Hrsg.): Bauern-, Herren-, Fertighäuser – Hausforschung als Sozialgeschichte. Eine Freundesgabe für Thomas Spohn zum 65. Geburtstag, Münster u. a. 2014. Olivia Hochstrasser: Ein Haus und seine Menschen 1549-1989. Ein Versuch zum Verständnis von Mikroforschung und Sozialgeschichte, Tübingen 1993. Herbert May u. a. (Hrsg.): Häuser, Menschen, Dinge. Festschrift für Konrad Bedal zum 60. Geburtstag, Paderborn 2004. Georg Waldemer (Hrsg.): Freilichtmuseen. Geschichte, Konzepte, Positionen, München u. a. 2006.

S Hinter Gittern **Mi. 14-16 Uhr**
Projektseminar zur Neugestaltung der UHG/SR 275
Gefängniszelle im Stadtmuseum Camburg Beginn: 18.10.2017
Wolfgang Vogel, M.A.

Bachelor	BA_VK 2 (einsemestrig)
Master	MVK 3 (zweisemestrig)

Dieses Projektseminar setzt sich die Bearbeitung und Neugestaltung einer ehemaligen Gefängniszelle im Stadtmuseum Camburg zum Ziel. In 19 Ausstellungsräumen zeichnet das Stadtmuseum die Geschichte des Ortes nach, der durch Flößerei, ein starkes Vereinswesen und zahlreiche Handwerksbetriebe geprägt war. Unzählige Gegenstände füllen den Mitte des 18. Jahrhunderts errichteten Amtshof, der seit 1949 das Museum beherbergt. Dort belanget man nach dem Treppenhaus, einem großen Schauraum und einem schmalen Flur vorbei an zwei schweren Holztüren in einen bemerkenswerten Raum: eine der drei Gefängniszellen, die im Amtshof untergebracht waren. Während die beiden anderen Zellen heute eine Umnutzung in ein Büro und ein Depot erfahren haben, wird den Besuchern ein Blick in die hinterste Arrestzelle

gewährt. Sie unterscheidet sich nicht nur durch die im Vergleich spärliche Möblierung oder das schlechte Licht aus dem kleinen vergitterten Fenster, sondern der Raum ist der letzte Zeuge der einstigen Nutzung des Gebäudes. Die anderen Ausstellungsräume sind liebevolle Rekonstruktionen einer Kneipe, eines Schuhmachers oder einer Drogerie. Die Zelle hingegen mit der herunterklappbaren Pritsche bietet die Möglichkeit einer authentischen Darstellung eines Teiles der Geschichte des Amtshofes und damit der Stadt Camburg innerhalb der Dauerausstellung des Museums. Ein besonderer Schatz sind die zahlreich erhaltenen Akten und Quellen rund um die Gefangenen und die Strafpraxis in Camburg, wo immerhin bis in die 1950er Jahre Gefangene untergebracht waren.

Das Projektseminar will zusammen mit Museumsleiterin Pauline Lörzer die Geschichte der Arrestzelle in Camburg aufarbeiten, den Raum museal neu konzipieren und ausgestalten. Im vergangenen ersten Teil des Seminars wurden die historischen Quellen gesichtet und für die museale Präsentation fruchtbar gemacht. Hinzu wurde ein erstes Konzept der Ausstellungsräume angefertigt. Im Wintersemester dreht sich nun alles um die Einwerbung von Geldern zur Realisierung und schließlich die Umsetzung unserer Überlegungen.

Das Projektseminar bietet eine einmalige Chance zur Gestaltung eines Raumes in einer Dauerausstellung: die Studierenden haben die Möglichkeit, sich grundlegendes Handwerkszeug für die museumspraktische Arbeit anzueignen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Dokumentation der Projektarbeit. Hinzu werden Zwischenberichte und Zusammenfassungen verlangt. Allgemein erfordert ein solches Projekt ein hohes Engagement.

Bemerkungen

Das Seminar kann je nach Studienordnung einsemestrig oder zweisemestrig besucht werden. Wird die Veranstaltung nach der neuen Regelung im Masterstudiengang (zweisemestrig) absolviert, findet nur eine Modulprüfung am Ende des zweiten Semesters statt, sodass sich die Masterstudierenden in diesem Semester zur Prüfung anmelden müssen. Das Seminar ist als zweisemestriges Masterseminar konzipiert. Interessierte Bachelor-Studierende, die erst zum Wintersemester einsteigen wollen, melde sich bitte vorher per Email.

Einführende Literatur

Ingo Becker-Kavan: Alcatraz. Ein Synonym für Abschreckung, Würzburg 1998. Johannes Herzog/Margit Herzog: Camburg an der Saale. Bilder einer Thüringer Kleinstadt, Horb am Neckar 1992. Heike Henzel u.a. (Hrsg.): Alltag anders. Sammeln, interpretieren, ausstellen, Marburg 2016. Michel Foucault: Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses, Frankfurt a. M. 1991. Daniel Tyradellis:

Müde Museen. Oder: Wie Ausstellungen unser Denken verändern können, Hamburg 2014.

**S Der Wandel im Diskurs über
Alter(n), Tod und Sterben.
Neue Lebensformen im Alter.
Dr. Barbara Happe**

**Mi. 10-12 Uhr
UHG/SR 168
Beginn: 18.10.2017**

Bachelor	BA VK 3B
Master	MVK 1 B, MWVK

Die aktuellen Diskussionen über Alter und Tod scheinen von dem Wunsch nach Ausgrenzung und Verdrängung dominiert zu sein. Denn galten noch vor gar nicht so langer Zeit ältere Menschen als weise und somit Respekt gebietend, müssen sich offenbar heutzutage Greise durch den möglichst langen Erhalt ihrer Jugendlichkeit und Gesundheit ihren Platz in der Gesellschaft behaupten. Diesem Wunsch nach gesellschaftlicher Inklusion steht oftmals die Exklusion der Alten bei Verlust ihrer „Funktionsfähigkeit“ gegenüber. Die Aufgaben, die einst der in Deutschland eher selten gewordenen Mehrgenerationenfamilie oblagen, werden mittlerweile von professionellen Institutionen übernommen. Mit dem demographischen Wandel und den veränderten individualisierten Lebensformen haben sich auch die Altersbilder geändert und das Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend spricht sogar von einer neuen Kultur des Alterns.

Im Seminar wird der gesellschaftliche Wandel des Blickes auf die Lebenswelt älterer Menschen, auf das Alter(n) und Sterben erörtert. Neben Klassikern wie etwa Norbert Elias werden neuere Ansätze diskutiert und die Ambiguitäten des gesellschaftlichen Wandels mit ihren Nöten und Chancen erörtert.

Ein besonderer Schwerpunkt wird der Austausch mit Fachleuten aus der Praxis sein, die wie etwa „jenawohnen“ neue altersgerechte Wohnungen planen, mit der Bürgerstiftung Jena, die das Projekt „NAHbarn“ gegen Alterseinsamkeit entwickelt oder mit der Hospizbewegung in Jena.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Die Literatur wird bei Seminarbeginn bekanntgegeben.

S Märchen und Tourismus
PD Dr. Sabine Wienker-Piepho

Fr. 10-17 Uhr
UHG/SR 223
Beginn: 17.11.2017

Bachelor	BA VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Die neuere Erzählforschung wendet sich zunehmend rezenteren Formen des Genres Märchen zu. Dazu gehört auch die Instrumentalisierung von Folkloretexten im sog. Kultur- oder Bildungstourismus, einer Idee, die in manchen Formen an die historischen Traditionen der "Grand Tour" als Bildungsreise anknüpft. Dieses Reisen hat mit dem Aufkommen des Massentourismus seit der Mitte des 20. Jahrhunderts ganz neue Hybridformen entwickelt, wobei die Erreichbarkeit mit Flugzeugen nur einer der Auslöser gewesen sein dürfte.

Bei Kulturtourismus handelt es sich grundsätzlich um Reisen mit dem Ziel, kulturelle Veranstaltungen an Orten zu besuchen, die – was gerade beim Märchen paradox erscheint – mit bestimmten Traditionen in Verbindung gebracht werden. Im Zeitalter der allgemeinen Eventisierung gehören auch Märchenfestivals zur Angebotsgestaltung. Oft schöpfen diese aus den mehr oder minder authentischen Ressourcen einer einzelnen Region (Grimmstadt Kassel, Hessenland: Märchenland der Brüder Grimm, Märchenstadt Meiningen und andere), manchmal werben sogar mehrere Regionen gleichzeitig mit angeblich gemeinsamen Traditionen (Label "Märchenstraße"). Auch Märchenparks und -gärten, sowie sogar Disneyland profitieren vom Märchenbonus, und Orte mit Grimm-Vergangenheit garantieren Wettbewerbsvorteile. Seit zudem 2016 das Märchenerzählen zum UNESCO-Kulturerbe erklärt wurde, haben auch Erzählerfestivals nochmals einen Schub erfahren. Diese Entwicklung ist keineswegs auf Deutschland beschränkt: magisch-mythische Reisen zu exotischen Zielen werden mit narrativen Highlights aufgewertet. Pekuniäre Interessen der Veranstalter werden von diesen gern in den Hintergrund gedrängt, der Kultur- oder Bildungsauftrag dagegen stark betont.

Zur Teilnahme an diesem Seminar sind Vorkenntnisse in der historisch-vergleichenden Erzählforschung von Vorteil, aber nicht Vorbedingung.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Dorothee Hemme: Märchenstraßen – Lebenswelten zur kulturellen Konstruktion einer touristischen Themenstraße, Berlin 2009. Markus Tauschek: Kulturerbe. Eine Einführung, Berlin 2013. Yvonne Pröbstle: Kulturtouristen. Eine Typologie, Wiesbaden 2014. Axel Dreyer/Christoph Becker (Hrsg.): Kulturtourismus, München u.a. 1996. Werner Bies: Traditionelles Erzählen in der Werbung, in: Rolf Wilhelm Brednich (Hrsg.): Erzählgkultur. Beiträge zur kulturwissenschaftlichen Erzählforschung. Hans-Jörg Uther zum 65. Geburtstag, Berlin 2009, S. 353-379. Verschiedene Artikel in der Enzyklopädie des Märchens (EM), wie etwa Helga Stein: Art. "Märchenparks" und andere.

Termine

17. 11. 2017	10-17 Uhr	UHG/SR 223
18. 11. 2017	10-17 Uhr	UHG/SR 141
08. 12. 2017	10-17 Uhr	UHG/SR 223
09. 12. 2017	10-17 Uhr	UHG/SR 223
15. 12. 2017	10-17 Uhr	UHG/SR 223
16. 12. 2017	10-17 Uhr	UHG/SR 223

**S Klang in Bewegung.
Tanz im kulturellen Kontext
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto
Dr. Juliane Stückrad**

**Di. 12-16 Uhr
(14tägig)
HS Sellierstraße 6
Beginn: 17.10.2017**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Tanz öffnet den Zugang zum Menschen in seiner kulturgebundenen Individualität, zu Körperbildern und Körperwissen, zu Vergemeinschaftungs- und Abgrenzungsformen. Der bewegte Körper macht Klänge sichtbar und verbindet Tänzer und Betrachter in Raum und Zeit miteinander. In unterschiedlichsten kulturellen Zusammenhängen spielt der Tanz eine wichtige Rolle, als Bühnenkunst, in der Festkultur, im Ritual oder bei der Konstruktion von Identitäten. Die Kultur des Performativen wird durch die Erkundung von Entstehung und Rezeption eines Tanzes erschlossen. Tänze gehören zum Kulturerbe der Menschheit.

Tanzforschung ist bis heute ein wenig erschlossenes Feld in der Kulturwissenschaft. Viele musikalische Gattungen sind jedoch gleichzeitig auch Bezeichnungen für Tanz: Tango, Walzer, Rumba, Polka usw. Auch die Entwicklung der abendländischen Tonkunst fußt weitgehend im Tanz. Satzbezeichnungen wie u.a. Gavotte, Gigue, Menuett zeugen davon. Tanz ist also sowohl in der Musik- wie auch in einer weiter gefassten Kulturwissenschaft ein wichtiges Forschungsthema.

Ausgehend von einer Anthropologie des Tanzes, wo bereits interessante Forschungsansätze enthalten sind, geht es in diesem Seminar um die Tanzgeschichte in Europa, sowohl um den sogenannten Volkstanz als auch um die Erforschung und Dokumentation von Tanz und Performance in unterschiedlichen Kulturen. Anhand zahlreicher Beispiele sucht das Seminar Wege zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit dem tanzenden Menschen. Dabei werden sowohl methodische als auch anwendungsbezogene Fragen behandelt.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend.

Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelor-studiengang sind möglich.

Einführende Lektüre

Gabriele Brandstetter/Christoph Wulf (Hrsg.): Tanz als Anthropologie, München 2007. Colleen M. Schmitz (Hrsg.): tanz! Wie wir uns und die Welt bewegen. Katalog zur Ausstellung im Deutschen Hygiene-Museum Dresden, Berlin 2013. Tanz! Rhythmus und Leidenschaft. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. Bd. 42 (2007). Christoph Wulf: Anthropologische Dimensionen des Tanzes, in: Margit Bischof/Claudia Rosiny (Hrsg.): Konzepte der Tanzkultur. Wissen und Wege der Tanzforschung, Bielefeld 2010, S. 31-44. Eine detaillierte Bibliographie wird in der 1. Sitzung ausgeteilt.

**S Region und Sprache: Einführung
in die Dialektforschung**
Dr. Susanne Wiegand

Mi. 10-12 Uhr
Kahlaische Str. 1
Beginn: 18.10.2017

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Dieses Seminar führt in die strukturelle Vielfalt einer Dialektlandschaft im mitteldeutschen Raum ein. Es beantwortet die Frage nach dem Typischen und Auffälligen in der Sprechweise der Thüringer. Neben der Struktur der dialektalen Kleiräume und ihrer regionalen Abgrenzung wird auch Methodologisches bei der Feldforschung und Datenbeschreibung thematisiert.

Vorgestellt wird das Thüringische Wörterbuch als landschaftliches Territorialwörterbuch. An ihm werden exemplarisch Aufgaben und Probleme der Dialektlexikographie aufgezeigt. Gesprächs- und Arbeitsthemen sind auch die Rolle des Dialekts in der Werbung sowie Tendenzen in Dialektliteratur und Dialektdichtung.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur

Niebaum, Hermann und Jürgen Macha: Einführung in die Dialektologie des Deutschen. Tübingen 1999 (2. Aufl.). – Thüringisches Wörterbuch. Bearbeitet unter der Leitung von Karl Spangenberg, Wolfgang Lösch und Susanne Wiegand. Berlin 1966-2006. – Lösch, Wolfgang/Petzold, Rainer/Reinhold, Frank/Wiegand, Susanne: Kleines Thüringer Wörterbuch. Leipzig 1995. – Spangenberg, Karl: Laut- und Formeninventar thüringischer Dialekte. Beiband zum Thüringischen Wörterbuch. Berlin 1993.

**S Dorf-Feld-Flur:
Namenforschung im Kontext**
Dr. Susanne Wiegand

Do. 8-10 Uhr
Kahlaische Str. 1
Beginn: 19.10.2017

Bachelor	BA_VK 3 B
Master	MVK 1 B, MWVK

Das Seminar bietet eine Einführung in die Welt der Namen als interessantes lexikologisches Forschungsfeld. Gegenstand der Betrachtungen sind neben Personennamen auch Bezeichnungen für bewohnte und unbewohnte Örtlichkeiten. Welche Rolle spielen Ortsnamen, Flurnamen und Straßennamen in der Alltagskommunikation?

Auf der gemeinsamen Suche nach wissenschaftlichen Antworten auf diese Frage werden die Studierenden unter anderem mit der historischen Entwicklung von Namen, Typisierungsaspekten und Benennungsmotivationen vertraut gemacht. Von

Interesse sind auch Bekanntheitsgrad und Gebräuchlichkeit dialektaler Namensformen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur

Andrea und Silvio Brendler (Hrsg.): Namenarten und ihre Erforschung, Hamburg 2004. Eckhard Meineke (Hrsg.): Perspektiven der thüringischen Flurnamenforschung, Frankfurt am Main 2003. Günther Hänse: Die Flurnamen im Weimarer Land, Gehren 2001. Hans Walther: Namenkunde und geschichtliche Landeskunde, Leipzig 2004. Konrad Kunze: dtv-Atlas Namenkunde, 5. Aufl., München 2004. Max Gottschald: Deutsche Namenkunde, 6. Aufl., Berlin 2006.

Angebot aus der Kaukasiologie

S Einführung in die anthropologische Linguistik / linguistische Anthropologie
Dr. Diana Forker

Do. 16-18 Uhr
Jenergasse 8
Raum 101
Beginn: 26.10.2017

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Diese Lehrveranstaltung bietet eine Einführung in die anthropologische Linguistik, die unter interdisziplinären Gesichtspunkten das Verhältnis von Sprache, Denkweise und Kultur und das Sprechen als kulturelle und soziale Praxis untersucht. Wir werden uns auch damit beschäftigen, wie Wahrnehmung und Konzeptualisierung Sprache in verschiedenen Kulturen und ethnischen Gruppen beeinflusst. Ein Schwerpunkt der Lehrveranstaltung wird dabei auf den Sprachen und Kulturen des Kaukasus liegen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Der Besuch der Lehrveranstaltung setzt keinerlei linguistisches Vorwissen oder besondere Grammatikkenntnisse voraus. Die Literatur wird von der Dozentin bereitgestellt.

Einführende Literatur

Anna Wierzbicka: Semantics, Culture and Cognition: Universal Human Concepts in Culture-Specific Configurations, New York 1992. Farzad Sharifian: Cultural Conceptualisations and Language: Theoretical Framework and Applications, Amsterdam/Philadelphia 2011. Alessandro Duranti: Linguistic Anthropology, Cambridge 1997. Alessandro Duranti (Hrsg.): Linguistic Anthropology: A Reader, Malden, MA 2001. Laura Ahearn: Living Language: An Introduction to Linguistic Anthropology, Malden, MA 2011. Zdenek Salzman/James Stanlaw/Nobuko Adachi: Language, culture, and society. An introduction to linguistic anthropology, 5. Aufl., Boulder, Col. 2012.

Empfehlung für das ASQ-Modul

**S Informationskompetenz für Historiker
und Kulturwissenschaftler**
Dr. Angela Hammer

Do. 16-18 Uhr
MMZ Raum 216
Beginn: 19.10.2017

Bachelor	ASQ
Master	Freiwillige Teilnahme

Ob für ein Referat, für Hausarbeiten oder für die Abschlussarbeit – Kompetenzen in der Recherche nach wissenschaftlichen Informationen sind heute im Studium bzw. im wissenschaftlichen Arbeiten unerlässlich. Neben gedruckten Literatur- und Quellenbeständen spielen auch elektronische Ressourcen eine zusehends bedeutendere Rolle als Informations- und Kommunikationsmedien für Historiker und Kulturwissenschaftler. Angesichts der Vielfältigkeit und der zunehmenden Diversifizierung des Angebotes an fachbezogenen Informationsressourcen sind spezifische Kompetenzen im Umgang mit digitalen Medien unverzichtbar. Im Rahmen der Übung sollen diese Kompetenzen vermittelt und vertieft werden.

Inhaltliche Schwerpunkte der Veranstaltung bilden die praktische Arbeit mit elektronischen Informationssystemen, insbesondere Literatur- und Volltextdatenbanken, der Umgang mit gedruckten und elektronischen Nachschlagewerken, die Recherche nach und in nationalen und internationalen Tages- und Wochenzeitungen, Nachweissystemen für Handschriften und Alte Drucke sowie im Internet frei zugängliche Fachportale für HistorikerInnen und KulturwissenschaftlerInnen. Behandelt werden nicht nur Instrumente und Strategien der

Literaturrecherche, sondern auch der methodisch reflektierte Umgang mit vorgefundenen Fachinformationen sowie deren Bewertung und Verwendung im Rahmen der eigenen Arbeit (Referenzieren, Zitieren).

Themenbeispiele:

- Gedruckte und elektronische Nachschlagewerke und Handbücher für Historiker und Kulturwissenschaftler
- Nationale und internationale Bibliothekskataloge und Suchmaschinen
- Fachdatenbanken und elektronische Fachbibliographien
- Geschichts- und kulturwissenschaftliche Fachinformationen im Internet
- Recherche in nationalen und internationalen Tages- und Wochenzeitungen
- Bildrecherche
- Recherche nach laufenden Arbeiten und Forschungsvorhaben
- Recherche in Archiven (inkl. Archivexkursion)
- Nachweissysteme für spezielle Quellengattungen (Handschriften, Alte Drucke, Nachlässe...)
- Bibliographieren und Zitieren
- Literaturverwaltung
- Wissenschaftliches Publizieren, Open Access
- Urheberrecht

Die Bearbeitung von Themenstellungen und Rechercheproblemen der ÜbungsteilnehmerInnen, die sich zum Beispiel im Rahmen laufender Haus- oder Examensarbeiten ergeben, ist ausdrücklich willkommen.

Fachgebiet Kulturgeschichte

V Grundkurs Kulturgeschichte
Prof. Dr. Michael Maurer

Mo. 16-18 Uhr
UHG/HS 235
Beginn: 23.10.2017

Bachelor	BA_KG 1 A
	ASQ (nicht für VKKG-Studierende)

Der Grundkurs bietet gewissermaßen einen Prospekt dessen, was das Studium der *Kulturgeschichte* an der Universität Jena umfaßt. Er dient zur Orientierung in einem Fach, von dem man in der Schule keine adäquate Vorstellung gewinnen kann; in dieser Hinsicht stellt er eine Brücke zu einem spezialisierten Fachstudium dar.

Themen und Methoden kulturwissenschaftlicher Analyse in historischer Perspektive: darum geht es in dieser Veranstaltung. Dementsprechend wird (im Gegensatz zu den thematisch zentrierten Seminaren bzw. aufbauenden Modulen) eine Vielzahl verschie-dener Themen vorgeführt.

In Anbetracht der erwarteten hohen Teilnehmerzahl wird der Grundkurs Kulturgeschichte in Form einer Vorlesung abgehalten. Sie ist systematisch aufgebaut. Auf Ausführungen zum Kulturbegriff und zur Kulturtheorie folgen solche zu Namen, Sprache und Schrift. Dann werden Hörkultur und Sehkultur einander gegenübergestellt. An fundamentalen Dimensionen werden Zeitkultur und Raumkultur behandelt. Über Institutionen wird gesprochen (Kirche, Hof), über Standeskulturen (Adel, Bürgertum), über die Entwicklung der Nationalkulturen und den Aufbau der europäischen Kulturgeschichte.

Zum Thema könnte man Folgendes lesen: Michael Maurer: Kulturgeschichte, in: Michael Maurer (Hrsg.): *Aufriß der Historischen Wissenschaften*, Bd. 3: Sektoren, Stuttgart 2004, S. 339-418. Michael Maurer: *Alte Kulturgeschichte – Neue Kulturgeschichte?*, in: *Historische Zeitschrift* 280 (2005), S. 281-304. Zur Anschaffung empfohlen: Michael Maurer: *Kulturgeschichte. Eine Einführung*, Köln, Weimar und Wien 2008 (UTB 3060).

Leistungsnachweis: Klausur am 05. 02. 2018.

Zur Ergänzung ist eine der Lehrveranstaltungen bei Frau Dr. Herold-Schmidt (BA_KG_1 B) zu belegen.

V Schottland: Kultur und Geschichte
Prof. Dr. Michael Maurer

Mi. 8:30-10:00
UHG/HS 24
Beginn: 25.10.2017

Bachelor	BA KG 3 A
Master	MKG 2 A

Auf der Europakarte des niederländischen Geographen Blaeuw aus dem 17. Jahrhundert sind England, Irland und Schottland von verschiedenfarbigen Bändern umgeben: Schottland erscheint als eigenes Königreich im Konzert der europäischen Staaten. Offensichtlich gibt es (oder gab es?) eine schottische Nation mit eigenen Institutionen und Traditionen. Der Fußballfreund weiß, daß England, Schottland, Nordirland und Irland jeweils eigene Nationalmannschaften aufbieten. Schottland besaß durch die Jahrhunderte eine eigene Kirche, ein eigenes Bildungssystem, ein eigenes Rechtssystem. Durch das neue Parlament seit 1997 wurden diese Eigenheiten wieder sichtbar. Aber bedeutet das ein Wiedererstehen der schottischen Nation – oder nur Regionalisierung von Verwaltung? Die Scottish National Party (SNP) verteilte an die Massen, die 1995 nach dem schottischen Heldenepos *Braveheart* aus den Kinos strömten, Handzettel: „You’ve seen the movie – now face reality.“ Der Mythos und die Realität – das ist ein Thema der schottischen Geschichte von den Anfängen bis heute. Lange stritt die Wissenschaft darüber, ob die Picten oder die Scoten am Anfang der schottischen Nation standen. James Macpherson begeisterte im 18. Jahrhundert ganz Europa mit *Ossian* und *Fingal* – Rettung oder Betrug?

Die Vorlesung vermittelt in erster Linie Informationen über schottische Kultur und Geschichte, gegliedert nach Epochen, von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Der leitende Aspekt ist dabei der kulturgeschichtliche: Im nördlichen Teil der Britischen Insel begegneten sich Ethnien, die sich gegenseitig beeinflussten und bekämpften. Wie entwickelte sich eine schottische Identität in Abgrenzung gegen die Engländer? Welche Bedeutung hatte dabei die Idee des Keltischen, die Beziehung auf eine gemeinsame Abstammung, Sprache und Musik? Wie wirkten die ausgewanderten Schotten auf die Entwicklung einer schottischen Nation in ihrem Herkunftsland zurück? Warum stehen die Schotten im Ruf der Sparsamkeit? Seit wann tragen sie Kilt? Wozu spielen sie Dudelsack? Gibt es eine schottische Sprache? Welchen Einfluß hatte die schottische Literatur auf die schottische Identitätsbildung?

Einführende Literatur

Michael Maurer: Geschichte Schottlands, 3. Aufl., Stuttgart 2017. Edward J. Cowan/Richard Finley (Hrsg.): Scottish History. The Power of the Past, Edinburgh 2002. T. M. Devine/Jenny Wormald (Hrsg.): The Oxford Handbook of Modern Scottish History, Oxford 2012.

Leistungsnachweis: Klausur am 14.02.2018.

Bachelor	BA_KG 2 A, ASQ
Master	MKG 1 A

Eine der großen kulturtheoretischen Fragen: Welche Rolle spielen Bilder in unserer Kultur? Verdrängen sie das Wort? Sind sie Einfallstore der Unvernunft? „Die Macht des Bildes liegt in seiner Unmittelbarkeit, und hier liegt auch seine Gefahr.“ (Gisèle Freund).

Die neue Vorlesung bietet Facetten zu einer grundlegenden Reflexion des Bilderproblems. Schon zu Beginn der Genesis heißt es: „Und Gott schuf den Menschen nach seine Bilde.“ (Gen 1,26) Welche Konsequenzen hat man aus dieser Konstellation gezogen? Der Aufklärer Lichtenberg wollte die Relation umkehren: „...das heißt vermutlich: der Mensch schuf Gott nach dem seinigen.“ (D 201) Und dann folgt, ebenfalls noch in der Genesis, das Bilderverbot: „Du sollst dir kein Bildnis machen...“ Religionen und Weltanschauungen definieren sich nach ihrer Einstellung zum Bild: Juden und Muslime hielten am Bilderverbot fest; die Katholiken trennten sich über dem Bilderstreit von der Ostkirche; verschiedene Richtungen des Protestantismus fanden verschiedene Antworten auf die Bilderfrage, am radikalsten Zwingli und Calvin. Ihre Ablehnung der Bilder im Rahmen der Religion setzte jedoch die Kunst frei für eine säkulare Entwicklung, für den Weg der Moderne.

Aber auch die griechischen Philosophen entwickelten von Beginn an differenzierte Ansichten über die Bedeutung des Auges und die Macht der Bilder. Man denke nur an Platons Höhlengleichnis, in dem zwischen Ideen und Abbildern unterschieden wird. Wenn die abendländische Philosophiegeschichte, wie man einmal gemeint hat, nur aus Fußnoten zu Platon besteht, mag es sich lohnen, diese Spur zu verfolgen. Insbesondere im Sensualismus der Aufklärungsphilosophen finden sich neue Zugänge zum Problem der visuellen Repräsentation. Johann Gottfried Herder entfaltete eine komplexe anthropologische Theorie über die Bedeutung der einzelnen Sinne, in welcher er die Leistungen des Ohres und des Tastsinnes aufzuwerten unternahm gegenüber der okzidentaln Übermacht des Auges.

Das Thema ‚Bild‘ hat künstlerische Dimensionen, philosophische, theologische, aber auch sprachliche. Denn die ganze Semantik von ‚Bild‘ ist tief in unsere Sprache eingelassen, bis hin zur mystischen Abstammung des Begriffes ‚Bildung‘ von ‚Bild‘ (bei Meister Eckhart): Gott bildet sich in den Menschen ein. Aber auch der Mensch ‚bildet sich etwas ein‘, ein Ausdruck, der uns auf die Phantasie verweist, gleichfalls auf Träume, Fiktionen. Sigmund Freud entwickelte in seiner Psychoanalyse einen Zugang zur Dekodierung von Traumbildern.

Die Vorlesung bietet Facetten einer Kulturtheorie und wendet sich damit an Master-Studenten (vgl. MKG 3 B). Sie öffnet jedoch auch den Horizont für vielfältige Probleme des Bildes unter Einbeziehung medialer und didaktischer Aspekte im Bachelor-Bereich (vgl. BA_KG 2 B).

Einführende Literatur

Hans Belting: Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bild-Wissenschaft, 2. Aufl., München 2002. Hans Belting: Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, 6. Aufl., München 2004. Hans Belting: Das echte Bild. Bildfragen als Glaubensfragen, München 2005. Horst Schwebel: Die Kunst und das Christentum. Geschichte eines Konflikts, München 2002. Christoph Wulf (Hrsg.): Vom Menschen. Handbuch Anthropologie, Weinheim und Basel 2002. Eike Bohlken/Christian Thies (Hrsg.): Handbuch Anthropologie. Der Mensch zwischen Natur, Kultur und Technik, Stuttgart und Weimar 2009.

Leistungsnachweis: Klausur am 06.02.2018.

S Bilder als historische Quellen
Prof. Dr. Michael Maurer/
 Dr. Laura Follesa

Di. 10-12 Uhr
UHG/SR 221
 Beginn: 24.10.2017

Bachelor	BA_KG 2 B
Master	./.

Woher wissen wir eigentlich, was wir zu wissen glauben? Wie kommt der Wissenschaftler zu seinen Erkenntnissen? Die klassische Antwort des Historikers lautet: „aus seinen Quellen“. Aber wie findet er seine Quellen? Herkömmlich verstand man unter ‚Quellen‘ in erster Linie Schriftquellen, das Schriftgut der Archive, die Akten und Urkunden. Freilich hat man lange schon bemerkt, daß dieser Blickwinkel zu eng ist, wenn man etwas über den Menschen erfahren will. Im Blickfeld des Kulturhistorikers stehen auch Städte (Architektur), Felder (Agrikultur), Straßen und Schienen (Kommunikation), überhaupt alle Artefakte, alle Zeugnisse menschlichen Handelns und Gestaltens.

In diesem Sinne wurden im Laufe der letzten Jahrhunderte Bilder immer wichtiger: visuelle Repräsentationen von Kultur, Gestaltung, Denken... Es hat sich längst eine eigene Richtung innerhalb der Geschichtswissenschaft entwickelt, die sich mit visuellen Repräsentationen beschäftigt, ob nun in bezug auf jene Bilder, die in Museen gesammelt und bewahrt wurden, oder in bezug auf die medial verbreiteten Fotografien. Bilder sind auch Medien der Propaganda und insofern selber Bestandteil sozialer und politischer Auseinandersetzungen.

Das Seminar für Bachelorstudenten geht diesen Zusammenhängen nach. Es gibt Hinweise zur Analyse und Interpretation von Bildern und akzentuiert eine Kritik des piktorialen Erbes, wie es uns insbesondere in didaktischer Absicht, beispielsweise in Geschichtsbüchern, entgegengebracht wird.

Einführende Literatur

Michael Maurer: Bilder repräsentieren Geschichte. Repräsentieren Bilder Geschichte? Zur Funktion historischer Bildquellen in Wissenschaft und Öffentlichkeit, in: Klaus Fußmann/Heinrich Theodor Grütter/Jörn Rüsen (Hrsg.): Historische Faszination. Geschichtskultur heute, Köln, Weimar und Wien 1994, S. 61-89. Michael Sauer: Bilder im Geschichtsunterricht, Seelze-Velber 2000. Michael Maurer: Bilder, in: Michael Maurer (Hrsg.): Aufriß der Historischen Wissenschaften, Bd. 4: Quellen, Stuttgart 2002. S. 402-426. Peter Burke: Augenzeugenschaft. Bilder als historische Quellen, Berlin 2003. Bernd Roeck: Das historische Auge. Kunstwerke als Zeugen ihrer Zeit. Von der Renaissance zur Revolution, Göttingen 2004. Gerhard Paul (Hrsg.): Visual History. Ein Studienbuch, Göttingen 2006. Gerhard Paul (Hrsg.): Das Jahrhundert der Bilder. 1900 bis 1949, Göttingen 2009. Gerhard Paul (Hrsg.): Das Jahrhundert der Bilder. 1949 bis heute, Göttingen 2008. Gerhard Paul: Das visuelle Zeitalter. Punkt und Pixel, Göttingen 2016.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Ein kleines mündliches Referat sowie eine wissenschaftliche Hausarbeit als Modulprüfung.

S Bild-Denken
Prof. Dr. Michael Maurer/
 Dr. Laura Follesa

Di. 16-18 Uhr
UHG/SR 141
 Beginn: 24.10.2017

Bachelor	./.
Master	MKG 1 B, MWKG

Denken in Bildern behauptet eine nicht zu vernachlässigende Position im Rahmen einer Geschichte der Philosophie, der Naturwissenschaften und der Kultur. Denken in Bildern meint aber auch, sich auf einen Fundus von Formen, Symbolen und visuellen Repräsentationen zu beziehen, ohne dabei logischer Ordnung und Sequenz zu folgen. Gerade aufgrund des fluktuierenden, nur selten Konsistenz gewinnenden Charakters von Bildern im Kopf werden wir darauf verwiesen, daß es andere Formen des Denkens gibt als die üblicherweise in Sprache verfahrenen, die ihre eigenen Gesetzmäßigkeiten aufweisen. Auch im Bereich des Sprachlichen operieren wir mit Metaphern, Analogien und Mythen. Solche Formen des Denkens in Bildern sind

besonders auffallend im kindlichen Denken, in Träumen, Halluzinationen, bei Geisteskrankheiten. Aber auch der gesamte Kulturbereich der Kunst lebt vom Bildschaffen, Repräsentieren, Bilderkennen. Darüber hinaus gibt es Mythen, Religionen, Dichtung, sogar Philosophie, die wesentlich nicht-begrifflich organisiert sind und mit Bildern argumentieren. Ganz davon abgesehen, daß Visualisierung natürlich immer auch in didaktischer Absicht möglich ist. Selbst empirische Sozialwissenschaftler und Naturwissenschaftler wollen nicht auf Balken- und Tortendiagramme, Kurven und Karten verzichten.

Das Master-Seminar versteht sich als Einführung in eine bestimmte Richtung der Kulturtheorie, welche Gestalten des Visuellen ins Zentrum stellt und aus der Differenz zu logischen Vorgehensweisen zu profilieren versucht. Es nimmt seinen Ausgangspunkt von Johann Gottfried Herder, der in auffallender Weise in seinen Schriften zur Anthropologie und Geschichte auf Verbildlichungen rekurriert. Wir arbeiten in diesem Master-Seminar überwiegend hermeneutisch, auf der Basis philosophischer, historischer, literarischer und autobiographischer Texte. Im Übrigen sind wir offen für Anregungen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer und deren spezielle Beiträge.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Wissenschaftliche Hausarbeit als Modulprüfung.

S Frankreich im Umbruch (1780-1815): Mo. 10-12 Uhr
Politik – Kultur – Lebenswelten UHG/SR 270
Dr. Hedwig Herold-Schmidt Beginn: 16.10.2017

Bachelor	BA_KG 3 A
Master	MKG 2 A

Die Französische Revolution gilt als „Leitrevolution der Moderne“ (Rolf E. Reichardt). Sie schuf nicht nur neue politische und rechtliche Rahmenbedingungen (Menschen- und Bürgerrechte, Verfassung, Republik), sondern bedeutete vor allem auch einen soziokulturellen Umbruch, indem sie Mentalitäten und Vorstellungswelten ebenso veränderte wie Kommunikationsprozesse und Alltagspraktiken. Nicht zuletzt ist auch die Propagierung der Idee der Nation eng mit der Revolution verbunden. Und Olympe de Gouges verfasste 1791 eine Erklärung der Rechte der Frau und Bürgerin.

Die Lebenswelten der Menschen wurden davon in vielerlei Hinsicht erfasst: politische und soziale Rechte und Pflichten waren ebenso betroffen wie Wirtschaften und Arbeiten, Religion und Glaube ebenso wie Bildung und Erziehung. Sprache, Zeit- und Raumeinteilung, Feste und Feiern, Mode, Architektur und Kunst wurden in Frage gestellt bzw. neu definiert. Es entstand – vielfältig differenziert – eine neue

(politische) Kultur mit veränderten Artikulationsmechanismen und Praxisformen, wie etwa revolutionären Aufmärschen und politischen Festen oder einer überbordenden propa-gandistisch eingesetzten Text- und Bildpublizistik, die den neuen politisch-sozialen Vorstellungen Relevanz im Alltag verschaffen sollte. Eine solche Breitenwirkung erforderte vor allem Kommunikation: eine Flut von Zeitungen, Flugblättern, Wandzeitungen, Bildern und Karikaturen begleitete die einzelnen Phasen der Revolution.

Im Seminar wollen wir die vielfältigen Ursachen, die komplexen Abläufe und Ereignisse der Revolutionsdekade (1789-1799) und der napoleonischen Herrschaft bis 1814/15 sowie deren Folgen für Frankreich und Europa in den Blick nehmen und gemeinsam erarbeiten. Neben den zentralen politischen Entwicklungen und sozialen Bewegungen wird besonderes Augenmerk auf die Gewaltgeschichte der Revolution gelegt. Dabei sollen Sie unterschiedliche geschichtswissenschaftliche Zugänge zur Thematik kennenlernen: politik- und ideengeschichtlich – wirtschafts- und sozialgeschichtlich und nicht zuletzt kulturgeschichtlich. Diese letztgenannten Aspekte werden im zum Modul gehörenden zweiten Seminar weiter vertieft.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in einer Klausur. Termin: 12. 02. 2018.

Bemerkungen

Diese Veranstaltung bildet zusammen mit dem Seminar „Symbol – Ritual – Kommunikation: Kulturgeschichtliche Annäherungen an die Französische Revolution“ das Modul BA_KG 3 bzw. MKG 2.

Einführende Literatur

Susanne Lachenicht: Die Französische Revolution, Darmstadt 2012. Wolfgang Kruse: Die Französische Revolution, Paderborn 2005 (e-book). Paul R. Hanson: Contesting the French Revolution, Malden, Mass. 2009. Rolf E. Reichardt: Das Blut der Freiheit. Französische Revolution und demokratische Kultur, 3. Aufl., Frankfurt 2002. Jean Tulard: Frankreich im Zeitalter der Revolutionen, Stuttgart 1989. François Furet/Denis Richet: Die Französische Revolution, Frankfurt/M. 1968 (ND, München 1981). Axel Kuhn: Die Französische Revolution, Stuttgart 2009. David Andress (Hrsg.): The Oxford Handbook of the French Revolution, Oxford 2015. François Furet/Mona Ozouf (Hrsg.): Kritisches Wörterbuch der Französischen Revolution, 2 Bde., Frankfurt a. M. 1996. Elisabeth Fehrenbach: Vom Ancien Régime bis zum Wiener Kongress (= Oldenburg Grundriss der Geschichte, Bd. 12), München 2001. Rolf Reichardt (Hrsg.): Ploetz. Die Französische Revolution, Freiburg/Würzburg 1988. Michel Vovelle: Die Französische Revolution. Soziale Bewegung und Umbruch der Mentalitäten, Frankfurt a. M. 1985. Geoffrey Ellis: The Napoleonic Empire, 2. Aufl., Basingstoke u.a. 2003. Owen Connelly: Historical Dictionary of Napoleonic France 1799-1815, Westport, Conn. 1985. Johannes Wilms: Napoleon.

Eine Biographie, 2. Aufl., München 2005. Viktoria Schmidt-Linsenhoff (Hrsg.): Sklavin oder Bürgerin? Französische Revolution und neue Weiblichkeit, 1760-1830, Frankfurt a. M./Marburg 1989. Susanne Petersen: Die große Revolution und die kleinen Leute, Berlin 1988. Jean-Paul Bertaud: Alltagsleben während der Französischen Revolution, Freiburg/Würzburg 1989. Horst Gebhard: Liberté, Egalité, Brutalité. Gewaltgeschichte der Französischen Revolution, Augsburg 2011. Sabine Büttner: Französische Revolution (2004) (<https://www.historicum.net/themen/franzoesische-revolution/>). Rolf Reichardt: Die Französische Revolution als europäisches Medienereignis (<http://ieg-ego.eu/de/threads/europaeische-medien/europaeische-medienereignisse/rolf-reichardt-die-franzoesische-revolution-als-europaeisches-medienereignis-1789-1799>).

S Symbol – Ritual – Kommunikation: Mo. 12-14 Uhr
Kulturgeschichtliche Annäherungen an UHG/SR 270
die Französische Revolution Beginn: 16.10.2017
 Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Bachelor	BA_KG 3 B
Master	MKG 2 B, MWKG

Die Französische Revolution war auch eine Revolution der Symbole, der Rituale, der Sprache und der Kommunikation. Damit sollte in erzieherischer Absicht die Schaffung eines neuen Gemeinwesens und eines neuen Menschen (Bürgers) vorangebracht werden. Die politische Revolution sollte mit einer moralisch-kulturellen Revolution der Sprache und des Denkens verbunden werden, die Sprache der Freiheit die aristokratische der Unterdrückung ersetzen. Mit dem Vorgehen gegen die Mächte des Ancien Régime, gegen Kirche, Aristokratie und Monarchie, wurden die dazugehörigen Symbolsysteme und Ritualpraktiken entweder abgeschafft oder uminterpretiert und in neue Kontexte eingeordnet. Zusammen mit kreativen Neuschöpfungen entwickelte sich schnell eine reiche revolutionäre Symbolik und Zeichensprache, man denke nur an Flagge, Kokarde (Trikolore) und Hymne (Marseillaise), an Freiheitsbäume und Vaterlandsaltäre, an die Piken, Phrygiermützen und langen Hosen der Revolutionäre (Sansculotten). Die Bastille avancierte zum Revolutionssymbol schlechthin; Nachbildungen und einzelne Steine wurden in ganz Frankreich verbreitet. Dieses umfangreiche Ensemble einer revolutionären Zeichensprache wurde ergänzt durch revolutionäre Namengebung (Orte, Straßen, Taufnamen), eine neue Ordnung der Zeit (Revolutionskalender) sowie eine veränderte Gliederung des geographischen Raumes. Wie sehr sich die Revolution von der rituell-liturgischen Zeichensprache der Kirche anregen ließ, zeigt nicht zuletzt der Märtyrerkult um die Revolutionshelden, allen voran Marat.

Revolutionäre Symbolik und Rituale zeigten erst im Verbund mit der durch den Wegfall der Zensur überbordenden Publizistik ihre Wirkung auf Meinungen, Bewusstsein und Emotionen. Ein herausragendes Beispiel hierfür ist die Festkultur, die sich sowohl in einzelnen Großereignissen (Föderationsfest, Fest des Höchsten Wesens) wie auch in zahlreichen anderen Feiern in Paris und in den Provinzen entfaltete. Die Französische Revolution gilt in „doppelter Hinsicht als medialisiertes Jahrhundert-Ereignis“ (Rolf Reichardt). Einerseits kam es zur einer „unerhörten Explosion der Text-, Bild- und oralen Medien“ und damit zu einer Demokratisierung der politischen Massenkommunikation. Andererseits wurden die außergewöhnlichen Ereignisse der Revolution durch Zeitungen, Flugschriften und Bildpublizistik in ganz Europa und darüber hinaus verbreitet. All dies ist auch mit einer veränderten Erinnerungskultur verbunden: die freiheitlichen Wurzeln in der Geschichte wurden bewusst aufgesucht, anderes – auch durch Umbenennungen – der damnatio memoriae anheim gegeben. Napoleon, der sich gleichzeitig als Retter und Zähler der Revolution betrachtete, setzte in seiner Symbolpolitik teils neue Akzente; vor allem die politische Publizistik litt durch eine rigide Pressepolitik und die Wiedereinführung der Zensur.

Im Seminar wollen wir diese unterschiedlichen Aspekte genauer untersuchen und nach ihrer Formensprache und ihrer Bedeutung fragen. Die (politische) Sprache und die Symbole der Revolution, die Festkultur sowie die Medien und die Propaganda, also das komplexe semiotische System, werden wir im Zusammenhang betrachten und zu den vielschichtigen Entwicklungssträngen der Revolution und der napoleonischen Herrschaft in Beziehung setzen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Diese Veranstaltung bildet zusammen mit dem Seminar „Frankreich im Umbruch (1780-1815): Politik – Kultur – Lebenswelten“ das Modul BA_KG 3 bzw. MKG 2.

Einführende Literatur

Christina Schroer: Republik im Experiment. Symbolische Politik im revolutionären Frankreich, Köln u.a. 2014. Lynn Hunt: Symbole der Macht, Macht der Symbole. Die Französische Revolution und der Entwurf einer politischen Kultur, Frankfurt a. M. 1989. Rolf Reichardt/Rüdiger Schmidt/Hans-Ulrich Thamer (Hrsg.): Symbolische Politik und politische Zeichensysteme im Zeitalter der französischen Revolutionen (1789 - 1848), Münster 2005. Rolf Reichardt: Das Blut der Freiheit. Französische Revolution und demokratische Kultur, 3. Aufl., Frankfurt a. M. 2002. Michael

Meinzer: Der französische Revolutionskalender (1792-1805). Planung, Durchführung und Scheitern einer politischen Zeitrechnung, München 1992. Richard Taws: The Politics of the Provisional. Art and Ephemera in Revolutionary France, University Park, PA 2013. Mona Ozouf: Festivals and the French Revolution, Cambridge, Mass. 1988. Inge Baxmann: Die Feste der Französischen Revolution. Inszenierung von Gesellschaft als Natur, Weinheim u.a. 1989. Joseph Clarke: Commemorating the Dead in Revolutionary France. Revolution and Remembrance 1789-1799, Cambridge 2011. Hans-Christian Harten/Elke Harten: Die Versöhnung mit der Natur. Gärten, Freiheitsbäume, republikanische Wälder, heilige Berge und Tugendparks in der Französischen Revolution, Reinbek bei Hamburg 1989. Klaus Herding/Rolf Reichardt: Die Bildpublizistik der Französischen Revolution, Frankfurt a. M. 1989. Hans-Jürgen Lüsebrink/Rolf Reichardt: Die Bastille. Zur Symbolgeschichte von Herrschaft und Freiheit, Frankfurt a. M 1990. Hans-Jürgen Lüsebrink/Rolf Reichardt (Hrsg.): Kulturtransfer im Epochenbruch. Frankreich-Deutschland 1770-1815, 2 Bde., Leipzig 1997. Rolf Reichardt: Die Französische Revolution als europäisches Medienereignis (<http://ieg-ego.eu/de/threads/europaeische-medien/europaeische-medienereignisse/rolf-reichardt-die-franzoesische-revolution-als-europaeisches-medienereignis-1789-1799>)

**S Vom Exposé zum druckfertigen Text:
Begleitung und Coaching bei der
Abfassung von Qualifikationsarbeiten**
Dr. Hedwig Herold-Schmidt

**Mo. 16-18 Uhr
(1. Sitzung) bzw.
nach Vereinb.
UHG/SR 164
Beginn: 13.11.2017**

Bachelor	Angebot außerhalb der Modulzuordnung
Master	Angebot außerhalb der Modulzuordnung

Wenn es an die Abfassung von Bachelor- oder Masterarbeiten geht, zeigen sich bei den Studierenden sehr verschiedene Herangehensweisen. Die einen klären in der Sprechstunde ihr Thema ab und arbeiten dann weitgehend selbständig bis zur Abgabe des fertigen Textes. Konsultationen halten sie nur punktuell für nötig; dafür reichen oft wenige Termine in der Sprechstunde oder der Besuch bzw. Vortrag im Kolloquium, wo die einzelnen Projekte vorgestellt und diskutiert werden. Grundsätzlich aber tut ein regelmäßiges, konstruktives Gespräch den meisten Arbeiten gut.

So gibt es auch etliche Studierende, die sich eine engmaschigere Begleitung wünschen und häufigeres Feedback nützlich finden. Diese nehmen öfter Rücksprache und schreiben mitunter viele E-mails. Daher möchte ich im Wintersemester etwas Neues ausprobieren und ein Seminar anbieten, das die einzelnen Schritte zur Erstellung einer BA- oder MA-Arbeit begleitet und unterstützt. Da es sich um ein

Experiment handelt, das herausfinden soll, ob ein solches Angebot – neben den „traditionellen“ Foren Sprechstunde und Kolloquium – für sinnvoll erachtet und angenommen wird, ist die Form ganz offen: wenn wir uns als Gruppe konstituiert haben, werden wir zusammen besprechen, wo welche Unterstützung sinnvoll ist. Individuelle Bedürfnisse sollen gezielt berücksichtigt werden.

Teilnehmen können alle interessierten Studierenden. Das Thema bzw. die Konzeption Ihrer Arbeit legen Sie natürlich weiterhin mit Ihrem Erstbetreuer/Ihrer Erstbetreuerin fest; selbstredend auch die Abgrenzung des Themas, Fragestellung(en), methodische Zugänge, Quellen, etc. Sie oder er ist stets der erste und wichtigste Ansprechpartner. Wo immer Sie darüber hinaus sich Unterstützung holen möchten, kann dies die Seminargruppe gemeinsam in Angriff nehmen.

Ich könnte mir vorstellen, mit der Erstellung eines Exposé's zu beginnen (auch Literaturrecherche bzw. Eruiieren des jeweiligen Forschungsstands). Äußerst gewinnbringend kann auch die Vorstellung und gemeinsame Diskussion sukzessiver Gliederungsentwürfe sein; hier geht es um die Konzeption der Arbeit und die damit zusammenhängende Disposition des Stoffes. So können auftretende Probleme frühzeitig erkannt werden. Nicht zuletzt gehören dazu auch Tipps zum wissenschaftlichen Schreiben, ein breites Feld, das von der Selbstreflexion über den eigenen Standpunkt zur behandelten Thematik, der adäquaten sprachlich-stilistischen Gestaltung des Textes bis hin zur exakten wissenschaftlichen Form der Arbeit reicht. Auch Punkte wie Zeitmanagement und Erstellen eines Arbeitsplans, Vorbereitung der Präsentation im Kolloquium, etc. können gemeinsam angegangen werden.

Bemerkungen

Terminplanung nach gemeinsamer Absprache. Um vorherige Anmeldung per mail oder in der Sprechstunde wird gebeten. Mindestteilnehmerzahl: 3

Einführende Literatur

Diese wird im Seminar bekanntgegeben. Zur Einstimmung könnte man lesen: Markus Krajewski: Lesen, Schreiben, Denken. Zur wissenschaftlichen Abschlussarbeit in 7 Schritten, 2. durchges. Aufl., Köln u.a. 2015.

S Kulturgeschichte. Begleitseminar zum Di. 12-14 Uhr
Grundkurs und Einführung in die UHG/SR 275
Techniken wissenschaftlichen Arbeitens Di. 16-18 Uhr
 Dr. Hedwig Herold-Schmidt **UHG/SR 29**
 Beginn: 17.10.2017

Bachelor	BA_KG 1 B
Master	./.

Dieses Seminar soll Sie mit dem Teilfach Kulturgeschichte vertraut machen. Es soll Ihr „Ankommen“ an der Universität allgemein und im Fach Kulturgeschichte im besonderen begleiten und unterstützen. Die Veranstaltung hat inhaltlich eine zweigeteilte Ausrichtung. Zum einen greift sie einige in der Vorlesung von Prof. Dr. Michael Maurer *Grundlagen der Kulturgeschichte* (Modul BA_KG_I A) angesprochene Aspekte und Teilbereiche kulturgeschichtlicher Forschung vertiefend auf. Zum anderen werden grundlegende Techniken wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und in kleinen Gruppen gründlich eingeübt.

Was ist Geschichte, was ist Geschichtswissenschaft? Wo ist unter all den Teildisziplinen des Fachs der Platz der Kulturgeschichte? Womit beschäftigt sich Kulturgeschichte? Wie finde ich Fachliteratur zu meinem Referats- und Hausarbeitsthema? Was ist bei der Arbeit mit Quellen zu beachten? Welche Informationen soll ein Thesenpapier bzw. Handout enthalten? Wie gestalte ich Referate und Vorträge? Und nicht zuletzt: wie gehe ich – inhaltlich und formal – an die Abfassung von Hausarbeiten heran? Vorgesehen sind u. a. das intensive Vertrautmachen mit Recherchestrategien (insbesondere auch Internetressourcen und einschlägige Datenbanken), die Vorstellung grundlegender Fachliteratur (z. B. Nachschlagewerke, Einführungen, Handbücher, Zeitschriften) und der inhaltliche Umgang mit fachwissenschaftlichen Publikationen.

Bemerkungen

Eine Modulprüfung findet nicht statt. Zur Erfassung der erfolgreichen Teilnahme (Beurteilung: bestanden/nicht bestanden) müssen Sie allerdings eine „Prüfungsanmeldung“ in Friedolin vornehmen. Die Veranstaltung ergänzt die Vorlesung *Grundlagen der Kulturgeschichte* zum Modul BA_KG 1.

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten

Das Seminar gilt als bestanden bei regelmäßiger, aktiver Teilnahme und der Erledigung der jeweiligen Hausaufgaben. Zudem ist eine Literaturliste zu einem spezifischen Thema zu erstellen.

Einführende Literatur

Michael Maurer: *Kulturgeschichte. Eine Einführung*, Köln 2008. Michael Maurer, *Kulturgeschichte*, in: Michael Maurer (Hrsg.): *Aufriß der Historischen Wissenschaften*, Bd. 3: *Sektoren*, Stuttgart 2004, S. 339-418. Nils Freytag/Wolfgang Piereth: *Kursbuch Geschichte. Tipps und Regeln für wissenschaftliches Arbeiten*, 5. akt. Aufl., Paderborn 2011. Gabriele Lingelbach/Harriet Rudolph: *Geschichte studieren. Eine praxisorientierte Einführung für Historiker von der Immatrikulation bis zum Berufseinstieg*, Wiesbaden 2005. Stefan Jordan: *Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft*, Paderborn u.a. 2009. Markus Krajewski: *Lesen. Denken. Schreiben*, Köln u.a. 2013.

S **SCHOTTLAND ERFAHREN**
Eine Einführung in das Arbeiten
mit historischen Reiseberichten
Dr. Susan Baumert

Mo. 14-16 Uhr
UHG/SR 219
Beginn: 16.10.2017

Bachelor	BA_KG_3B
Master	./.

Die Nutzung von Reiseberichten als Quelle kulturhistorischer Forschungen hat eine lange wissenschaftsgeschichtliche Tradition. Vor allem die historischen Printmedien des 18. und 19. Jahrhunderts stellen Reiseberichte als textbasierten Zugang zur Geistes- und Kulturgeschichte dar und verweisen zudem auf das breite Spektrum kulturhistorischer Untersuchungen wie beispielsweise die Geschichte des Reisens. Vor diesem Hintergrund wollen wir im Laufe des Seminars zunächst den grundlegenden wissenschaftlichen Umgang mit diesem Quellentypus üben, um im darauffolgenden Schritt die deutsche Perspektive auf Schottland im Wandel der Zeit einnehmen zu können. Anhand ausgewählter Reiseberichte werden wir durch gemeinsame quellenkritische Lektüren dem Außen- und Innenbild Schottlands näher zu kommen versuchen: Welche schottischen, aber auch deutschen Stereotypen werden hierbei offensichtlich? Wodurch werden diese hervorgerufen? Welche kulturellen Hoch- bzw. Krisenzeiten sind evtl. ablesbar? Inwiefern haben politische, gesellschaftliche bzw. kulturelle Umbrüche dazu beigetragen, das deutsche Schottlandbild zu ändern oder zu tradieren? Was erfahren wir über vermeintliche schottische Eigentümlichkeiten in den Bereichen der Sprach-, Fest- oder Lebenskultur? Kommen besondere schottlandspezifische Kulturtechniken zur Sprache? Diese und viele andere Fragen wollen wir im Zuge dieses Seminars klären und ausklingend einen Blick auf das heutige Schottland werfen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelor-studium sind möglich.

Einführende Literatur

Michael Maurer: Reiseberichte, in: Ders. (Hrsg.): Aufriß der Historischen Wissenschaft, Bd. 4. Quellen, Stuttgart 2002, S. 325-348. Brigitte Bönisch-Brednich: Reiseberichte. Zum Arbeiten mit publizierten historischen Quellen des 18. und 19. Jahrhunderts, in: Silke Götsch/ Albrecht Lehmann (Hrsg.): Methoden der Volkskunde: Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der europäischen Ethnologie, Berlin 2007, S. 125-139. Arnd Bauerkämper (Hrsg.): Die Welt erfahren: Reisen als kulturelle Begegnung von 1780 bis heute, Frank a. M. 2004. Effi Böhlke: „Reisen – eine

nützliche Übung“. Ein Versuch über die Bildung von Denkstilen im Kontext von Reiseerfahrungen, in: Archive für Kulturgeschichte 79 (1997), S. 51-81. Xenja von Ertzdorff: Reisen und Reiseliteratur, Amsterdam 1992. Tobias Zabel: Nach Schottland also!: Schottlandwahrnehmungen und Deutungen deutscher Reisender zwischen Romantik und Sachlichkeit von 1800 - 1870, Frankfurt a. M. 2013. Ulrike Keller (Hrsg.): Reisende in Schottland: seit 325 v. Chr. Ein kulturhistorisches Lesebuch, Wien 2008. Richard Andree: Vom Tweed bis zur Pentlandföhrde, Reisen in Schottland, Jena 1844. Michael Maurer: Geschichte Schottlands, 3. Aufl., Stuttgart 2017. Michael Maurer: Das Andere des Anderen. Deutsche Reisende entdecken den keltischen Rand Großbritanniens (1780-1870), in: Angermion 1(2008), S. 1-30. Weitere Literaturhinweise werden im Verlauf des Seminars gegeben.

S SCOTOPHILIE?!
Travels to terra incognita
Reiseberichte aus Schottland
 Dr. Susan Baumert

Mo. 16-18 Uhr
UHG/SR 219
 Beginn: 16.10.2017

Bachelor	./.
Master	MKG 2 B, MWKG

Vom ‚Edlen Wilden‘ bis hin zum ‚Britten mit keltischer Mentalität‘ – die vielen Gesichter Schottlands ermöglichten stets verschiedene Deutungsmuster, vor allem für Reisende. Schottland war kontrastreich und ambivalent wie die Zeiten, in denen man es bereiste. Die kommunizierten und transportierten Bilder, die dabei entstanden, forderten immer auch zum Kulturvergleich heraus. Kein anderes Medium konnte dazu geeigneter sein als der Reisebericht. Vor diesem Hintergrund wollen wir gemeinsam im Laufe des Seminars überwiegend deutsche Reiseberichte verschiedener Autoren aus unterschiedlichen Epochen lesen und interpretieren. Die dafür zugrundeliegenden Reise-, Gesellschafts- und Landschaftsbeschreibungen sollen kritisch hinterfragt und nach kulturhistorischen Gesichtspunkten analysiert sowie verglichen werden. Reisemotive, geschilderte gesellschaftliche Phänomene (Kultur, Religion, Staat, Wirtschaft), aber auch Stereotypenbildungen werden hierbei beleuchtet und thematisiert. Inhaltlich sowie medial wird das Seminar durch das Einbeziehen von aussagekräftigen Briefwechselln, Zeitzeugenberichten, Zeitungs- und Reiseratgeberartikeln, Bildquellen (u.a. Karikaturen, etc.) sowie schottischen Reiseberichten aus Deutschland ergänzt.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend.

Bemerkungen

Das Seminar ergänzt die Vorlesung „Schottland: Kultur und Geschichte“ von Prof. Dr. Michael Maurer zum Modul MKG 2.

Einführende Literatur

Tobias Zabel: Nach Schottland also!: Schottlandwahrnehmungen und Deutungen deutscher Reisender zwischen Romantik und Sachlichkeit von 1800 - 1870, Frankfurt a. M. 2013. Ulrike Keller (Hrsg.): Reisende in Schottland: seit 325 v. Chr. Ein kulturhistorisches Lesebuch, Wien 2008. Richard Andree: Vom Tweed bis zur Pentlandföhrde, Reisen in Schottland, Jena 1844. Michael Maurer: Geschichte Schottlands, 3. Aufl., Stuttgart 2017. Michael Maurer: Das Andere des Anderen. Deutsche Reisende entdecken den keltischen Rand Großbritanniens (1780-1870), in: Angermion 1 (2008), S. 1-30. Hans-Walter Arends: Die kleine Schottlandfibel. Alles – von den Pikten bis zum neuen Parlament – und noch viel mehr, Edinburgh 2001. Ronald G. Asch: Die Stuarts: Geschichte einer Dynastie, München 2011. Arthur Herman: How the Scots Invented the Modern World, New York 2001. Silvia Sebastiani: The Scottish Enlightenment. Race, Gender, and the Limits of Progress, New York 2013. Katherine Haldane Grenier: Tourism and Identity in Scotland, 1770-1914: Creating Caledonia, Farnham 2005. Arnd Bauerkämper (Hrsg.): Die Welt erfahren: Reisen als kulturelle Begegnung von 1780 bis heute, Frankfurt a. M. 2004. Effi Böhlke: „Reisen – eine nützliche Übung“. Ein Versuch über die Bildung von Denkstilen im Kontext von Reiseerfahrungen, in: Archiv für Kulturgeschichte 79 (1997), S. 51-81. Xenja von Ertzdorff: Reisen und Reiseliteratur, Amsterdam 1992. Arnold Esch: Anschauung und Begriff. Die Bewältigung fremder Wirklichkeit durch den Vergleich in Reiseberichten des späten Mittelalters, München 1991. Weitere Literaturhinweise werden im Verlauf des Seminars gegeben.

S Kolloquium für Abschlußarbeiten (Bachelor und Master)

Prof. Dr. Michael Maurer/
Dr. Hedwig Herold-Schmidt/
Dr. Susan Baumert

**Mo. 18-20 Uhr
(nach Vereinbarung)**

UHG/SR 166

Beginn: 06.11.2017

Bachelor	VKKG BA
Master	MWKG

Im Großen Kolloquium stellen Examenskandidaten (Bachelor, Master) ihre Abschlußarbeiten vor und geben Rechenschaft über ihre Fortschritte. Von den hörenden Teilnehmern wird erwartet, daß sie der jeweiligen Mittelpunktsperson mit Kritik und Rat weiterhelfen wollen.

Bitte beachten:

Die erste Sitzung findet am Montag, den 06.11.2017, statt.

S Doktorandenkolloquium

Prof. Dr. Michael Maurer/
Dr. Hedwig Herold-Schmidt/
Dr. Susan Baumert

Kompaktseminare,
unregelmäßig,
nach Vereinbarung

Die Doktorandengruppe verkörpert den Forschungsaspekt der Universität. Die Teilnehmer(innen) versuchen sich gegenseitig zu fördern durch Rat und Kritik. Sie stellen in gewissen Abständen den Stand ihrer Dissertationen dar und geben Rechenschaft über die Forschungslandschaft in bezug auf ihr jeweiliges Thema.

Bitte beachten:

Der 1. Termin findet am 29.09.2017, 13-17 Uhr, im UHG/SR 258a statt.

Dozentinnen und Dozenten

Prof. Dr. Friedemann Schmoll
Lehrstuhl für Volkskunde
(Empirische Kulturwissenschaft)



* 1962 in Esslingen a.N., nach Zivildienst im Naturschutzgebiet Wollmatinger Ried am Bodensee von 1984 bis 1991 Studium der Empirischen Kulturwissenschaft und Neueren deutschen Literaturwissenschaft in Tübingen. Promotion 1994 mit einer Studie zum Spannungsfeld nationaler und regionaler Erinnerungskultur in Württemberg. Berufliche Tätigkeiten als Journalist und Museumsberater. 1997 bis 2002 Wissenschaftlicher Angestellter am Ludwig-Uhland-Institut, Tübingen. 2001 Habilitation in Tübingen mit einer Arbeit zur Geschichte des deutschen Naturschutzes um 1900. 2003 bis 2006 Wissenschaftlicher Mitarbeiter bei der Forschergruppe zur Geschichte der Deutschen Forschungsgemeinschaft 1920-1970 Berlin-Freiburg-Heidelberg mit einem wissenschaftshistorischen Einzelprojekt zum „Atlas der deutschen Volkskunde“. 2009 bis 2011 DFG-Projekt zu Internationalisierungsprozessen in den europäischen Volkskunden im 20. Jahrhundert. Dazwischen Gast- und Vertretungsprofessuren in Marburg, Hamburg und Augsburg; Lehraufträge in Basel und Zürich. Seit Oktober 2012 Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Forschungsschwerpunkte: Kulturgeschichte der Natur, Wissenschaftsgeschichte, Feste und Rituale, Nahrungsethnologie, Körpergeschichte, Regionalkultur.

Publikationen (Auswahl): Die Vermessung der Kultur. Der „Atlas der deutschen Volkskunde“ und die Deutsche Forschungsgemeinschaft 1920-1980, Stuttgart 2009; zusammen mit Katja Herzke: abgeschmeckt und aufgedeckt. alles übers essen, Köln 2009; zusammen mit Katja Herzke: Warum feiern wir Geburtstag?, München 2007; Erinnerung an die Natur. Die Geschichte des Naturschutzes im deutschen Kaiserreich, Frankfurt/M. u. New York 2004; zusammen mit Jürgen Vogt: Alb-Ansichten. Spaziergänge über das schwäbische Hausgebirge, Tübingen 2002; Verewigte Nation. Studien zur Erinnerungskultur von Reich und Einzelstaat im württembergischen Denkmalkult des 19. Jahrhunderts, Tübingen u. Stuttgart 1995 (Dissertation).

Herausgeberschaft: Zusammen mit Hans-Werner Frohn u. Jürgen Rosebrock: „Wenn sich alle in der Natur erholen, wo erholt sich dann die Natur?“ Naturschutz, Freizeitnutzung, Erholungsvorsorge und Sport, Münster 2009; zusammen mit Hans-Werner Frohn: Natur und Staat. Die Geschichte des staatlichen Naturschutzes in Deutschland 1906-2006, Bonn 2006; Grauzone. Ethnographische Variationen über die letzten Lebensabschnitte, Tübingen 2002; zusammen mit Michael Behal: Studium generale und studium sociale. Das Leibniz Kolleg 1948-1998, Tübingen 1998. Mitherausgeber der Reihe „Eine Kleine Landesbibliothek“ des Verlages Klöpfer & Meyer, Tübingen. Dort Herausgabe der Bände: Freundschaft. Beziehungen und Bekenntnisse (2011), Carl Julius Weber: Demokritos (2010), Latente Talente. Badisch, schwäbisch, fränkisch – ein Lesebuch zu südwestdeutschen Befindlichkeiten (2010, Reingeschmeckt. Essen und Trinken in Baden und Württemberg – ein Lesebuch (2010), Otilie Wildermuth: Schwäbische Pfarrhäuser (2009), Hermann Kurz: Erzählungen (2009), Theodor Heuss: Schattenbeschwörung. Randfiguren der Geschichte (2009).

Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger



*7.11.1945 in Esslingen. Studium der Deutschen Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft), Amerikanistik, Germanistik und Landesgeschichte in Tübingen, Bonn, Zürich. Promotion in Tübingen 1976; 1975-77 Lehrtätigkeit Stanford University, 1977-87 Univ. Tübingen und Stuttgart sowie an FHs, daneben freiberuflich wissenschaftlich tätig (Museums- und Ausstellungskonzeptionen, Buchprojekte, Honorar- und Zeitverträge im Bereich der öffentlichen Kulturarbeit); 1988-94 wiss. Angestellte am Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft der Univ. Tübingen, 1994-98 Prof. für Europäische Ethnologie und Kulturforschung an der Univ. Marburg; 1998-2011 Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Funktionen und Gremien der FSU: Beirat Uni-Journal, Vorsitzende des Magisterprüfungsausschusses 1998-2005, 2005-2007 Prodekanin der Philosophischen Fakultät; seit WS 2007/08 gewählte Vertreterin der Philosophischen Fakultät im Senat.

Forschungsschwerpunkte und Forschungsprojekte: Kulturgeschichte, insbes. des 18.-20. Jahrhunderts. (Alltagsgeschichte, Frauen, Frömmigkeit), Orts- und Regionalforschung, Dorf und Ländlicher Raum, Museen, Industriekultur. Alltag, Frömmigkeit und Frauen im Pietismus (18.-20.Jh.). Mitarbeit an Handbüchern und Lexika. – Drittmittel-Forschungsprojekt: „Erfahrungsräume und Erwartungshorizonte im Generationenumbruch. Beteiligungschancen und Deutungssysteme ausgewählter Kultureliten“, Teilprojekt: „Gesellschaftliche Entwicklungen nach dem Systemumbruch. Diskontinuität, Tradition und Strukturbildung“ (SFB 580/A 5: Leitung, zusammen mit Lutz Niethammer).

Mitgliedschaften und Funktionen: Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt. Vorsitzende der Volkskundlichen Kommission für Thüringen; Thüringer Vereinigung für Volkskunde; Deutsche Gesellschaft für Volkskunde; Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde; Alemannisches Institut Freiburg und Tübingen; Württembergischer Geschichts- und Altertumsverein; Hessische Vereinigung für Volkskunde; Tübinger Vereinigung für Volkskunde; Verein für Thüringer Kirchengeschichte; Verein für württembergische Kirchengeschichte; Frauen & Geschichte Baden-Württemberg; Kommission Frauenforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde; Kuratorin in Museumsbeiräten, Kulturförderpreisen, Ausstellungen; Wissenschaftlicher Beirat im Institut für Sächsische Landesgeschichte und Volkskunde und (seit 2004) Wissenschaftlicher Beirat Agrarkulturerbe (Vors.). Stv. Mitglied der EKD-Synode (kooptiert); Mitglied der EKM-Synode (kooptiert). Seit 1. 4. 2011 im Ruhestand.

Publikationen (Auswahl): Evangelisch – Katholisch, Tübingen 1976. – Pfarrvolk und Pfarrersleut. Stuttgart 1984. – Kultur im ländlichen Raum, Tübingen 1989. – Neuedition Maria Bidlingmaier: Die Bäuerin in zwei Gemeinden Württembergs (1915), Kirchheim 1990. – „Der glorreiche Lebenslauf unserer Fabrik“. Zur Geschichte von Dorf und Baumwollspinnerei Kuchen, Weißenhorn 1991. – Die Maschinenfabrik in Esslingen 1846-1965, Esslingen 1991. – Der neuen Welt ein neuer Rock (zus. m. G. Mentges), Stuttgart 1993. – Reihe „Frauenstudien Baden-Württemberg“ (Hrsg.), Tübingen 1993ff. (10 Bde.). – Neue Siedlungen – Neue Fragen. Eine Folgestudie über Heimatvertriebene in Baden-Württemberg – 40 Jahre danach, Tübingen 1995. Barockes Welttheater (Edit. einer Chronik d. J. 1716-1727). Stuttgart 1996. – Männlich. Weiblich. Zur Bedeutung der Kategorie Geschlecht in der Kultur (zus. m. M. Scharfe und R. W. Brednich (Hrsg.)), Münster 1999. – (Hrsg. zus. mit S. Götsch) – Komplexe Welt. Kulturelle Ordnungssysteme als Orientierung, Münster 2003. – Europas Mitte – Mitte Europas. Europa als kulturelle Konstruktion (hrsg. zus. mit Kathrin Pöge-Alder), Jena 2008. – Alltagskultur: sakral – profan. Münster 2011.

Prof. Dr. Michael Maurer
Professur für Kulturgeschichte



*13.11.1954 in Tennenbronn/Schwarzwald. Studium der Germanistik, Geschichte und Philosophie in Tübingen und London. Promotion Tübingen 1986; Habilitation Essen 1993. Bennigsen-Foerder Preis zur Förderung junger Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler in Nordrhein-Westfalen; Heisenberg-Stipendiat in Göttingen; 1994/95 Friedrich-Schiller-Dozent für Geschichte an der FSU Jena; 1997 Professor für Kulturgeschichte ebenda.

Forschungsschwerpunkte: Zur europäischen Geschichte (vornehmlich Deutschland, England, Irland und Schottland), namentlich zur Kulturgeschichte mit Schwerpunkt im 18. Jahrhundert (Kulturbeziehungen, Reisen, Universitäten, Briefe, Biographien, Feste und Feiern, Historiographie, religiöse Motivationsstrukturen und ihre Säkularisationsformen, Entstehung bürgerlicher Tugenden).

Publikationen (Auswahl): „Ich bin mehr Herz als Kopf“. Sophie von La Roche - ein Lebensbild in Briefen, München 1983 (Leipzig, Weimar und München ²1985). – Aufklärung und Anglophilie in Deutschland, Göttingen und Zürich 1987. – „O Britannien, von deiner Freiheit einen Hut voll“. Deutsche Reiseberichte des 18. Jahrhunderts, München, Leipzig und Weimar 1992. – Die Biographie des Bürgers. Lebensformen und Denkweisen in der formativen Phase des deutschen Bürgertums (1680-1815), Göttingen 1996. Kleine Geschichte Englands, Stuttgart 1997. Kleine Geschichte Irlands, Stuttgart 1998. Kirche, Staat und Gesellschaft im 17. und 18. Jahrhundert, München 1999. Neue Impulse der Reiseforschung, Berlin 1999. Geschichte Englands, Stuttgart, 3.Aufl., 2014. - Aufriß der Historischen Wissenschaften, 7 Bde., Stuttgart 2001-2005. – Das Fest. Beiträge zu seiner Theorie und Systematik, Köln, Weimar und Wien 2004. – (Mit Johanna Sängler und Editha Ulrich) „Im Schaffen genießen“. Der Briefwechsel der Kulturwissenschaftler Eberhard und Marie Luise Gothein (1883-1923), Köln, Weimar und Wien 2006. – Eberhard Gothein (1853-1923). Leben und Werk zwischen Kulturgeschichte und Nationalökonomie, Köln, Weimar und Wien 2007. – Kulturgeschichte. Eine Einführung, Köln, Weimar und Wien 2008. – Kleine Geschichte Schottlands, Stuttgart 2008. – Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen, Köln, Weimar und Wien 2010. – Wales. Die Entdeckung einer Landschaft und eines Volkes durch deutsche Reisende (1780-1860), Frankfurt a.M. 2014. – Johann

Gottfried Herder. Leben und Werk, Köln, Weimar und Wien 2014. – Herder und seine Wirkung/Herder and His Impact, Heidelberg 2014. – Wilhelm von Humboldt. Ein Leben als Werk. Köln, Weimar und Wien 2016.

Dr. Anita Bagus



*1954, 1969-1983: Berufstätigkeit und Elternzeit, 1979-1983: Abendgymnasium Marburg, 1984-1991: Promotionsstudiengang: Europäische Ethnologie/Kulturwissenschaft; Erziehungswissenschaften; Neuere deutsche Literaturwissenschaft und Kunstgeschichte an der Philipps-Universität Marburg, 1992-1994: Stipendiatin des Hessischen Ministeriums für Wissenschaft und Kunst, 1984-1997: Projektarbeit: interdisziplinäre Genderforschung, Museums-, Kultur- und Medienarbeit, 1998-2001: Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Hessischen Museumsverband in Kassel, 2002: Promotion zur Dr. phil. an der Philipps-Universität Marburg, 2002-2004: Freiberuflerin im Museums- und Kulturbereich, 2004-2005: Lehraufträge Friedrich-Schiller-Universität Jena, 2006-2007: Lehraufträge Universität Erfurt, 2005-2011: Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte, Friedrich-Schiller-Universität Jena, 2008-2012: Wissenschaftliche Mitarbeiterin am DFG-Sonderforschungsbereich 580: *Gesellschaftliche Entwicklungen nach dem Systembruch. Diskontinuität, Tradition und Strukturbildung*, Teilprojekt A5: *Erfahrungsräume und Erwartungshorizonte im Generationenumbruch. Beteiligungschancen und Deutungs-systeme ausgewählter Kultureliten*, Friedrich-Schiller-Universität Jena und Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberge, 2013-2014: Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte, Friedrich-Schiller-Universität Jena, 2013-2015: Lehraufträge Friedrich-Schiller-Universität Jena, seit 2015: Wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG-Projekt: *Internationalisierungsprozesse der Europäischen Ethnologie im Kontext des Kalten Krieges von 1945 bis 1970* am Seminar für Volkskunde/Kulturgeschichte, Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Forschungsschwerpunkte: Wissens- und Wissenschaftsgeschichte, Transformationsforschung, Regionalkultur, Religiosität, Gender.

Publikationen siehe URL: http://www.vkkg.uni-jena.de/Seminar/Personen/Wiss_+MitarbeiterInnen-p-109/Dr_+Anita+Bagus.html

Dr. Susan Baumert



*1978, Studium der Kunstgeschichte, Volkskunde/Kulturgeschichte und Soziologie an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Abschluss 2007. Wissenschaftliche Mitarbeiterin des SFB 482 "Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800" am Teilprojekts A5 "Zeitkultur. Feste und Feiern". Promotionsthema: "Bürgerliche Familienfeste im Wandel. Spielarten privater Festkultur in Weimar und Jena um 1800". Seit SS 2013 wiss. Mitarbeiterin im Bereich Kulturgeschichte.

Forschungsschwerpunkte: Reise- und Tourismusforschung, Körperkulturen, Nostalgieforschung, Genese bürgerlicher Festkultur (v. a. um 1800), Ritualpraktiken, Dimensionen der Zeitkultur, Erinnerungskulturen, Emotionskulturen, Esskulturen, Visuelle Anthropologie, Architektursoziologie.

Publikationen: The creative & joyful play with the aesthetics of the past: A comparative study on three main retro-events, in: Becker, Tobias (Hg.): Pop Nostalgia. The Uses of the Past in Popular Culture. London 2017 [im Druck]. Das Festbankett als »Ort des Werdens und Fortbestehens der Kunst im Leben« Phänomenologische Interpretationen einer künstlerisch geschaffenen U-Chronie, in: Geschke, Sandra Maria / Ostermeyer, Serjoscha (Hrsg.): Ästhetik & Artikulation. Dialog der Wissenschaften, Bd. 3. Münster 2017 [im Druck]. Bürgerliche Familienfeste im Wandel. Spielarten privater Festkultur in Weimar und Jena um 1800. Frankfurt am Main 2014. Das Herderzimmer im Weimarer Residenzschloss als Träger memorialer Kultur. Erscheint in: Maurer, Michael (Hrsg.): Herder und seine Wirkung. Heidelberg 2014, S. 435-444. Zeit und Zeitkultur in Goethes Wahlverwandtschaften, in: Hühn, Helmut (Hrsg.): Die Wahlverwandtschaften. Berlin, New York 2010, S. 417-430. „Und jedermann erwartet sich ein Fest“ Eine vergleichende Phänomenologie höfischer und bürgerlicher Geburtstagsfeiern, in: Maurer, Michael (Hrsg.): Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen. Köln, Weimar, Wien 2010, S. 119-138. Art.: Johanna Susanna Bohl, geb. Eberhardt, in: Freyer, S. / Horn, K. / Grochowina, N. (Hrsg.): FrauenGestalten Weimar-Jena um 1800. Ein bio-bibliographisches Lexikon. Heidelberg 2009, S. 87-89.

Dr. Anne Dippel



*1978, 1998 Studium Generale am Leibniz Kolleg in Tübingen, Studium der Neueren und Neuesten Geschichte, Kulturwissenschaft und Europäischen Ethnologie in Berlin und London. 2007 Magister im Fach Neuere und Neueste Geschichte mit der Arbeit "Falsche Freunde. Zur deutschen Identität im Spannungsfeld von Religion und Nation in Österreich-Ungarn zu Beginn des 20. Jahrhunderts". 2007-2008 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Deutschen Bundestag. 2009-2011 Promotionsstipendiatin der deutschen Graduiertenförderung der Konrad-Adenauer-Stiftung. 2013 Promotion im Fach „Europäische Ethnologie“ mit der Arbeit "Sprechen schreiben - Denken dichten. Deutsche Sprache und Österreichische Nation im globalen Zeitalter. Eine Ethnographie." 2013 Humboldt Post-Doc-Stipendium der Humboldt-Universität zu Berlin. 2014 Post-Doc Fellowship der DFG-Forschergruppe „Medienkulturen der Computer-Simulation“ (MECS) an der Leuphana Universität Lüneburg. 2014 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2015-2017 Gastprofessorin der DFG-Forschergruppe „Medienkulturen der Computer-Simulation“ (MECS) an der Leuphana Universität Lüneburg. 2015 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Exzellenzcluster Bild-Wissen-Gestaltung, Humboldt-Universität zu Berlin. 2015 - Assoziiertes Mitglied des CERN (Centre Européen de la Recherche Nucléaire). 2015 Mitglied des gamelab.berlin der Humboldt-Universität zu Berlin. 2016 Lehrpreis für forschungsorientierte Lehre der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2017 Visiting Associate Professor im Programm Science, Technology und Society am MIT (Cambridge, Mass.)

Forschungsschwerpunkte: Anthropologie des Wissens, Geschichte und Wirken der Deutschen Sprache und deutschsprachiger Kulturen mit besonderem Fokus auf Österreich und das Gebiet der ehemaligen k.u.k.-Monarchie Österreich-Ungarn, Kollektive Identitätsbildung und Gesellschaftstheorie, Medienanthropologie und Medientheorie, Religionsanthropologie und Kosmologien, Research Up, Beobachter- und Feldtheorie, Science and Technology Studies, Game Studies & Anthropology of Work, Visual Anthropology & Material Culture

Publikationen (Auswahl): Zusammen mit Fizek, Sonia: Ludification of culture. The significance of play and games in everyday practices of the digital age. In Digitalisation. Theories and concepts for the empirical cultural research. Gertraud Koch (ed.).

London: Routledge 2017. Zusammen mit Mairhofer, Lukas: Muster und Spuren. Bilder von Interferenzen und Kollisionen im physikalischen Labor, in: Spuren. Erzeugung des Dagewesenen, Bildwelten 1 (2016). Zusammen mit Mairhofer, Lukas / Salzburger, Andreas: Brecht und die Quantenmechanik, in: Brecht-Tage 2015, Berlin 2016. Dichten und Denken in Österreich. Eine literarische Ethnographie, Wien 2015.

Dr. Laura Follesa



*1984 in Sardinien. Studium der Philosophiegeschichte in Cagliari (Abschluss 2010). Binationale Promotion in Philosophie an der Universität Cagliari und der Friedrich-Schiller-Universität Jena (2011-2014). Seit März 2017 Wissenschaftliche Mitarbeiterin an dem Institut für Kulturgeschichte in Jena mit einem Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship (MSCA-IF, Nr. 753540). Forschungsthema: „TIM-Adrastea: Herder’s Thinking in Images from 1801-03 up to Nowadays”.

Forschungsschwerpunkte: Philosophie-, Wissenschafts- und Kulturgeschichte mit Schwerpunkt im 18. und 19. Jahrhundert; Emanuel Swedenborg; Johann Gottfried Herder, Friedrich Wilhelm Joseph Schelling; Bilder, Einbildungskraft und „Bilddenken“

Publikationen: „The Arcanes of the World. Symbols and Mystical-Allegorical Exegesis in Emanuel Swedenborg’s De cultu et amore Die“, in: Lux in Tenebris. The Visual and the Symbolic in Western Esotericism, hrsg. P. Forshaw, Leiden 2017, Ss. 220-239. „Sensibilità, visioni, sogni. Swedenborg e Schopenhauer“, in: Schopenhauer Pensiero e Fortuna, Lecce 2015, Ss. 97-112. „Schelling tra Naturphilosophie e teosofia. Alcune osservazioni a partire dal suo lascito librario“, in Biblioteche filosofiche private, hrsg. R. Raghianti und A. Savorelli, Pisa 2014, Ss. 297-311. „Influssi e guarigioni. ‘Filosofie magnetiche’, mesmerismo e ‘culture alternative’“, Giornale Critico di Storia della Filosofia Italiana, XCIII (XCV), n. 2 (2014), Ss. 339-406.

Dr. Barbara Happe



*1951 in Arnsberg/Westfalen. Studium der Sozialpädagogik, Politikwissenschaft, Kunstgeschichte und Empirischen Kulturwissenschaft in Tübingen. Promotion im Fach Empirische Kulturwissenschaft an der Fakultät für Sozial- und Verhaltenswissenschaften der Universität Tübingen. Freiberufliche wissenschaftliche Tätigkeit als Kulturwissenschaftlerin. Kuratorin von Ausstellungen zeitgenössischer Künstler.

Forschungsgebiete: Geschichte der Friedhofs- und Bestattungskultur von der Reformation bis zur Gegenwart. Gesellschaftspolitische Faktoren und Entwicklung der gegenwärtigen Bestattungs-, Friedhofs- und Trauerkultur. Die Architektur des Bauhauses und Architektur des Neuen Bauens in den 1920er und 1930er Jahren mit Schwerpunkt in Thüringen. Standards und Normen der Hygiene als Indikatoren des Zivilisationsprozesses. Ziele und Auswirkungen der sozialistischen Bodenreform in Thüringen seit 1945.

Matthias Hensel, M.A.



*1979, 2001 bis 2004 Studium der Germanistik, Philosophie, Soziologie und Erziehungswissenschaften und von 2004 bis 2011 Volkskunde/Kulturge-schichte, neuere und mittelalterliche Geschichte. Arbeit an einer Dissertation mit dem Arbeitstitel: "Universität und Alltag – Konflikte in der frühneuzeitlichen Universitätsstadt Jena" und tätig als freiberuflicher Kulturwissenschaftler.

Forschungsinteressen: Historische Anthropologie, Universitätsstadt- und Studentengeschichte, Alltags- und Kriminalitätsgeschichte, Geschichte ‚von unten‘, Subkulturen in Kunst und Alltag, Urbanistik, Strukturwandel.

Dr. Hedwig Herold-Schmidt



*1959, 1975-1983 Berufstätigkeit, 1986-1992 Studium der Mittleren und Neueren Geschichte, Politikwissenschaft und Völkerkunde in Köln und München, 1992-1997 Promotionsstudium LMU München, 1992/93 Studienaufenthalt in Spanien. 1999-2001 Forschungsprojekt zum fränkischen Adel im 19. Jh. (LMU München). Seit WS 2000/01 Lehrbeauftragte an der FSU Jena und an der Universität Kassel (2004). 2003-2006 DFG-Projekt: Neuedition und wissenschaftliche Erschließung der „Deutschen Tribüne 1831/32“ (LMU München). Seit WS 2005/06 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Kulturgeschichte.

Forschungsschwerpunkte: Südwesteuropäische Geschichte (19./20. Jh.), Deutsche Geschichte (19. Jh.), Kultur- und Sozialgeschichte von Gesundheit und Krankheit, Adelsgeschichte (19./20. Jh.), Parlamentarismus- und Verfassungsgeschichte, Medien, Religion und Religiosität.

Publikationen (Auswahl): Gesundheit und Parlamentarismus in Spanien. Die Politik der Cortes und die öffentliche Gesundheitsfürsorge in der Restaurationszeit (1876-1923). Husum 1999. Von dem Ende der ersten zum Scheitern der zweiten Republik, in: Peer Schmidt/Hedwig Herold-Schmidt (Hrsg.): Kleine Geschichte Spaniens, 3. A., Stuttgart 2013, S. 329-442. Ehe – Stift – Dienst: Lebensperspektiven und Handlungsspielräume adeliger Frauen im beginnenden 19. Jahrhundert, in: Julia Frindte/Siegrid Westphal (Hrsg.): Handlungsspielräume von Frauen um 1800, Heidelberg 2005, S. 223-250. Hüls, Elisabeth/Herold-Schmidt, Hedwig, Deutsche Tribüne, Bd. 2: Darstellung, Kommentar, Glossar, Register, Dokumente, München 2007. Die Feste der iberischen Diktatoren: Spanien und Portugal in den 1940er Jahren, in: Michael Maurer (Hg.), Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen, Köln u.a. 2010, S. 291-319. Staatsgewalt, Bürokratie und Klientelismus: Lokale Herrschaft im liberalen Spanien des 19. Jahrhunderts, in: Jörg Ganzenmüller/Tatjana Tönsmeier (Hg.): Vom Vorrücken des Staates in die Fläche: Ein Phänomen des langen 19. Jahrhunderts, Böhlau: Köln, Weimar, Wien 2016, S. 131-162. Adel und Unternehmertum im liberalen Spanien (1833-1931), in: Manfred Rasch/Peter K. Weber (Hg.): Europäischer Adel als Unternehmer im Industriezeitalter, Essen 2016, S. 255-285.

Dr. Juliane Stückrad



*1975. Dr. Juliane Stückrad studierte von 1994 bis 2000 Ethnologie und Kunstgeschichte an der Universität Leipzig. Nach dem Studium reiste sie durch Südamerika und arbeitete anschließend im Bereich der Bauforschung und der Archäologie im Süden Brandenburgs. Begleitend dazu verfasste sie die Dissertation „Ich schimpfe nicht, ich sage nur die Wahrheit. Eine Ethnographie des Unmuts am Beispiel der Bewohner des Elbe-Elster-Kreises / Brandenburg“. Die Promotion im Bereich Volkskunde/ Empirische Kulturwissenschaft an der FSU Jena erfolgte 2010. Zwischen 2011 und 2014 arbeitete sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der FSU Jena. In ihrer freiberuflichen Tätigkeit realisiert sie vielfältige Projekte: Ausstellungen, wissenschaftliche Forschung und Lehre, Kulturvermittlung, ethnographische Datenerhebung, Publikation und Recherche. Seit mehreren Jahren kooperiert sie mit dem Lehrstuhl für *Transcultural Music Studies* an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ und bietet gemeinsam mit Prof. Dr. Tiago Oliveira de Pinto Lehrveranstaltungen an. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen unter anderem in den Bereichen der Theaterethnologie, der religiösen Volkskunde, der Dorfforschung und der Brauchforschung.

PD Dr. Sabine Wienker-Piepho



*1946, Studium der Germanistik, Anglistik, Geschichte, Politologie sowie später Volkskunde in Freiburg und Göttingen. Habilitation 1999.

Berufliche Stationen: Deutsches Volksliedarchiv Freiburg, DFG-Sonderforschungsbereich "Mündlichkeit/Schriftlichkeit", Professuren und Gastdozenturen in Philadelphia (USA), Vilnius (Litauen), Innsbruck, Minsk, Münster, Augsburg,

Bayreuth, Jyväskylä (Finnland), Tartu (Estland); Lehrstuhlvertretung München LMU. Privatdozentur in Augsburg; 2008: Universität Jena; 2010: Universität Münster; 2011: Universität Jena. Seit 2014 Lehraufträge an den Universitäten Zürich, Freiburg und Jena.

Funktionen und Ehrenämter: Vorstandsmitglied Märchen-Stiftung Walter Kahn, Präsidentin der Kommission für Volksdichtung der Société Internationale d'Etnologie et de Folklore, Vorsitzende des Fördervereins „Bildungsakademie Waldhof“ in Freiburg.

Schwerpunkte: Historisch-vergleichende Erzählforschung (Märchen, Sage, Lied), Homo ludens, Zeit, Gender, Mentalitätsgeschichte, Fachgeschichte, Internationale Folkloristik, maritime Kultur, Tourismusforschung, Übersetzungen von Fachliteratur und Wissenschaftsjournalismus.

Wolfgang Vogel, M.A.



*1987, 2006-2010: Bachelor of Arts in den Fächern Volkskunde/Kulturgeschichte und Soziologie an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Bachelorarbeit: „Die Vitrifizierung von Verstorbenen“. 2010-2013: Master of Arts im Fach Volkskunde/Kulturgeschichte an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Masterarbeit: „Von jungen Menschen und alten Möbeln - Eine Suche nach den Retrotrends im Wohninventar“. 2011-2013: Hilfskraft am Sonderforschungsbereich 580 der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2010-2014: Hilfskraft am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2013-2014: Tutor am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Seit 2013: Freiberufliche Tätigkeit als Autor, Journalist und im Museum. Seit 2015: Doktorand und wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Dr. Susanne Wiegand



*1959 in Dermbach/Rhön. 1977-1981 Studium an der Friedrich-Schiller-Universität Jena mit dem Abschluss Diplomlehrer in der Fachkombination Deutsch/Russisch. 1981-2006 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Arbeitsstelle „Thüringisches Wörterbuch“, einem wissenschaftlichen Langzeitprojekt der FSU. Zwischenzeitlich (1988) Promotion an der FSU zu einem soziolinguistischen Forschungsschwerpunkt (Einfluss der Umgangssprache auf Schülerleistungen im Deutschunterricht). 2002-2006 kommissarische Leitung der Wörterbuchstelle. Seit 2006 Lehrtätigkeit am Institut für germanistische Sprachwissenschaft der FSU in den Modulen Dialektologie, diachrone germanistische Sprachwissenschaft und Lexikologie, fachübergreifend auch im Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte am Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften der FSU.

Bachelor/Master

Information für Studierende im Bachelor- und Master-Studiengang *Volkskunde/Kulturgeschichte*

Bachelor

Grundsätzlich studiert man ein Kernfach (Hauptfach) (120 Leistungspunkte) und ein Ergänzungsfach (Nebenfach) nach Wahl (60 Leistungspunkte). *Volkskunde/Kulturgeschichte* kann entweder als Kernfach oder als Ergänzungsfach belegt werden. Alle Module werden mit 10 Leistungspunkten abgerechnet. Ein Modul besteht im Regelfall aus einer Vorlesung und einem zugehörigen Seminar, das Modul BA_VK_2 setzt sich aus 2 Seminaren zusammen.

Außerhalb der Module BA_VK_1-4 sowie BA_KG_1-4 gibt es noch folgende Formen:

Allgemeine Schlüsselqualifikationen (VKKG_ASQ):

Die Angebote dafür werden nicht vom Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte sondern von der Philosophischen Fakultät bereitgestellt. Sie finden Sie in einem Katalog in „Friedolin“ aufgelistet.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (VKKG_FSQ):

Diese Leistung wird nicht in einer gesonderten Lehrveranstaltung erbracht, sondern durch 5 Referate in verschiedenen Modulen nach Wahl. Das bedeutet: In den Modulen, die Sie ohnehin belegen, werden Sie jeweils 2 ECTS für die Referatpräsentation bekommen, welche dann jeweils ein Fünftel Ihrer FSQ-Leistung ausmacht. Auf der Seite des Prüfungsamts (ASPA) können Sie ein entsprechendes Formular zur Dokumentation dieser Leistungen herunterladen (oder im Sekretariat abholen). Sind alle 5 Referate bestätigt, schreibt das Prüfungsamt die Leistungspunkte gut.

Praxismodul (VKKG_Praxis): Im Regelfall wird diese Leistung durch ein mindestens sechswöchiges Praktikum erbracht, das durch einen Praktikumsbericht dokumentiert wird, begleitet von einer Lehrveranstaltung, die jeweils im Sommersemester angeboten wird. Alternativ dazu kann ein vom Institut angebotenes Seminar mit Ausstellungs- oder Praxisprojekt (Projektseminar) gewählt werden.

Bachelorarbeit (VKKG_BA): Diese wird im Kernfach (Hauptfach) angefertigt und von der Beratung durch eine Dozentin oder einen Dozenten begleitet. Sie trägt ebenfalls 10 Leistungspunkte zum Gesamtergebnis bei. Im Kolloquium stellen Sie Ihr Thema vor.

Im Studiengang gibt es keine konsekutiven Module. In diesem Sinne sind die Module bzw. die Modulreihenfolge frei wählbar. Die Belegung der Grundlagen-module (BA_VK_1 und BA_KG_1) einschließlich der dazugehörigen Begleitse-minare/ Tutorien im ersten Semester wird jedoch dringend empfohlen.

Master

Der Masterstudiengang Volkskunde/Kulturgeschichte ist ähnlich wie der Bachelor-Studiengang konzipiert. Auch hier erbringt jedes Modul 10 Leistungspunkte und die Module sind ebenfalls in ihrer Reihenfolge frei wählbar. Zu den einzelnen Modulen vgl. unten.

Musterstudienpläne

Für alle Studiengänge liegen Musterstudienpläne vor. Sie sind zur Orientierung gedacht und **nicht** verpflichtend. Sie zeigen somit eine von mehreren Möglichkeiten auf, wie man die Pflichtveranstaltungen über die Regelstudienzeit von sechs (BA) bzw. vier (MA) Semestern verteilen könnte.

Weitere Informationen

Studien- und Prüfungsordnungen finden Sie auf der Homepage des Akademischen Studien- und Prüfungsamts (ASPA): <http://www.uni-jena.de/ASPA.html>, die aktuelle Version des Modulkatalogs (BA-Studiengang) im Elektronischen Vorlesungsverzeichnis „Friedolin“. Sie gelangen zu den einschlägigen Informationen aber auch über Links auf unserer Homepage www.vkkg.uni-jena.de, die Sie regelmäßig konsultieren sollten.

Sie haben noch Fragen? Kommen Sie in die Studienberatung! Wir beraten Sie gerne.

Prof. Dr. Michael Maurer
E-Mail: michael.maurer@uni-jena.de

Mittwoch 10-11 Uhr

Dr. Hedwig Herold-Schmidt
E-Mail: hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de

Mittwoch 10-12 Uhr

Modulkatalog für den Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte (BA)

Volkskunde/Kulturgeschichte als Kernfach 120 LP	Volkskunde/Kulturgeschichte als Ergänzungsfach 60 LP
BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Pflicht)	BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Wahlpflicht)
BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)	BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Wahlpflicht)
BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
BA_KG_4 Institutionen und Medien (Pflicht)	BA_KG_4 Institutionen und Medien (Wahlpflicht)
VKKG Praxis Praxismodul (Pflicht)	
VKKG FSQ Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
ASQ Allgemeine Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
VKKG BA Bachelorarbeit (Pflicht)	

Modulkatalog für den Master-Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte

MVK 1:	Kultur und Lebensweise (Pflicht)
MVK 2:	Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)
MVK 3:	Empirische Forschung (Pflicht)
MVK 4:	Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
MKG 1:	Kulturtheorien (Pflicht)
MKG 2:	Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 3:	Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 4:	Institutionen und Medien (Pflicht)
MWVK:	Themen der Volkskunde (Wahlpflicht)
MWKG:	Themen der Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
VKKG MA:	Modul Masterarbeit (Pflicht)



1558

Der **Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte** existiert bereits seit Juli 2001 als studentische Vertretung des Fachbereiches. Seitdem engagieren wir uns mit wechselnden Mitgliedern für die Belange der Studierenden und sind Ansprechpartner für alle Probleme innerhalb des Studienalltages. Wir kümmern uns um hochschulpolitische Angelegenheiten und vermitteln zwischen Studierenden und Dozierenden.

Zudem bieten wir jedes Semester ein vielfältiges Programm. Angefangen von Grillabenden über Partys, bis hin zu Filmabenden, Lesungen, Vortragsreihen, Exkursionen und Tagungen. In den letzten Jahren hat der FSR VKKG immer wieder von neu hinzugekommenen Helfern und Mitgliedern profitiert, die mit viel Engagement und neuen Ideen

unsere Arbeit bereichert haben. Wir hoffen, dass wir auch in diesem Semester wieder neue engagierte Studierende bei uns begrüßen dürfen!

FSR-Sitzung:

Der FSR kommt regelmäßig einmal pro Woche im laufenden Semester zusammen. Wer beim FSR-VKKG mitgestalten möchte, ist daher recht herzlich zu den Sitzungen eingeladen. Freiwillige helfende Hände sind immer willkommen! Kommt doch einfach vorbei!

Newsletter:

Wer stets die aktuellsten Infos und Termine zu unseren Veranstaltungen erhalten möchte, sowie weitere interessante Angebote wie bspw. Praktika, kann sich ganz einfach in unsere Newsletter-Liste eintragen.

→ FSR-Volkskunde-Kulturgeschichte@listserv.uni-jena.de

Kontakt:

Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Frommannsches Anwesen
Fürstengraben 18 / Raum E.004
07743 Jena
Kulturgeschichte

Tel.: 03641 / 944295
E-Mail: fsr-vkkg@uni-jena.de
Homepage: www.fsr-vkkg.uni-jena.de
Facebook: FSR Volkskunde /
VKKG an der FSU Jena