

Sprechstunden:

Prof. Dr. Friedemann Schmoll

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Do. 9-11 Uhr

Prof. Dr. Michael Maurer

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Mi. 10-12 Uhr

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Mi. 12-14 Uhr

Dr. Susan Baumert

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Do. 13-15 Uhr

Dr. Anne Dippel

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Do. 10-12 Uhr

Stephanie Schmidt M.A.

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Do. 11-12 Uhr

Wolfgang Vogel M.A.

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Mi. 16-17Uhr

Matthias Hensel M.A.

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Mo. 14-16 Uhr

Friedrich-Schiller-Universität Jena
Philosophische Fakultät
Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften
Seminar für Volkskunde/Kulturgeschichte
Zwätzengasse 3 / 3. OG
07743 Jena
Homepage: <http://vkkg.uni-jena.de>

Prof. Dr. Friedemann Schmoll
Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft)
Tel.: 03641 / 94 43 91
Email: friedemann-eugen.schmoll@uni-jena.de

Prof. Dr. Michael Maurer
Professur für Kulturgeschichte
Tel.: 0 36 41 / 94 43 95
E-Mail: michael.maurer@uni-jena.de

Sekretariat: Anja Barthel

Sprechzeiten: Mo. – Do. 8:30 - 12:30 Uhr

Tel.: 03641 / 94 43 90

Fax: 03641 / 94 43 92

E-Mail: vkkg-sekretariat@uni-jena.de

Wissenschaftliche Mitarbeiter:

Dr. Anita Bagus

Tel.: 03641 / 94 50 63

E-Mail: anita.bagus@uni-jena.de

Dr. Susan Baumert

Tel.: 03641 / 94 43 96

E-Mail: susan.baumert@uni-jena.de

Dr. Anne Dippel

Tel.: 03641 / 94 43 93

E-Mail: anne.dippel@uni-jena.de

Matthias Hensel M.A.

Tel.: 03641 / 94 43 93

E-Mail: matthias.hensel@uni-jena.de

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Tel.: 03641 / 94 43 94

E-Mail: hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de

PD Dr. Ira Spieker

Tel.-Nr. 0351 / 436 16 40

E-Mail: ira.spieker@mailbox.tu-dresden.de

Stephanie Schmidt M.A.

Tel.: 03641 / 94 49 95

E-Mail: Stephanie.Schmidt.5@uni-jena.de

Wolfgang Vogel M.A.

Tel.: 03641 / 94 49 95

E-Mail: wolfgang.vogel@uni-jena.de

Lehrbeauftragte:

Dr. Barbara Happe

E-Mail: Happe.Barbara@t-online.de

Dr. Juliane Stückrad

E-Mail: juliane.stueckrad@uni-jena.de

PD Dr. Sabine Wienker-Piepho

E-Mail: wienker-piepho@online.de

Dr. Michael Markert

E-Mail: michael.markert@uni-jena.de

Lehrangebot Volkskunde/Kulturgeschichte Wintersemester 2016/17

Fachgebiet Volkskunde

			<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
V	Alltag, Kultur und Lebensweise - Einführung in die Volkskunde/ Empirische Kulturwissenschaft Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Do. 12-14 Uhr UHG/HS 24	BA_VK 1A	./.
V	Tabu, Norm, Konflikt. Zur Produktion von kultureller Identität und Differenz durch das "Unmögliche" Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Mi. 12-14 Uhr UHG/HS 24	BA_VK 3A	MVK 1A
S	Kultur – Theorien volkskund- licher Kulturwissenschaft Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Mi. 16-18 Uhr UHG/SR 223	BA_VK 3B MWVK	MVK 1B
S	Tutorium: Kulturwissenschaft- liches Arbeiten Clemens Philipp B.A. / Oliver Wurzbacher B.A.	Mo. 18-20 Uhr UHG/SR 219 Di. 18-20 Uhr UHG/SR 166	BA_VK 1B	./.
S	Geben und Nehmen. Einführung in die Theorien der Gabe des Tauschs und Ökonomien des Schenkens Dr. Anne Dippel	Do. 16-18 Uhr UHG/SR 219	BA_VK 2 (n. Rückspr.)	MVK 4 MWVK
S	Algorithmen an der Arbeit. Kulturanthropologische Annäherung an die Arbeit im digitalen Zeitalter Dr. Anne Dippel	Mi. 18-20 Uhr UHG/SR 219	BA_VK 3B	MVK 1B MWVK
S	'Ego-Dokumente' – Fragmente historischer Lebenswelten Matthias Hensel, M.A.	Mo. 12-14 Uhr UHG/SR 141	BA_VK 2 MWVK	MVK 4

			<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
S	Zuhause. Einführung in die volkskundliche Wohnraumforschung Wolfgang Vogel, M.A.	Mi. 14-16 Uhr UHG/SR 141	BA_VK 2 BA_VK 3B	MVK 4 MVK 1B MWVK
S	Zucht und Ordnung. Kulturanthropologische Perspektiven auf das Strafen Stephanie Schmidt, M.A.	Do. 18-20 Uhr UHG/SR 141	BA_VK 3B MWVK	MVK 1B
S	Arbeiten – Wohnen – Strafen. Drei Tage – Drei Themen Dr. Anne Dippel Stephanie Schmidt, M.A. Wolfgang Vogel, M.A.	Do. 10-12 Uhr Institut	(Teilnahme, Pflichtexkursionen)	MVK 2 Exkursionsprotokolle)
S	Hygiene ist Moral – Moral ist Hygiene. Zur Geschichte der privaten und öffentlichen Hygiene in der Moderne Dr. Barbara Happe	Di. 14-16 Uhr UHG/SR 166	BA_VK 3B MWVK	MVK 1B
S	Lost Places? Erinnerungskulturelle Konzepte im deutsch-tschechisch-polnischen Grenzraum PD Dr. Ira Spieker	Mo. 13-15 Uhr UHG/SR 166	./. (nur gleichzeitig mit MVK 3)	MVK 3 MVK 2 (Exk.-Prot.)
KpS	Märchen im zweiten Dasein PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Fr. 10-17 Uhr UHG/SR 223	BA_VK 2 BA_VK 3B	MVK 4 MVK 1B MWVK
KpS	Qualitative Datenerhebung. Das Beschreiben von materieller und immaterieller Kultur Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto/ Dr. Juliane Stückrad	Di. 12-14 Uhr	BA_VK 2	MVK 4 MWVK

			<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
S	Neue Pfade. Ein Projekt zur interaktiven Vermittlung lokaler Wissenschaftskultur II Dr. Michael Markert	Di. 12-14 Uhr UHG/SR 166	BA_VK 2 BA_VK 3B (n. Rückspr.)	MVK 3
S	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung Dr. Susanne Wiegand	Mi. 10-12 Uhr Kahlaische Str. 1	BA_VK 2	MVK 4 MWVK
S	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext Dr. Susanne Wiegand	Do. 8-10 Uhr Kahlaische Str. 1	Ba_VK 3B	MVK 1B MWVK
S	Kolloquium für BA- und MA-Studierende Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Do. 14-16 Uhr A.-B.-Str. 4/SR 119	VKKG_BA	MWVK
S	Forschungskolloquium Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger	KpS nach Anmeldung und Vereinbarung		

Fachgebiet Kulturgeschichte

		<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
V	Grundkurs Kulturgeschichte Prof. Dr. Michael Maurer	Mo. 16-18 Uhr C.-Z.-Str. 3/HS 6	BA_KG 1 A ./.
V	Johann Gottfried Herder. Leben – Werk – Wirkung Prof. Dr. Michael Maurer	Di. 8-10 Uhr UHG/HS 24	BA_KG 2A ASQ MKG 1A MWKG
V	Nationalkultur und regionale Kulturen auf den Britischen Inseln Prof. Dr. Michael Maurer	Mi. 8-10 Uhr UHG/HS 24	BA_KG 3A MKG 2A
S	Die Kultur und die Kulturen. Herders Ideen Prof. Dr. Michael Maurer	Di. 16-18 Uhr UHG/SR 164	./. MWKG MKG 1B
S	Nur weg von Madrid? Identitäten und Kulturen in Katalonien und im Baskenland zwischen Region und Nation Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 10-12 Uhr UHG/SR 258 a	BA_KG 3B ./.
S	Frankreichs Regionen. Nation, Zentralismus und periphere regionale Kulturen Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mi. 10-12 Uhr UHG/SR 258 a	BA_KG 3B ./.
S	Nation und Nationalismus Theorien und Konzepte Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 10-12 Uhr Humboldtstr. 11/ SR 115	./. MKG 2B MWKG
S	Kulturgeschichte. Begleit- seminar zum Grundkurs und Einführung in die Tech- niken wissenschaftlichen Arbeitens Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 14-16 Uhr UHG/SR 147 Di. 16-18 Uhr UHG/SR 147	BA_KG 1B ./.

		<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
S	Johann Gottfried Herder (1744-1803). Ein Leben in Briefen Dr. Susan Baumert	Do. 10-12 Uhr UHG/SR 223	BA_KG 2 B ./.
S	Wales – “Anything but national“?! Eine Kultur zwischen Heimatgefühl und Nationalismus Dr. Susan Baumert	Di. 10-12 Uhr C.-Z.-Str. 3/SR 124 Di. 14-16 Uhr UHG/SR 219	BA_KG 3 B ./.
S	Kolloquium für Abschluss- arbeiten (Bachelor/Master) Prof. Dr. Michael Maurer/ Dr. Hedwig Herold-Schmidt/ Dr. Susan Baumert	Mo. 18-20 Uhr UHG/SR 141	VKKG_BA MWKG (nach Vereinbarung)
S	Doktorandenkolloquium Prof. Dr. Michael Maurer/ Dr. Hedwig Herold-Schmidt/ Dr. Susan Baumert	Kompaktseminar, unregelmäßig, nach Vereinbarung	

Empfehlung für das ASQ-Modul

S	Informationskompetenz für Histo- riker und Kulturwissenschaftler Dr. Angela Hammer	Do. 16-18 Uhr MMZ Raum 216	ASQ	freiwillige Teilnahme
---	--	-------------------------------	-----	--------------------------

Veranstaltungen für Bachelorstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
V o l k s k u n d e			
BA_VK 1 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Alltag, Kultur und Lebensweise – Einführung in die Volkskunde/ Empirische Kulturwissenschaft	V
	und		
BA_VK 1 B	N.N.	Tutorium: Kulturwissenschaftliches Arbeiten	S
BA_VK 2	Zwei aus:		
	Dr. Anne Dippel	Geben und Nehmen. Einführung in die Theorien der Gabe, des Tauschs und Ökonomien des Schenkens (nach Rücksprache!)	S
	Matthias Hensel, M.A.	‘Ego-Dokumente’ – Fragmente historischer Lebenswelten	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Märchen im zweiten Dasein	KpS
	Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto/Dr. Juliane Stückrad	Qualitative Datenerhebung. Das Beschreiben von materieller und immaterieller Kultur	KpS
	Dr. Michael Markert	Neue Pfade. Ein Projekt zur interaktiven Vermittlung lokaler Wissenskulturs (nach Rücksprache!)	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache. Einführung in die Dialektforschung	S
	Wolfgang Vogel, M.A.	Zuhause. Einführung in die volkskundliche Wohnraumforschung	S
BA_VK 3 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Tabu, Norm, Konflikt. Zur Produktion von kultureller Identität und Differenz durch das „Unmögliche“	V
	und 1 aus:		
BA_VK 3 B	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur – Theorien volkskundlicher Kulturwissenschaft	S
	Dr. Barbara Happe	Hygiene ist Moral – Moral ist Hygiene. Zur Geschichte der privaten und öffentlichen Hygiene in der Moderne	S
	Wolfgang Vogel, M.A.	Zuhause. Einführung in die volkskundliche Wohnraumforschung	S

	Dr. Anne Dippel	Algorithmen an der Arbeit. Kultur- anthropologische Annäherung an die Arbeit im digitalen Zeitalter	S
	Stephanie Schmidt, M.A.	Zucht und Ordnung. Kulturanthropologische Perspektiven auf das Strafen	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Märchen im zweiten Dasein	KpS
	Dr. Michael Markert	Neue Pfade. Ein Projekt zur interaktiven Vermittlung lokaler Wissenschaftskultur (nach Rücksprache!)	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext	S
Kult u r g e s c h i c h t e			
BA_KG 1 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Grundkurs Kulturgeschichte	V
	und		
BA_KG 1 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Kulturgeschichte. Begleitseminar zum Grundkurs und Einführung in die Techniken wissenschaftlichen Arbeitens	S
BA_KG 2 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Johann Gottfried Herder. Leben – Werk - Wirkung	V
	und		
BA_KG 2 B	Dr. Susan Baumert	Johann Gottfried Herder (1744-1803): Ein Leben in Briefen	S
BA_KG 3 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Nationalkultur und regionale Kulturen auf den Britischen Inseln	V
	und 1 aus:		
BA_KG 3 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Nur weg von Madrid? Identitäten und Kulturen in Katalonien und im Baskenland zwischen Region und Nation	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Frankreichs Regionen. Nation, Zentralismus und periphere regionale Kulturen	S
	Dr. Susan Baumert	Wales – „ <i>Anything but national</i> “?! Eine Kultur zwischen Heimatgefühl und Nationalismus	S

Veranstaltungen für Masterstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
V o l k s k u n d e			
MVK 1 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Tabu, Norm, Konflikt. Zur Produktion von kultureller Identität und Differenz durch das „Unmögliche“	V
	und 1 aus:		
MVK 1 B	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur – Theorien volkskundlicher Kulturwissenschaft	S
	Dr. Barbara Happe	Hygiene ist Moral – Moral ist Hygiene. Zur Geschichte der privaten und öffentlichen Hygiene in der Moderne	S
	Wolfgang Vogel, M.A.	Zuhause. Einführung in die volkskundliche Wohnraumforschung	S
	Dr. Anne Dippel	Algorithmen an der Arbeit. Kultur-anthropologische Annäherung an die Arbeit im digitalen Zeitalter	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Märchen im zweiten Dasein	KpS
	Stephanie Schmidt, M.A.	Zucht und Ordnung. Kulturanthropologische Perspektiven auf das Strafen	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext	S
MVK 2 (Exkursions- protokolle)	Dr. Anne Dippel Stephanie Schmidt, M.A. Wolfgang Vogel, M.A.	Arbeiten – Wohnen – Strafen. Drei Tage – drei Themen	S
MVK 2 (Exkursions- protokolle)	PD Dr. Ira Spieker	Lost Places? Erinnerungskulturelle Konzepte im deutsch-tschechisch-polnischen Grenzraum (nur für die Teilnehmer am Projektseminar)	KpS
MVK 3	PD Dr. Ira Spieker	Lost Places? Erinnerungskulturelle Konzepte im deutsch-tschechisch-polnischen Grenzraum	KpS
MVK 3	Dr. Michael Markert	Neue Pfade. Ein Projekt zur interaktiven Vermittlung lokaler Wissenschaftskultur	S

MVK 4	Zwei aus:		
	Dr. Anne Dippel	Geben und Nehmen. Einführung in die Theorien der Gabe, des Tauschs und Ökonomien des Schenkens	S
	Matthias Hensel, M.A.	‘Ego-Dokumente’ – Fragmente historischer Lebenswelten	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Märchen im zweiten Dasein	KpS
	Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto/Dr. Juliane Stückrad	Qualitative Datenerhebung. Das Beschreiben von materieller und immaterieller Kultur	KpS
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache. Einführung in die Dialektforschung	S
	Wolfgang Vogel, M.A.	Zuhause. Einführung in die volkskundliche Wohnraumforschung	S
MWVK	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kolloquium	K
	und		
		Eines der als MWVK ausgewiesenen Seminare	S
K u l t u r g e s c h i c h t e			
MKG 1 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Johann Gottfried Herder. Leben – Werk - Wirkung	V
	und		
MKG 1 B	Prof. Dr. Michael Maurer	Die Kultur und die Kulturen. Herders Ideen	S
MKG 2 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Nationalkultur und regionale Kulturen auf den Britischen Inseln	V
	und		
MKG 2 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Nation und Nationalismus. Theorien und Konzepte	S
MWKG	Prof. Dr. Michael Maurer Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. Susan Baumert	Großes Kolloquium	K
	und		
		Eines der als MWKG ausgewiesenen Seminare	S

Abkürzungen

V	Vorlesung: offen für alle Semester und Studiengänge
S	Seminar: kann – wenn nicht anders angegeben – von allen Studierenden belegt werden
K	Kolloquium: im Allgemeinen für Studierende, die sich auf die Bachelor- bzw. Masterarbeit vorbereiten, und für Doktoranden. Studierende anderer Semester als Gäste willkommen!
KpS	Kompaktseminar, Blockseminar: nicht in wöchentl. Rhythmus abgehaltene Lehrveranstaltung, sondern an einem oder mehreren Terminen
PrS	Projektseminar. Im Masterstudium für das Modul MVK 3 zu wählen; im BA-Studium kann es ggf. als Äquivalent zu Praktikum mit Praktikumsübung im Bachelorstudium dienen; in diesem Fall ist es mit dem Modulcode VKKG_Praxis gekennzeichnet

Bei der Wahl der Veranstaltungen sollten Sie unbedingt auf die Zusammensetzung der jeweiligen Module achten. Nähere Angaben dazu finden Sie in den folgenden Übersichten, in den Kommentaren zu den einzelnen Lehrveranstaltungen sowie im Modulkatalog auf unserer Homepage.

Orte der Lehrveranstaltungen – Straßenabkürzungen

C.-Z.-Str. 3 =	Carl-Zeiss-Straße 3 (Campus, ehem. Zeiss-Areal)
A.-B.-Str. 4 =	August-Bebel-Str. 4 (ehem. „Arbeiter- und Bauernfakultät“)
E.-A.-Pl. 8 =	Ernst-Abbe-Platz 8
UHG =	Universitätshauptgebäude, Fürstengraben 1
Rosensäle =	Rosensäle, Fürstengraben 27
HS Opt. Museum =	Hörsaal Optisches Museum, Carl-Zeiß-Platz 12
Bachstraße 18 =	SR Bachstraße 18k (Raum 042) oder Hörsaal

Liebe Studierende,

willkommen bei der „Volkskunde/Kulturgeschichte“ in Jena! Das kommentierte Vorlesungsverzeichnis soll Ihnen als Orientierung und Hilfe dienen. Es informiert über alle Veranstaltungen, die unser Institut anbietet.

Bitte beachten Sie, dass Sie sich für alle unsere Veranstaltungen über das elektronische Vorlesungsverzeichnis unserer Universität („Friedolin“) anmelden müssen. Sie können zwischen einer Belegung von Einzelveranstaltungen und der sog. Modulbelegung wählen. Wir empfehlen in der Regel die Modulbelegung. Manche Veranstaltungen erfordern zusätzlich eine persönliche Anmeldung. Darüber informiert Sie ebenfalls dieses kommentierte Vorlesungsverzeichnis. Bitte beachten Sie bei der Zusammenstellung Ihres Stundenplans unbedingt, dass die meisten Module nur **einmal pro Studienjahr** angeboten werden, entweder im Winter- oder im Sommersemester. Alle notwendigen Informationen dazu finden Sie in den Modulkatalogen.

Melden Sie sich bitte für alle Teile eines Moduls an, die Sie besuchen möchten. Melden Sie sich bitte nur für die Veranstaltungen an, an denen Sie tatsächlich teilnehmen wollen – Sie können eine „voreilige“ Anmeldung innerhalb bestimmter Fristen, die in „Friedolin“ angegeben sind, wieder zurückzunehmen! Für Vorlesungen gibt es keine Teilnehmerbegrenzung, für die meisten Seminare allerdings schon. Angaben hierzu finden Sie in den Kommentaren zu den einzelnen Veranstaltungen bzw. in „Friedolin“. Sollten Sie von „Friedolin“ für eine gewählte Veranstaltung nicht zugelassen worden sein, können Sie in der ersten Seminarsitzung mit den Lehrenden Rücksprache nehmen. Manchmal besteht die Möglichkeit einer nachträglichen Zulassung, sofern noch Plätze vorhanden sind.

Bitte beachten Sie bei der Anmeldung für die **Module der Kulturgeschichte**: Beide Teile eines Moduls müssen im allgemeinen im gleichen Semester absolviert werden, da diese Module in der Regel aus einem allgemeineren, überblicksartig angelegten ersten Teil (A beim Modulcode) bestehen sowie einem zweiten, in dem die im ersten Teil erworbenen Kenntnisse – oft exemplarisch anhand eines wichtigen Teilaspekts (B beim Modulcode) – vertieft werden. – Beachten Sie bitte auch, dass es Seminare nur für BA-Studierende bzw. nur für MA-Studierende gibt!

Bitte beachten Sie:

Von der **Belegung** der Lehrveranstaltung zu unterscheiden ist die Anmeldung zu den Modulprüfungen. Es handelt sich hier um zwei voneinander unabhängige und **getrennte Vorgänge!**

Nach Ihrer Anmeldung zur Lehrveranstaltung folgt die Zulassung zur Teilnahme, entweder durch „Friedolin“ oder in Einzelfällen „manuell“ durch die Lehrenden. Danach ist innerhalb der ersten sechs Wochen der Vorlesungszeit die Anmeldung zur Modulprüfung vorzunehmen. Auch für die Modulprüfung müssen Sie von den Lehrenden zugelassen werden. Dies erfolgt – sofern Sie die Voraussetzungen erfüllen, die zu Beginn der Veranstaltungen bekannt gegeben werden –, gegen Ende der Vorlesungszeit.

Für die Modulprüfungen melden Sie sich in „Friedolin“ auf elektronischem Wege an. Prüfungen, zu denen Sie sich angemeldet haben, zu denen Sie aber nicht antreten können oder wollen, können Sie wieder abmelden, in den ersten 6 Wochen über Friedolin, danach mit schriftlichem Antrag an das Prüfungsamt. Die entsprechende Frist finden Sie auf der Seite des Prüfungsamts (ASPÄ). Danach ist ein Rücktritt von der Prüfung nur noch aus triftigen Gründen auf Antrag möglich. Wird eine Prüfungsanmeldung zu einer Prüfung, zu der Sie nicht antreten, nicht rückgängig gemacht, können Sie sich in den Folgesemestern zu dieser Modulprüfung **nicht anmelden!**

Die Prüfungsanmeldung erfolgt in den ersten 6 Wochen der Vorlesungszeit. Nachmeldungen und Prüfungsabmeldungen sind nach dieser Frist auf schriftlichen Antrag möglich. **Die dafür geltenden Fristen finden Sie auf der Seite des Prüfungsamts (ASPÄ).** Spätere Anmeldungen können nicht mehr berücksichtigt werden und werden auch vom Prüfungsamt **nicht rückwirkend genehmigt**. Gemäß einschlägiger Urteile des Verwaltungsgerichts dürfen Sie ohne gültige Prüfungsanmeldung an keiner Modulprüfung teilnehmen.

Hinweis für Masterstudierende: Für das Modul MVK 2, Modulteil Exkursionsprotokolle gilt folgende Vorgehensweise: Sie melden sich für den Prüfungsteil „Exkursionsprotokolle“ in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Sollten Sie alle drei Exkursionen im Rahmen eines Exkursionsseminars (und damit in einem Semester) machen, dann melden Sie sich unter der entsprechenden Prüfungsnummer an.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei der Auswahl, Freude beim Studium und ein gutes Semester.

Und vergessen Sie nicht: Pflicht ist nicht alles – unser Institut, die Fachschaft und die gesamte Universität bieten eine große und bunte Fülle von Vorträgen und Tagungen an, zu denen Sie herzlich eingeladen sind!

Das Fach Volkskunde/Kulturgeschichte

Das Studienfach *Volkskunde/Kulturgeschichte* besteht aus den Teilfächern *Volkskunde* und *Kulturgeschichte*. Beide werden sowohl im BA- als auch im MA-Studiengang gleichgewichtig studiert; die Abschlussarbeit wird in einem der beiden Teilfächer verfasst. Weitere Informationen dazu finden Sie im Anhang. Verlinkungen zu Studien- und Prüfungsverordnungen sind auf der Seite des Akademischen Prüfungsamtes (ASPA) aufgelistet. Die Modulkataloge können Sie über „Friedolin“ einsehen.

Was ist Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft?

Volkskundliche Kulturwissenschaft ist eine kleine Wissenschaft mit einem großen Anliegen: Sie dividiert die historische Gewordenheit von Kultur und ihre Präsenz in der Gegenwart nicht auseinander, sondern reflektiert stets beide Perspektiven mit. Während andere Wissenschaften „Kultur“ auf Künste oder Hochkultur verengen, umfasst unser offener Kulturbegriff die Totalität menschlicher Lebenszusammenhänge – „the whole way of life“ (Raymond Williams), Lebensweisen und menschliche Vorstellungswelten, die Grundlagen, auf denen Menschen zusammenleben und ihr Dasein organisieren. Kurzum: Ein volkskundlich-ethnologischer Kulturbegriff fasst Currywurst und Glauben, Heimat und Fremde, Jugendkulturen und Traditionen zusammen. Im Zentrum des Faches, das auch als Europäische Ethnologie oder Kulturanthropologie geläufig ist, bezeichnet damit Kultur die Vielzahl an Antworten, die Menschen finden, um ihr Leben zu bewältigen und ihm Sinn zu stiften. Volkskunde erforscht kulturelle Prozesse – Fremdes und Vertrautes, Globales und Lokales, Populäres und Besonderes. Im Mittelpunkt steht dabei ein offener Kulturbegriff, der am alltäglichen Leben selbst, den Denkweisen, Erfahrungen und Lebensformen von Menschen ansetzt.

Für Kultur hat Tzvetan Todorov in Kontrast zu populären und häufig populistischen Vorstellungen von geschlossenen „Kulturkreisen“ oder dem „Kampf der Kulturen“ das Bild eines „Schwemmlandes“ gezeichnet, in dem das Wesen von Kultur sehr viel angemessener eingefangen wird. Kultur ist menschengemacht und damit wandelbar – immer jedoch ambivalent zwischen Beharrung und Dynamik, Freiheit und Zwang, Verbindlichkeit und Innovation. Jeder Mensch wird in eine Kultur hineingeboren, die er sich nicht aussuchen kann; aber er vermag sich mit ihr auseinanderzusetzen und sie zu gestalten und zu verändern. Als Aufgabe kulturanthropologischer Wissenschaft hat Clifford Geertz eine in jeder Hinsicht bereichernde Herausforderung benannt, die stets auch das Eigene relativiert, nämlich „uns mit anderen Antworten vertraut zu machen, die andere Menschen (...) gefunden haben, und diese Antworten in das jedermann zugängliche Archiv menschlicher Äußerungsformen aufzunehmen.“

Aus einem solchen Verständnis als transdisziplinäre Schnittfeld-Disziplin ergeben sich für die Volkskunde belebende Berührungspunkte und produktive Nachbarschaften zu anderen Menschenwissenschaften wie der Soziologie, Geschichte, Psychologie, Kunstgeschichte, den Philologien, Medienwissenschaften u.v.a. Hieraus resultieren auch die Forschungsfelder: Lebensformen und Lebensweisen (Wohnen, Kleidung, Essen, etc.), Mensch-Natur-Beziehungen, Alltag und Fest/Ritual, Fremdes und Eigenes, kulturelle Identitäten in komplexen Gesellschaften, Geschlechter, Generationen, Verwandtschaft, Gesellschaft, Glaube und Aberglaube, materielle Kultur, ländliche und urbane Kulturen, Historische Anthropologie u.a.

Somit zielt der wissenschaftliche Blick hier insbesondere auf konkrete Lebenswelten, Erfahrungsräume und Alltage von Menschen. Volkskunde operiert daher vorwiegend mit qualitativen ethnographischen Methoden, die Nähe zum Feld ermöglichen – teilnehmender Beobachtung (Feldforschung), Interviews, historischem Handwerkszeug sowie hermeneutischen Verfahren der Bild- und Objektanalyse.

Was ist Kulturgeschichte?

Kulturgeschichte geht aufs Ganze: Sie will den Menschen historisch verstehen. „Was ich bin, bin ich geworden“ (Johann Gottfried Herder). Im Gegensatz zur Philosophie, deren Universalitätsanspruch beim Denken ansetzt, nimmt die Kulturgeschichte die Lebenspraxis zum Ausgangspunkt. Im Gegensatz zur (herkömmlichen) Geschichtswissenschaft setzt sie nicht beim Staat oder bei der Gesellschaft an, sondern bei der Kultur, d. h. beim Gesamtzusammenhang unserer Lebensformen und Denkweisen. Während der Kulturbegriff in der deutschen Alltagssprache immer noch etwas mit dem Schönen und Guten zu tun hat (Peter Burke: „opera house culture“), ist der Kulturbegriff der Wissenschaftssprache am strukturellen Zusammenhang des „selbstgesponnenen Gewebes“ (Clifford Geertz, Max Weber, Wilhelm von Humboldt) unserer Symbolwelten orientiert. Es kommt also darauf an, Begriffe und Kategorien zu finden, die geeignet sind, die undurchschaubaren Zusammenhänge des Alltagslebens aufzuhellen.

Dafür stellt Kulturgeschichte ein flexibles Instrumentarium bereit. Begriffliche Kerne der Jenaer Kulturgeschichte sind zum Beispiel ‚Medium‘ und ‚Institution‘. Kulturelle Zusammenhänge lassen sich erschließen, indem man, von der menschlichen Sinnesausstattung ausgehend, die Medien des Auges und des Ohres in ihrer historischen Entfaltung in den Blick nimmt (Hörfunk, Film, Fernsehen, Internet usw.). Aus der Einsicht in die Kulturmächtigkeit der heutigen Medien kann man sich zurücktasten in die Medienwelt der Vergangenheit (Tagebuch, Brief, Buch, Zeitschrift usw.). Durch Institutionen bedingte Ausprägungen von Kultur

führen beispielsweise zur Beschäftigung mit Universität, Hof oder Kirche. Damit stehen auch schon soziale Formen kultureller Vergesellschaftung auf dem Programm: Adel, Bürger, Bauern und Arbeiter verwirklichten in der Vergangenheit jeweils eigene Formen menschlicher Kultur. Auch das Verhältnis von Mann und Frau ist kategorial hervorgehoben (Kulturgeschichte der Sexualität). Traditionelle kulturelle Entwicklungszusammenhänge wie der nationale, der für die Neuzeit so wichtig geworden ist, kommen ebenfalls ins Spiel, doch führt deren Berücksichtigung sogleich zu Fragestellungen wie Kulturaustausch, Kulturtransfer, Kulturwandel – und nach der Bedeutung des Nationalen in Konkurrenz mit dem Regionalen einerseits, mit dem Transnationalen andererseits. Praxis bedeutet hier: Berücksichtigung der Lebensformen des Reisens und des Schreibens über Reisen, Wahrnehmung der Formen kulturellen Austausches in Symbolwelten (Fest und Feier, Riten, symbolische Handlungsgestalten).

Kulturgeschichte ist also Geschichte im Sinne einer Akzentuierung historisch sich entwickelnden Menschseins, teilt jedoch mit anderen Kulturwissenschaften das Interesse am theoretischen Zusammenhang. Insofern spielen dann auch die Klassiker und ihre Theorien eine Rolle – insbesondere die historisch denkenden wie Norbert Elias oder Aby Warburg. Aber zentral bleibt die Beschäftigung mit dem „handelnden, strebenden und duldenden Menschen“ (Jacob Burckhardt).

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ) im Bachelorstudiengang

In der Volkskunde/Kulturgeschichte werden die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen in den Seminaren integriert vermittelt. Dazu halten Sie im Rahmen der Lehrveranstaltung einen mündlichen Vortrag. Üblicherweise befasst sich dieser mit demselben Thema, zu dem Sie auch Ihre Hausarbeit (= Modulprüfung) schreiben. Die Bestätigungen für die FSQ-Referate werden am Ende der Vorlesungszeit vergeben.

Exkursionen im Bachelorstudiengang

Der Modulkatalog sieht für die volkskundlichen Module (BA_VK1 - BA_VK 4) jeweils eine Exkursion vor. Dies entspricht insgesamt vier Exkursionstagen für Studierende im Kernfach, drei Exkursionstagen für Studierende im Ergänzungsfach. Sollten Sie Seminare besuchen, in deren Rahmen Exkursionen vorgesehen sind, so zählen diese zu den oben genannten drei bzw. vier Pflichtexkursionen. Anmeldung jeweils im Sekretariat; der Eigenanteil ist vor Antritt der Exkursion zu zahlen. Die Exkursionsscheine sind bei der Anmeldung zur Bachelorarbeit im Prüfungsamt vorzulegen.

Wer an einer Exkursion teilnehmen möchte, muss sich verbindlich und mit Adresse in die jeweilige Teilnehmerliste im Sekretariat eintragen. Danach erhält jeder Teilnehmer vom Dezernat Finanzen eine Rechnung über die Höhe des Eigenanteils zugeschickt, der vor Antritt der Exkursion zu bezahlen ist.

Informationen zum Praxismodul im Bachelorstudiengang

Das Praxismodul im Bachelorstudiengang besteht in der Regel aus einem sechswöchigen Praktikum, das mit einem Praktikumsbericht dokumentiert wird (nicht benotet, sondern „bestanden/nicht bestanden“) und der Teilnahme an einem einschlägigen Seminar, das jeweils (und nur!!) im **Sommersemester** angeboten wird. Das Seminar kann entweder vor oder nach dem Praktikum absolviert werden. Für das Praxismodul ist keine Prüfungsanmeldung erforderlich. Wie werden die Leistungspunkte verbucht? Die erfolgreiche Teilnahme am Seminar wird mit einem „alten“ Schein bestätigt; diesen nehmen Sie zu Ihren Unterlagen. Sind alle Teile des Moduls vollständig erledigt, legen Sie diesen Schein, Praktikumsbestätigung bzw. -zeugnis und den korrigierten bzw. durchgesehenen Praktikumsbericht im Institut vor. Dann wird eine Bescheinigung für das ASPA ausgestellt, das Ihnen nach Vorlage die 10 ECTS gutschreibt. Weitere Informationen zum Procedere finden Sie auf unserer Homepage.

Neuregelung des Moduls MVK 3 (Empirische Forschung) im Masterstudiengang

Mit dem Sommersemester 2016 trat eine Neuregelung des Moduls MVK 3 (Empirische Forschung) in Kraft. Bislang bestand dieses Modul aus zwei Projektseminaren, zu denen jeweils eine Hausarbeit oder eine mediale Präsentation als Modulprüfung vorzulegen war. Künftig wird dieses Modul zweisemestrig angeboten, d. h. es wird aus zwei Projektseminaren **zu einem Thema** bestehen, die zwingend in zwei aufeinanderfolgenden Semestern zu belegen sind. Dies hat den Vorteil, dass die Gruppe länger an einem Thema arbeiten kann, eine Moduländerung, die sowohl von Studierenden als auch von Lehrenden gewünscht und befürwortet wurde. Am Ende des zweiten Semesters steht dann die Modulprüfung, d. h. **eine Modulprüfung fällt künftig weg**. Sie können dieses nunmehr zweisemestrige Modul sowohl im Sommersemester als auch im Wintersemester beginnen.

Im Wintersemester wird das Projektseminar von Dr. Michael Markert fortgesetzt. Bitte denken Sie daran, dass Sie sich zur **Prüfung anmelden** müssen. PD Dr. Ira Spieker beginnt ein zweisemestriges Projektseminar. Die Teilnehmerinnen und

Teilnehmer melden sich im Wintersemester **nicht** zur Prüfung an, sondern erst im Sommersemester 2017.

Hinweis für Masterstudierende zu Modul MVK 2

Das Modul MVK 2 beinhaltet 3 Exkursionstage, die Modulprüfung dazu besteht aus Exkursionsprotokollen. Bitte melden Sie die Prüfung in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Protokolle zu Exkursionen, die in vorangegangenen Semestern absolviert wurden, können und sollten Sie zeitnah abgeben. Sind alle Exkursionsprotokolle abgegeben und benotet, wird die Note dem ASPA übermittelt.

Hinweis zur Vorbereitung von BA- und MA-Arbeiten

Wenn die Abschlussarbeiten näher rücken, sollten Sie zunächst überlegen, in welchem Teilfach des Studiengangs Sie die Arbeit schreiben möchten. Sollten Sie sich unsicher sein, stehen Ihnen die Sprechstunden aller Lehrenden offen. Gerne können Sie beliebig oft (auch ohne dass Sie die Veranstaltung formell belegen) in beiden Kolloquien „schnuppern“ und sich ggf. Anregungen holen. Für das weitere Prozedere gelten folgende Termine:

- Spätestens 2 Monate vor Anmeldung: Entscheidung, in welchem Teilfach die Arbeit geschrieben werden soll.
- Spätestens 6 Wochen vor Anmeldung: Besprechung möglicher Themen in der Sprechstunde. Festlegung des Themas
- Spätestens 3 Wochen vor Anmeldung: Abgabe eines Exposés
- Spätestens 2 Wochen vor Anmeldung: Besprechung des Exposés mit dem Erstprüfer

Fachgebiet Volkskunde

**V Alltag, Kultur und Lebensweise -
Einführung in die Volkskunde/
Empirische Kulturwissenschaft
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Do. 12-14 Uhr
UHG/HS 24
Beginn: 20.10.2016**

Bachelor	BA_VK 1 A
Master	./.

Was macht die Volkskunde/EKW als Fach und ihre wissenschaftliche Handschrift aus? Welche Berührungspunkte und Abgrenzungen existieren zu anderen Disziplinen? In jedem Fall: Es handelt sich um eine vergleichsweise kleine wissenschaftliche Disziplin mit einem komplexen und mitunter schwer eingrenzba- ren Gegenstand – Kultur. Im Gegensatz zu anderen „Kulturwissenschaften“ steht im Mittelpunkt ihrer Aufmerksamkeit nicht die „hohe“ Kultur, sondern Kultur in einem umfassenden Sinne, der Alltag und Lebensweise der Menschen einschließt, die Art und Weise, wie sie ihr Leben erfahren und deuten. Im Mittelpunkt volks- kundlicher Forschung steht also Kultur als „*the whole way of life*“ (R. Williams).

Die Vorlesung will die Studierenden auf systematischer Grundlage mit dem Fach Volkskunde, seiner Geschichte, seinen Methoden und Arbeitsfeldern vertraut ma- chen. Dies erfolgt in mehreren Schritten. Zunächst geht es um die Hintergründe und Schwierigkeiten, einen präzisen Namen für dieses „Vielnamenfach“ zu fin- den, das an anderen deutschsprachigen Universitäten auch als Europäische Eth- nologie oder Kulturanthropologie unterrichtet wird. Was ist der Mensch und was macht ihn zu einem Kulturwesen? In Abgrenzung zu anderen Geistes- und Kul- turwissenschaften soll ein volkskundlicher Kulturbegriff erarbeitet werden, der funktionelle Aspekte der Lebensbewältigung und sinnstiftende Dimensionen um- fasst und plausibilisiert, was Jugendkulturen und Currywurst mit Ritualen und Beethoven verbindet.

In den Vorlesungen zur Fachgeschichte geht es um die Biographie dieser Diszi- plin von den Anfängen ethnographischer Neugierden am Fremden in der Antike über die Systematisierung volkskundlicher Interessen in der Aufklärung und Romantik bis zum Prozess der Verwissenschaftlichung im 20. Jahrhundert. Eine besondere Rolle spielt hierbei die Rolle der Volkskunde im Nationalsozialismus, aber auch die Internationalisierung und Reformierung hin zu einer Wissenschaft der modernen Alltagskultur nach dem Zweiten Weltkrieg. Die Eigenart und Un- verwechselbarkeit eines Faches zeichnet sich immer auch durch seine spezifi- schen Methoden aus, weshalb besonders an die „weichen“ und qualitativen Me- thoden der Feldforschung und Teilnehmenden Beobachtung herangeführt werden soll. Weitere Vorlesungen sollen die Handschrift des Faches an Beispielen prak-

tischer Arbeits- und Berufsfelder wie Nahrungskultur, Museum und Medien, Globalisierung und Migration, etc. aufzeigen und anschaulich machen.

Die Modulprüfung besteht in einer Klausur. Termin: 9. Februar 2017.

Bemerkungen

Begleitend zur Einführungsvorlesung belegen die Anfänger und Anfängerinnen das Tutorium (Modul BA_VK 1 B).

Einführende Literatur

Hermann Bausinger/Utz Jeggle/Gottfried Korff/Martin Scharfe: Grundzüge der Volkskunde, 4. Aufl., Darmstadt 1999. Silke Götsch/Albrecht Lehmann (Hrsg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie, 2. Aufl., Berlin 2007. Wolfgang Kaschuba: Einführung in die Europäische Ethnologie, München 1999.

**V Tabu, Norm, Konflikt. Zur Produktion von kultureller Identität und Differenz durch das „Unmögliche“
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Mi. 12-14 Uhr
UHG/HS 24
Beginn: 19.10.2016**

Bachelor	BA_VK 3 A
Master	MVK 1 A

In jeder Kultur wirken Tabus als psychisch und physisch tief verankerte Verbote, deren Übertretung unvorstellbar scheint und rigide sanktioniert wird – unreines Essen, unberührbare Personen, unmögliche Handlungen oder Wörter, die nicht ausgesprochen werden, weil sie auf das „Unsagbare“ verweisen. Tabus als Instrumente sozialer Ordnung, die regulieren, was erlaubt und was unmöglich erscheint, zielen häufig auf riskante Sphären des Körperlichen, der Sexualität, der Ernährung, des Umgangs der Geschlechter. Bereits Sigmund Freud verwies in seinen Studien zu „Totem und Tabu“ auf die scheinbare Irrationalität von Tabus, erscheinen sie doch jenen, die sie einhalten, wie selbstverständlich und denjenigen, denen sie fremd sind, unerklärlich. Tabus sind also besonders radikale Instrumente zur Erzeugung, Sichtbarmachung und Markierung kultureller Identität und Differenz. Und: Freud, der in Tabus eine Vermittlung zwischen dem Wollen der Triebe und dem Müssen der Kultur sah, unterstrich die Ambivalenz des Verbotenen zwischen Furcht und Faszination: Wo es ein Verbot gibt, existiere auch ein Begehren...

Die Vorlesung will einführen in die transdisziplinären theoretischen und wissenschaftsgeschichtlichen Grundlagen der Tabuforschung (Kulturanthropologie,

Religionswissenschaft, Soziologie, etc.) Nachdem der Begriff „*ta pu*“ um 1800 aus dem Polynesischen eingewandert war, wurde er zunächst zur Beschreibung vermeintlich „primitiver“ Kulturen benutzt, erfuhr aber rasch inflationäre Verwendung für das Verständnis allgemeiner sozialer Verbotsstrukturen bis hin zur Sinnentleerung und gegenwärtigen Wettbewerben vermeintlicher Tabubrüche. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen Formen und Funktionen unterschiedlicher Tabu-Phänomene aus den unterschiedlichen Kontexten und Sphären: Körper und Sexualität, Speisetabus, Gewalt, Berührungen, Krankheit, Sterben, Tod, Sprachtabus, Gender bis hin zu political correctness und Politik.

Dabei gilt die Aufmerksamkeit dem spezifischen Wesen von Tabus (Sanktion, Schuld, Scham, Isolation, Wiederherstellung von Normalität durch Reinigung und Rehabilitation, etc.). Insbesondere soll die Tauglichkeit von Tabu-Konzepten für das Verständnis moderner, komplexer und multikultureller Gesellschaften überprüft werden. Solche können kaum mehr verbindliche und alle Angehörigen verbindende Tabus kennen. In Gesellschaften, in denen unterschiedliche Normen nebeneinander existieren, können Denken, Handeln und Fühlen nicht für alle Individuen verbindlich über die Tabuierung des Verbotenen reguliert werden. Welche Probleme interkultureller Verständigung und des sozialen Miteinanders resultieren hieraus?

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Regelmäßige Teilnahme. Die Modulprüfung besteht in einer Klausur.

Termin: 1. Februar 2017.

Einführende Literatur

Sigmund Freud: Totem und Tabu. Einige Übereinstimmungen im Seelenleben der Wilden und der Neurotiker. Studienausgabe, Band 9, Frankfurt a. M. 1974. Margaret Mead: Tabu, in: E. R. A. Seligman (Hg.): Encyclopaedia of the Social Sciences, Bd. 14, New York 1934, S. 502-505. Mary Douglas: Ritual, Tabu, Körpersymbolik. Sozialanthropologische Studien in Industriegesellschaft und Stammeskultur, Frankfurt a.M. 1993 (engl. 1970).

**S Kultur – Theorien
volkskundlicher Kulturwissenschaft
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Mi. 16-18 Uhr
UHG/SR 223
Beginn: 19.10.2016**

Bachelor	BA_VK 3 B
Master	MVK 1 B, MWVK

Was ist Kultur? Antworten auf eine vordergründig schlichte Frage scheinen nicht einfach, erfährt der Begriff der Kultur doch eine bis zur Beliebigkeit reichende in-

flationäre Verwendung: Freikörperkultur, Agrikultur, Streitkultur, Trauerkultur, Kulturlandschaft, Erinnerungskultur, Kulturkreis... Was meint Kultur? Für die volkskundliche Kulturwissenschaft umfasst dieser basale Begriff die Gesamtheit menschlicher Weltaneignung – „*the whole way of life*“ (Raymond Williams): Kultur als umfassende Lebensweise und Weltaneignung, als geistige und materielle Hervorbringungen des Menschen: (erlernte) Verhaltens- und Denkformen, Sprache, Symbolschaffen (Zeichen, Rituale, Bräuche), Glaubensvorstellungen, Werte, Normen, Ideen, materiale Umwelt, Alltag und Lebensweise.

Das Seminar soll helfen, mit Hilfe wichtiger kulturtheoretischer Ansätze das Verständnis volkskundlich-kulturwissenschaftlicher Phänomene zu vertiefen. Im Mittelpunkt des Lektüreseminars steht die Auseinandersetzung mit klassischen und neueren kulturtheoretischen Ansätzen – Positionen der philosophischen Anthropologie, die historische Semantik des Kulturbegriffs (unter den sich Formen des Landbaus genauso wie Jugendkulturen, das Mozart-Requiem und Currywurst subsummieren lassen), Kultur und soziale Ungleichheit (Geschmack, Lebensstil und Habitus bei Pierre Bourdieu), das Spannungsfeld zwischen Natur und Kultur im Zivilisationsprozess (Norbert Elias), Kultur und Geschlecht (Doing Gender), Sigmund Freuds „Unbehagen in der Kultur“, die Produktion von Sinn und Bedeutung (Clifford Geertz), Diskurse um kulturelle Identität und Differenz.

Das Seminar ist als Lektüreseminar konzipiert – gefordert sind also Lesen und Diskutieren von Texten. Dies bedeutet: Im Mittelpunkt der einzelnen Seminarsitzungen steht die Aneignung und Diskussion kulturtheoretischer Schlüsseltexte. Diese müssen zu jeder Sitzung vorbereitet und in Form eigener Texte bearbeitet werden. Auf dieser Grundlage werden die Texte im Seminar besprochen und diskutiert. Erwartet wird eine engagierte Teilnahme an den Semindiskussionen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit, die sich aus mehreren Essays zusammensetzt. Abgabetermin: 3. April 2017 (1. Versuch).

Einführende Literatur

Clifford Geertz: Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme, Frankfurt a. M. 1987. Terry Eagleton: Was ist Kultur? Eine Einführung, München 2001. Jörg Fisch: Zivilisation, Kultur, in: Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland, Bd. 7, Stuttgart 1992, S. 679-774. Sigmund Freud: Das Unbehagen in der Kultur, Frankfurt a.M. 1995 [1930]. Ralph Linton: Der Begriff der Kultur, in: Ders.: Gesellschaft, Kultur, Individuum, Frankfurt a.M. 1974, S. 29-49.

**S Kolloquium für Bachelor-
und Masterabsolventen
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

Do. 14-16 Uhr
.....
Beginn: 20.10.2016

Bachelor	VKKG_BA
Master	MWVK

Am Ende des Studiums steht eine Bachelor- oder Masterarbeit, in der eigenständig ein kulturwissenschaftliches Thema bearbeitet wird. Was ist hierbei an Kriterien wissenschaftlicher Argumentation und handwerklichen Arbeitens zu berücksichtigen (Themenwahl, Problembewusstsein, Fragestellungen, methodische Bearbeitung, sprachliche und formale Ausarbeitung, Reflexionsniveau, etc.)?

Das Kolloquium begleitet die Entstehung der laufenden Abschlussarbeiten. Im Zentrum steht die Präsentation und Diskussion der Arbeiten. Das Kolloquium versteht sich als Werkstatt, in der die Gelegenheit geboten wird, Fragen und Themen zu entwickeln und ihre kulturwissenschaftliche Bearbeitung und Umsetzung gemeinsam zu erörtern. Außerdem werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert.

Die Teilnahme in demjenigen Semester, in dem die Qualifikationsarbeit verfasst wird, ist Pflicht, ebenso die Vorstellung des Themas im Kolloquium. Gäste (Studierende anderer Semester) sind willkommen!

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Regelmäßige Teilnahme; Präsentation der Abschlussarbeit.

Einführende Literatur

Wolf-Dieter Narr/Joachim Stary (Hrsg.): Lust und Last des wissenschaftlichen Schreibens. Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer geben Studierenden Tips, Frankfurt a.M. 1999.

**S Tutorium:
Kulturwissenschaftliches Arbeiten
Clemens Philipp B.A. /
Oliver Wurzbacher B.A.**

**Mo. 18-20 Uhr
UHG/SR 219
Di. 18-20 Uhr
UHG/SR 166**
Beginn: 17./18.10.2016

Bachelor	BA_VK 1 B
Master	./.

Begleitend und ergänzend zur Einführungsvorlesung soll das Tutorium Studienanfängerinnen und Studienanfänger erste Orientierungen für das Arbeiten an der Universität im Allgemeinen und Annäherungen an das Fach Volkskunde im Besonderen liefern. Neben den Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens geht es praktisch und theoretisch um Einübungen des volkswissenschaftlichen Blicks auf Alltag und Kultur. In kleinen Übungen sollen Herangehensweisen und Facetten volkswissenschaftlicher Kulturwissenschaft geschult werden – auf Stadtspaziergängen, Exkursionen, durch Beobachtungen und in Textdiskussionen. Sie lernen die wichtigste Einführungsliteratur, Lexika und Handbücher, gängige Zeitschriften und Periodika sowie hilfreiche Onlinedienste und Fachportale kennen. Außerdem wird die volkswissenschaftliche »Community« vorgestellt (Vereine und Verbände, Museen, Beratungsstellen, Institute, SFBs, Tagungen und Kongresse, studentische Assoziationen, Verlage).

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet werden die regelmäßige und vor allem aktive Teilnahme am Tutorium sowie das Anfertigen von kleineren Essays während des Semesters. Die Veranstaltung ergänzt die Vorlesung von Prof. Dr. Friedemann Schmolz *Alltag, Kultur und Lebensweise. Einführung in die Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft* zum Modul BA_VK_1.

Bemerkungen

Obwohl in dieser Veranstaltung keine Modulprüfung vorgesehen ist, müssen Sie eine Prüfungsanmeldung vornehmen. Diese ist Voraussetzung dafür, dass Ihre erfolgreiche Teilnahme in „Friedolin“ verbucht werden kann!

Einführende Literatur

Hermann Bausinger: *Volkskunde*, Tübingen 1999. Rolf W. Brednich (Hrsg.): *Grundriß der Volkskunde*, 3. Aufl., Berlin 2001. Helge Gerndt: *Studienskript Volkskunde*, 3. Aufl., Münster u.a. 1997. Wolfgang Kaschuba: *Einführung in die europäische Ethnologie*, 3. Aufl., München 2003. Marina Moritz u.a. (Hrsg.): *Volkskunde in Thüringen*, Erfurt 2007.

**S Geben und Nehmen. Einführung
in die Theorien der Gabe, des Tauschs
und Ökonomien des Schenkens
Dr. Anne Dippel**

**Do. 16-18 Uhr
UHG/SR 219
Beginn: 20.10.2016**

Bachelor	BA_VK 2 (nach Rücksprache)
Master	MVK 4, MWVK

„Die einen kommen aus Nehmerova, die anderen aus Geberova“, sagt ein altes Sprichwort, das in den ehemaligen Sudetengebieten verbreitet war. Andernorts ruft man: „Der ist vom Stamme Nimm!“ Und in Czernowitz hieß es noch in der Zwischenkriegszeit: „Nu hat Gott uns gegeben zwei Hände – eine zum Geben, eine zum Nehmen.“ In diesen Weisheiten lassen sich Versuche erkennen, strukturelle Dynamiken von zwischenmenschlichen Austauschbeziehungen in Sinsprüchen zu konservieren, die je kulturspezifische Charakteristika zu besitzen scheinen. Wie aber nimmt sich ein dezidiert volkskundlicher Blick auf das Thema aus? Zunächst einmal: Schenken als soziale Handlung bezeichnet eine der grundlegenden Beziehungsformen von Menschen in ihrem Alltag. Jede Gabe stiftet Verhältnisse der Abhängigkeit, die es einzugehen oder abzulehnen gilt.

Gabentheorien, kulturspezifische ökonomische Systeme und die systematische Analyse von Tausch und Austausch stellen seit jeher zentrale Forschungsgebiete der empirischen Kulturwissenschaft dar. Schon früh hat etwa Marcel Mauss in seinem einschlägigen Werk „Die Gabe“ eine theoretische Grundlage für aktuelle Betrachtungen von Tauschbeziehungen, dem Wert des Gegebenen und den Verbindlichkeiten und Abhängigkeiten, die sich für Gebende und Nehmende entwickeln, geliefert. Insbesondere der Einfluss kultureller Vorstellungen, aber auch die Frage von Macht oder die Rolle menschlicher und nicht-menschlicher Akteure haben seither eine besondere Bedeutung für die Forschung. In diesem lektürebasierten Seminar sollen grundlegende Schriften zur Gabe gelesen sowie aktuelle Ansätze der Wissensanthropologie, Science und Technology Studies und Wirtschaftsanthropologie ebenso wie klassische Tauschtheorien anhand selbst gewählter Beispiele von Studierenden diskutiert werden.

Bemerkungen

Die Veranstaltung ist als Masterseminar konzipiert, interessierte Bachelor-Studierende können nach Rücksprache teilnehmen. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Abgabetermin: 3. April 2017 (1. Versuch).

Für Bachelor- wie für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige aktive Teilnahme an der Veranstaltung.

Einführende Literatur

Helmuth Berking: Schenken. Zur Anthropologie des Gebens, Frankfurt a. M. 1996. Lewis Hyde: The Gift. Creativity and the Artist in the Modern World, London 2007. Marcel Mauss: Die Gabe, Frankfurt a. M. 1984.

**S Algorithmen an der Arbeit.
Kulturanthropologische Annäherung
an die Arbeit im digitalen Zeitalter
Dr. Anne Dippel**

**Mi. 18-20 Uhr
UHG/SR 219
Beginn: 19.10.2016**

Bachelor	BA_VK 3 B
Master	MVK 1 B, MWVK

Wohl kaum eine fundamentale Praxis des Menschen erfährt derzeit größeren Wandel als die Arbeit. Nachdem im 20. Jahrhundert Industrialisierung, Mechanisierung und Modernisierung ganz neue Arbeitssektoren haben entstehen lassen, verwandeln gegenwärtig Prozesse der Automatisierung, Digitalisierung und Algorithmisierung beinahe die gesamte Arbeitswelt. Aktuell lässt sich ein Spannungsfeld beobachten, in dem klassische Unterscheidungen von Arbeit und Freizeit sich ebenso auflösen scheinen, wie die zwischen Arbeit und Spiel. Begriffe wie Laborisierung und Ludifizierung können dabei als symptomatische Zustandsbestimmungen aufgefasst werden.

Doch was verbirgt sich hinter diesen Prozessen und den hier angeführten Begriffen eigentlich? Welche Akteure sind maßgeblich an dem strukturellen Wandel von Gesellschaft beteiligt? Welche Rolle spielen Medien, welchen Einfluss hat die Bürokratisierung auf den Alltag und wie viel Arbeit müssen Menschen überhaupt noch selbstständig durchführen, wenn Maschinen an ihrer Stelle ans Werk gehen?

Das Seminar nähert sich diesen komplexen Fragestellungen auf der Basis von Textlektüre. Dabei sollen strukturelle Bedingungen, diskursive Formationen und zentrale Akteure von menschlicher Arbeit in den Blick genommen werden. Darauf aufbauend werden spezifische Arbeitsvorstellungen und –bedingungen im digitalen Zeitalter beispielhaft von den Studierenden durchdrungen und insbesondere der Einfluss von Medien, Netzwerkstrukturen und technischen Objekten im Zusammenspiel mit menschlicher Handlung aus kulturanthropologischer Perspektive heraus analysiert.

Bemerkungen

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.
Abgabetermin: 3. April 2017 (1. Versuch).

Für Bachelor- wie für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen“ sind möglich. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme an der Veranstaltung.

Einführende Literatur

Nicola Lepp, Nicola/Daniel Tyradellis: Arbeit, Sinn und Sorge, Zürich 2009.
Jürgen Kocka/Claus Offe (Hrsg.): Geschichte und Zukunft der Arbeit, Frankfurt a. M. 2000. Herbert Marcuse: Über die philosophischen Grundlagen des wirtschaftswissenschaftlichen Arbeitsbegriffs, in: Ders.: Kultur und Gesellschaft 2, Frankfurt a. M. 1965, S. 7-48.

**S Arbeiten – Wohnen – Strafen.
Drei Tage – Drei Themen
Dr. Anne Dippel
Stephanie Schmidt, M.A.
Wolfgang Vogel, M.A.**

**Do. 27.10.2016
10 Uhr
Zwätzengasse 3/3
(Vorbereitungstreffen)**

Bachelor	Teilnahme Pflichtexkursionen
Master	MVK 2 (Exkursionsprotokolle)

Die Exkursion wird von drei unterschiedlichen Seminaren („Zuhause“ von Wolfgang Vogel, „Algorithmen an der Arbeit“ von Anne Dippel und „Zucht und Ordnung“ von Stephanie Schmidt) getragen. Sie nimmt den Stadtteil Friedrichshain-Kreuzberg (Berlin) in den Blick. Entlang der Raumstrukturen dreier Kieze (Kreuzberg 36, Südkiez und Nordkiez Friedrichshain) widmen wir uns dem Wohnen, dem Arbeiten und dem Disziplinieren im Stadtteil. Die Fahrt wird einen Zugang zu zentralen Methoden des Fachs, teilnehmende Beobachtung, historisch-hermeneutisches Argumentieren und Interviews, vermitteln. Dabei soll insbesondere durch promenadologische Ansätze, dem Durchschreiten und Verweilen im Raum, der spezifisch kulturanthropologische Blick eingeübt und/oder geschärft werden. Neben einem Besuch im Museum der Dinge werden die Tage durch praktische Übung und theoretische Reflexion strukturiert sein.

Die Exkursion findet voraussichtlich Mitte November statt, ein erstes Vorbereitungstreffen ist auf den 27.10.2016 um 10 Uhr im Institut angesetzt.

**S 'Ego-Dokumente' –
Fragmente historischer Lebenswelten
Matthias Hensel M.A.**

**Mo. 12-14 Uhr
UHG/SR 141
Beginn: 17.10.2016**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Als 'Ego-Dokumente' werden Quellen bezeichnet, in denen Menschen über sich selbst und ihr lebensweltliches Umfeld, über ihr Denken, Fühlen und Handeln Auskunft geben. Der Terminus ist in der historischen Forschung umstritten, da er weniger eine konkrete Quellengattung umschreibt, sondern vielmehr das Erkenntnisinteresse des Forschenden zum Ausdruck bringt. Gleichwohl ermöglicht die Betrachtung einer Quelle als 'Ego-Dokument' Einblicke in historische Lebenswelten, die andere Herangehensweisen kaum erlauben. Beispielsweise als Äußerungen der Alltagserfahrungen 'einfacher Leute' können 'Ego-Dokumente' faszinierend vielschichtige Mikroperspektiven 'von unten' eröffnen, die das Subjekt in den Mittelpunkt stellen.

Wann man von 'Ego-Dokumenten' sprechen kann, welche Möglichkeiten sie vor allem der historischen Alltagsforschung eröffnen und wo ihre Grenzen liegen, soll im Seminar erörtert werden. Zu diesem Zweck werden wir uns neben der wissenschaftlichen Debatte verschiedenen edierten und unerschlossenen, gedruckten und handschriftlichen Zeugnissen (Gerichtsakten, Briefe, Tagebücher, Chroniken, Verwaltungsschriften, Reiseberichte, Haushaltsbücher, autobiographische Schriften, etc.) vom 16. bis 20. Jahrhundert zuwenden. Allen Teilnehmern steht zudem die Möglichkeit offen, eigene oder selbst recherchierte Dokumente im Seminar zu diskutieren.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Abgabetermin: 3. April 2017 (1. Versuch). Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Carlo Ginzburg: Der Käse und die Würmer. Die Welt eines Müllers um 1600, Frankfurt a. M. 1979. Norbert Elias: Die Gesellschaft der Individuen, Frankfurt a. M. 1987. Winfried Schulze (Hrsg.): Ego-Dokumente. Annäherung an den Menschen in der Geschichte, Berlin 1996. Richard van Dülmen: Historische Anthropologie. Entwicklung, Probleme, Aufgaben, 2. Aufl., Köln u. a. 2001. Andreas Rutz: Ego-Dokumente oder Ich-Konstruktionen? Selbstzeugnisse als Quellen zur Erforschung des frühneuzeitlichen Menschen, in: Zeitenblicke 1 (2002), 2 (<http://www.zeitenblicke.de/2002/02/rutz/index.html>). Jaana Eichhorn: Geschichtswissenschaft zwischen Tradition und Innovation. Diskurse, Institutionen und Machtstrukturen der bundesdeutschen Frühneuezeitforschung, Göttingen 2006, hier S. 213-230. Silke Götsch: Archivalische Quellen und die Möglichkeiten ihrer Auswertung, in: dies./Albrecht Lehmann (Hrsg.): Methoden

der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie, 2. Aufl., Berlin 2007, S. 15-32.

**S Zuhause. Einführung in die
volkskundliche Wohnraumforschung
Wolfgang Vogel, M.A.**

**Mi. 14-16 Uhr
UHG/SR 141
Beginn: 19.10.2016**

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B
Master	MVK 1 B, MVK 4, MWVK

Der Mensch ist von Natur aus ein „unbehaustes“ Wesen, das sich sein Zuhause in der Welt selbst schaffen muss – als Zelt, WG-Zimmer, Villa, Bauernhof oder Wohncontainer. Das Seminar soll diese kulturelle Herausforderung der Beheimatung aufgreifen und Grundlagen volkskundlicher Wohnforschung vermitteln. Gerade in einer von Globalisierungsprozessen geprägten Welt (Mobilität, Flexibilität, neuer Nomadismus) stellt sich die Frage des Wohnens in vielfacher Hinsicht neu. „*Making Heimat – Germany, Arrival Country*“. So lautet etwa der deutsche Beitrag zur diesjährigen Architekturbiennale in Venedig. Dabei geht es um die brisante Frage, wie den Heimatlosen unserer Zeit, den Hunderttausenden von Flüchtlingen, nicht nur ein funktionelles Dach über dem Kopf, sondern auch Räume gegeben werden können, die in der Unwirtlichkeit unfreiwilliger Fremde tatsächlich ein Zuhause sein können.

Das geflügelte Wort „*My home is my castle*“ stammt aus der Feder des britischen Politikers und Juristen Sir Edward Coke. Er versuchte im 16. Jahrhundert durchzusetzen, dass jeder sein Haus ähnlich einer Burg gegen Räuber und Diebe verteidigen dürfe. Bemerkenswert scheint nun, dass sich das Sprichwort bis heute gehalten hat und die Exklusivität des eigenen Wohnraumes in zweierlei Hinsicht herausstellt: Einerseits ist das Wohnen privat, intim und unter Ausschluss der Öffentlichkeit, indem es durch Gardinen, Fernsprechanlagen, Zäune und Schließmechanismen abgeschirmt wird. Andererseits – im Inneren – streben Menschen durch persönlichen Gestaltungswillen nach Distinktion und Ausdruck ihres Selbst.

In dem Seminar geht es um traditionelle bäuerliche Wohnformen und volkskundliche Klassiker wie Edith Féls und Thomàs Hofers „Bäuerliche Denkweise in Wirtschaft und Haushalt“ (1972). Thematisiert werden weiterhin bürgerliche Wohnformen und vor allem neue Tendenzen der Individualisierung sowie der Pluralisierung von Lebenslagen. Auch heute schützt das *Haus als dritte Haut* vor den Zumutungen einer komplexen und ausdifferenzierten Welt. Gleichsam als Höhle und Rückzugsort (Stichwort *Cocooning*) sowie als dezidierter individueller Ausdruck der Besitzerpersönlichkeit trotzen Retro-Möbel, Selbstgebautes, antike Stücke oder IKEA-Hacks dem unüberblickbaren Einerlei. Ist das Zuhause also die

kleine verlässliche Heimat, die sich die Menschen in transitorischen Lebensverhältnissen schaffen?

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Abgabetermin: 3. April 2017 (1. Versuch). Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Mihaly Csikszentmihalyi/Eugen Rochberg-Halton: Der Sinn der Dinge. Das Selbst und die Symbole des Wohnbereichs, München/Weinheim 1989. Elisabeth Katschnig-Fasch: Möblierter Sinn. Städtische Wohnwelten und Lebensstile, Wien/Weimar/Köln 1998. Herlinde Koelbl/Manfred Sack: Das deutsche Wohnzimmer, München 2000.

**S Zucht und Ordnung.
Kulturanthropologische Perspektiven
auf das Strafen
Stephanie Schmidt, M.A.**

**Do. 18-20 Uhr
UHG/SR 141
Beginn: 20.10.2016**

Bachelor	BA_VK 3 B
Master	MVK 1 B, MWVK

Nach Emile Durkheim verlangt eine Gesellschaft nach einer Reaktion, wenn anerkannte Normen verletzt werden. Diese kann sich dann als Sanktion oder Strafe äußern und dient zur Wiederherstellung der gesellschaftlichen Ordnung. Was als angemessene Strafpraxis wahrgenommen und erkannt wird, hat sich dabei historisch entwickelt und verändert. So gehörte die Prügelstrafe noch bis in die 1980er Jahre zu den gängigen Methoden in der Kindeserziehung und wurde erst durch das Aufkommen neuer pädagogischer Leitbilder durch z.B. Strafe als Entzug von Privilegien teilweise ersetzt. Pädagogische Diskurse aber auch gesamtgesellschaftliche Entwicklungen führten dabei zu einer scheinbaren Entkörperlichung von Strafen. Weg von der vormodernen „Marter des Fleisches“ entwickelten sich subtilere Formen der Machttechniken, die auf die Besserung des Straffälligen und die Vermeidung von Wiederholungstaten zielen. Die darin enthaltene Idee der Strafe als Mittel der Gewissensbildung führte so auch zu einer Idee der Resozialisierung, die der Rückführung in die Gemeinschaft dienen soll.

Was sich also zunächst als Entkörperlichung darstellt, zeigt sich als tief in den Körper und das Wesen eingreifende Disziplinierungs- und Strafmaßnahmen.

Das Seminar will sich den Ambivalenzen in der Entwicklung des Strafens widmen und unterschiedliche Facetten von Strafpraktiken näher betrachten. Wer straft wann, wen, wo, wie und weshalb, und welche Sinnstiftungen sind damit verbunden? Welchen Regeln und Ritualen folgen Strafpraktiken und welche Objekte sind dabei relevant? Wie ist auch das Verhältnis von öffentlichen und privaten Strafen zu denken? Zugehörig zu dem Seminar wird auch eine mehrtägige Exkursion nach Berlin angeboten.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Abgabetermin: 3. April 2017 (1. Versuch). Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Cesare Beccaria: Über Verbrechen und Strafen (1769), Frankfurt a. M. 1998. Richard van Dülmen: Verbrechen, Strafen und soziale Kontrolle, Frankfurt a. M. 1990. Michel Foucault: Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses, Frankfurt a. M. 1991. Jörg Gebhardt: Prügelstrafe und Züchtigungsrecht im antiken Rom und in der Gegenwart, Köln/Weimar/Wien 1994. Walter Leimgruber: Kultur und Strafen. Ein vermeintlicher Gegensatz, in: Stapferhaus Lenzburg (Hrsg.): Strafen. Ein Buch zur Strafkultur der Gegenwart, Baden 2004, S. 11-15. Richard van Dülmen: Theater des Schreckens. Gerichtspraxis und Strafrituale in der frühen Neuzeit, München 1995.

**S Hygiene ist Moral - Moral ist Hygiene.
Zur Geschichte der privaten und
öffentlichen Hygiene in der Moderne
Dr. Barbara Happe**

**Di. 14-16 Uhr
UHG/SR 166
Beginn: 18.10.2016**

Bachelor	BA_VK 3 B
Master	MVK 1 B, MWVK

Der heutige Hygienestandard westeuropäischer Gesellschaften hat sich in einem historisch jungen Prozeß herausgebildet, der eng mit der Aufklärung verknüpft ist. Denn seit der Mitte des 18. Jahrhunderts kämpften Mediziner und Pädagogen

für umfassende Reformen in der öffentlichen Hygiene und der privaten Körperpflege, die sie als einen Beitrag zur "Erneuerung des Menschengeschlechtes" auffaßten. Die Erziehung zur Sauberkeit in allen Belangen und die Senkung der Toleranzschwellen gegenüber Schmutz und Ausdünstungen jeglicher Art wurde zum Inbegriff bürgerlich-disziplinierter Lebensführung, die Gesundheit, Leistungsfähigkeit, Sittlichkeit und Verantwortungsbewußtsein verkörpern sollte. Als elementares Attribut bürgerlicher Lebensgestaltung wird sie zu einer distinktiven Geste gegenüber anderen sozialen Schichten. Der Hygiene kam schließlich die Rolle einer Art Allheilmittel für alle sozialen Probleme zu, und dies gipfelte schließlich 1894 in dem programmatischen Leitspruch "Hygiene ist Moral - Moral ist Hygiene".

Die Geschichte der Hygiene wird beispielhaft nachgezeichnet und im theoretischen Kontext von Theorien über den Zivilisationsprozess diskutiert.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Abgabetermin: 3. April 2017 (1. Versuch). Die Teilnehmenden müssen regelmäßig im Seminar erscheinen: bei einem Fehlen von mehr als zwei Seminarterminen erfolgt keine Zulassung zur Modulprüfung.

Bemerkungen

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Alain Corbin: Pesthauch und Blütenduft. Eine Geschichte des Geruchs, Berlin 1984. Manuel Frey: Der reinliche Bürger, Göttingen 1997. Georges Vigarello: Wasser und Seife, Puder und Parfüm. Geschichte der Körperhygiene seit dem Mittelalter, Frankfurt a. M. 1988. Johan Goudsblom: Zivilisation, Ansteckungsangst und Hygiene. Betrachtungen über einen Aspekt des europäischen Zivilisationsprozesses, in: Peter Gleichmann (Hrsg.): Materialien zu Norbert Elias' Zivilisationstheorie, Frankfurt 1979, S. 215-252. Bernhard Kleeberg (Hrsg.): Schlechte Angewohnheiten. Eine Anthologie 1750-1900, Berlin 2012.

**S Lost Places?
Erinnerungskulturelle Konzepte im
deutsch-tschechisch-polnischen
Grenzraum
PD Dr. Ira Spieker**

**Mo. 13-15 Uhr
UHG/SR 166
Beginn: 10.10.2016**

Bachelor	./.
Master	MVK 3 MVK 2 (Exkursionsprotokolle – nur für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer am Projektseminar (MVK 3))

„Lost Places“ haben Konjunktur: Sie werden als Monumente von Erinnerung und Geschichte(n) wahrgenommen, als sichtbare Symbole von wirtschaftlichem Niedergang und Bevölkerungsrückgang oder schlicht als Objekte ästhetisierenden Bildsehens. Die zweisemestrige Veranstaltung will sich diesem Phänomen im Dreiländereck annähern, einer historisch eng verflochtenen Region. Die thematische Klammer bildet die Textilindustrie, von dessen ehemaliger Bedeutung eine Vielzahl von Manufakturen und Fabrikrüinen zeugen. Den inhaltlichen Bezugsrahmen liefert die Auseinandersetzung mit „Lost Places“: Orte im vermeintlichen Niemandsland, die Spuren der Geschichte in der Gegenwart abbilden und die zugleich als materielle und ideelle Quellen gelesen werden wie auch als Projektionsflächen dienen können.

Das Vorgehen ist multiperspektivisch: In Kooperation mit der Brücke/Most-Stiftung ist die Veranstaltung für Teilnehmende aus Jena, aus Wrocław sowie aus Dresden (Bildende Kunst) konzipiert – begleitet von einer (Textil-)Künstlerin und einem Fotografen. Unterschiedliche methodische Zugänge sollen miteinander in Beziehung gesetzt werden und auf dieser Basis eine wissenschaftliche und gestaltende Auseinandersetzung mit Grenzen und Räumen, mit Geschichte(n), Erinnerungen und deren Aneignung stattfinden.

Als Ergebnis wird eine Ausstellung entstehen, in der Fotografien und Texte der Teilnehmenden ebenso wie textile Objekte ihren Raum finden sollen.

Bemerkungen

Mit der erfolgreichen Teilnahme an dieser auf zwei Semester angelegten Veranstaltung gilt das Modul MVK 3 „Empirische Forschung“ als erfüllt.

Achtung: Die Veranstaltung ist auf zwei Semester angelegt! Nach den Vorbesprechungen am 27. Juni 2016 sowie am 10. Oktober 2016 wird das Projekt im Wintersemester in Form von Kompaktveranstaltungen durchgeführt:

1. Dreiländereck: 14.-18.10.2016
2. Blockveranstaltung am 09.12.2016 (14-18 Uhr,) und
10.12. 2016 (10-16 Uhr, UHG/SR 276) in Jena
3. Dresden: 09.-12.02.2017

An Kosten für die (subventionierten) Exkursionen entstehen für Fahrt und Unterkunft insgesamt etwa 60 €.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung wird im Sommersemester 2017 abgelegt. Nach der Änderung des Moduls MVK 3 ist nur noch eine Modulprüfung vorgesehen. Deren Form (Hausarbeit oder mediale Präsentation) bestimmt die Seminarleitung. Als Vorbedingung für die Zulassung zur Modulprüfung sind die regelmäßige und aktive Teilnahme an den Modulveranstaltungen sowie die Erbringung verschiedener Leistungen notwendig, die die Dozentin zu Beginn des Semesters bzw. in der Vorbesprechung am 27. Juni bekannt gibt.

Einführende Literatur

Peter Carrier: Pierre Noras *Les Lieux de mémoire* als Diagnose und Symptom des zeitgenössischen Erinnerungskultes, in: Gerald Echterhoff/Martin Saar (Hrsg.): Kontexte und Kulturen des Erinnerns, Konstanz 2002, S. 141-162. Katharina Eisch: Archäologie eines Niemandlands. Deutsch-böhmische Identität und die Gedächtnis-topographie des böhmischen Grenzraums, in: Klaus Roth (Hrsg.): Nachbarschaft. Interkulturelle Beziehungen zwischen Deutschen, Polen und Tschechen, Münster u.a. 1998, S. 308-326. Winfried Heller (Hrsg.): Identitäten und Imaginationen der Bevölkerung in Grenzräumen. Ostmittel- und Südosteuropa im Spannungsfeld von Regionalismus, Zentralismus, europäischem Integrationsprozess und Globalisierung, Berlin 2011. *Industrie-kultur. Fachzeitschrift für Denkmalpflege, Sozial-, Umwelt- und Technikgeschichte* 1 (2006): Schwerpunktthema „Textilindustrie“. Judith Raum: *eser*. Mit Beiträgen von Sabeth Buchmann, Alexander García Düttman, Suzanne Marchand und Iz Öztat, Berlin 2015. Matthias Weber: Erinnerungsorte in Ostmitteleuropa. Erfahrungen der Vergangenheit und Perspektiven, in: Ders. u.a. (Hrsg.): Erinnerungsorte in Ostmitteleuropa. Erfahrungen der Vergangenheit und Perspektiven, München 2011, S. 11-25. Christian Wille u.a. (Hrsg.): Räume und Identitäten in Grenzregionen. Politiken – Medien – Subjekte, Bielefeld 2014. Patrick Ostermann u.a. (Hrsg.): Der Grenzraum als Erinnerungsort. Über den Wandel zu einer postnationalen Erinnerungskultur in Europa, Bielefeld 2012.

KpS Märchen im zweiten Dasein
PD Dr. Sabine Wienker-Piepho

Fr. 10-17 Uhr
UHG/SR 223
Beginn: 09.12.2016

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B
Master	MVK 4, MVK 1 B, MWVK

In diesem Seminar wird es um Märchen in unserer Zeit gehen, um gegenwärtige Erscheinungsformen eines heute wie einst sehr populären Erzählgenres. Der Ansatz ist innovativ und durchaus kritisch: es wird nach *Instrumentalisierungen* oder *Vereinnahmungen* und Verbiegungen verschiedenster Art gefragt, also etwa nach Märchen in der Werbung, in Comics und Cartoons, Märchen und Tourismus, nach Folklorisierungstendenzen und "fakelore", nach populärpsychologischen Erscheinungsformen ("Märchen als Lebenshilfe"), nach esoterischen, astrologischen und "spirituellen" Indienstnahmen und Märchenkitsch auf allen, auch den bildtypologischen Ebenen, nach "purifizierten" Verniedlichungen für den Kinderbuchmarkt, nach der Kommerzialisierung der Märchenerzählerszene usw.

Vereinnahmungen haben ja auch eine erstaunliche politische Dimension und Vergangenheit; man könnte also auch fragen: wie wurden Märchen im Nationalsozialismus genutzt und welche anderen ideologischen Instrumentalisierungen gab es? Eine entsprechende internationale Komparatistik könnte darüber hinaus rezente Erscheinungsformen in anderen Kulturen einbeziehen. Generell ließe sich auch der derzeit aktuelle *Authentizitätsdiskurs* einbauen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Abgabetermin: 3. April 2017 (1. Versuch). Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend.

Einführende Literatur

Hans-Jörg Uther (Hrsg.): Märchen in unserer Zeit, München 1990. Valerie Hader: Märchen als Propagandainstrument im Nationalsozialismus. Kommunikationshistorische Studie zur Bedeutung der Gattung Märchen innerhalb der faschistischen Kinder- und Jugendliteraturpolitik, Diplomarbeit, Univ. Wien, 2000. Ron Schlesinger: Rotkäppchen im Dritten Reich. Die deutsche Märchenfilmproduktion zwischen 1933 und 1945. Ein Überblick, Berlin 2010. Kai-Detlev Sievers: Völkische Märcheninterpretationen. Zu Joachim Kurd Niedlichs Mythen- und Märchendeu-

tungen, in: Christoph Schmitt (Hrsg.): Homo narrans. Studien zur populären Erzählkultur. Festschrift für Siegfried Neumann zum 65. Geburtstag, München/Berlin 1999, S. 91-110.

Termine:

09. 12. 2016	10-17 Uhr	UHG/SR 223
10. 12. 2016	10-17 Uhr	UHG/SR 147
16. 12. 2016	10-17 Uhr	UHG/SR.....
17. 12. 2016	10-17 Uhr	UHG/SR 147
20. 01. 2017	10-17 Uhr	UHG/SR
21. 01. 2017	10-17 Uhr	UHG/SR 147

**KpS Qualitative Datenerhebung.
Das Beschreiben von materieller
und immaterieller Kultur
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto
Dr. Juliane Stückrad**

Di. 12-14 Uhr
.....
Beginn: 06.12.2016

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Qualitative Methoden bilden ein Kernstück des volkskundlichen und ethnologischen Selbstverständnisses. In der Musikethnologie, die sich vor allem der Erforschung mündlich überlieferter Musik widmet, muss das Quellenmaterial vielfach selbst erarbeitet werden. Das ist gleichzeitig ein Teil der Erkenntnisfindung. Die methodischen Ansätze hierzu sind vielfältig und finden in der sogenannten Feldforschung eine zentrale Umsetzung. Hierbei geht es u.a. um folgende Fragestellungen:

- (1) Musik kann nicht nur in ihrer klingenden Dimension erfasst werden, denn sie steht in Verbindung mit anderen Bereichen expressiver Kultur, ist oftmals Teil derselben.
- (2) Neben der Untersuchung von Dokumenten setzt die Erforschung mündlich überlieferter Musik vorrangig auch die Bewertung lebendiger Musikpraxis voraus. Hierzu werden Feldforschung und teilnehmende Beobachtung vorausgesetzt.
- (3) Die Auseinandersetzung mit klingender Musik und ihrer Performance bringt immer den aktuellen Kulturbegriff in die Debatte. Der Wandel dieses Kulturbegriffs bewirkt auch den Wandel des methodischen Ansatzes im Laufe der Geschichte von Volkskunde, Ethnologie und Musikwissenschaft.

Jeder qualitativ Forschende muss sich bei der Feldforschung zudem zu seiner individuellen Position bei der Datenerhebung und als Autor befragen: Was sehe/höre ich und warum sehe/höre ich es so? Sind meine subjektiven Erfahrungen generalisierbar und wie wird aus meinem individuellen Erleben ein wissenschaftlicher Text? Denn die Ergebnisse der Feldforschung und des Schreibprozesses sind abhängig vom *forschenden Subjekt*. Der sichere Umgang mit den Forschungstechniken hilft, die Unübersichtlichkeit einer Feldsituation zu strukturieren und bildet die Voraussetzung für eine überzeugende interpretative Auswertung.

Das Seminar bietet einen Überblick über die Geschichte der Feldforschung und stellt die verschiedenen Zugänge zum Feld über Literaturrecherche, Beschreibungen, Bild- und Filmdokumentationen, die Teilnehmende Beobachtung und verschiedene Interviewtechniken vor. In eigenen Übungen erwerben die Studierenden die Grundlagenkenntnisse zur ethnologischen Datenerhebung im Feld und der Datenauswertung.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Abgabetermin: 3. April 2017 (1. Versuch). Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Gregory Barz/Timothy Cooley (Hrsg.): *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*, Oxford u. a. 2008. Bettina Beer (Hrsg.): *Methoden ethnologischer Feldforschung*, Berlin 2008. Silke Götsch/Albrecht Lehmann (Hrsg.): *Methoden der Volkskunde. Positionen Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie*, Berlin 2007. Sabine Hess u. a. (Hrsg.): *Europäisch-ethnologisches Forschen*, Berlin 2013. Rolf Lindner: *Die Angst des Forschers vor dem Feld. Überlegungen zur teilnehmenden Beobachtung als Interaktionsprozeß*, in *Zeitschrift für Volkskunde* 77 (1981), S. 51-66. Luke E. Lessiter: *The Chicago Guide to Collaborative Ethnography*, Chicago 2005. Helen Myers (Hrsg.): *Ethnomusicology. An Introduction*, Oxford 1992. Irmtraud Stellrecht: *Interpretative Ethnologie. Eine Orientierung*, in: Thomas Schweizer u. a. (Hrsg.): *Handbuch der Ethnologie*. Berlin 1993, S. 30-78.

Termine:

Einzeltermin	06. 12. 2016	12-14 Uhr	
Einzeltermin	13. 12. 2016	12-14 Uhr	
Block Freitag	13. 01. 2017	10-18 Uhr	
Block Samstag	14. 01. 2017	10-16 Uhr	Carl-Zeiss-Str. 3/SR 120
Block Freitag	27. 01. 2017	10-18 Uhr	Carl-Zeiss-Str. 3/SR 121
Block Samstag	28. 01. 2017	10-16 Uhr	Carl-Zeiss-Str. 3/SR 121

S Neue Pfade. Ein Projekt zur interaktiven Vermittlung lokaler Wissenschaftskultur II **Di. 12-14 Uhr**
Dr. Michael Markert **UHG/SR 166**
Beginn: 18.10.2016

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B (nach Rücksprache)
Master	MVK 3

Im Sommersemester bearbeitete eine kleine Studierendengruppe im ersten Teil des Seminars den traditionsreichen Universitätsstandort Jena als ein lebendiges Museum der Wissenschaftskultur. Ziel war es, interaktive Routen zu entwerfen, die unter Hinzuziehung von Bild- und Tondokumenten einen bestimmten Aspekt der Jenaer Wissenschaftskultur erschließen. Für die eigentliche Erstellung und Umsetzung kamen Online- und Offline-Werkzeuge zum kollaborativen Arbeiten und Scheiben sowie aus dem Bereich von *Interactive Fiction* bzw. *Storytelling* zum Einsatz. Zum Ende des Sommersemesters sollen die Routen-Prototypen mithilfe des Smartphone-Browsers individuell im realen Raum begangen werden können.

Ausgehend von diesen Vorarbeiten und dem erhobenen Material ist für das Wintersemester neben der Weiterentwicklung in inhaltlicher und technischer Hinsicht auch eine stärker evaluierende Arbeit geplant. Zum Ende des Wintersemesters sollen einige der Routen fertiggestellt und gegebenenfalls auch öffentlich zugänglich gemacht werden.

Das Seminar hat aufgrund seiner Eigendynamik und Zielstellung eine sehr offene Struktur und richtet sich an alle Studierenden, die sich mit Wissenschafts- oder Stadtgeschichte, modernem Kulturmarketing, digitalen Kulturangeboten oder auch den dahinterstehenden Technologien auseinandersetzen möchten. Die einzelnen Aufgaben für den weiteren Projektverlauf werden individuell entwi-

ckelt und in einem abschließenden Projektbericht als Prüfungsleistung dokumentiert.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Dokumentation der individuellen Arbeit am Projekt (Projektbericht) für Masterstudierende bzw. in einer Hausarbeit für Bachelorstudierende. Abgabetermin: 3. April 2017 (1. Versuch).

Bemerkungen

Das Seminar kann je nach Studienordnung einsemestrig oder zweisemestrig besucht werden. Für Masterstudierende komplettiert es das Modul MVK 3 (Empirische Forschung). Bachelorstudierende nehmen (nach Rücksprache mit dem Dozenten) während eines Semesters teil.

Einführende Literatur

Da die weitere Arbeit im Projekt sehr von den zum Ende des Sommersemesters vorliegenden Ergebnissen und deren Entwicklungspotential abhängig ist, kann derzeit noch keine Literatur angegeben werden.

**S Region und Sprache: Einführung
in die Dialektforschung
Dr. Susanne Wiegand**

**Mi. 10-12 Uhr
Kahlaische Str. 1
Beginn: 19.10.2016**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Dieses Seminar führt in die strukturelle Vielfalt einer Dialektlandschaft im mitteldeutschen Raum ein. Es beantwortet die Frage nach dem Typischen, dem Auffälligen in der Sprechweise der Thüringer. Neben der Struktur der dialektalen Kleinräume und ihrer regionalen Abgrenzung wird auch Methodologisches bei der Feldforschung und Datenbeschreibung thematisiert.

Vorgestellt wird das Thüringische Wörterbuch als wissenschaftliches Territorialwörterbuch. An ihm werden exemplarisch Aufgaben und Probleme der Dialektlexikografie aufgezeigt. Gesprächs- und Arbeitsthema sind auch die Rolle des Dialekts in der Werbung sowie Tendenzen der Dialektliteratur und Dialektdichtung.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Abgabetermin: 3. April 2017 (1. Versuch).

Bemerkungen

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur

Hermann Niebaum/Jürgen Macha: Einführung in die Dialektologie des Deutschen, 2. Aufl., Tübingen 1999. Thüringisches Wörterbuch. Bearbeitet unter der Leitung von Karl Spangenberg, Wolfgang Lösch und Susanne Wiegand, Berlin 1966-2006. Wolfgang Lösch/Rainer Petzold/Frank Reinhold/Susanne Wiegand: Kleines Thüringer Wörterbuch, Leipzig 1995. Karl Spangenberg: Laut- und Formeninventar thüringischer Dialekte. Beiband zum Thüringischen Wörterbuch, Berlin 1993.

**S Dorf – Feld - Flur:
Namenforschung im Kontext
Dr. Susanne Wiegand**

**Do. 8-10 Uhr
Kahlaische Str. 1
Beginn: 20.10.2016**

Bachelor	BA_VK 3 B
Master	MVK 1 B, MWVK

Das Seminar bietet eine Einführung in die Welt der Namen als interessantes lexikologisches Forschungsfeld. Gegenstand der Betrachtungen sind neben Personennamen auch Bezeichnungen für bewohnte und unbewohnte Örtlichkeiten. Welche Rolle spielen Ortsnamen, Flurnamen und Straßennamen in der Alltagskommunikation?

Auf der gemeinsamen Suche nach wissenschaftlichen Antworten auf diese Frage werden die Studierenden unter anderem mit der historischen Entwicklung von Namen, Typisierungsaspekten und Benennungsmotivationen vertraut gemacht. Von Interesse sind auch Bekanntheitsgrad und Gebräuchlichkeit dialektaler Namensformen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Abgabetermin: 3. April 2017 (1. Versuch).

Bemerkungen

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur

Andrea und Silvio Brendler (Hrsg.): Namenarten und ihre Erforschung, Hamburg 2004. Max Gottschald: Deutsche Namenkunde, 6. Aufl., Berlin 2006. Günther Hänse: Die Flurnamen im Weimarer Land, Gehren 2001. Konrad Kunze: dtv-

Atlas Namenkunde, 5. Aufl., München 2004. Eckhard Meineke (Hrsg.): Perspektiven der thüringischen Flurnamenforschung, Frankfurt a. M. 2003. Hans Walther: Namenkunde und geschichtliche Landeskunde, Leipzig 2004.

**S Forschungskolloquium:
 Laufende Arbeiten bei
 Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger**

**KpS nach
 Vereinbarung
 und Einladung**

Das als Kompaktveranstaltung angelegte Forschungskolloquium dient der Präsentation und Diskussion laufender Arbeiten (Dissertationen, Habilitationen, Drittmittelprojekte) und dem Austausch über wichtige Neuerscheinungen.

Empfehlung für das ASQ-Modul

**S Informationskompetenz für Historiker
 und Kulturwissenschaftler
 Dr. Angela Hammer**

**Do. 16-18 Uhr
 MMZ Raum 216
 Beginn: 20.10.2016**

Bachelor	ASQ
Master	Freiwillige Teilnahme

Ob für ein Referat, für Hausarbeiten oder für die Abschlussarbeit – Kompetenzen in der Recherche nach wissenschaftlichen Informationen sind heute im Studium bzw. im wissenschaftlichen Arbeiten unerlässlich. Neben gedruckten Literatur- und Quellenbeständen spielen auch elektronische Ressourcen eine zusehends bedeutendere Rolle als Informations- und Kommunikationsmedien für Historiker und Kulturwissenschaftler. Angesichts der Vielfältigkeit und der zunehmenden Diversifizierung des Angebotes an fachbezogenen Informationsressourcen sind spezifische Kompetenzen im Umgang mit digitalen Medien unverzichtbar. Im Rahmen der Übung sollen diese Kompetenzen vermittelt und vertieft werden.

Inhaltliche Schwerpunkte der Veranstaltung bilden die praktische Arbeit mit elektronischen Informationssystemen, insbesondere Literatur- und Volltextdatenbanken, der Umgang mit gedruckten und elektronischen Nachschlagewerken, die Recherche nach und in nationalen und internationalen Tages- und Wochenzeitungen, Nachweissystemen für Handschriften und Alte Drucke sowie im Internet frei zugängliche Fachportale für HistorikerInnen und KulturwissenschaftlerInnen. Behandelt werden nicht nur Instrumente und Strategien der Literaturrecherche, sondern auch der methodisch reflektierte

Umgang mit vorgefundenen Fachinformationen sowie deren Bewertung und Verwendung im Rahmen der eigenen Arbeit (Referenzieren, Zitieren).

Themenbeispiele:

- Gedruckte und elektronische Nachschlagewerke und Handbücher für Historiker und Kulturwissenschaftler
- Nationale und internationale Bibliothekskataloge und Suchmaschinen
- Fachdatenbanken und elektronische Fachbibliographien
- Geschichts- und kulturwissenschaftliche Fachinformationen im Internet
- Recherche in nationalen und internationalen Tages- und Wochenzeitungen
- Bildrecherche
- Recherche nach laufenden Arbeiten und Forschungsvorhaben
- Recherche in Archiven (inkl. Archivexkursion)
- Nachweissysteme für spezielle Quellengattungen (Handschriften, Alte Drucke, Nachlässe...)
- Bibliographieren und Zitieren
- Literaturverwaltung
- Wissenschaftliches Publizieren, Open Access
- Urheberrecht

Die Bearbeitung von Themenstellungen und Rechercheproblemen der ÜbungsteilnehmerInnen, die sich zum Beispiel im Rahmen laufender Haus- oder Examensarbeiten ergeben, ist ausdrücklich willkommen.

Fachgebiet Kulturgeschichte

V Grundkurs Kulturgeschichte
Prof. Dr. Michael Maurer

Mo. 16-18 Uhr
C.-Z.-Str.3/HS 6
Beginn: 17.10.2016

Bachelor	BA_KG 1 A
Master	./.

Der Grundkurs bietet gewissermaßen einen Prospekt dessen, was das Studium der *Kulturgeschichte* an der Universität Jena umfaßt. Er dient zur Orientierung in einem Fach, von dem man in der Schule keine adäquate Vorstellung gewinnen kann; in dieser Hinsicht stellt er eine Brücke zu einem spezialisierten Fachstudium dar.

Themen und Methoden kulturwissenschaftlicher Analyse in historischer Perspektive: darum geht es in dieser Veranstaltung. Dementsprechend wird (im Gegensatz zu den thematisch zentrierten Seminaren bzw. aufbauenden Modulen) eine Vielzahl verschiedener Themen vorgeführt.

In Anbetracht der erwarteten hohen Teilnehmerzahl wird der Grundkurs Kulturgeschichte in Form einer Vorlesung abgehalten. Sie ist systematisch aufgebaut. Auf Ausführungen zum Kulturbegriff und zur Kulturtheorie folgen solche zu Namen, Sprache und Schrift. Dann werden Hörkultur und Sehkultur einander gegenübergestellt. An fundamentalen Dimensionen werden Zeitkultur und Raumkultur behandelt. Über Institutionen wird gesprochen (Kirche, Hof), über Standeskulturen (Adel, Bürgertum), über die Entwicklung der Nationalkulturen und den Aufbau der europäischen Kulturgeschichte.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten

Der Leistungsnachweis ergibt sich aus regelmäßiger Teilnahme (höchstens dreimalige Abwesenheit möglich) und bestandener Klausur am Ende des Semesters (30. Januar 2017). Referate und schriftliche wissenschaftliche Hausarbeiten werden nicht erwartet. Zur Modulergänzung ist eine der Lehrveranstaltungen bei Frau Dr. Herold-Schmidt (BA_KG_1 B) zu belegen.

Einführende Lektüre

Zum Thema könnte man Folgendes lesen: Michael Maurer: Kulturgeschichte, in: Michael Maurer (Hrsg.): *Aufriß der Historischen Wissenschaften*, Bd. 3: Sektoren, Stuttgart 2004, S. 339-418. Michael Maurer: *Alte Kulturgeschichte – Neue Kulturgeschichte?*, in: *Historische Zeitschrift* 280 (2005), S. 281-304. Zur Anschaffung empfohlen: Michael Maurer: *Kulturgeschichte. Eine Einführung*, Köln, Weimar und Wien 2008 (UTB 3060).

**V Johann Gottfried Herder.
Leben – Werk – Wirkung
Prof. Dr. Michael Maurer**

**Di. 8-10 Uhr
UHG/HS 24
Beginn: 18.10.2016**

Bachelor	BA_KG 2 A
Master	MKG 1 A

In allen mit Kultur befaßten Wissenschaften, ob nun Theologie oder Philosophie, Germanistik oder Geschichte, Volkskunde, Ethnologie oder Pädagogik, gilt immer wieder Johann Gottfried Herder (1744-1803) als entscheidender Klassiker. Wie konnte diesem Mann eine solche Bedeutung zuwachsen? Herder verlebte die entscheidenden Jahre seines Lebens in Weimar im Umkreis von Wieland, Goethe und Schiller, mit denen ihn spannungsreiche und wettbewerbsfördernde Beziehungen verbanden. Er brachte in diesen Kreis ein ganz eigenes Erbe ein: Aufklärungsimpulse Kants (von dem er sich zunehmend abgrenzte) und Pietismusimpulse Hamanns (der ihm im Laufe der Jahre fremder wurde). Herder suchte einen eigenständigen Weg in den vielfältigen Denkmöglichkeiten des 18. Jahrhunderts, doch mehr noch: Er prägte die folgende Generation mit seinen Ideen über Poesie und Volkstum, Geschichte und Nation. Sein Wirken läßt sich beschreiben als Versuch des Ausgleichs von traditionaler religiöser Kultur (protestantisch) und säkularer Aufklärungskultur. Er interpretierte die Welt der Geschichte und Religion für eine Zeit der Vernunft und des Fortschritts neu.

Die Beschäftigung mit Herder lohnt sich also aus vielen Gründen. Insbesondere wird deutlich werden, daß sich das vielfältige und vielschichtige Werk nur vor dem Hintergrund des Lebens verstehen läßt. Herder versuchte das Amt eines Superintendenten und Präsidenten des Weimarer Oberkonsistoriums zu verbinden mit den Wirkungsmöglichkeiten eines freien Schriftstellers, ja Journalisten. Dies bescherte ihm einerseits einen festen Sitz im Leben (Überhäufung durch Amtsgeschäfte, aber auch Bezug zum örtlichen Stadtleben in Kirche und Schule), andererseits die Beziehung zu einem nationsweit interessierten Aufklärungspublikum. Seine anregende Wirkung auf die Nationsbildungen des 19. Jahrhunderts ist unabsehbar – allerdings um den Preis einer Verengung des Herderbildes, die erst in den jüngsten Jahrzehnten korrigiert werden konnte. Herder erscheint uns heute als ein Schriftsteller der Aufklärung und als Vater aller Kulturwissenschaften.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten

Als Modulprüfung ist eine Klausur vorgesehen. Termin: 31. Januar 2017.

Bemerkungen

Zur Modulergänzung besuchen Bachelorstudenten das Seminar von Dr. Susan Baumert: *Johann Gottfried Herder (1744-1803): Ein Leben in Briefen* und Masterstudenten bei Prof. Dr. Michael Maurer das Seminar *Die Kultur und die Kulturen. Herders Ideen*.

Einführende Literatur

Michael Maurer: Johann Gottfried Herder. Leben und Werk, Köln/Weimar/Wien 2014. Jens Heise: Johann Gottfried Herder zur Einführung, Hamburg 1998. Friedrich Wilhelm Kantzenbach: Johann Gottfried Herder. In Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt, Reinbek bei Hamburg 1970 (zahlreiche Neuauflagen). Spezieller zum Aspekt der Wirkung: Michael Maurer (Hrsg.): Herder und seine Wirkung/Herder and His Impact. Beiträge zur Konferenz der Internationalen Herder-Gesellschaft Jena 2008, Heidelberg 2014.

**V Nationalkultur und regionale Kulturen
auf den Britischen Inseln
Prof. Dr. Michael Maurer**

**Mi. 8-10 Uhr
UHG/HS 24
Beginn: 19.10.2016**

Bachelor	BA_KG 3 A
Master	MKG 2 A

Der Weg Europas in der Neuzeit – das ist der Aufstieg mächtiger, in sich geschlossener und nach außen expansiver Nationalkulturen: zunächst in Spanien, dann in Frankreich, schließlich in Großbritannien. Lange Zeit hat man darüber hinwegsehen wollen, daß in all diesen Fällen im Hintergrund eine ethnische und sprachliche Vielfalt stand, die in den regionalen Kulturen weiterlebte, die jedoch in neuerer Zeit auch wieder stärker an die Oberfläche drängte. Die führenden europäischen Nationalstaaten verkörpern jeweils auf eigene Weise eine spannungsreiche Vielfalt und Synthese. Auf den Britischen Inseln entstanden aus verschiedenen Siedlungswellen zunächst unterschiedliche politische Gebilde, bevor sich im Laufe eines jahrhundertelangen Prozesses das bevölkerungsstarke, zentral gelegene, wirtschaftlich potente und politisch effektiv organisierte England so weit durchsetzte, daß ‚England‘ und ‚Großbritannien‘ geradezu Synonyme zu werden schienen. Die keltisch geprägten Randkulturen der Waliser, Schotten und Iren wurden mehr und mehr kulturell überformt und anglisiert, wenn nicht gar kolonisiert und unterdrückt.

Die Vorlesung versucht diesen Prozeß historisch nachzuzeichnen und zu analysieren. Während sich überall in Europa im 19. Jahrhundert partikuläre, die Kompositstaaten sprengende Nationalbewegungen regten, blieb es auf den Britischen Inseln relativ ruhig – mit Ausnahme von Irland, das sich als

katholische und gälische Nation neu zu erfinden unternahm und schließlich staatlich abspaltete. Es geht also darum, sich die Grundlagen einer solchen Entwicklung zu erarbeiten und die Knotenpunkte zu erkennen: die politische Konzentration im englischen Parlament schon seit dem Mittelalter (bei konkurrierender eigener Staatsbildung in Schottland); die Reformation als verbindendes und trennendes Element; die Bürgerkriege des mittleren 17. Jahrhunderts als regionale Hegemoniekämpfe; den gemeinsamen Aufstieg in einem ‚Empire‘ mit Ablenkung der Konflikte nach außen; die Abwehrschlachten der Weltkriege, in denen sich ein gemeinsames britisches Bewußtsein gegen die kontinentalen Feinde (und vor allem Deutschland) erkennen läßt – und schließlich die regionalen Tendenzen des 20. Jahrhunderts, kulminierend in einem neuen, partikularen Nationalismus mit Volksabstimmungen über die Abtrennung von Schottland und über weitgehende regionale Kompetenzen für Schottland und Wales. Während man sich den Aufstieg Europas in der Neuzeit nicht ohne seine mächtigen Nationalkulturen vorstellen kann, bleibt doch zu bedenken, wie weit daran die regionalen Kulturen, die innere Pluralität, hemmend und fördernd beteiligt waren. Wie Jacob Burckhardt die Eigenheit Europas als ‚concordia discors‘ verstanden hat, wäre zu fragen, ob nicht auch die Eigenart und Bedeutung Großbritanniens letztlich nicht in der Unterdrückung der keltischen Randkulturen beruht, sondern in einer inneren ‚concordia discors‘, die lange gebändigt wurde, schließlich aber ihre zentrifugalen Tendenzen deutlich werden ließ.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten

Als Modulprüfung ist eine Klausur vorgesehen. Termin: 8. Februar 2017.

Bemerkungen

Zur Modulergänzung besuchen Bachelorstudenten das Seminar von Dr. Susan Baumert: *Wales – „Anything but national“?! Eine Kultur zwischen Heimatgefühl und Nationalismus* **oder** von Dr. Hedwig Herold-Schmidt: *Nur weg von Madrid? Identitäten und Kulturen in Katalonien und im Baskenland zwischen Region und Nation* **oder** von Dr. Hedwig Herold-Schmidt *Frankreichs Regionen. Nation, Zentralismus und periphere regionale Kulturen*. Masterstudierende komplettieren das Modul mit dem Seminar von Dr. Hedwig Herold-Schmidt *Nation und Nationalismus. Theorien und Konzepte*.

Einführende Lektüre

Michael Maurer: *Geschichte Englands*, 3. Aufl., Stuttgart 2014. Michael Maurer: *Geschichte Schottlands*, 2. Aufl., Stuttgart 2011. Michael Maurer: *Geschichte Irlands*, 3. Aufl., Stuttgart 2013. Michael Maurer: *Wales. Kultur und Geschichte*, Stuttgart 2016.

Speziellere Literatur

Linda Colley: Britons. Forging the Nation 1707-1837, New Haven und London 1992 (Neuausgabe 2005). Erik Hobsbawm/Terence Ranger (Hrsg.): The Invention of Tradition, Cambridge u. a. 1983. Murray G. H. Pittock: Inventing and Resisting Britain. Cultural Identities in Britain and Ireland, 1685-1789, Basingstoke u. a. 1997. Murray G. H. Pittock: Celtic Identity and the British Image, Manchester/New York 1999.

**S Die Kultur und die Kulturen.
Herders Ideen
Prof. Dr. Michael Maurer**

**Di. 16-18 Uhr
UHG/SR 164
Beginn: 18.10.2016**

Bachelor	./.
Master	MKG 1 B, MWKG

Herder entfaltet eine vielfältige Wirkung – nicht zuletzt über seinen Kulturbegriff. ‚Kultur‘ ist bei ihm die Gesamtheit menschlicher Hervorbringungen, trägt also die ciceronianische Doppelbeziehung auf das Materielle und Geistige weiter. Doch wird gleichzeitig die Individualbedeutung, welche auf die Kultivierung und Bildung des einzelnen im Sinne der Perfektibilität abhebt, durch die Kollektivbedeutung überhöht: Herder spricht von der Kultur ganzer Völker, macht sie gewissermaßen zu Kollektivsubjekten. Dadurch wird einerseits Historisierung möglich, andererseits Relativierung: So sehr die Kulturvorstellung selbst von europäischen Maßstäben geprägt ist, so sehr entsteht doch durch die raum-zeitliche Verortung die Möglichkeit, in historisch zurückliegenden Epochen wie auch in geographischer Verbreitung verschiedene Grade und Formen der Kultur als jeweils an ihrem Ort zu ihrer Zeit notwendige und damit legitime zu erweisen. Während die Diskussion vor Herder von einer grobschlächtigen Antithese Kultur vs. Barbarei ausging und sich in der überspitzten Dichotomie Natur vs. Kultur gefangen gab, dynamisiert Herder diese Denkform in der Weise, daß ihm Kultur zur Vollendung der Natur werden kann. Indem Herder die besondere menschliche Funktion des Sprechen-Könnens (und schon gar der Schrift) als kulturgenerierende erkennt, wird ihm ‚Kultur‘ zum anthropologischen Merkmal überhaupt, zur ‚zweiten Genesis‘ des Menschen.

Den Ablauf des Seminars stelle ich mir so vor, daß wir grundlegende Schriften Herders (zumindest in Auszügen) miteinander lesen und genau interpretieren. Welche sich am ehesten dafür eignen, einen vielfältigen und zugleich runden Eindruck vom Denken Herders zu gewinnen, wird noch festzulegen sein. Vielleicht könnten wir von den kürzeren und leichter zu überschauenden Preisschriften für Akademien ausgehen und zum Hauptwerk aufsteigen, den *Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit*.

Bemerkungen

Anforderungen (neben regelmäßiger Teilnahme und Beteiligung am Seminarge-spräch): Übernahme eines mündlichen Referates (Vorbereitung einer Seminarsit-zung in einer Gruppe) und eine wissenschaftliche Hausarbeit als Modulprüfung. Abgabetermin: 3. April 2017 (1. Versuch).

Einführende Lektüre

Eberhard Berg: Johann Gottfried Herder (1744-1803), in: Wolfgang Marschall (Hrsg.): Klassiker der Kulturanthropologie. Von Montaigne bis Margaret Mead, München 1990, S. 51-68. Michael Maurer: Herder als Theoretiker der interkultu-rellen Beziehungen, in: Clémence Couturier-Heinrich (Hrsg.): Übersetzen bei Jo-hann Gottfried Herder, Heidelberg 2012, S. 29-44. Michael Maurer: Johann Gott-fried Herder, in: Ralf Konersmann (Hrsg.): Handbuch Kulturphilosophie, Stuttgart und Weimar 2012, S. 78-85.

**S Nur weg von Madrid?
Identitäten und Kulturen in Katalonien
und im Baskenland zwischen Region
und Nation
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 10-12 Uhr
UHG/SR 258a
Beginn: 17.10.2016**

Bachelor	BA_KG 3 B
Master	./.

Bis vor kurzem waren es die Bombenanschläge der baskischen ETA, die die Me-dien beherrschten, wenn von Regionalismus und Separatismus in Spanien die Rede war. Seit einigen Jahren steht hingegen die katalanische Unabhängig-keitsbewegung mit ihrer vehementen Forderung nach einem eigenen Staat öffentlichkeitswirksam im Mittelpunkt der Aufmerksamkeit. Beide Gebiete argumentieren mit Kultur, Sprache und Geschichte; beide Gebiete betrachten sich darüber hinaus nicht als Regionen Spaniens sondern als eigenständige Nationen, egal ob eine weitgehende Autonomie im spanischen Staat oder die völlige Loslösung von Madrid angestrebt wird. Und beide Regionen stehen im Kontext einer europaweit zu beobachtenden Infragestellung traditioneller Nationalstaaten und einer neuen Bedeutung des Regionalen, sei es z. B. in Schottland oder auf Korsika.

Nach den Vereinheitlichungsbemühungen des frühneuzeitlichen spanischen Staats zeigten sich die peripheren Nationalismen – gemäß den von Miroslav Hroch formulierten Phasen zum „Erwachen der kleinen Nationen Europas“ im 19. Jahrhundert – zunächst als eine Bewegung der kulturellen Renaissance kleiner

Gruppen (Sprache, Literatur, Musik, Brauchtum). Danach kam es zu einem weiter ausgreifenden „Erwachen der Nation“ (mit Vereins- und Parteigründungen), bevor das Stadium des politischen Nationalismus einer Massenbewegung im beginnenden 20. Jahrhundert erreicht wurde. Maßgeblich geprägt wurde die weitere Entwicklung durch die gewaltsame Unterdrückung der spanischen Regionalkulturen, insbesondere aber der der Basken und Katalanen, durch die Franco-Diktatur (1939-1975). Die Autonomieregelungen des demokratischen Spanien (z. B. umfassende Selbstverwaltungskompetenzen, eigenes Parlament, eigene Polizei) werden vielfach als unbefriedigend empfunden und v. a. in Katalonien beförderte auch die Wirtschafts- und Finanzkrise den Willen breiter Bevölkerungskreise zur Unabhängigkeit.

In diesem Sinne widmet sich das Seminar der Genese der aktuellen baskischen und katalanischen Identitäten sowie der Herausbildung der Autonomie- bzw. Unabhängigkeitsbewegungen. Es fragt nach den geschichtlichen Hintergründen der formulierten Forderungen, nach den Formen ihrer Artikulation und den Modi ihrer Organisation sowie nach den Strategien der Selbstverortung des „Wir“ und den Abgrenzungen von „den anderen“ im Spannungsfeld zwischen regionaler Heimat, spanischem Staat, Globalisierung und europäischer Integration. Dabei werden wir auch Konzepte und Theorien zu Nation und Region, Nationalismus und Regionalismus kennenlernen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme an der Veranstaltung. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Abgabetermin: 3. April 2017 (1. Versuch).

Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelor-studiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Walther L. Bernecker/Torsten Eßer/Peter Kraus: Eine kleine Geschichte Kataloniens, Frankfurt a. M. 2007. Carlos Collado-Seidel: Kleine Geschichte Kataloniens, München 2007. Ingo Niebel: Das Baskenland. Geschichte und Gegenwart eines politischen Konflikts, 2. überarb. Aufl., Wien 2014. Carlos Collado Seidel: Die Basken. Ein historisches Portrait, München 2010. Patrick Eser: Fragmentierte Nation – globalisierte Region? Der baskische und katalanische Nationalismus im Kontext von Globalisierung und europäischer Integration, Bielefeld 2013 (e-book, ThuLB). Richard Gillespie/Caroline Gray (Hrsg.): Contesting Spain? The Dynamics of Nationalist Movements in Catalonia and the Basque Country, London 2015. Klaus-Jürgen Nagel/Stephan Rixen (Hrsg.): Catalonia in Spain and Europe. Is There a Way to Independence, Baden-Baden 2015. Angel Smith: The

Origins of Catalan Nationalism 1770-1898, Basingstoke 2014. Andrew Dowling: Catalonia since the Spanish Civil War. Reconstructing the Nation, Brighton u.a. 2013. Kenneth McRoberts: Catalonia. Nation Building without a State, Oxford u.a. 2001. Kathryn Cramer: Goodbye Spain? The Question of Independence for Catalonia, Brighton 2014. Wolfgang Büttner: Corsica and the Basque Country. A Comparative Conflict Analysis, Stuttgart 2000. Xosé-Manoel Núñez: Nationalismus und Regionalismen in Spanien, von der Diktatur zur Demokratie (1975-1995), in: Heiner Timmermann (Hg.): Nationalismus in Europa nach 1945, Berlin 2001, S. 177-219. Xosé-Manoel Núñez: Region-building in Spain during the 19th and 20th centuries, in: Gerhard Brunn (Hg.) Region und Regionsbildung in Europa. Konzeptionen der Forschung und empirische Befunde, Baden-Baden 1996, S. 175-210. Ibon Zubiaur: Wie man Baske wird. Über die Erfindung einer exotischen Nation, Berlin 2015. Angela Marta Lucía Quiroga Riviere: Staat, Nation und Nationalismus in Europa. Fallstudie: das Baskenland, Diss. FU Berlin 2008 (online).

**S Frankreichs Regionen.
Nation, Zentralismus und
periphere regionale Kulturen
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mi. 10-12 Uhr
UHG/SR 258 a
Beginn: 19.10.2016**

Bachelor	BA_KG 3 B
Master	./.

Frankreich gilt als Mutterland des Nationskonzepts. Im Verlaufe der Französischen Revolution formuliert, von den Armeen Napoleons mit großem Sendungsbewusstsein in Europa verbreitet, sollten die territoriale Vereinheitlichung im Innern (Abschaffung der historischen Provinzen und Einführung etwa gleich großer Départements) und einheitliche Rechte und Pflichten aller Individuen im Sinne der neuen Staatsbürgergesellschaft durch einen starken Zentralismus sichergestellt werden. Und es wurde das Prinzip der Staatsnation formuliert: Franzose war, wer französischer Staatsbürger war.

Die traditionelle Vielgestaltigkeit des Landes und seiner Regionen, die regionalen Interessen und Identitäten, mussten hinter dieses ambitionierte revolutionäre Projekt zurücktreten. Der Prozess des inneren „*nation-building*“, der Entwicklung eines gemeinsamen Nationalbewusstseins, machte allerdings erst in der Dritten Republik ab 1870 schnellere Fortschritte, befördert v. a. durch Schulwesen, Medien und Armee. Kritik am Zentralismus und kultureller Regionalismus meinte in Frankreich in der Regel nicht die Infragestellung der Einheit der Nation, sondern deren Stärkung durch die Traditionen und Kräfte der Peripherie. Es sollte allerdings bis in die 1980er Jahre dauern, bis zögerliche Schritte in Richtung einer

auch administrativ-politischen Dezentralisierung (mit Bildung neuer Regionen) unternommen wurden.

Während die Forschung lange Zeit davon ausging, dass ein erfolgreiches „*nation-building*“ regionale Identitäten obsolet mache, betont man neuerdings, dass sich nationale und regionale Identitäten nicht notwendigerweise widersprechen, ja sogar gegenseitig bedingen. Der Erfolg des Nationsgedankens bzw. des Nationalismus ist letztlich nur durch seine Konkretisierung und Übersetzung auf regionaler (und lokaler) Ebene zu verstehen.

Das Spannungsverhältnis zwischen Pariser Zentralismus und regionalem Selbstbewusstsein machte sich besonders deutlich an der Peripherie bemerkbar: auf Korsika (wo auch Bomben explodierten), in der Bretagne und Okzitanien sowie im Elsass und in Lothringen. Die letztgenannten – zwischen Frankreich und Deutschland liegend – betonten dabei schon früh ihre Regionalität und suchten in einer übergeordneten europäisch orientierten Ausrichtung eine Brückenfunktion zwischen den verfeindeten Nachbarn einzunehmen. Anhand dieser Gebiete wollen wir der Entwicklung der regionalen Identitäten bzw. des Regionalismus nachgehen und nach Vorstellungen vom „Eigenen“, nach Elementen und Strategien der „Wir-Konstruktionen“, nach Forderungen und Aktionsformen sowie nach Veränderungen im Verhältnis von Nation und Region im 19. und 20. Jahrhundert fragen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Abgabetermin:

3. April 2017 (1. Versuch). Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme an der Veranstaltung.

Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Georg Bossong u. a. (Hrsg.): Westeuropäische Regionen und ihre Identität. Beiträge aus interdisziplinärer Sicht, Mannheim 1994. Dirk Gerdes: Regionalismus als soziale Bewegung. Westeuropa, Frankreich, Korsika. Vom Vergleich zur Kontextanalyse, Frankfurt/New York 1985. Dirk Gerdes (Hrsg.): Aufstand der Provinz. Regionalismus in Westeuropa, Frankfurt a. M. 1980. Dirk Gerdes: Regionalismus und Regionalisierung in Frankreich: Ansatzpunkte einer vergleichenden Regionalismus-/Nationalismusforschung, in: Geschichte und Gesellschaft 20 (1994), S. 385–401. Gabriele Mordt: Regionalismus und Spätmoderne, Opladen 2000. Heinz-Gerhard Haupt: Die Konstruktion der Regionen und die Vielfalt der Loyalitäten im Frankreich des 19. und 20.

Jahrhunderts, in: Günther Lottes u.a. (Hrsg.): *Region, Nation, Europa: Historische Determinanten der Neugliederung eines Kontinents*, Heidelberg/Regensburg 1992, S. 121–126. Gerhard Brunn: *Regionalismus in Frankreich im 19. Jahrhundert*, in: Heiner Timmermann (Hrsg.): *Entwicklung der Nationalbewegungen in Europa 1850-1914*, Berlin 1998, S. 309-320. Eugen Weber: *Peasants into Frenchmen: The Modernization of Rural France, 1870–1914*, London 1979. Caroline Ford: *Creating the Nation in Provincial France: Religion and Political Identity in Brittany*, Princeton 1993. Wolfgang Büttner: *Corsica and the Basque Country. A Comparative Conflict Analysis*, Stuttgart 2000. Christiane Kohser-Spohn: *Der Traum vom gemeinsamen Europa. Autonomiebewegungen und Regionalismus im Elsaß, 1870-1970*, in: Philipp Ther/Holm Sundhausen (Hrsg.): *Regionale Bewegungen und Regionalismen in europäischen Zwischenräumen seit der Mitte des 19. Jahrhunderts*, Marburg 2003, S. 89-111. John Loughlin (Hrsg.): *The End of the French Unitary State? Ten Years of Regionalization in France (1982-1992)*, London 1995.

S Nation und Nationalismus
Theorien und Konzepte
Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Di. 10-12 Uhr
Humboldtstr.11/SR 115
Beginn: 18.10.2016

Bachelor	./.
Master	MKG 2 B, MWKG

Neuerdings lassen sich in weiten Teilen Europas Formen eines neuen, teils aggressiven Nationalismus beobachten, den viele in unserer globalisierten und verflochtenen Welt bereits überwunden glaubten. Das Globale gehe mit dem Regionalen und Lokalen, mit der engeren Heimat, neue und komplexe Verbindungen ein (Globalisierung), so hat man vielfach argumentiert, die traditionellen Nationalstaaten verlören zunehmend an Einfluss und Bedeutung. Allerdings wird auch offenbar, dass zwar einerseits nationale Zuständigkeiten weniger und Handlungsspielräume kleiner geworden sind, dass aber die Gefühle und Vorstellungen breiter Teile der Bevölkerung häufig in eine andere Richtung weisen. Hier äußert sich vielfach der Wunsch nach Überschaubarkeit und einem von den „anderen“ deutlich abgegrenzten „Wir“. Nach dem Ende des Kalten Krieges, aber besonders auch im Europa der Wirtschafts- und Flüchtlingskrise hat das „Nationale“ erneut einen eminent hohen Stellenwert bekommen. Dies zeigt sich aktuell nicht nur in Deutschland bei AfD und Pegida, sondern etwa auch in Frankreich (*Front National*) oder im Ungarn Victor Orbáns. Und die neue europäische Linke von Syriza (Griechenland) bis Podemos (Spanien) beruft sich ebenfalls zunehmend auf das Nationale. In anderen Teilen Europas bekommen separatistische Bewegungen neuen Zulauf, wie z. B. in Katalonien oder Schottland. Wir haben es also hier mit Formen eines neuen Nationalismus zu tun,

die sich nicht selten mit regionalistischen und populistischen Bewegungen vergemeinschaften.

Diesen neueren Phänomenen der Gegenwart wollen wir uns zunächst zuwenden und daran anschließend in historischer Perspektive nach der Genese des Nationskonzepts sowie der Bedeutung, den Wandlungen und den unterschiedlichen Formen von Nationalismus in den letzten beiden Jahrhunderten fragen. Das Kennenlernen der einschlägigen historischen Entwicklungen soll somit ergänzt werden durch die verschiedenen Definitionen, Theorien, Konzepte, Modelle und Typologien, mit denen man Nation und Nationalismus, aber auch verwandte bzw. benachbarte Konzepte, wie etwa Patriotismus oder Regionalismus, zu verstehen suchte. Heute geht die Nationalismusforschung davon aus, dass es sich bei der Nation um ein soziales Konstrukt handelt, das vor allem durch Kommunikation entsteht. Dabei spielt ein Komplex „erfundener Traditionen“ („*invention of tradition*“) eine zentrale Rolle, erinnerungskulturell verfestigt durch die Schaffung einer „nationalen“ Geschichte. Das Nachdenken über Volk und Nation, über nationale (und andere) Identitäten, über Nationalbewegungen und Nationalismus hat jedoch eine lange Geschichte, der wir in diesem Seminar nachgehen wollen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Ein Referat im Seminar ist verpflichtend. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Abgabetermin: 3. April 2017 (1. Versuch). Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme an der Veranstaltung.

Einführende Literatur

Miroslav Hroch: Das Europa der Nationen. Die moderne Nationsbildung im europäischen Vergleich, Göttingen 2005. Dieter Langewiesche: Nation, Nationalstaat, Nationalismus in der deutschen und europäischen Geschichte, München 2000. Eric J. Hobsbawm: Nationen und Nationalismus. Mythos und Realität seit 1780, Frankfurt a. M. 2004. Ulrike von Hirschhausen u.a. (Hrsg.): Nationalismen in Europa: West- und Osteuropa im Vergleich, Göttingen 2001. Heiner Timmermann (Hrsg.): Entwicklung der Nationalbewegungen in Europa 1850-1914, Berlin 1998. Heinz-Gerhard Haupt/Charlotte Tacke: Die Kultur des Nationalen: Sozial- und kulturgeschichtliche Ansätze bei der Erforschung des europäischen Nationalismus im 19. und 20. Jahrhundert, in: Wolfgang Hardtwig u. a. (Hrsg.): Kulturgeschichte heute, Göttingen 1996, S. 255–283. Benedict Anderson: Die Erfindung der Nation, 2. erw. Aufl., Frankfurt a. M. 2005 (engl. Original 1983). Eric J. Hobsbawm/Terence Ranger (Hrsg.): The Invention of Tradition, Cambridge 1983. Reinhart Koselleck u.a.: Volk, Nation, Nationalismus, Masse, in: Otto Brunner/Werner Conze/Reinhart Koselleck (Hrsg.): Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland, 7 Bde., Bd. 7, Stuttgart 1992, S. 141-432 (bes. 142ff.). Rolf-Ulrich Kunze: Nation und Nationalismus, Darmstadt 2005. Siegfried

Weichlein: Nationalbewegungen und Nationalismus in Europa, 2. akt. Aufl., Darmstadt 2012. John Breuilly (Hrsg.): The Oxford Handbook of the History of Nationalism, Oxford 2013. Irene Götz: Deutsche Identitäten. Die Wiederentdeckung des Nationalen nach 1989, Köln/Wien 2011. Karsten Grabow/Florian Hartleb: Europa – Nein Danke? Studie zum Aufstieg rechts- und nationalpopulistischer Parteien in Europa, Sankt Augustin u.a. 2013 (http://www.kas.de/wf/doc/kas_36200-544-1-30.pdf). Sebastian Friedrich/Patrick Schreiner (Hrsg.): Nation – Ausgrenzung – Krise. Kritische Perspektiven auf Europa, Münster 2013. André Gingrich/Markus Banks (Hrsg.): Neo-Nationalism in Europe and Beyond. Perspectives from Social Anthropology, New York u.a. 2006.

**S Kulturgeschichte. Begleitseminar zum
Grundkurs und Einführung in die
Techniken wissenschaftlichen Arbeitens
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 14-16 Uhr
UHG/SR 147
Di. 16-18 Uhr
UHG/SR 147**
Beginn: 17./18.10.2016

Bachelor	BA_KG 1 B
Master	./.

Dieses Seminar soll Sie mit dem Teilfach Kulturgeschichte vertraut machen. Es soll Ihr „Ankommen“ an der Universität allgemein und im Fach Kulturgeschichte im besonderen begleiten und unterstützen. Die Veranstaltung hat inhaltlich eine zweigeteilte Ausrichtung. Zum einen greift sie einige in der Vorlesung von Prof. Dr. Michael Maurer *Grundlagen der Kulturgeschichte* (Modul BA_KG_I A) angesprochene Aspekte und Teilbereiche kulturgeschichtlicher Forschung vertiefend auf. Zum anderen werden grundlegende Techniken wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und in kleinen Gruppen gründlich eingeübt.

Was ist Geschichte, was ist Geschichtswissenschaft? Wo ist unter all den Teildisziplinen des Fachs der Platz der Kulturgeschichte? Womit beschäftigt sich Kulturgeschichte? Wie finde ich Fachliteratur zu meinem Referats- und Hausarbeitsthema? Was ist bei der Arbeit mit Quellen zu beachten? Welche Informationen soll ein Thesenpapier bzw. Handout enthalten? Wie gestalte ich Referate und Vorträge? Und nicht zuletzt: wie gehe ich – inhaltlich und formal – an die Abfassung von Hausarbeiten heran? Vorgesehen sind u. a. das intensive Vertrautmachen mit Recherchestrategien (insbesondere auch Internetressourcen und einschlägige Datenbanken), die Vorstellung grundlegender Fachliteratur (z. B. Nachschlagewerke, Einführungen, Handbücher, Zeitschriften) und der inhaltliche Umgang mit fachwissenschaftlichen Publikationen.

Bemerkungen

Eine Modulprüfung findet nicht statt. Zur Erfassung der erfolgreichen Teilnahme (Beurteilung: bestanden/nicht bestanden) müssen Sie allerdings eine „Prüfungsanmeldung“ in Friedolin vornehmen. Die Veranstaltung ergänzt die Vorlesung *Grundlagen der Kulturgeschichte* zum Modul BA_KG 1.

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten

Das Seminar gilt als bestanden bei regelmäßiger, aktiver Teilnahme und der Erledigung der jeweiligen Hausaufgaben. Zudem ist eine Literaturliste zu einem spezifischen Thema zu erstellen.

Einführende Literatur

Michael Maurer: *Kulturgeschichte. Eine Einführung*, Köln 2008. Michael Maurer, *Kulturgeschichte*, in: Michael Maurer (Hrsg.): *Aufriß der Historischen Wissenschaften*, Bd. 3: *Sektoren*, Stuttgart 2004, S. 339-418. Nils Freytag/Wolfgang Piereth: *Kursbuch Geschichte. Tipps und Regeln für wissenschaftliches Arbeiten*, 5. akt. Aufl., Paderborn 2011. Gabriele Lingelbach/Harriet Rudolph: *Geschichte studieren. Eine praxisorientierte Einführung für Historiker von der Immatrikulation bis zum Berufseinstieg*, Wiesbaden 2005. Stefan Jordan: *Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft*, Paderborn u.a. 2009. Markus Krajewski: *Lesen. Denken. Schreiben*, Köln u.a. 2013.

**S Johann Gottfried Herder (1744-1803):
Ein Leben in Briefen.
Dr. Susan Baumert**

**Do. 10-12 Uhr
UHG/SR 223
Beginn: 20.10.2016**

Bachelor	BA_KG 2 B
Master	./.

Johann Gottfried Herder gehört neben Goethe, Schiller und Wieland zu den bedeutendsten Weimarer Klassikern. Ob Theologe oder Philosoph, Pädagoge oder Polemiker, Aufklärer oder Ästhetiker, Publizist oder Übersetzer – Herders vielfältiges Schaffen und seine ungeheure Produktivität zeugen von einem großen Gelehrten, brillanten Denker und einflussreichen Schriftsteller der deutschen Kulturgeschichte, dessen Errungenschaften bis in unsere Zeit nachwirken. Einen direkten Zugang zu Leben und Wirken dieses »bekannten Unbekannten« bietet sein ansehnliches Briefwerk, das vom Amtsantritt als Lehrer in Riga bis zu seinem Tod in Weimar reicht. Herders überlieferte Korrespondenzen ermöglichen nicht nur einen detaillierten Einblick in die Entwicklung seiner Persönlichkeit, sondern erlauben zudem anschauliche Zugänge zur Lebenswelt um 1800 (etwa: Wirkung der Französischen Revolution, Weimarer Klassik, Bildungspolitik, aber auch Einblicke in das Privat- bzw. Familienleben, etc.).

Im Seminar wollen wir uns – begleitend zur Vorlesung *Johann Gottfried Herder. Leben – Werk – Wirkung* von Prof. Dr. Michael Maurer – mit diesem Briefkorpus beschäftigen und davon ausgehend eine Übersicht zu Herders Leben und Werk erarbeiten. Nicht zuletzt wird sich durch die Lektüre seiner Selbstzeugnisse auch eine allgemeine Einführung in die Brieftheorie sowie -kultur um 1800 ergeben und eine gesteigerte Sensibilität für die verschiedenen Briefarten (Privatbriefe, dienstliche Korrespondenzen, Reisebriefe, etc.) evoziert.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Abgabetermin: 3. April 2017 (1. Versuch). Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Michael Maurer: Johann Gottfried Herder: Leben und Werk, Köln 2014. Martin Keßler/Volker Leppin (Hrsg.): Johann Gottfried Herder. Aspekte seines Lebenswerks, Berlin 2005. Michael Zaremba: Johann Gottfried Herder – Prediger der Humanität. Eine Biografie, Köln 2002. Hans Dietrich Irscher: Johann Gottfried Herder, Stuttgart 2001. Jens Heise: Johann Gottfried Herder zur Einführung, Hamburg 1998. Friedrich Wilhelm Kantzenbach: Johann Gottfried Herder: mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, Reinbek bei Hamburg 1996. Michael Maurer: Die Briefe des jungen Herder – die Briefe des alten Herder, in: Sabine Groß/Gerhard Sauder (Hrsg.): Der frühe und der späte Herder: Kontinuität und/oder Korrektur, Heidelberg 2007, S. 293-306. Johann Gottfried Herder: Briefe. Gesamtausgabe 1763-1803. Bearbeitet von Wilhelm Dobbek und Günter Arnold, 17 Bde. und Registerband, Weimar 2014. Johann Gottfried Herder: Italienische Reise. Briefe und Tagebuchaufzeichnungen 1788-1789. Herausgegeben, kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Albert Meier und Heide Hollmer, München 1988. Regine Otto (Hrsg.): Herders Briefe in einem Band, Berlin 1983.

**S Wales – „Anything but national“?!
Eine Kultur zwischen Heimatgefühl
und Nationalismus
Dr. Susan Baumert**

**Di. 10-12 Uhr
C.-Z.-Str. 3/SR 124
Di. 14-16 Uhr
UHG/SR 219
Beginn: 18.10.2016**

Bachelor	BA_KG 3 B
----------	-----------

Nur zwei Bahnstunden von London entfernt und doch eine andere Welt: das kymrische Mythenland des Zauberers Merlin, die Heimat des Labour-Führers Neil Kinnock und des Schauspielers Richard Burton. Das Land der keltischen Heiligen und der heiligen Narren, der Chöre und der schier unaussprechlichen Namen: Wales erscheint in mancher Hinsicht fremd und eigenwillig, gleichzeitig ist dieser kleinste Landesteil Großbritanniens ein herrliches Feriengebiet und ein höchst lebendiger Teil Europas. Die Menschen sprechen Keltisch (so sie es noch können), sind stolz auf Landessöhne wie König Artus, die Tudors oder den Dichter Dylan Thomas und leben fromm und unangepasst in ihren Ortschaften. Dass Wales eine distinkte Region Großbritanniens ist, bleibt unzweifelhaft, doch schließt sich daran die Frage, ob es nicht mehr als eine Region ist – etwa eine Nation?

Innerhalb des Seminars wollen wir gemeinsam versuchen, diese Frage zu beantworten und wenden uns hierfür zunächst den theoretischen Zugängen der Regionalismus- und Nationalismus-Forschung zu. Dadurch können wir uns im Anschluss einzelne Themen- und Wirksphären der regionalen und nationalen Kultur Wales im Detail erschließen, denn in Wales ist die Betonung der eigenen Kultur mehr als ein touristisches Marketinginstrument, dient sie doch auch der Bestätigung der eigenen Identität: In den Bereichen der Reisekultur (Stichwort ‚Nationalcharakter‘ der Waliser), der Literatur und Kunst, der Legenden und Mythen, der Politik und Wirtschaft, aber auch des Sports sowie der Musik- und Festkultur (v.a. das nationale Volksfest *Eisteddfod*) werden wir uns interessante Indikatoren der keltisch geprägten Randkultur der Waliser besonders eindringlich vor Augen führen. Vor allem aber steht die walisische Sprache – »the Senior British Language« – symbolhaft für den Kampf der Waliser um Tradition und Eigenständigkeit: Sie wurde zum Anker ihrer Identität, zum Sinnbild eines nationalen, eigenständigen Anspruchs, der auch dann nicht aufgegeben wurde, als immer weniger ihrer Landsleute diese Sprache verstanden.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Abgabetermin: 3. April 2017 (1. Versuch). Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Michael Maurer: Wales. Kultur und Geschichte, Stuttgart 2016. Michael Maurer (Hrsg.): Wales. Die Entdeckung einer Landschaft und eines Volkes durch

deutsche Reisende (1780-1860), Frankfurt a. M. 2014. John Davis (Hrsg.): The Welsh Academy Encyclopedia of Wales, Cardiff 2008. Joan Abse (Hrsg.): Letters from Wales, Bridgend 2000. Peter Sager: Wales. Literatur und Politik – Industrie und Landschaft, Köln 1997. Peter Haslinger: Regionale und nationale Identitäten: Wechselwirkungen und Spannungsfelder im Zeitalter moderner Staatlichkeit, Würzburg 2000. Gabriele Mordt: Regionalismus und Spätmoderne, Opladen 2000. Hans-Jürgen Puhle, Staaten, Nationen und Regionen in Europa, Wien 1995. Weitere Literaturhinweise werden im Verlaufe des Seminars gegeben.

**S Kolloquium für Abschlussarbeiten
(Bachelor und Master)
Prof. Dr. Michael Maurer/
Dr. Hedwig Herold-Schmidt/
Dr. Susan Baumert**

Mo. 18-20 Uhr
(nach Vereinbarung)
UHG/SR 141

Bachelor	VKKG_BA
Master	MWKG

Im Großen Kolloquium stellen Examenskandidaten (Bachelor, Master) ihre Abschlußarbeiten vor und geben Rechenschaft über ihre Fortschritte. Von den hörenden Teilnehmern wird erwartet, daß sie der jeweiligen Mittelpunktsperson mit Kritik und Rat weiterhelfen wollen. Gäste (Studierende anderer Semester) sind willkommen!

**S Doktorandenkolloquium
Prof. Dr. Michael Maurer/
Dr. Hedwig Herold-Schmidt/
Dr. Susan Baumert**

Kompaktseminare,
unregelmäßig,
nach Vereinbarung

Die Doktorandengruppe verkörpert den Forschungsaspekt der Universität. Die Teilnehmer(innen) versuchen sich gegenseitig zu fördern durch Rat und Kritik. Sie stellen in gewissen Abständen den Stand ihrer Dissertationen dar und geben Rechenschaft über die Forschungslandschaft in bezug auf ihr jeweiliges Thema.

Bachelor/Master

Information für Studierende im Bachelor- und Master-Studiengang *Volkskunde/Kulturgeschichte*

Bachelor

Grundsätzlich studiert man ein Kernfach (Hauptfach) (120 Leistungspunkte) und ein Ergänzungsfach (Nebenfach) nach Wahl (60 Leistungspunkte). *Volkskunde/Kulturgeschichte* kann entweder als Kernfach oder als Ergänzungsfach belegt werden. Alle Module werden mit 10 Leistungspunkten abgerechnet. Ein Modul besteht im Regelfall aus einer Vorlesung und einem zugehörigen Seminar, das Modul BA_VK_2 setzt sich aus 2 Seminaren zusammen.

Außerhalb der Module BA_VK_1-4 sowie BA_KG_1-4 gibt es noch folgende Formen:

Allgemeine Schlüsselqualifikationen (VKKG_ASQ):

Die Angebote dafür werden nicht vom Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte sondern von der Philosophischen Fakultät bereitgestellt. Sie finden Sie in einem Katalog in „Friedolin“ aufgelistet.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (VKKG_FSQ):

Diese Leistung wird nicht in einer gesonderten Lehrveranstaltung erbracht, sondern durch 5 Referate in verschiedenen Modulen nach Wahl. Das bedeutet: In den Modulen, die Sie ohnehin belegen, werden Sie jeweils 2 ECTS für die Referatpräsentation bekommen, welche dann jeweils ein Fünftel Ihrer FSQ-Leistung ausmacht. Auf der Seite des Prüfungsamts (ASPA) können Sie ein entsprechendes Formular zur Dokumentation dieser Leistungen herunterladen (oder im Sekretariat abholen). Sind alle 5 Referate bestätigt, schreibt das Prüfungsamt die Leistungspunkte gut.

Praxismodul (VKKG_Praxis): Im Regelfall wird diese Leistung durch ein mindestens sechswöchiges Praktikum erbracht, das durch einen Praktikumsbericht dokumentiert wird, begleitet von einer Lehrveranstaltung, die jeweils im Sommersemester angeboten wird. Alternativ dazu kann ein vom Institut angebotenes Seminar mit Ausstellungs- oder Praxisprojekt (Projektseminar) gewählt werden.

Bachelorarbeit (VKKG_BA): Diese wird im Kernfach (Hauptfach) angefertigt und von der Beratung durch eine Dozentin oder einen Dozenten begleitet. Sie trägt ebenfalls 10 Leistungspunkte zum Gesamtergebnis bei. Im Kolloquium stellen Sie Ihr Thema vor.

Im Studiengang gibt es keine konsekutiven Module. In diesem Sinne sind die Module bzw. die Modulreihenfolge frei wählbar. Die Belegung der Grundlagenelemente (BA_VK_1 und BA_KG_1) einschließlich der dazugehörigen Begleitseminare/ Tutorien im ersten Semester wird jedoch dringend empfohlen.

Master

Der Masterstudiengang Volkskunde/Kulturgeschichte ist ähnlich wie der Bachelor-Studiengang konzipiert. Auch hier erbringt jedes Modul 10 Leistungspunkte und die Module sind ebenfalls in ihrer Reihenfolge frei wählbar. Zu den einzelnen Modulen vgl. unten.

Musterstudienpläne

Für alle Studiengänge liegen Musterstudienpläne vor. Sie sind zur Orientierung gedacht und **nicht** verpflichtend. Sie zeigen somit eine von mehreren Möglichkeiten auf, wie man die Pflichtveranstaltungen über die Regelstudienzeit von sechs (BA) bzw. vier (MA) Semestern verteilen könnte.

Weitere Informationen

Studien- und Prüfungsordnungen finden Sie auf der Homepage des Akademischen Studien- und Prüfungsamts (ASPA): <http://www.uni-jena.de/ASPA.html>, die aktuelle Version des Modulkatalogs (BA-Studiengang) im Elektronischen Vorlesungsverzeichnis „Friedolin“. Sie gelangen zu den einschlägigen Informationen aber auch über Links auf unserer Homepage www.vkkg.uni-jena.de, die Sie regelmäßig konsultieren sollten.

Sie haben noch Fragen? Kommen Sie in die Studienberatung! Wir beraten Sie gerne.

Prof. Dr. Michael Maurer
E-Mail: michael.maurer@uni-jena.de

Mittwoch 10-12 Uhr

Dr. Hedwig Herold-Schmidt
E-Mail: hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de

Mittwoch 12-14 Uhr

Modulkatalog für den Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte (BA)

Volkskunde/Kulturgeschichte als Kernfach 120 LP	Volkskunde/Kulturgeschichte als Ergänzungsfach 60 LP
BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Pflicht)	BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Wahlpflicht)
BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)	BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Wahlpflicht)
BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
BA_KG_4 Institutionen und Medien (Pflicht)	BA_KG_4 Institutionen und Medien (Wahlpflicht)
VKKG Praxis Praxismodul (Pflicht)	
VKKG FSQ Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
ASQ Allgemeine Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
VKKG BA Bachelorarbeit (Pflicht)	

Modulkatalog für den Master-Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte

MVK 1:	Kultur und Lebensweise (Pflicht)
MVK 2:	Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)
MVK 3:	Empirische Forschung (Pflicht)
MVK 4:	Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
MKG 1:	Kulturtheorien (Pflicht)
MKG 2:	Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 3:	Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 4:	Institutionen und Medien (Pflicht)
MWVK:	Themen der Volkskunde (Wahlpflicht)
MWKG:	Themen der Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
VKKG MA:	Modul Masterarbeit (Pflicht)



1558

Der **Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte** existiert bereits seit Juli 2001 als studentische Vertretung des Fachbereiches. Seitdem engagieren wir uns mit wechselnden Mitgliedern für die Belange der Studierenden und sind Ansprechpartner für alle Probleme innerhalb des Studienalltages. Wir kümmern uns um hochschulpolitische Angelegenheiten und vermitteln zwischen Studierenden und Dozierenden.

Zudem bieten wir jedes Semester ein vielfältiges Programm. Anfangen von Grillabenden über Partys, bis hin zu Filmabenden, Lesungen, Vortragsreihen, Exkursionen und Tagungen. In den letzten Jahren hat der FSR VKKG immer wieder von neu hinzugekommenen Helfern und Mitgliedern profitiert, die mit viel Engagement und neuen Ideen unsere Arbeit bereichert haben. Wir hoffen, dass wir auch in diesem Semester wieder neue engagierte Studierende bei uns begrüßen dürfen!

FSR-Sitzung:

Der FSR kommt regelmäßig einmal pro Woche im laufenden Semester zusammen. Wer beim FSR-VKKG mitgestalten möchte, ist daher recht herzlich zu den Sitzungen eingeladen. Wer Mitglied werden möchte, kann sich zum Sommersemester 2016 als Kandidat für die Gremienwahlen aufstellen lassen. Aber auch freiwillige helfende Hände sind immer willkommen! Kommt doch einfach vorbei!

Newsletter:

Wer stets die aktuellsten Infos und Termine zu unseren Veranstaltungen erhalten möchte, sowie weitere interessante Angebote wie bspw. Praktika, kann sich ganz einfach in unsere Newsletter-Liste eintragen.

→ FSR-Volkskunde-Kulturgeschichte@listserv.uni-jena.de

Kontakt:

Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Frommannsches Anwesen
Fürstengraben 18 / Raum E.004
07743 Jena

Tel.: 03641 / 944295
E-Mail: fsr-vkkg@uni-jena.de
Homepage: www.fsr-vkkg.uni-jena.de
Facebook: FSR Volkskunde / Kulturgeschichte
VKKG an der FSU Jena

Bis bald

euer...

