

# Philosophische Fakultät



---

seit 1558

## Volkskunde/Kulturgeschichte

## Sommersemester 2015

## **Sprechstunden:**

Prof. Dr. Friedemann Schmoll

Im Sommersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Do. 9-11 Uhr

Prof. Dr. Michael Maurer

Im Sommersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Mi. 9-11 Uhr

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Im Sommersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Di. 12-14 Uhr

Dr. Anja Mede-Schelenz

Im Sommersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Mi. 14-16 Uhr

Dr. Susan Baumert

Im Sommersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Do. 12-14 Uhr

Dr. des. Anne Dippel

Im Sommersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Do. 12-14 Uhr

Stephanie Schmidt M.A.

Im Sommersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Di. 14-16 Uhr

Wolfgang Vogel M.A.

Im Sommersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Mi. 14-16 Uhr

**Friedrich-Schiller-Universität Jena**  
**Philosophische Fakultät**  
**Fachbereich Volkskunde/Kulturgeschichte**  
**Zwätzengasse 3 / 3. OG**  
**07743 Jena**  
**Homepage: <http://vkkg.uni-jena.de>**

Prof. Dr. Friedemann Schmoll  
Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft)  
Tel.: 03641 / 94 43 91  
Email: [friedemann-eugen.schmoll@uni-jena.de](mailto:friedemann-eugen.schmoll@uni-jena.de)

Prof. Dr. Michael Maurer  
Professur für Kulturgeschichte  
Tel.: 0 36 41 / 94 43 95  
E-Mail: [michael.maurer@uni-jena.de](mailto:michael.maurer@uni-jena.de)

**Sekretariat: Anja Barthel**

Sprechzeiten: Mo. – Fr. 8:30 - 12:30 Uhr  
Tel.: 03641 / 94 43 90  
Fax: 03641 / 94 43 92  
E-Mail: [vkkg-sekretariat@uni-jena.de](mailto:vkkg-sekretariat@uni-jena.de)



Wissenschaftliche Mitarbeiter:

Dr. Susan Baumert  
Tel.: 03641 / 94 43 96  
E-Mail: [susan.baumert@uni-jena.de](mailto:susan.baumert@uni-jena.de)

Dr. des. Anne Dippel  
Tel.: 03641 / 94 43 93  
E-Mail: [anne.dippel@uni-jena.de](mailto:anne.dippel@uni-jena.de)

Dr. Hedwig Herold-Schmidt  
Tel.: 03641 / 94 43 94  
E-Mail: [hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de](mailto:hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de)

Dr. Anja Mede-Schelenz  
Tel.: 03641 / 94 43 93  
E-Mail: [anja.mede-schelenz@uni-jena.de](mailto:anja.mede-schelenz@uni-jena.de)

Stephanie Schmidt M.A.  
E-Mail: [Stephanie.Schmidt.5@uni-jena.de](mailto:Stephanie.Schmidt.5@uni-jena.de)

Wolfgang Vogel M.A.  
EMail: [wolfgang.vogel@uni-jena.de](mailto:wolfgang.vogel@uni-jena.de)

## Lehrangebot Volkskunde/Kulturgeschichte Sommersemester 2015

### Fachgebiet Volkskunde

			<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
V	Abenteuer Alltag – Volkskundliche Erkundungen in den Netzen der Lebenswelt Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Do. 12-14 Uhr UHG/HS 24	BA_VK 4 A	MVK 1A
S	Kulturtheorien Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Mi. 12-14 Uhr UHG/SR 166	BA_VK 2	MVK 4 MWVK
S	Lesarten des Alltags. Methodische Überlegungen im Feld Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Mi. 16-18 Uhr UHG/SR 166	BA_VK 2 BA_VK 4 B	MVK 1 B MVK 2 MVK 4 MWVK
S	Klassiker der Volkskunde?! Zum Umgang mit Erbe, Kanon und Fachtradition Dr. Anja Mede-Schelenz	Mi. 14-16 Uhr A.-B.-Str. 4/SR 102	---	MVK 4 MWVK
KpS	Freundschaft! Mythos und Realität im Alltag der DDR. Projekt- und Ausstellungsseminar in Kooperation mit dem Jenaer Stadtmuseum Göhre, 3. Teil Dr. Anja Mede-Schelenz	Do. 8-12 Uhr C.-Z.-Str.3/SR 114	BA_VK 2	MVK 3
S	Klöster. Nachleben in säkularer Zeit Dr. Anja Mede-Schelenz	Do. 10-12 Uhr A.-B.-Str. 4/SR 013a	BA_VK 4B	MVK 2 MWVK
S	Das kulturwissenschaftliche Praktikum Dr. des. Anne Dippel	Do. 16-18 Uhr UHG/SR 163	VKKG_Praxis	---
PS	Ethonographie trifft Ludologie. Auf spielerischen Wegen zu Wissen Dr. des. Anne Dippel	Fr. 10-12 Uhr UHG/SR 163	VKKG_Praxis	MVK 3

			<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
S	„Kulturen der Sinne“ – Exkursionsseminar zum 40. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Zürich Wolfgang Vogel M.A.	Fr. 10-12 Uhr .....	BA_VK 4 B	MVK 2/ MWVK Exk.-Protokolle
S	Polizei – Kultur Volkskundliche Zugänge Stephanie Schmidt M.A.	Di. 16-18 Uhr A.-B.-Str. 4/ SR 102	BA_VK 2	---
KpS	Liebe, Eros und Sex im Märchen PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Fr. 10-17 Uhr UHG/SR 166	BA_VK 4 B	MVK 2 MWVK
S	Der kulturelle Wandel im Diskurs über Sterben, Tod und Alter(n). Dr. Barbara Happe	Di. 14-16 Uhr A.-B.-Str. 4/ SR 113	BA_VK 2	MVK 2 MVK 4 MWVK
S	Urban Waste Land. Über Abfall und Kultur Dr. Sonja Windmüller	Fr. 14-16 Uhr UHG/SR 221	BA_VK 2	MVK 4 MWVK
S	Buchgeschichten. Bibliophile Objekte aus Thüringen Dr. Peter Braun/Dr. Michael Grisko	Do. 14-18 Uhr A.-B.-Str. 4/SR 122	---	MVK 3
S	Klang, Performance, Tanz: Lebendige Musik erforschen Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto/ Dr. Juliane Stückrad	Di. 12-14 Uhr UHG/SR 162	BA_VK 4 B	MVK 2 MWVK
S	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung Dr. Susanne Wiegand	Mi. 10-12 Uhr Kahlaische Str. 1	BA_VK 2	MVK 4 MWVK
S	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext Dr. Susanne Wiegand	Do. 8-10 Uhr Kahlaische Str. 1	BA_VK 4 B	MVK 2 MWVK

- S Kolloquium für BA- und MA-Studierende  
Prof. Dr. Friedemann Schmoll Do. 14-16 Uhr VKKG\_BA MWVK  
UHG/SR 219
- S Forschungskolloquium  
Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger KpS nach Anmeldg.  
und Vereinbarung

## Fachgebiet Kulturgeschichte

		<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
V	Kulturgeschichte der Sexualität I: Von Gilgamesch bis Casanova Prof. Dr. Michael Maurer	Mo. 16-18 Uhr UHG/HS 24	BA_KG 2 A MKG 3 A
V	Das Tagebuch. Form – Funktion – Geschichte Prof. Dr. Michael Maurer	Di. 8-10 Uhr C.-Z.-Str. 3/HS 5	BA_KG 4 A MKG 4 A
S	Individualität Prof. Dr. Michael Maurer	Di. 16-18 Uhr C.-Z.-Str.3/SR 121	--- MKG 4 B MWKG
S	Adel in der Moderne: Handlungs- räume, Lebenswelten, Selbstver- ständnis Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mi. 10-12 Uhr UHG/SR 163	BA_KG 4 A MKG 4 A
S	Adelige Selbstzeugnisse des 19. und 20. Jahrhunderts Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mi. 14-16 Uhr UHG/SR 163	BA_KG 4 B MKG 4 B MWKG
S	Sexualität und Gewalt Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 10-12 Uhr UHG/SR 219	BA_KG 2 B MKG 3 B MWKG
S	Begleitseminar zur Vorlesung: „Das Tagebuch. Form – Funktion – Geschichte“ Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 10-12 Uhr UHG/SR 166	BA_KG 4 B ---
S	Historische Anthropologie und Kulturgeschichte Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 14-16 Uhr UHG/SR 271	--- MKG 3 B MWKG
S	Selbstzeugnisse und kulturelles Ich: Konzepte und Kategorien der Selbstbeschreibung zwischen Tradition und Moderne Dr. Susan Baumert	Do. 10-12 Uhr UHG/SR 162	BA_KG 4 B ---



		<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
S	Begleitseminar zur Vorlesung: Kulturgeschichte der Sexualität I: Von Gilgamesch bis Casanova Dr. Susan Baumert	Di. 10-12 Uhr UHG/SR 164 oder Di. 14-16 Uhr UHG/SR 162	BA_KG 2 B ---
S	Großes Kolloquium (Bachelor, Master, Doktoranden) Prof. Dr. Michael Maurer/ Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 18-20 Uhr UHG/SR 164	VKKG_BA MWKG

## Veranstaltungen für Bachelorstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
<b>Volkskunde</b>			
<b>BA_VK_2</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kulturtheorien	S
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Lesarten des Alltags. Methodische Überlegungen im Feld	S
	Dr. Anja Mede-Schelenz	Freundschaft! Mythos und Realität im Alltag der DDR.	S
	Stephanie Schmidt M.A.	Polizei – Kultur. Volkskundliche Zugänge	S
	Dr. Barbara Happe	Der kulturelle Wandel im Diskurs über Sterben, Tod und Alter(n)	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung	S
	Dr. Sonja Windmüller	Urban Waste Land. Über Abfall und Kultur	S
<b>BA_VK_4 A</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Abenteuer Alltag – Volkskundliche Erkundungen in den Netzen der Lebenswelt	V
<b>BA_VK_4 B</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Lesarten des Alltags. Methodische Überlegungen im Feld	S
	Dr. Anja Mede-Schelenz	Klöster. Nachleben in säkularer Zeit	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Liebe, Eros und Sex im Märchen	S
	Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto/Dr. Juliane Stückrad	Klang, Performance, Tanz: Lebendige Musik erforschen	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf-Feld-Flur: Namenforschung im Kontext	S
	Wolfgang Vogel M.A.	„Kulturen der Sinne“	S
<b>Kulturgegeschichte</b>			
<b>BA_KG_2 A</b>	Prof. Dr. Michael Maurer	Kulturgegeschichte der Sexualität I : Von Gilgamesch bis Casanova	V
<b>BA_KG_2 B</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Sexualität und Gewalt	S

	Dr. Susan Baumert	Begleitseminar zur Vorlesung: Kulturgeschichte der Sexualität I : Von Gilgamesch bis Casanova	S
<b>BA_KG_4 A</b>	Prof. Dr. Michael Maurer	Das Tagebuch. Form – Funktion - Geschichte	V
<b>BA_KG_4 B</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Begleitseminar zur Vorlesung: Das Tagebuch. Form – Funktion - Geschichte	S
<b>BA_KG_4 B</b>	Dr. Susan Baumert	Selbstzeugnisse und kulturelles Ich: Konzepte und Kategorien der Selbstbeschreibung zwischen Tradition und Moderne	S
<b>o d e r</b>			
<b>BA_KG_4 A</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Adel in der Moderne: Handlungsräume, Lebenswelten, Selbstverständnis	S
<b>BA_KG_4 B</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Adelige Selbstzeugnisse des 19. und 20. Jahrhunderts	S
<b>VKKG_Praxis</b>	Dr. des. Anne Dippel	Ethnographie trifft Ludologie. Auf spielerischen Wegen zu Wissen	S
<b>VKKG_Praxis</b>	Dr. des. Anne Dippel	Das kulturwissenschaftliche Praktikum	S

## Veranstaltungen für Masterstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
<b>Volkskunde</b>			
<b>MVK 1 A</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Abenteuer Alltag – Volkskundliche Erkundungen in den Netzen der Lebenswelt	V
<b>MVK 1 B</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Lesarten des Alltags. Methodische Überlegungen im Feld	S
<b>MVK 2</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Lesarten des Alltags. Methodische Überlegungen im Feld	S
	Dr. Anja Mede-Schelenz	Klöster. Nachleben in säkularer Zeit	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Liebe, Eros und Sex im Märchen	S
	Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto/Dr. Juliane Stückrad	Klang, Performance, Tanz: Lebendige Musik erforschen	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf-Feld-Flur: Namenforschung im Kontext	S
	Dr. Barbara Happe	Der kulturelle Wandel im Diskurs über Sterben, Tod und Alter(n)	S
	Dr. Sonja Windmüller	Urban Waste Land. Über Abfall und Kultur	S
	Wolfgang Vogel M.A.	„Kulturen der Sinne“	S
<b>MVK 2 (Modulteil Exkursionsprotokolle)</b>	Dr. Anja Mede-Schelenz	Klöster. Nachleben in säkularer Zeit	Exk.
<b>MVK 2 (Modulteil Exkursionsprotokolle)</b>	Wolfgang Vogel M.A.	„Kulturen der Sinne“	Exk.
<b>MVK 3</b>	Dr. Anja Mede-Schelenz	Freundschaft! Mythos und Realität im Alltag der DDR.	S
	Dr. des. Anne Dippel	Ethnographie trifft Ludologie. Auf spielerischen Wegen zu Wissen	S
	Dr. Peter Braun/Dr. Michael Grisko	Buchgeschichten. Bibliophile Objekte aus Thüringen	S
<b>MVK 4</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kulturtheorien	S

	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Lesarten des Alltags. Methodische Überlegungen im Feld	S
	Dr. Sonja Windmüller	Urban Waste Land. Über Abfall und Kultur	S
	Dr. Anja Mede-Schelenz	Klassiker der Volkskunde?! Zum Umgang mit Erbe, Kanon und Fachtradition	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung	S
	Dr. Barbara Happe	Der kulturelle Wandel im Diskurs über Sterben, Tod und Alter(n)	S
<b>MWVK</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kolloquium	K
		Eines der ausgewiesenen Seminare.	S
<b>Kulturgeschichte</b>			
<b>MKG 3 A</b>	Prof. Dr. Michael Maurer	Kulturgeschichte der Sexualität I : Von Gilgamesch bis Casanova	V
<b>MKG 3 B</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Sexualität und Gewalt	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Historische Anthropologie und Kulturgeschichte	S
<b>MKG 4 A</b>	Prof. Dr. Michael Maurer	Das Tagebuch. Form – Funktion - Geschichte	V
<b>MKG 4 B</b>	Prof. Dr. Michael Maurer	Individualität	S
<b>o d e r</b>			
<b>MKG 4 A</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Adel in der Moderne: Handlungsräume, Lebenswelten, Selbstverständnis	S
<b>MKG 4 B</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Adelige Selbstzeugnisse des 19. und 20. Jahrhunderts	S
<b>MWKG</b>	Prof. Dr. Michael Maurer	Kolloquium	K
		Eines der ausgewiesenen Seminare.	S

## Abkürzungen

V	Vorlesung: offen für alle Semester und Studiengänge
S	Seminar: kann – wenn nicht anders angegeben – von allen Studierenden belegt werden
K	Kolloquium: im Allgemeinen nur für Studierende, die sich auf die Bachelor- bzw. Masterarbeit vorbereiten, und für Doktoranden
KpS	Kompaktseminar, Blockseminar: nicht in wöchentl. Rhythmus abgehaltene Lehrveranstaltung, sondern an einem oder mehreren Terminen
PrS	Projektseminar. Im Masterstudium für das Modul MVK 3 zu wählen; im BA-Studium kann es ggf. als Äquivalent zu Praktikum mit Praktikumsübung im Bachelorstudium dienen; in diesem Fall ist es mit dem Modulcode VKKG_Praxis gekennzeichnet

Bei der Wahl der Veranstaltungen sollten Sie unbedingt auf die Zusammensetzung der jeweiligen Module achten. Nähere Angaben dazu finden Sie in den Kommentaren zu den einzelnen Lehrveranstaltungen sowie im Modulkatalog auf unserer Homepage.

## Orte der Lehrveranstaltungen – Straßenabkürzungen

C.-Z.-Str. 3 = Carl-Zeiss-Straße 3 (Campus, ehem. Zeiss-Areal)

A.-B.-Str. 4 = August-Bebel-Str. 4 (ehem. „Arbeiter- und Bauernfakultät“)

E.-A.-Pl. 8 = Ernst-Abbe-Platz 8

UHG = Universitätshauptgebäude, Fürstengraben 1

Rosensäle = Rosensäle, Fürstengraben 27

HS Opt. Museum = Hörsaal Optisches Museum, Carl-Zeiß-Platz 12

Bachstraße 18 = SR Bachstraße 18k (Raum 042) oder Hörsaal

Liebe Studierende,

willkommen bei der „Volkskunde/Kulturgeschichte“ in Jena! Das kommentierte Vorlesungsverzeichnis soll Ihnen als Orientierung und Hilfe dienen. Es informiert über alle Veranstaltungen, die unser Institut anbietet.

Bitte beachten Sie, dass Sie sich für alle unsere Veranstaltungen über das elektronische Vorlesungsverzeichnis unserer Universität („Friedolin“) anmelden müssen. Sie können zwischen einer Belegung von Einzelveranstaltungen und der sog. Modulbelegung wählen. Wir empfehlen in der Regel die Modulbelegung. Manche Veranstaltungen erfordern zusätzlich eine persönliche Anmeldung. Darüber informiert Sie ebenfalls dieses kommentierte Vorlesungsverzeichnis. Bitte beachten Sie bei der Zusammenstellung Ihres Stundenplans unbedingt, dass die meisten Module nur **einmal pro Studienjahr** angeboten werden, entweder im Winter- oder im Sommersemester. Alle notwendigen Informationen dazu finden Sie in den Modulkatalogen.

Melden Sie sich bitte für alle Teile eines Moduls an, die Sie besuchen möchten. Melden Sie sich bitte nur für die Veranstaltungen an, an denen Sie tatsächlich teilnehmen wollen – Sie können eine „voreilige“ Anmeldung innerhalb bestimmter Fristen, die in „Friedolin“ angegeben sind, wieder zurückzunehmen! Für Vorlesungen gibt es keine Teilnehmerbegrenzung, für die meisten Seminare allerdings schon. Angaben hierzu finden Sie in den Kommentaren zu den einzelnen Veranstaltungen bzw. in „Friedolin“. Sollten Sie von „Friedolin“ für eine gewählte Veranstaltung nicht zugelassen worden sein, können Sie in der ersten Seminarsitzung mit den Lehrenden Rücksprache nehmen. Manchmal besteht die Möglichkeit einer nachträglichen Zulassung, sofern noch Plätze vorhanden sind.

Bitte beachten Sie bei der Anmeldung für die **Module der Kulturgeschichte**: Beide Teile eines Moduls müssen im allgemeinen im gleichen Semester absolviert werden, da diese Module in der Regel aus einem allgemeineren, überblicksartig angelegten ersten Teil (A beim Modulcode) bestehen sowie einem zweiten, in dem die im ersten Teil erworbenen Kenntnisse – oft exemplarisch anhand eines wichtigen Teilaspekts (B beim Modulcode) – vertieft werden.

**Bitte beachten Sie:**

Von der **Belegung** der Lehrveranstaltung zu unterscheiden ist die Anmeldung zu den Modulprüfungen. Es handelt sich hier um zwei voneinander unabhängige und **getrennte Vorgänge!**

Nach Ihrer Anmeldung zur Lehrveranstaltung folgt die Zulassung zur Teilnahme, entweder durch „Friedolin“ oder in Einzelfällen „manuell“ durch die Lehrenden. Danach ist innerhalb der ersten sechs Wochen der Vorlesungszeit die Anmeldung zur Modulprüfung vorzunehmen. Auch für die Modulprüfung müssen Sie von den Lehrenden zugelassen werden. Dies erfolgt – sofern Sie die Voraussetzungen erfüllen, die zu Beginn der Veranstaltungen bekannt gegeben werden –, gegen Ende der Vorlesungszeit.

Für die Modulprüfungen melden Sie sich in „Friedolin“ auf elektronischem Wege an. Prüfungen, zu denen Sie sich angemeldet haben, zu denen Sie aber nicht antreten können oder wollen, können Sie in den ersten 10 Wochen des Semesters wieder abmelden, in den ersten 6 Wochen über Friedolin, danach mit schriftlichem Antrag an das Prüfungsamt. Nach diesen 10 Wochen ist ein Rücktritt von der Prüfung nur noch aus triftigen Gründen mit einem schriftlichen Antrag an das Prüfungsamt möglich. Wird eine Prüfungsanmeldung zu einer Prüfung, zu der Sie nicht antreten, nicht rückgängig gemacht, können Sie sich in den Folgesemestern zu dieser Modulprüfung **nicht anmelden!**

**Hinweis für Masterstudierende:** Für das Modul MVK 2, Modulteil Exkursionsprotokolle gilt folgende Vorgehensweise: Sie melden sich für den Prüfungsteil „Exkursionsprotokolle“ in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren.

Die Prüfungsanmeldung erfolgt in den ersten 6 Wochen der Vorlesungszeit. Spätere Anmeldungen können nicht mehr berücksichtigt werden und werden auch vom Prüfungsamt **nicht rückwirkend genehmigt**. Gemäß einschlägigen Urteilen des Verwaltungsgerichts dürfen Sie ohne gültige Prüfungsanmeldung an keiner Modulprüfung teilnehmen.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei der Auswahl, Freude beim Studium und ein gutes Semester.

Und vergessen Sie nicht: Pflicht ist nicht alles – unser Institut, die Fachschaft und die gesamte Universität bieten eine große und bunte Fülle von Vorträgen und Tagungen an, zu denen Sie herzlich eingeladen sind!



## Das Fach Volkskunde/Kulturgeschichte

Das Studienfach *Volkskunde/Kulturgeschichte* besteht aus den Teilfächern *Volkskunde* und *Kulturgeschichte*. Beide werden sowohl im BA- als auch im MA-Studiengang gleichgewichtig studiert; die Abschlussarbeit wird in einem der beiden Teilfächer verfasst. Weitere Informationen dazu finden Sie im Anhang. Verlinkungen zu Studien- und Prüfungsordnungen sind auf der Seite des Akademischen Prüfungsamts (ASPA) aufgelistet. Die Modulkataloge können Sie über „Friedolin“ einsehen.

**Volkskunde:** Im Jahre 1998 nahm der „Lehrstuhl für Volkskunde (*Empirische Kulturwissenschaft*)“ an der Friedrich-Schiller-Universität Jena den Lehrbetrieb auf. Erstmals gibt es damit in Thüringen eine wissenschaftlich-universitäre Volkskunde – der Traum von einer „Thüringischen Volkskunde“ hatte seit dem 19. Jahrhundert in heimatforschenden Vereinigungen Ausdruck gefunden, an einer Universität jedoch – im Gegensatz zu anderen Ländern – war er nie realisiert worden.

„*Volkskunde*“ wurzelt im 18. Jahrhundert, in Staatswissenschaft, Statistik und Romantik. Mit ihren Sammlungen zu „Volkspoesie und Rechtsaltertümern“ legten die Brüder Grimm (wie schon zuvor Joh. G. Herder) den Grundstein für eine geisteswissenschaftlich-philologisch ausgerichtete, vielerorts noch bis in die 1960er Jahre unter dem Dach der Germanistik arbeitende Disziplin.

In den 1970er Jahren wandelte sich das Selbstverständnis der Volkskunde – von der „Altertums-“ hin zu einer Sozial- und Kulturwissenschaft. Dennoch ist eine erstaunliche Konstanz auszumachen: Erzählforschung und Sachkulturforschung, jene seit Anbeginn der Volkskunde „eigenen“ Bereiche, sind bis heute zentrale Forschungsfelder des Faches geblieben. Neue Forschungsfelder kamen hinzu.

Volkskunde, an anderen Universitäten auch unter den Namen *Empirische Kulturwissenschaft*, *Europäische Ethnologie* oder *Kulturanthropologie* zu finden, ist eine kulturwissenschaftliche Disziplin, die in enger Verbindung mit Nachbarfächern wie Geschichte, Sprach- und Literaturwissenschaft, Kunstgeschichte, Ethnologie, Religionswissenschaft sich den Lebenswelten und -formen der Menschen zuwendet – vornehmlich im Bereich der eigenen (regionalen, deutschsprachigen) Kultur.

Volkskunde ist ein empirisches Fach. Seine Zugänge sind vornehmlich qualitative („weiche Methoden“), seine Arbeitsweisen hermeneutisch-interpretative. Im Zentrum seines Interesses steht die Popular- und Alltagskultur – in ihrer Prägung durch Geschichte, Geschlecht, Gesellschaft: als ein Bedeutungsgeflecht, als ein Netz von Symbolen und Zeichen, in seinen Objektivationen und Subjektivationen; die alte Volkskunde sprach von „Kulturgebilden und Kulturgebärden“, „Dinggebrauch und Dingbedeutsamkeit“.

Die Verknüpfung von ethnographischem und historischem Blick könnte daher als Spezifikum der Volkskunde gelten: Blicke aus der Gegenwart und ihren kulturellen Erscheinungsformen auf das konkret, in Orten und Räumen, Dingen und Handlungen Fassbare als das regional und geschichtlich Gewordene. Dies unterscheidet die Volkskunde von der Soziologie ebenso wie von der Geschichte oder der Ethnologie.

Die Gründe für die Beibehaltung des Namens Volkskunde – trotz aller begrifflichen Unschärfen und Schwächen – liegen in diesen „Eigenheiten“ des spezifischen Zugriffs und in der Fachtradition. Bis heute – dies ein äußeres Zeichen und Band – heißt der wissenschaftliche Dachverband *Deutsche Gesellschaft für Volkskunde* (gegr. 1904), sein zentrales Organ ist die *Zeitschrift für Volkskunde*.

**Kulturgeschichte** versteht sich als *historische Wissenschaft vom Menschen (studium humanitatis, science de l’homme)*. Nach der Definition des Anthropologen Edward Burnett Tylor (1871) ist Kultur „der Inbegriff von Wissen, Glauben, Kunst, Moral, Gesetz, Sitte und allen übrigen Fähigkeiten und Gewohnheiten, welche der Mensch als Glied der Gesellschaft sich angeeignet hat“. Dabei befasst sich die Jenaer Kulturgeschichte schwerpunktmäßig mit der eigenen Kultur, d. h. mit der europäisch-abendländischen Kultur.

Kulturgeschichte verfährt (wie jede Geschichtswissenschaft) *empirisch*; sie gewinnt ihre Erkenntnisse in methodisch verantworteter Weise aus Quellen (empirisch vorfindlichen Substraten, Objektivationen des Kulturprozesses), unter denen traditionell Schriftquellen an erster Stelle stehen (im Blick auf das Privatleben von Menschen also beispielsweise Autobiographien, Tagebücher, Briefe, Reiseberichte usw.), die jedoch im Rahmen einer fortschreitenden Kulturwissenschaft zunehmend durch Sachrelikte, Bildquellen, musikalische Überlieferung ergänzt werden. In Anknüpfung an die entwickelte Geschichtswissenschaft (Historismus) sind auch für die Kulturgeschichte folgende Gesichtspunkte leitend: 1. Sie ist *traditionsverpflichtet*, d. h. der kritischen Aneignung und Weitergabe des Erbes der vergangenen Generationen verschrieben. 2. Sie ist *identitätsbezogen*, weiß also um die Standortgebundenheit jeder Erkenntnis und nimmt den Standpunkt des erkennenden Subjekts für die Konstitution von Wissensbeständen (Objekten) ernst. 3. Sie verfährt *entwickelnd*, d. h. sie strebt nach Erklärung und Verstehen von Tatbeständen und Befunden aus ihrer Genese.

Die Jenaer Kulturgeschichte bietet im Wechsel Lehrveranstaltungen, die sich fünf verschiedenen Ansatzpunkten zuordnen lassen:

1. *Vergleichende europäische Kulturgeschichte*: Aus dem systematischen Vergleich unterschiedlicher nationaler Entwicklungen in Europa werden Erkenntnisse gewonnen.
2. *Kulturtheorie*: Um ein Selbstbewusstsein der *Kulturgeschichte* als solche zu erlangen, bedarf es der ständigen Reflexion auf den zugrundeliegenden Kulturbegriff, seine Alternativen und seine Entwicklung.
3. *Wissenschaftsgeschichte*: Verantwortliches wissenschaftliches Handeln bezieht seinen Charakter aus dem Rückbezug auf die Entwicklung der Wissenschaft selbst.
4. *Institutionenkunde*: Neben den werkhafte kulturellen Konkretionen (Bauwerke, Gedichte, Lieder usw.) gilt es, die institutionellen im Blick zu behalten (Kirche, Universität, Schule, Hof usw.).
5. *Medienanalyse*: Einen wesentlichen Zugang zu Kultur gewinnt man über die Analyse der Medien der Kommunikation, die in einer bestimmten Epoche zur Verfügung standen (Briefe, Zeitschriften, Gemälde, Filme usw.).

### **Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ)**

In der Volkskunde/Kulturgeschichte werden die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen in den Seminaren integriert vermittelt. Dazu halten Sie im Rahmen der Lehrveranstaltung einen mündlichen Vortrag. Üblicherweise befasst sich dieser mit demselben Thema, zu dem Sie auch Ihre Hausarbeit (= Modulprüfung) schreiben. In den Seminaren gilt Anwesenheitspflicht – bei höchstens dreimaligem Fehlen. Dies trifft auch auf die seltenen Fälle zu, die lediglich einen FSQ-Schein brauchen und keine Hausarbeit schreiben. Die Bestätigungen für die FSQ-Referate werden am Ende der Vorlesungszeit vergeben.

### **Exkursionen**

Der Modulkatalog sieht für die volkskundlichen Module (BA\_VK1 - BA\_VK 4) jeweils eine Exkursion vor. Dies entspricht insgesamt vier Exkursionstagen für Studierende im Kernfach, drei Exkursionstagen für Studierende im Ergänzungsfach. Sollten Sie Seminare besuchen, in deren Rahmen Exkursionen vorgesehen sind, so zählen diese zu den oben genannten drei bzw. vier Pflichtexkursionen. Anmeldung jeweils im Sekretariat; der Eigenanteil ist vor Antritt der Exkursion zu zahlen. Die Exkursionsscheine sind bei der Anmeldung zur Bachelorarbeit im Prüfungsamt vorzulegen.

Wer an einer Exkursion teilnehmen möchte, muss sich verbindlich und mit Adresse in die jeweilige Teilnehmerliste eintragen. Danach erhält jeder Teilnehmer vom Dezernat Finanzen eine Rechnung über die Höhe des Eigenanteils zugeschickt, der vor Antritt der Exkursion zu bezahlen ist.

## **Informationen zum Praxismodul**

Das Praxismodul im Bachelorstudiengang besteht in der Regel aus einem sechswöchigem Praktikum, das mit einem Praktikumsbericht dokumentiert wird (nicht benotet, sondern „bestanden/nicht bestanden“) und der Teilnahme an einem einschlägigen Seminar, das jeweils (und nur!!) im **Sommersemester** angeboten wird. Das Seminar kann entweder vor oder nach dem Praktikum absolviert werden. Für das Praxismodul ist keine Prüfungsanmeldung erforderlich. Wie werden die Leistungspunkte verbucht? Die erfolgreiche Teilnahme am Seminar wird mit einem „alten“ Schein bestätigt; diesen nehmen Sie zu Ihren Unterlagen. Sind alle Teile des Moduls vollständig erledigt, legen Sie diesen Schein, Praktikumsbestätigung bzw. -zeugnis und den korrigierten bzw. durchgesehenen Praktikumsbericht im Institut vor. Dann wird eine Bescheinigung für das ASPA ausgestellt, das Ihnen nach Vorlage die 10 ECTS gutschreibt.

Weitere Informationen zum Procedere finden Sie auf unserer Homepage.

## **Hinweis für Masterstudierende zu Modul MVK 2**

Das Modul MVK 2 beinhaltet 3 Exkursionstage, die Modulprüfung dazu besteht aus Exkursionsprotokollen. Bitte melden Sie die Prüfung in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Protokolle zu Exkursionen, die in vorangegangenen Semestern absolviert wurden, können und sollten Sie zeitnah abgeben. Sind alle Exkursionsprotokolle abgegeben und benotet, wird die Note dem ASPA übermittelt.

## Fachgebiet Volkskunde

**V Abenteuer Alltag – Volkskundliche  
Erkundungen in den Netzen der  
Lebenswelt  
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Do. 12-14 Uhr  
UHG/HS 24  
Beginn: 16.04.2015**

Bachelor	BA_VK 4 A
Master	MVK 1 A

Das alltägliche Leben mit seinen Routinen und Regelmäßigkeiten mag grau und monoton erscheinen. Werden die Selbstverständlichkeiten des täglichen Lebens allerdings ihrer Selbstverständlichkeit entledigt und im ethnographischen Blick verfremdet, erscheint das Gewohnte und Vertraute unversehens nicht mehr banal, sondern höchst beredt, exotisch und signifikant. Alltag ist Raum und Zeit des konkreten Handelns, Erlebens, Deutens der Welt. Unentwegt und meist unbemerkt werden in den täglichen Handlungen des Kleidens, Essens, Arbeitens, Konsumierens, Nichtstuns, der verbalen und non-verbalen Kommunikation, etc. elementare Grundlagen des menschlichen Daseins bekräftigt und erneuert: Vorstellungen kultureller Identität und sozialer Zugehörigkeit, Geschlecht, Geschmack, Status u.v.a.

Die Vorlesung zielt mit der Sphäre des Alltäglichen auf einen Kernbegriff volkskundlicher Kulturwissenschaft und möchte im mikroskopischen Blick das Naheliegende und Selbstverständliche des alltäglichen Lebensvollzugs erkunden. Was ist Alltag, wie wird er konstituiert und welche Bedeutungen und Funktionen üben die "Netze der Lebenswelt" bei der Bewältigung des menschlichen Lebens aus? In der Vorlesung werden paradigmatisch Felder des Alltags vermessen und befragt: die Rhythmisierung von Alltagszeit, ihre Kontrastierung durch Fest und Feier, die kulturellen Dimensionen der Ernährung, Interaktionsrituale und Kommunikation, Doing Gender, die Sprache der Kleidung oder die „feinen Unterschiede“ (P. Bourdieu) der täglichen Lebensführung.

### Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in einer Klausur. Termin: 16. Juli 2015.

### Bemerkungen

Zur Modulergänzung empfohlen wird das Seminar „Lesarten des Alltags. Methodische Überlegungen im Feld“ von Prof. Dr. Friedemann Schmoll.

### Einführende Literatur

Peter L. Berger/Thomas Luckmann: Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit. Eine Theorie der Wissenssoziologie, Frankfurt 1970. Erving Goffman: Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag, München 1969. Hans-Georg Soeffner: Die Kultur des Alltags und der Alltag der Kultur, in: Friedrich Jaeger/Jörn Rüsen (Hrsg.): Handbuch der Kulturwissenschaften, Bd. 3: Themen und Tendenzen, Stuttgart 2004, S. 399-411. Hans-Jürgen Heinrichs (Hrsg.): Das Fremde verstehen. Gespräche über Alltag, Normalität und Abnormalität, Frankfurt a. M. 1996.

**S Lesarten des Alltags. Mi. 16-18 Uhr**  
**Methodische Überlegungen im Feld UHG/SR 166**  
**Prof. Dr. Friedemann Schmoll Beginn: 15.04.2015**

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 4 B
Master	MVK 1 B, MVK 2, MVK 4, MWVK

Das Seminar führt in das methodische Handwerk und die Arbeitsweisen volkskundlicher Kulturwissenschaft ein und soll die Fähigkeiten vermitteln, Fragestellungen des Faches mit entsprechenden methodischen Instrumentarien nachzugehen. Es macht vertraut mit wichtigen qualitativen Methoden volkskundlicher Kulturwissenschaft – vor allem Interviews und Formen der Teilnehmenden Beobachtung. Das „Normale“ und Selbstverständliche des Alltags kann nur verstanden werden, wenn gewohnte Wahrnehmungsmuster methodisch gebrochen und befremdet werden. Angelehnt an die Vorlesung über Alltag geht es um die Suche nach methodischen Wegen, die Sphäre des Normalen und Selbstverständlichen durch Beobachten, Beschreiben und Deuten verständlich zu machen. Was tun wir, wenn wir essen, uns kleiden, nichts tun, feiern, sprechen, träumen ...? In der Lehrveranstaltung werden wichtige volkskundliche Methoden vermittelt, theoretisch diskutiert und an beispielhaften Feldern des Alltags von den Studierenden selbst erprobt. Das Ziel besteht im Erlernen und Üben ethnographischen Arbeitens: Was ist ein Forschungsfeld? Wie können Forschungsfragen entwickelt werden? Was ist bei der Durchführung von Interviews zu beachten? Welche Rolle spielt die forschende Person?

### Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Regelmäßige Teilnahme, mündliches Engagement, Durchführung und Verschriftlichung einer Miniaturstudie (Hausarbeit).



### Bemerkungen

Zur Modulerganzung empfohlen wird die Vorlesung „*Abenteuer Alltag. Volkskundliche Erkundungen in den Netzen der Lebenswelt*“ von Prof. Dr. Friedemann Schmoll.

### Einführende Literatur

Silke Göttsch/Albrecht Lehmann (Hrsg.): *Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie*, 2. überarb. und erw. Aufl., Berlin 2007. Christine Bischoff/Karoline Oehme-Jüngling/Walter Leimgruber (Hrsg.): *Methoden der Kulturanthropologie*, Bern 2014.

**S Kulturtheorien**  
**Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Mi. 12-14 Uhr**  
**UHG/SR 166**  
**Beginn: 15.04.2015**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Der offene Begriff der Kultur verbindet all die unterschiedlichen Facetten, Themen und Fragen volkscundlicher Kulturwissenschaft. Was ist Kultur? Im Mittelpunkt des Lektüreseminars steht die Auseinandersetzung mit klassischen und neueren kulturtheoretischen Ansätzen, die für die Volkskunde maßgeblich sind – Auffassungen der philosophischen Anthropologie über den Menschen und seine Stellung in der Welt, die historische Semantik des Kulturbegriffs (unter den sich Formen des Landbaus genauso wie Jugendkulturen, das Mozart-Requiem und Currywurst subsumieren lassen), Kultur und soziale Ungleichheit (Geschmack, Lebensstil und Habitus bei Pierre Bourdieu), das Spannungsfeld zwischen Natur und Kultur im Zivilisationsprozess (Norbert Elias), Kultur und Geschlecht (Doing Gender), Sigmund Freuds „Unbehagen in der Kultur“, die Produktion von Sinn und Bedeutung (Clifford Geertz), Diskurse um kulturelle Identität und Differenz.

Das Seminar ist als Lektüreseminar konzipiert – gefordert sind also Lesen und Diskutieren von Texten. Dies bedeutet: Im Mittelpunkt der einzelnen Seminarsitzungen steht die Aneignung und Diskussion kulturtheoretischer Schlüsseltexte. Diese müssen zu jeder Sitzung vorbereitet und in Form eigener Texte bearbeitet werden. Auf dieser Grundlage werden die Texte im Seminar besprochen und diskutiert.

Die Modulprüfung besteht in einer Hausarbeit.

### Einführende Literatur

Clifford Geertz: Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme, Frankfurt 1987. Terry Eagleton: Was ist Kultur? Eine Einführung, München 2001. Jörg Fisch: Zivilisation, Kultur, in: Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland, 7 Bde., Bd. 7, Stuttgart 1992, S. 679-774. Sigmund Freud: Das Unbehagen in der Kultur, Frankfurt a. M. 1995 [1930]. Ralph Linton: Der Begriff der Kultur, in: Ders.: Gesellschaft, Kultur, Individuum, Frankfurt a. M. 1974, S. 29-49.

**S Urban Waste Land:  
Über Abfall und Kultur  
Dr. Sonja Windmüller**

**Fr. 14-16 Uhr  
UHG/SR 221  
Beginn: 24.04.2015**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Was ist Abfall? Und was sind kulturwissenschaftliche Fragen an den Müll und das Vergängliche? Wie und wo wird das vermeintlich „Entsorgte“ sichtbar und wie können wir uns dem Weggeworfenen und Ausgesonderten annähern? Was erfahren wir dabei über Wertvorstellungen und deren Wandel? Diesen und anderen Fragen wollen wir im Seminar nachgehen. Dabei soll insbesondere der Zusammenhang von Stadt und Abfall(-kultur) in den Blick genommen werden: Einerseits tritt Abfall als stoffliches Problem besonders deutlich in räumlich verdichteten urbanen Zentren zutage und entsprechend waren es zuerst die Städte, die Techniken der Abfuhr und Beseitigung des (Haus-)Mülls entwickelt haben. Andererseits manifestiert sich urbane Identität auch in Phänomenen, Praktiken und Bildern, in denen Abfall eine wesentliche (nicht selten unterschwellige) Rolle spielt. Und in der öffentlichen Debatte um Knappheit und Verteuerung urbanen Raumes, um „Aufwertung“ und „SOS“ („Sauberkeit. Ordnung. Sicherheit“) wird die Abfall-Zuweisung (auch) zum Machtinstrument und zur gesellschaftspolitischen Strategie.

Im Seminar werden wir uns mit der einschlägigen Forschungsliteratur beschäftigen und auf dieser Grundlage eigene empirische Annäherungen an konkrete Erscheinungsformen des Abfalls erproben. In „analytischen Fingerübungen“ werden wir uns ganz konkret mit Abfallplätzen, Brachen und Ruinen in der Stadt (Jena) auseinandersetzen, mit Orten der Müllsammlung und -beseitigung, aber zum Beispiel auch mit der Symbolkraft des „Aus-der-Ordnung-Gefallenen“ als Accessoire und Bestandteil von Jugend- und Protestkulturen (Punk), als Kulisse und Requisit des Städtischen im Film wie als Material der Kunst.



### Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

### Bemerkungen

Die Lehrveranstaltung wird in Form eines Kompaktseminars mit unterschiedlichen Blöcken (Freitag/Samstag) stattfinden. Termine werden bekanntgegeben. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

### Einführende Literatur

Susanne Hauser: Metamorphosen des Abfalls. Konzepte für alte Industrieareale, Frankfurt a. Main, New York 2001. Gay Hawkins: The Ethics of Waste. How We Relate to Rubbish, Lanham u.a. 2006. Gillian Pye (Hrsg.): Trash Culture. Objects and Obsolescence in Cultural Perspective, Bern 2010. Michael Thompson: Die Theorie des Abfalls. Über die Schaffung und Vernichtung von Werten, Stuttgart 1981 [Orig. 1979]. Heike Weber: Abfall, in: Stefanie Samida/Manfred K. H. Eggert/Hans Peter Hahn (Hrsg.): Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen, Stuttgart, Weimar 2014, S. 157-161. Sonja Windmüller: Die Kehrseite der Dinge. Müll, Abfall, Wegwerfen als kulturwissenschaftliches Problem, Münster u.a. 2004.

### Termine:

24.04.2015	14-16 Uhr	UHG/SR 221
29.05.2015	14-19 Uhr	UHG/SR 223
30.05.2015	10-18 Uhr	UHG/SR 223
26.06.2015	14-19 Uhr	UHG/SR 141
27.06.2015	10-18 Uhr	UHG/SR 141

**S      Klassiker der Volkskunde?!  
          Zum Umgang mit Erbe, Kanon  
          und Fachtradition  
          Dr. Anja Mede-Schelenz**

**Mi. 14-16 Uhr  
A.-B.-Str. 4/SR 102  
Beginn: 15.04.2015**

Bachelor	---
Master	MVK 4, MWVK

Das Seminar dient der gemeinsamen, kritischen Lektüre von Texten, die den Beginn der ‚Volkskunde als Wissenschaft‘ markieren. Wir fragen nach Prämissen, nach Perspektiven und Standpunkten des noch jungen Fachs und prüfen diese hinsichtlich ihres wissenschafts- und fachgeschichtlichen Wertes für die Identität und

das Selbstverständnis der Volkskunde. Im Mittelpunkt des Seminars steht zudem die anvisierte Übernahme der Bibliothek des Volkskundlers und Erzählforschers Rolf Wilhelm Brednich – allen bekannt durch sein in mehreren Auflagen erschienenes Einführungswerk „Grundriss der Volkskunde“! – in die Jenaer Landes- und Universitätsbibliothek. Diesen Prozess gilt es vorzubereiten, zu begleiten und zu strukturieren. Damit steht Wissenschafts- und Fachgeschichte als biographische, historische und werkimmanente Debatte um den so genannten „Kanon“ des Fachs im Mittelpunkt des Seminars

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten

Pflicht ist die aktive Teilnahme am Seminar, die Lektüre und die Übernahme der Vorbereitung von Texten. Zudem wird die Auseinandersetzung mit bibliothekarischem Wissen eine Rolle spielen. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Einführende Literatur

Ina Dietzsch u. a. (Hrsg.): Horizonte ethnographischen Wissens. Eine Bestandsaufnahme, Köln u. a. 2009. Sabine Eggmann: Kultur-Konstruktionen. Die gegenwärtige Gesellschaft im Spiegel volkskundlich-kulturwissenschaftlichen Wissens, Bielefeld 2008. Vera Deißner: Die Volkskunde und ihre Methoden. Perspektiven auf die Geschichte einer ‚tastend schreitenden Wissenschaft‘ bis 1945, Mainz 1997. Rolf W. Brednich (Hrsg.): Grundriss der Volkskunde. Berlin 1994<sup>2</sup>. Helge Gerndt (Hrsg.): Fach und Begriff ‚Volkskunde‘ in der Diskussion, Darmstadt 1988. Hermann Bausinger: Volkskunde. Von der Altertumforschung zur Kulturanalyse, Berlin/Darmstadt 1971.

**KpS Freundschaft! Mythos und Realität im Alltag der DDR. Projekt- und Ausstellungsseminar in Kooperation mit dem Jenaer Stadtmuseum „Göhre“ 3. Teil  
Dr. Anja Mede-Schelenz**

**Do. 8-12 Uhr  
C.-Z.-Str.3/SR 317  
14-tägig**

**Beginn: 16.04.2015**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 3

Im dritten und letzten Teil dieses gemeinsamen Projekt- und Ausstellungsseminars steht die Verknüpfung der bisherigen Projektergebnisse im Vordergrund. Am 30. Oktober 2015 wird die Ausstellung ‚Freundschaft‘. Mythos und Realität im Alltag der DDR“ im Sonderausstellungsraum des Jenaer Stadtmuseums „Göhre“ eröffnet. Die bisher erarbeiteten Forschungsergebnisse, die in Form von Interviews,

Objekt- und Ausstellungstexten vorliegen, werden in diesem dritten Teil des Seminars hinsichtlich ihrer musealen Zeigeabsichten hinterfragt. Wie lassen sich die Ergebnisse des Seminars im musealen Kontext umsetzen und zeigen? Zusätzlich zu diesen Überlegungen werden weitere praxisrelevante Bausteine für dieses Ausstellungsprojekt erarbeitet: in Form von weiteren Objekt- und Raumtexten, Hörstationen und ähnlichem.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten

Eine aktive Teilnahme am Seminar und den Diskussionen ist unbedingt erforderlich. Zudem ist eine Beteiligung am Aufbau der Ausstellung vorgesehen. Als Modulprüfung ist eine Hausarbeit in Form eines umfassenden und detaillierten Projektberichtes (10-15 Seiten) zu erstellen.

Einführende Literatur

Katharina Münchberg: Freundschaft. Theorien und Poetiken, München 2012. Isabel Schmidt-Mappes: Freundschaften heute. Volkskundliche Untersuchung eines Kulturphänomens, Freiburg i. B. 2001. Alexandra Rapsch: Soziologie der Freundschaft, Stuttgart 2004. Ursula Nötzoldt-Linden: Freundschaft. Zur Thematisierung einer vernachlässigten soziologischen Kategorie, Opladen 1994.

**S Klöster.  
Nachleben in säkularer Zeit  
Dr. Anja Mede-Schelenz**

**Do. 10-12 Uhr.  
A.-B.-Str. 4/SR 013a  
Beginn: 07.05.2015**

Bachelor	BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MWVK

In diesem 3-tägigen Exkursionsseminar widmen wir uns der mitteldeutschen Klosterlandschaft und erkunden diese anhand ausgewählter Orte, die heute oft in neuem Glanz erscheinen und einem dezidiert bildungs- und kulturpolitischem Auftrag folgen. Die Existenz, die Um- und Weiternutzung von alten Klosteranlagen, das aktive Ordensleben und die Teilnahme am Klosterleben stehen im Zentrum des Seminars. Dabei widmen wir uns historischen, architektonischen, kulturellen und religionssoziologischen Ansätzen zur Erforschung der Klöster. Wie lassen sich das neuerliche Aufleben, das allgemeine Interesse und die Faszination für das Kloster als eigenständiger Lebens- und Glaubensgemeinschaft deuten und verstehen?

Der Besuch folgender Klosteranlagen ist für die Exkursion angedacht:

- Klosterkirche Thalbürgel
- Augustinerkloster Erfurt



Praktikumsbericht anzufertigen. Damit sind die Vorgaben für das Modul „VKKG\_Praxis“ erfüllt.

### Bemerkungen

Äquivalent zu diesem Praxismodul kann im Bachelorstudiengang auch das Projektseminar „*Ethnographie trifft Ludologie. Durch Spielen zum Wissen*“ belegt werden. In diesem Fall sind die im Seminar bekannt gegebenen Arbeitsanforderungen zum Bestehen des Moduls zu erfüllen.

**PS Ethnographie trifft Ludologie.  
Auf spielerischen Wegen zu Wissen  
Dr. des. Anne Dippel**

**Fr. 10-12 Uhr  
UHG/SR 163  
Beginn: 17.04.2015**

Bachelor	VKKG_Praxis
Master	MVK 3

„Der Mensch spielt nur, wo er in voller Bedeutung Mensch ist, und er ist nur da ganz Mensch, wo er spielt“, sagt Friedrich Schiller. Im 20. Jahrhundert erwachsen aus dieser Einsicht anthropologische Ansätze, die den Menschen und sein spezifisches Streben nach Sinn über das Spiel erklären, so etwa das Konzept des homo ludens (Johan Huizinga), nach dem Menschen ihre Fähigkeiten und Eigenschaften im Spiel entdecken und erlernen sowie Sinn suchen und finden.

In dem Projektseminar erfährt das vermittelte Wissen über den Menschen als spielendes Wesen praktische Anwendung und Selbstreflexion. Es sollen Spiele entwickelt werden, die Studierenden der Volkskunde (Empirischen Kulturwissenschaft) ermöglichen, abseits von Lehrplänen und Regelwerken in eigenem Tempo und gemeinsam mit KommilitonInnen Grundlagenwissen und Techniken zu erlernen, damit endlich wieder Platz ist, um den eigenen Antrieb und die notwendige Konzentration zu entdecken, ohne die es an der Universität nun einmal nicht geht.

Das Seminar bekommt dabei professionelle Hilfe durch Game Designer und Theoretiker vom Gamification Lab des Center for Digital Cultures (CDC) der Leuphana Universität Lüneburg (Dr. Sonia Fizek; M.A. Enrique Perez) und den Jenaer Spieleentwicklern Pelle Bernhold und Sabrina Maichrowitz vom Windwerke Verlag.

Das Seminar ist als „blended learning“-Seminar konzipiert und gliedert sich in Präsenz- und Onlinephasen. Nach vier vorbereitenden Sitzungen fahren wir auf eine zweitägige Exkursion an das Gamification Lab in Lüneburg, wo wir das Wissen über Spiele und Spielkultur vertiefen sowie Grundlagen des Spieldesigns vermittelt bekommen und Ideen für eigene Prototypen entwerfen. In der darauffol-

genden Online-Phase werden die Projekte in kleineren Gruppen fortentwickelt. An einem weiteren Exkursionstag in die Skatstadt Altenburg wird der Zwischenstand der einzelnen Gruppenarbeiten besprochen, um danach in einer Online-Phase an den Projekten zu arbeiten. Die besten Spiele sollen produziert und auf dem dgv-Kongress 2016 präsentiert werden!

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten

Aktive und konstante Teilnahme mit dem Ziel der Entwicklung eines Spiel-Prototyps. Die Hausarbeit (= Modulprüfung) besteht aus einer Beschreibung des Spiels und der Darstellung der darin verarbeiteten ethnologischen Methode.

Bemerkungen

Aktive und passive Englischkenntnisse werden vorausgesetzt. Individuelles Engagement und Teamarbeit sind verpflichtend. Grundkenntnisse in den Methoden und Theorien der Empirischen Kulturwissenschaft sind erwünscht.

Einführende Literatur

Roger Caillois: Die Spiele und die Menschen: Maske und Rausch, Frankfurt a. Main 1982. Johan Huizinga: Homo ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel, Reinbek bei Hamburg 1987.

**S**      **„Kulturen der Sinne“ – Exkursions-**      Fr. 10-12 Uhr  
          **seminar zum 40. Kongress der**      .....

**Deutschen Gesellschaft für Volkskunde**      Beginn: 08.05.2015  
**nach Zürich**  
 Wolfgang Vogel M.A.

Bachelor	BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MVK 2 (Exkursionsprotokolle), MWVK

Alle zwei Jahre veranstaltet die Deutsche Gesellschaft für Volkskunde einen Kongress zur Erörterung zentraler kulturwissenschaftlicher Fragen. Auf der Tagesordnung des diesjährigen DGV-Kongresses im Juli in Zürich stehen „Kulturen der Sinne. Zugänge zur Sensualität der sozialen Welt“ (siehe <http://kulturen.dersinne.org>). Das Exkursionsseminar dient der Vorbereitung, dem Besuch und der Nachbereitung des Kongresses.

Die Ausschreibung des DGV-Kongresses beginnt mit den Worten: „Wahrnehmen und Handeln in der sozialen Welt sind stets körperlich und kulturell zugleich. Der Gebrauch der Sinne, das ‚Sinnliche‘ ist damit elementarer Bestandteil dessen, was wir als Kultur zu verstehen gewohnt sind.“ Solche Beobachtungen befördern den

in den letzten Jahren konstatierten ‚sensual turn‘ innerhalb der Kulturwissenschaften, d.h. die verstärkte Wahrnehmung und Berücksichtigung der Sinne in der Forschung. Der Kongress greift jene Thematik auf und beschäftigt sich so beispielsweise mit dem historischen Gebrauch der Sinne, der Sinnlichen Kultur und deren Repräsentation in Museen oder Archiven, der Ethnographie multisensueller Alltage und dem Sinnlichen Verstehen. (Ein detailliertes Programm ist ebenfalls auf der Kongresshomepage zu finden.)

Der Besuch des Kongresses bietet nicht nur die Möglichkeit, sich intensiv mit dem Themenfeld der Sinne auseinanderzusetzen, sondern gibt zudem einen Einblick in die Strukturen und Netzwerke unseres Faches.

In den Sitzungen vor der Exkursion soll die Rolle der Sinne in der kulturwissenschaftlichen Forschung anhand von Schlüsseltexten diskutiert werden. Kurzreferate vor Ort in Zürich sowie der Besuch der angebotenen Veranstaltungen bilden den Kern des Seminars. In der nachbereitenden Veranstaltung werden die Erkenntnisse der Exkursion diskutiert und die Forschungsfragen für die Hausarbeiten erarbeitet.

### **Exkursion nach Zürich: 22. - 25. Juli 2015**

**Kosten:** ca. 200 €

#### Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Aktive Teilnahme an allen Sitzungen sowie der Exkursion.

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit, die sich mit den besuchten Veranstaltungen auseinandersetzt. Für den Modulteil MVK 2 (Exk.) ist ein entsprechendes Exkursionsprotokoll zu erstellen.

#### Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Im Masterstudiengang ist ein Referat im Seminar verpflichtend.

#### Termine:

08. 05. 2015	10-12 Uhr	
03. 07. 2015	10-12 Uhr	
10. 07. 2015	10-12 Uhr	
31. 07. 2015	10-14 Uhr	UHG/SR 28



**S Liebe, Eros und Sex im Märchen**  
**PD Dr. Sabine Wienker-Piepho**

**Fr. 10-17 Uhr**  
**UHG/SR 166**  
Beginn: 08.05.2015

Bachelor	BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MWVK

Die Meininger Märchenwoche wird sich im November 2015 dem großen Themenfeld "Liebe, Eros und Sex" widmen. Dabei soll es um das Erzählen von Gefühlen gehen, um narrative Zugänge zur Sensualität der Märchenwelt (vgl. auch DGV-Kongress Zürich 2015). Für die Studierenden, Vortragenden, ErzählerInnen stellen sich deshalb viele ganz unterschiedliche Fragen, wie etwa

- 1.) Wird Körperlichkeit, besonders die Sinnlichkeit in den Märchen der Welt wirklich ausgeklammert, sublimiert oder nur wegzensiert, wie namhafte Märchenforscher immer wieder behauptet haben?
- 2.) Wenn ja, wie und warum geschieht dies? Und: Verfäht das Volksmärchen hier anders als das Kunst- oder literarische Märchen?
- 3.) Ist diese "Purifizierung" nur ein kulturgeschichtlich eingrenzbares Phänomen der pruden Epoche der Grimms, die ja erstmals das kindliche Publikum im Blick hatten? Oder sind ihre Märchen doch Ausdruck des kollektiven Gedächtnisses an sinnliche Kultur? Allgemeiner gefragt: Wie äußert sich im Grimmschen Volksmärchen die Geschichtlichkeit der sinnlichen Wahrnehmung und Erfahrung?
- 4.) Waren die fremden außereuropäischen Kulturen grundsätzlich toleranter? Durfte das Erotische nur noch beispielsweise in den orientalischen Märchen von 1001 Nacht stattfinden?
- 5.) Und wie ist es darum heutzutage bestellt? Wie (und was?) wird in einer Postmoderne erzählt, die von eben auch kultureller Globalisierung einerseits, und von Normen- und Tabubrüchen andererseits gekennzeichnet ist? Warum (und für wen?) gibt es so viele Erotik-Parodien von Märchen?

Diese und weitere Fragen, auch zur Forschungsgeschichte, sollen nicht nur im Hinblick auf die bevorstehende Tagung (mit Exkursion) im Mittelpunkt eines Seminars zur volkskundlichen Erzählforschung stehen, das durchaus einführenden Charakter haben wird und auch die Anfangssemester zu einem für das Fach wichtigen Forschungsfeld hinführen möchte.



Termine:

08. 05. 2015	10-17 Uhr	UHG/SR 166
09. 05. 2015	10-17 Uhr	UHG/SR 166
05. 06. 2015	10-17 Uhr	UHG/SR 166
06. 06. 2015	10-17 Uhr	UHG/SR 166
12. 06. 2015	10-17 Uhr	UHG/SR 166
13. 06. 2015	10-17 Uhr	UHG/SR 166

Einführende Literatur

Jürgen Janning/Luc Goby (Hrsg.): Liebe und Eros im Märchen, Kassel 1988.  
Lutz Röhrich: Art. "Erotik, Sexualität", in: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 4, Berlin 1999, Sp. 234-278.

**S      Der kulturelle Wandel im Diskurs  
         über Sterben, Tod und Alter(n)  
         Dr. Barbara Happe**

**Di. 14-16 Uhr  
A.-B.-Str.4/SR 113  
Beginn: 14.04.2015**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 2, MVK 4, MWVK

Galten noch vor gar nicht so langer Zeit auch in der europäischen Kultur alte Menschen als weise und somit Respekt gebietend, so scheint es, als ob heutzutage Greise durch den möglichst langen Erhalt von Jugendlichkeit ihren Platz in der Gesellschaft behaupten wollen und müssen. Diesem Wunsch nach gesellschaftlicher Inklusion steht die Exklusion von älteren Menschen bei Verlust ihrer „Funktionsfähigkeit“ gegenüber. Die Aufgaben, die einst der in Deutschland eher selten gewordenen Mehrgenerationenfamilie oblagen, werden heutzutage von professionellen Institutionen übernommen oder wie in den Mehrgenerationenhäusern imitiert. Im Seminar wird der gesellschaftliche Wandel des Blickes auf die Lebenswelt älterer Menschen, auf das Alter(n) und Sterben thematisiert. Neben Klassikern wie etwa Norbert Elias werden neuere Ansätze diskutiert und die Ambiguitäten des gesellschaftlichen Wandels mit ihren Nöten und Chancen erörtert.

Ein besonderer Schwerpunkt wird der Kontakt mit Fachleuten aus der Praxis wie den Verantwortlichen der Palliativmedizin und der Hospizbewegung in Jena sowie Planern von altersgerechtem und zukünftigem Wohnen sein.

In diesem Zusammenhang ist auf die Tagung des Institutes für Volkskunde/ Kulturanthropologie der Universität Hamburg am 26. -28. Februar 2015 „Alter(n) in Beziehungen“ hinzuweisen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Die Teilnehmenden müssen regelmäßig im Seminar erscheinen; bei einem Fehlen von mehr als zwei Seminarterminen erfolgt keine Zulassung zur Modulprüfung.

Einführende Literatur

Literatur wird bei Seminarbeginn bekanntgegeben.

**S Polizei – Kultur.  
Volkskundliche Zugänge  
Stephanie Schmidt M.A.**

**Di. 16-18 Uhr  
A.-B.-Str.4/SR 102  
Beginn: 14.04.2015**

Bachelor	BA_VK 2
Master	---

Der Polizei kommt als zentralem Akteur der inneren Sicherheit mit dem Auftrag die öffentliche Ordnung und Sicherheit zu gewährleisten eine zentrale Bedeutung im sozialen und kulturellen Alltag zu. Als Verkörperung des handelnden Staats darf die Polizei als einzige Institution im Rahmen des staatlichen Gewaltmonopols physische Gewalt anwenden. Daher stehen die Praktiken der Polizei immer wieder im Zentrum zivilgesellschaftlicher Kritik.

Im Seminar soll sich durch Textarbeit ein Überblick über die Strukturen und Grundlagen der Polizeiarbeit in Deutschland verschafft werden, um dann in einem zweiten Schritt am Beispiel aktueller Debatten methodisch-theoretische Überlegungen zu einer volkskundlichen Beschäftigung mit dem Feld der Polizei anzustellen, die durch mindestens eine aktive Teilnahme im Feld erprobt und reflektiert werden sollen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

### Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

### Einführende Literatur

Rafael Behr: Cop culture. Der Alltag des Gewaltmonopols. Männlichkeit, Handlungsmuster und Kultur in der Polizei, 2. Aufl., Wiesbaden 2008. Rafael Behr: Polizeikultur. Routinen – Rituale – Reflexionen. Bausteine zu einer Theorie der Praxis der Polizei, Wiesbaden 2006. Gregor Sterzenbach: Interkulturelles Handeln zwischen Polizei und Fremden, Münster 2003. Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

**S Buchgeschichten.  
Bibliophile Objekte aus Thüringen  
Dr. Peter Braun/Dr. Michael Grisko**

**Do. 14-18 Uhr  
A.-B.-Str. 4/SR 122  
14-tägig  
Beginn: 16.04.2015**

Bachelor	---
Master	MVK 3

Thüringen ist reich an historischen Bibliotheken. Sie besitzen ihre Geschichte, die von Gründern, Sammlern und Nutzern handelt, von Anfängen, Katastrophen und Funktionswechseln. Und sie besitzen ihre besonderen, bibliophilen Objekte: Schmuckstücke der Buchkunst oder Bücher, die aus anderen Gründen eine besondere kulturelle Bedeutung gewonnen haben. Von all dem lässt sich erzählen.

Im Seminar werden wir einige ausgewählte historische Bibliotheken besuchen und uns vor Ort deren „Perlen“ zeigen lassen. Zudem werden wir uns mit der Geschichte und Kunst des Buchdrucks beschäftigen. Am Ende sollen Objektbiographien zu einzelnen Büchern und Bibliotheken entstehen, eine Veröffentlichung ist geplant. Damit verbunden ist eine intensive Betreuung der Texte. Im Gegenzug erwarten wir die Bereitschaft, sich auf das noch relativ unbekanntes Genre Objektbiographie einzulassen und den eigenen Text mehrmals bis zur Publikationsreife zu überarbeiten.

Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmende beschränkt.

### Einführende Lektüre

Die Literaturliste wird zu Seminarbeginn verteilt.

**S Klang, Performance, Tanz:  
Lebendige Musik erforschen  
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto  
Dr. Juliane Stückrad**

**Di. 12-14 Uhr  
UHG/SR 162  
Beginn: 21.04.2015**

Bachelor	BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MWVK

Thematisiert werden mündlich überlieferte dramatische Darstellung, Tanz und Musik im kulturwissenschaftlichen Diskurs. Dass sich Musik nicht in „tönend bewegte[n] Formen“ (Hanslick) oder in „humanly organized sound“ (Blacking) erschöpfen kann – um nur zwei der bekannteren Definitionen von Musik zu nennen –, wird spätestens bei der wissenschaftlichen Beschäftigung mit lebendiger Musikpraxis deutlich, bei der in verschiedenen Ausformungen Mimesis, theatrale Darstellung und Tanz hinzu kommen. Performative Handlungen, die klingen und bei denen getanzt, dargestellt und gespielt wird, sind stets in einen umfassenden Kontext eingebunden. Hier muss ein erweiterter Musikbegriff vorausgesetzt werden, der anthropologische Methoden erfordert und Fragestellungen bemüht, die in Bereiche wie Ritual, Fest, Alltags- und Eventkultur, etc. reichen. Dabei kann auf die fruchtbare Begegnung von Theater und Ethnologie zurückgegriffen werden, wie Victor Turner und Richard Schechner sie verkörperten. Die sich daraus ergebenden Überlegungen zur Inszenierung von Wirklichkeiten werden aufgegriffen und volkswissenschaftliche Wissensbestände, wie z.B. zum „heiligen Spiel“ oder zum Körper, einbezogen. Somit gibt das Seminar gleichzeitig einen Einblick in die Theaterethnologie. Der Interaktion von Publikum und Darstellern in einem Raum gilt die besondere Aufmerksamkeit. Der Zugang zu performativen Praxen erschließt sich über die ethnographische Feldforschung. Der Forscher muss seine Position im Publikum oder unter den Darstellern, als Zuschauer und Teilnehmer reflektieren und in der Auslegung der Daten berücksichtigen. Erörtert werden theoretische Grundlagen in Verbindung mit konkreten Projekterfahrungen aus der Fachliteratur und aus den Instituten für Musikwissenschaft (Weimar) und für Volkskunde/Kulturwissenschaft (Jena).

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend.

### Grundlagentexte

Gregory Barz/Timothy Cooley (Hrsg.): *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*, Oxford u. a. 2008. Klaus Peter Köpping: *Inszenierung und Transgression in Ritual und Theater. Grenzprobleme der performativen Ethnologie*, in: Bettina E. Schmidt/Mark Münzel (Hrsg.): *Ethnologie und Inszenierung. Ansätze zur Theaterethnologie (= Curupira. Band 5)*, Marburg 1993, S. 45-85. Luke E. Lessiter: *The Chicago Guide to Collaborative Ethnography*, Chicago 2005. Victor Turner: *Dramatisches Ritual, rituelles Theater. Performative und reflexive Ethnologie*, in: Uwe Wirth (Hrsg.): *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt/M. 2002, S. 193-209.

**S    Region und Sprache: Einführung  
in die Dialektforschung  
Dr. Susanne Wiegand**

**Mi. 10-12 Uhr  
Kahlaische Str. 1  
Beginn: 15.04.2015**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Dieses Seminar führt in die strukturelle Vielfalt einer Dialektlandschaft im miteldeutschen Raum ein. Es beantwortet die Frage nach dem Typischen, dem Auffälligen in der Sprechweise der Thüringer. Neben der Struktur der dialektalen Kleinräume und ihrer regionalen Abgrenzung wird auch Methodologisches bei der Feldforschung und Datenbeschreibung thematisiert.

Vorge stellt wird das Thüringische Wörterbuch als wissenschaftliches Territorialwörterbuch. An ihm werden exemplarisch Aufgaben und Probleme der Dialektlexikografie aufgezeigt. Gesprächs- und Arbeitsthema sind auch die Rolle des Dialekts in der Werbung sowie Tendenzen der Dialektliteratur und Dialekt dichtung.

### Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

### Bemerkungen

Erwartet werden regelmäßige Teilnahme und ein Seminarreferat.

### Einführende Literatur

Heinz Rosenkranz: *Der thüringische Sprachraum*, Halle (Saale) 1964. Hermann Niebaum/Jürgen Macha: *Einführung in die Dialektologie des Deutschen*, 2. Aufl., Tübingen 1999. Karl Spangenberg: *Laut- und Formeninventar thüringischer Dialekte. Beiband zum Thüringischen Wörterbuch*, Berlin 1993. *Thüringisches Wör-*

terbuch. Bearbeitet unter der Leitung von Karl Spangenberg, Wolfgang Lösch und Susanne Wiegand, Berlin 1966-2006.

**S Dorf-Feld-Flur:  
Namenforschung im Kontext  
Dr. Susanne Wiegand**

**Do. 8-10 Uhr  
Kahlaische Str. 1  
Beginn: 16.04.2015**

Bachelor	BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MWVK

Das Seminar bietet eine Einführung in die Welt der Namen als interessantes lexikologisches Forschungsfeld. Gegenstand der Betrachtungen sind neben Personennamen auch Bezeichnungen für bewohnte und unbewohnte Örtlichkeiten. Welche Rolle spielen Ortsnamen, Flurnamen und Straßennamen in der Alltagskommunikation?

Auf der gemeinsamen Suche nach wissenschaftlichen Antworten auf diese Frage werden die Studierenden unter anderem mit der historischen Entwicklung von Namen, Typisierungsaspekten und Benennungsmotivationen vertraut gemacht. Von Interesse sind auch Bekanntheitsgrad und Gebräuchlichkeit dialektaler Namensformen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Erwartet werden regelmäßige Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur

Andrea und Silvio Brendler (Hrsg.): Namenarten und ihre Erforschung, Hamburg 2004. Eckhard Meineke (Hrsg.): Perspektiven der thüringischen Flurnamenforschung, Frankfurt am Main 2003. Günther Hänse: Die Flurnamen im Weimarer Land, Gehren 2001. Hans Walther: Namenkunde und geschichtliche Landeskunde, Leipzig 2004. Konrad Kunze: dtv-Atlas Namenkunde, 5. Aufl., München 2004. Max Gottschald: Deutsche Namenkunde, 6. Aufl., Berlin 2006.

**S Kolloquium für BA- und  
MA-Studierende  
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Do. 14-16 Uhr  
UHG/SR 219  
Beginn: 16.04.2015**

Bachelor	VKKG_BA
Master	MWVK

Das Kolloquium begleitet die Entstehung laufender Abschlussarbeiten auf Bachelor- und Masterniveau. Im Zentrum steht die Präsentation und Diskussion der Arbeiten. Es versteht sich als Werkstatt, in der die Gelegenheit geboten wird, Fragen und Themen zu entwickeln und ihre kulturwissenschaftliche Bearbeitung und Umsetzung gemeinsam zu erörtern. Außerdem werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert – formale Aspekte, wissenschaftliche Fragestellungen, Problembewusstsein, sprachliche Ausarbeitung, methodische Wege, etc.

Die Teilnahme in demjenigen Semester, in dem die Qualifikationsarbeit verfasst wird, ist Pflicht, ebenso die Vorstellung des Themas im Kolloquium.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten  
Regelmäßige Teilnahme, Präsentation der Abschlussarbeit.

**S Forschungskolloquium:  
Laufende Arbeiten bei  
Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger**

**KpS n.  
Vereinbarung  
u. Einladung**

Das als Kompaktveranstaltung angelegte Forschungskolloquium dient der Präsentation und Diskussion laufender Arbeiten (Dissertationen, Habilitationen, Drittmittelprojekte) und dem Austausch über wichtige Neuerscheinungen.



## Fachgebiet Kulturgeschichte

**V Kulturgeschichte der Sexualität I:  
Von Gilgamesch bis Casanova  
Prof. Dr. Michael Maurer**

**Mo. 16-18 Uhr  
UHG/HS 24  
Beginn: 13.04.2015**

Bachelor	BA_KG 2 A
Master	MKG 3 A

Im Rahmen einer neuverstandenen Historischen Anthropologie wird auch Sexualität in neuer Weise zum Gegenstand wissenschaftlicher Arbeit: Was primär naturhaft und körperlich scheint, erweist sich in dem Maße als kulturell geformt, daß es schließlich fundamental wird, sich mit der Geschichte der Sexualität als Kulturgeschichte zu befassen. Schon die Basiskonzeptionen des Männlichen und Weiblichen unterscheiden sich in verschiedenen Kulturen (Religionen) bedeutend, wobei in der heutigen globalen Kultur plötzlich Anschauungen aller Kulturen verfügbar geworden sind. Ein wichtiger Gesichtspunkt: Die Kulturprägung des Sexuellen kann von der Religion aus erfolgen, vom Staat (über das Recht), von der Gesellschaft: Unterschiedliche Formkräfte wirken sich in religiöser oder wissenschaftlicher, in künstlerischer oder literarischer Weise aus. Dementsprechend wird in der Vorlesung die Gestaltung des Sexuellen im Gilgamesch oder im Alten Testament ebenso zum Thema wie Pornographie oder Aktkunst. Die systematische kulturwissenschaftliche Frage im Hintergrund: Ein und dieselbe anthropologische Gegebenheit kann im Mythos behandelt werden, in religiösen Schriften und juristischen, in Literatur, Kunst, Wissenschaft...

Die Vorlesung *Kulturgeschichte der Sexualität* beginnt nach einer Vergegenwärtigung unserer heutigen Möglichkeiten der Anschauung und des Sprechens über Sexualität, mithin der Perspektivierung auf das Gesamtthema vom Standpunkt der Gegenwart aus, mit einem Durchgang durch die wichtigsten Hochkulturen der ältesten Zeit, wird sich breiter mit dem Alten Testament, den Griechen, Römern, dem Christentum, Judentum, Islam, Mittelalter, der Renaissance, der Epoche von der Reformation bis zum höfischen Zeitalter und zur Aufklärung beschäftigen. Am 20. Juli wird eine Klausur geschrieben. – Zu einem späteren Zeitpunkt wird eine inhaltlich fortführende und aufbauende Lehrveranstaltung folgen: *Kulturgeschichte der Sexualität II: Bürger und Anti-Bürger*.

### Bemerkungen

Das Modul kann durch folgende Veranstaltungen vervollständigt werden: Im BA-Studiengang durch die Begleitseminare zur Vorlesung von Dr. Susan Baumert (zwei Gruppen) oder das Seminar „*Sexualität und Gewalt*“ (Dr. Hedwig Herold-Schmidt, im Masterstudiengang durch das Seminar „*Historische Anthropologie*“



und Kulturgeschichte“ oder durch das Seminar „Sexualität und Gewalt“ (Dr. Hedwig Herold-Schmidt).

### Einführende Literatur

Neuere Werke, die man zur Vorbereitung heranziehen könnte: Franz X. Eder: Kultur der Begierde. Eine Geschichte der Sexualität, München 2002. Jean-Claude Bologne: Nacktheit und Prüderie. Eine Geschichte des Schamgefühls, Weimar 2001. Gerhard J. Bellinger: Sexualität in den Religionen der Welt, Frechen 1999. Philippe Ariès/André Béjin (Hrsg.): Die Masken des Begehrens und die Metamorphosen der Sinnlichkeit. Zur Geschichte der Sexualität im Abendland, Frankfurt a. M. 1986.

**V Das Tagebuch.  
Form – Funktion – Geschichte  
Prof. Dr. Michael Maurer**

**Di. 8-10 Uhr  
C.-Z.-Str. 3/HS 5  
Beginn: 14.04.2015**

Bachelor	BA_KG 4 A
Master	MKG 4 A

Zum Phänomen des Tagebuches gibt es verschiedene Zugänge: Es ist natürlich einerseits einfach ein Element der Lebenspraxis, sich jeden Tag etwas zu notieren, wenn auch einer spezifisch bürgerlichen Lebenspraxis mit protestantischen Wurzeln und säkularer Ausgestaltung. Andererseits sind Tagebücher Texte, als solche der Literatur zugehörig, nicht selten Vorformen für Autobiographien oder andere literarische Werke, in engem Konnex mit den empfängerbezogenen Briefen. Ein weiteres Problem: Ist alles, was Notate von Tag zu Tag enthält, ein Tagebuch? Auch ein Logbuch? Auch ein Reisebericht? Die bekannte bürgerliche Lebenspraxis des Tagebuchschreibens, wie sie sich außer in Deutschland vor allem in England und Nordamerika entwickelt hat, nimmt Impulse aus ganz verschiedenen Lebensbereichen auf. Sie gehört zur Entdeckung der Welt ebenso wie zur Entfaltung des Ich. Sie hilft Menschen in schwierigen Zeiten, trotz Krankheit und Behinderung ein sinnvolles Leben zu führen, und sie dokumentiert die Ränder des Menschseins in Gefangenschaft, Konzentrationslagern, Situationen der äußersten Bedrohung und Gefährdung. Natürlich spricht sie besonders die Schriftsteller, Künstler und Philosophen an, die ohnehin eine Nähe zum Wort haben, doch sind es nicht immer die Großen und Erfolgreichen, von denen uns Tagebücher überliefert sind: Oft sind es auch gerade die verhinderten und verkannten Genies, die sich im Tagebuch ausdrücken. Erstaunlicher Weise hat das Tagebuchs Schreiben im 20. Jahrhundert einen großen Aufschwung genommen: Der Zustand der Gesellschaft bedrängte und bedrückte zahlreiche Menschen, die sonst nicht zur Feder griffen. Nicht zuletzt auch Frauen, die im Tagebuch (wie im Brief) ein ihnen gemäßes Medium fanden und deshalb mit besonders vielen berühmten Beispielen vertreten sind.

Klausur: 14. Juli 2015.

### Bemerkungen

Das Modul kann durch folgende Veranstaltungen vervollständigt werden: Im BA-Studiengang durch das Begleitseminar zur Vorlesung von Dr. Hedwig Herold-Schmidt oder das Seminar „Selbstzeugnisse und kulturelles Ich“ von Dr. Susan Baumert, im Masterstudiengang durch das Seminar „Individualität“ von Prof. Dr. Michael Maurer.

### Einführende Lektüre

Zur Einführung werden folgende Lexikonartikel empfohlen: Marianne Meid: Tagebuch, in: Walther Killy (Hrsg.): Literaturlexikon, Bd. 14, Gütersloh und München 1993, S. 418-420. Sibylle Schönborn: Tagebuch, in: Jan-Dirk Müller (Hrsg.): Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Bd. 3, Berlin und New York 2007, S. 574-577. Eingehendere Darstellungen: Peter Boerner: Tagebuch, Stuttgart 1969. Gustav René Hocke: Europäische Tagebücher aus vier Jahrhunderten. Motive und Anthologie, 3. Aufl., Wiesbaden 1986. Rüdiger Görner: Das Tagebuch. Eine Einführung, München und Zürich 1986. Ralph-Rainer Wuthenow: Europäische Tagebücher. Eigenart – Formen – Entwicklung, Darmstadt 1990. Sibylle Schönborn: Das Buch der Seele. Tagebuchliteratur zwischen Aufklärung und Kunstperiode, Tübingen 1999. Arno Dusini: Tagebuch. Möglichkeiten einer Gattung, München 2005. Michael Maurer: Poetik des Tagebuches, in: Astrid Arndt/Christoph Deupmann/Lars Korten (Hrsg.): Logik der Prosa. Zur Poetizität ungebundener Rede, Göttingen 2012, S. 73-89.

**S Individualität**  
**Prof. Dr. Michael Maurer**

**Di. 16-18 Uhr**  
**C.-Z.-Str.3/SR 121**  
**Beginn: 14.04.2015**

Bachelor	---
Master	MKG 4 B, MWKG

Dieses Seminar wird Masterstudenten zur Ergänzung der Vorlesung *Das Tagebuch. Form – Funktion – Geschichte* empfohlen. „Im Mittelalter lagen die beiden Seiten des Bewußtseins – nach der Welt hin und nach dem Innern des Menschen selbst – wie unter einem gemeinsamen Schleier träumend oder halbwach. Der Schleier war gewoben aus Glauben, Kindesbefangenheit und Wahn; durch ihn hindurch gesehen erschienen Welt und Geschichte wundersam gefärbt, der Mensch aber erkannte sich nur als Rasse, Volk, Partei, Korporation, Familie oder sonst in irgendeiner Form des Allgemeinen. In Italien zuerst verweht dieser Schleier in die

Lüfte; es erwacht eine *objektive* Betrachtung und Behandlung des Staates und der sämtlichen Dinge dieser Welt überhaupt; daneben aber erhebt sich mit voller Macht das *Subjektive*, der Mensch wird geistiges *Individuum* und erkennt sich als solches.“ So heißt es bei Jacob Burckhardt in seinem Werk *Die Kultur der Renaissance in Italien* (1860); hier haben wir eine Schlüsselstelle vor uns, welche Ausdruck einer bestimmten Phase der Entwicklung der Menschheit ist, aber auch ihrerseits wieder stark auf die Zeitgenossen und Nachgeborenen eingewirkt hat. Die Unaussprechlichkeit des Individuellen, die Persönlichkeit als Quelle der Kraft des Genies begeisterte den jungen Goethe, Lavater, Herder und die ganze deutsche Tradition, die auf sie folgte, gerade auch in der Romantik. Aber wo liegen die Wurzeln dieses Denkens? Etwa bei den alten Griechen? Im christlichen Herauslösen der Einzelseele aus dem Kosmos? In den feudalen Personenverbänden der Ritter, in den neuen Lebensverhältnissen der frei machenden Städte seit dem Hochmittelalter? Was hat das mit der persönlichen Verantwortung des Einzelnen vor Gott, mit protestantischer Gewissensbildung zu tun, was mit der pietistischen Lebenseinstellung und mit der Empfindsamkeit? Welche Medien fand die Individualisierung in der Neuzeit – im Tagebuch, im Brief, in der Autobiographie, in der Kunst (Selbstportrait!) und Literatur? Welche Konzepte der Philosophie bekräftigten die Selbstauffassung des neuzeitlichen Menschen als Individuum? Und wie erinnerten uns Pädagogen und Soziologen daran, daß das Leben letztlich nur im Zusammenhang mit anderen Menschen gelingen kann, von denen man erzogen und gebildet wird, mit denen man in vielfältige Verflechtungen über Affektbeziehungen und Berufsleben tritt?

### Bemerkungen

Erwartet werden von den Teilnehmern regelmäßige Anwesenheit und Beteiligung an den Seminargesprächen, Bereitschaft zur Lektüre eines Textes von Woche zu Woche, Übernahme einer Seminarsitzungsleitung und eine schriftliche Hausarbeit als Modulprüfung.

### Einführende Literatur

Lexikonartikel: Anneliese Pieper: Individualität, in: Hermann Krings/Hans Michael Baumgartner/Christoph Wild (Hrsg.): Handbuch philosophische Grundbegriffe, 3 Bde., München 1973-74, Bd. 2, S. 728-737. Soziologischer Blick: Norbert Elias: Die Gesellschaft der Individuen, Frankfurt a. Main 1987. Sammelband mit Beiträgen aus verschiedenen Wissenschaften: Manfred Frank/Anselm Haverkamp (Hrsg.): Individualität, München 1988. Quellennah: Michael Maurer: Die Biographie des Bürgers. Lebensformen und Denkweisen in der formativen Phase des deutschen Bürgertums (1680-1815), Göttingen 1996 (vor allem S. 255-266). Überblicke: Richard van Dülmen: Die Entdeckung des Individuums 1500-1800, Frankfurt am Main 1997. Richard van Dülmen (Hrsg.): Entdeckung des Ich. Die Geschichte der Individualisierung vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Köln/Weimar/Wien 2001. Kaspar von Greyerz (Hrsg.): Selbstzeugnisse in der

Frühen Neuzeit. Individualisierungsweisen in interdisziplinärer Perspektive, München 2007.

**S Adel in der Moderne: Handlungsräume, Mi. 10-12 Uhr**  
**Lebenswelten, Selbstverständnis UHG/SR 163**  
**Dr. Hedwig Herold-Schmidt Beginn: 15.04.2015**

Bachelor	BA_KG 4 A
Master	MKG 4 A

Die Geschichte des Adels im 19. und 20. Jahrhundert – des Herrschaftsstands des Mittelalters und der Frühen Neuzeit –, ist lange Zeit fast nur als eine Geschichte des Niedergangs beschrieben worden. Doch bei genauerem Hinsehen überraschen im „bürgerlichen Jahrhundert“ der Individualisierung und des Leistungsethos erstaunliche Erfolge im „Kampf ums Obenbleiben“ (Rudolf Braun). Durch Beharrungskraft und Anpassungsfähigkeit gelang es dem Adel, – und den einzelnen Adelsgruppen in unterschiedlichem Ausmaß – trotz teils schwindelerregender Umwälzungen der politisch-juristischen Rahmenbedingungen und tiefgreifender sozioökonomischer Transformationsprozesse seinen politischen Einfluss, seine sozio-ökonomische Bedeutung sowie seine sozio-kulturelle Stellung und Vorbildfunktion lange Zeit zu behaupten bzw. auf veränderten Grundlagen neu zu stabilisieren. Nun hat die neuere Forschung das einseitige Bild vom 19. Jahrhundert als eines Jahrhunderts des Fortschritts und der Modernisierung gründlich erschüttert und auf lange Übergangszeiten und Krisen verwiesen, die die starre Dichotomie „Tradition –Moderne“ in Frage stellen. Gerade die Adelsgeschichte kann helfen, diese vielschichtigen Veränderungsprozesse der nachständischen Gesellschaft nach 1789 zu verstehen, die schließlich in die Modernität des 20. Jahrhunderts mit ihren vielfältigen Kontingenzen und Brüchen mündeten.

In diesem Seminar wollen wir die Grundzüge der – in erster Linie deutschen – Adelsgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert erarbeiten, obwohl Adel ein gesamteuropäisches und auch übernational vernetztes Phänomen darstellt. Dabei wird auf die politisch-rechtlichen Entwicklungen und wirtschaftlichen Grundlagen ebenso einzugehen sein wie auf adelige Lebenswelten, Mentalität(en) und Lebensstile, Selbst- und Fremdbilder. Dazu gehören etwa Spezifika der adeligen Familie und Sozialisation, geschlechtsspezifische Berufsbilder und Lebensperspektiven, wie auch Vorstellungen von Adeligkeit und Standesgemäßheit und die Beziehungen innerhalb und außerhalb des „Standes“. Wie positionierte sich der Adel zu den neuen Gesellschaftskonzepten des 19. und 20. Jahrhunderts und welche Rolle konnte er sich als Stand darin vorstellen? Welche Allianzen waren hier denkbar? Im beginnenden 20. Jahrhundert gewannen v.a. auch Vorstellungen eines neuen

Adels an Brisanz, eine Entwicklung, die im Kontext der krisenhaften Zwischenkriegszeit und des Aufstiegs rechtskonservativer und nationalsozialistischer Kräfte zu diskutieren ist. Ein Blick auf den Adel in den beiden deutschen Nachkriegsgesellschaften schließt die Veranstaltung ab.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird neben regelmäßiger Teilnahme die zuverlässige Erledigung von Lektüreaufgaben. Die Veranstaltung schließt mit einer Klausur als Modulprüfung (Termin: 15. Juli). Zusammen mit dem Seminar „Adelige Selbstzeugnisse im 19. und 20. Jahrhundert“ bildet sie das Modul BA\_KG 4 bzw. MKG 4.

Einführende Literatur

Walter Demel: Der europäische Adel. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München 2005. Walter Demel/Sylvia Schraut: Der deutsche Adel. Lebensformen und Geschichte, München 2014. Heinz Reif: Adel im 19. und 20. Jahrhundert, München 1999. Monika Wienfort: Der Adel in der Moderne, Göttingen 2006. Ewald Frie: Adelsgeschichte des 19. Jahrhunderts? Eine Skizze, in: Geschichte und Gesellschaft 33 (2007), S. 398-415. Eckart Conze u.a. (Hrsg.): Aristokratismus und Moderne. Adel als politisches und kulturelles Konzept 1890-1945, Köln u.a. 2013. Ewald Frie: Adel um 1800. Oben bleiben? in: Zeitenblicke. Onlinejournal für die Geschichtswissenschaften 4,3 (2005) (<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/zeitschriften/id=179&count=1&recno=1&ausgabe=2482>). Dominic Lieven: Abschied von Macht und Würden. Der europäische Adel 1815-1914, Frankfurt/M. 1995. Eckart Conze (Hrsg.): Kleines Lexikon des Adels. Titel, Throne, Traditionen, München 2005. Daniel Menning: Standesgemäße Ordnung in der Moderne. Adelige Familienstrategien und Gesellschaftsentwürfe in Deutschland 1840-1945, München 2014. Stephan Malinowski: Vom König zum Führer. Sozialer Niedergang und politische Radikalisierung im deutschen Adel zwischen Kaiserreich und NS-Staat, Berlin 2003.

**S      Adelige Selbstzeugnisse des 19. und  
          20. Jahrhunderts  
          Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mi. 14-16 Uhr  
UHG/SR 163  
Beginn: 15.04.2015**

Bachelor	BA_KG 4 B
Master	MKG 4 B, MWKG

Im 19. und 20. Jahrhundert mussten adelige Frauen und Männer tiefgreifende politische und sozio-ökonomische Veränderungen verkraften. In einem Balanceakt zwischen Anpassung an die neuen Rahmenbedingungen und Beharren auf Kernbeständen von Adeligkeit gelang es jedoch vielfach – auch durch „kulturelles Kapi-



tal“ (Bourdieu) – Positionen zu sichern. Wie stellte sich diese Entwicklung nun aus der Sicht der Betroffenen dar? Wie wurden die Umbrüche wahrgenommen, wie interpretiert, wie verarbeitet? Welche Strategien wurden entwickelt? Gab es dabei Unterschiede zwischen den einzelnen Adelsgruppen, zwischen den Geschlechtern? Darüber geben Selbstzeugnisse Auskunft. Autobiographien und Memoiren liefern Sachinformationen über soziale und materielle Verhältnisse oder kulturelle Praktiken. Insbesondere aber geben sie Einblicke in Erfahrungen, Wahrnehmungs-, Deutungs- und Handlungsmuster historischer Individuen und Kollektive. Vor allem anhand von Autobiographien und Memoiren adeliger Männer und Frauen – vorwiegend aus der 2. Hälfte des 19. und dem 20. Jahrhundert – soll diesen Fragen nachgegangen werden. Gleichzeitig wird in die Arbeit mit Erinnerungstexten eingeführt, denen in der Kulturgeschichte ein zentraler Stellenwert zukommt. Dabei ist der zumeist große zeitliche Abstand zu bedenken, in dessen Verlauf manches vergessen, umgedeutet, neu interpretiert wird. Zudem ist biographisches Erzählen durch zeit- und kulturspezifische Kommunikationsregeln und –grenzen gekennzeichnet, die die Erinnerungen des Einzelnen überlagern und daher in die Interpretation dieser Quellen miteinbezogen werden müssen.

### Bemerkungen

Das Seminar bildet mit der Veranstaltung „*Adel in der Moderne. Handlungsräume, Lebenswelten, Selbstverständnis*“ das Modul BA\_KG 4 bzw. MKG 4. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ)“ sind möglich. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet werden die regelmäßige Teilnahme, die gründliche Lektüre der gemeinsam behandelten Quellentexte sowie aktive Mitarbeit im Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

### Einführende Literatur

Walter Demel: *Der europäische Adel. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, München 2005. Walter Demel/Sylvia Schraut: *Der deutsche Adel. Lebensformen und Geschichte*, München 2014. Monika Wienfort: *Der Adel in der Moderne*, Göttingen 2006. Marcus Funck/Stephan Malinowski: *Geschichte von oben. Autobiographien als Quelle einer Sozial- und Kulturgeschichte des deutschen Adels in Kaiserreich und Weimarer Republik*, in: *Historische Anthropologie* 7 (1999), S. 236-270. Monika Kubrowa: *Vom guten Leben. Adelige Frauen im 19. Jahrhundert*, Berlin 2011. Volker Depkat: *Autobiographie und die soziale Konstruktion der Wirklichkeit*, in: *Geschichte und Gesellschaft* 29 (2003), S. 442-476. Volker Depkat: *Nicht die Materialien sind das Problem, sondern die Fragen, die man stellt. Zum Quellenwert von Autobiographien für die historische Forschung*, in: Thomas Rathmann/Nikolaus Wegmann (Hrsg.): *„Quelle“: Zwischen Ursprung und Konstrukt. Ein Leitbegriff in der Diskussion*, Berlin 2004, S. 102-117. Volker Depkat: *Zum Stand und zu den Perspektiven der Autobiographieforschung in der Geschichtswissenschaft*, in: *BIOS* 23 (2010), S. 170-187. Dagmar Günther: *„And now for something completely different“*. Prolegomena zur Autobiographie als

Quelle der Geschichtswissenschaft, in: Historische Zeitschrift 272 (2001), S. 25-61. Jörg Engelbrecht: Autobiographien, Memoiren, in: Bernd-A. Rusinek/Volker Ackermann/Jörg Engelbrecht (Hrsg.): Einführung in die Interpretation historischer Quellen. Schwerpunkt Neuzeit, Paderborn u.a. 1992, S. 61-80. Martina Wagner-Egelhaaf: Autobiographie, 2. akt. u. erw. A., Stuttgart u.a. 2005.

**S Sexualität und Gewalt.  
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 10-12 Uhr  
UHG/SR 219  
Beginn: 13.04.2015**

Bachelor	BA_KG 2 B
Master	MKG 3B, MWKG

Ob Massenvergewaltigungen in kriegerischen Auseinandersetzungen oder sexuelle Belästigung im Alltag, häusliche Gewalt mit sexueller Komponente, Übergriffe in Schulen, Betreuungseinrichtungen oder Gefängnissen, Kindesmissbrauch durch Prominente oder schreckenerregende kinderpornographische Bilder im Internet: Sexualität und Gewalt ist ein öffentlich viel diskutiertes Thema geworden, dessen Geschichte mitunter weit zurückreicht. Damit haben wir es mit einem im Laufe der Zeit sich verändernden Phänomen zu tun und wir müssen fragen, was in bestimmten historischen Situationen als sexuelle oder „sexualisierte“ Gewalt (Francisca Loetz) wahrgenommen und damit als nicht akzeptable Grenzverletzung betrachtet und sanktioniert wurde. Sexuelle Gewalt darf daher nicht als Art anthropologische Konstante verstanden werden, sondern als relative Kategorie, die historisch zu differenzieren ist – als soziales Handeln in der jeweiligen Gesellschaft. Zudem ist zu diskutieren, ob und inwieweit ein „Zivilisierungsprozess“ (Norbert Elias) im Sinne einer Eindämmung von Gewalt auf sexuellem Gebiet festzustellen ist.

Anhand exemplarischer Themen wollen wir untersuchen, wie unterschiedliche Gesellschaften mit den jeweiligen Grenzverletzungen umgingen. Inwieweit wurden ähnliche Handlungen in verschiedenen historischen Situationen unterschiedlich bewertet? Aus welchen Gründen? Welche Veränderungen werden sichtbar? Die simplen Interpretationen der frühen Frauenforschung können heute sicherlich als überwunden gelten, doch besteht weiter die Herausforderung, Vergewaltigung und andere Formen sexueller Gewalt historisch angemessen zu analysieren, wenn unser aktuelles Verständnis etwa von Vergewaltigung und Kindesmissbrauch oder von sexueller Gewalt in der Ehe nicht mit den jeweiligen zeitgenössischen Begriffen und Vorstellungen übereinstimmt. So stellt sich also die zentrale Frage, wie moderne Kategorien soziale Wirklichkeiten der Vergangenheit erfassen können.

Von sexueller Gewalt konnten alle gesellschaftlichen Schichten betroffen sein. Auf besondere Weise sind Genderverhältnisse, das Verhältnis von öffentlich und privat

und der jeweilige Zusammenhang mit Religion bzw. Konfession zu berücksichtigen. Ebenso spielen Körperkonzepte wie auch Vorstellungen von Kindheit/Jugend eine wichtige Rolle. Insbesondere stellt sich hierbei das methodische Problem – bei allgemein oft dürftiger Quellenlage – üblicherweise Verschwiegendes und Tabuisiertes zu erschließen.

Das Seminarthema ist daher im Überschneidungsbereich von Geschlechter-, Körper- und Kriminalitätsgeschichte wie auch einer Kulturgeschichte der Sexualität im allgemeinen zu verorten, was einen interdisziplinären Blick und Offenheit für das entsprechende methodische Instrumentarium erfordert. Auch die neueren Bemühungen um eine historische Erforschung von Emotionen in verschiedenen Disziplinen bieten interessante Ansätze.

### Bemerkungen

Die Veranstaltung ergänzt die Vorlesung „*Geschichte der Sexualität I. Von Gilgamesch bis Casanova*“ zum Modul BA\_KG 2 bzw. MKG 3. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ)“ sind möglich. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet werden die regelmäßige Teilnahme, die gründliche Lektüre der gemeinsam behandelten Texte sowie aktive Mitarbeit im Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

### Einführende Literatur

Francisca Loetz: *Sexualisierte Gewalt 1500-1850. Plädoyer für eine historische Gewaltforschung*, Frankfurt a. M./New York 2012. Alain Corbin (Hrsg.): *Die sexuelle Gewalt in der Geschichte*, Berlin 1992. Joanna Bourke: *Rape. A history from 1860 to the present*, London 2007. Claudia Bruns/Tilmann Walter (Hrsg.): *Von Lust und Schmerz. Eine historische Anthropologie der Sexualität*, Köln 2004. Insa Eschebach/Regina Mühlhäuser (Hrsg.): *Krieg und Geschlecht. Sexuelle Gewalt im Krieg und Sex-Zwangsarbeit in NS-Konzentrationslagern*, Berlin 2008. Dagmar Herzog (Hrsg.): *Brutality and desire. War and sexuality in Europe's twentieth century*, New York 2009. Tanja Hommen: *Sittlichkeitsverbrechen. Sexuelle Gewalt im Kaiserreich*, Frankfurt u.a 1999. Christine Künzel (Hrsg.): *Unzucht, Notzucht, Vergewaltigung. Definitionen und Deutungen sexueller Gewalt von der Aufklärung bis heute*, New York 2003. Anke Meyer-Knees: *Verführung und sexuelle Gewalt. Untersuchung zum medizinischen und juristischen Diskurs im 18. Jahrhundert*, Tübingen 1992. Regina Mühlhäuser: *Eroberungen. Sexuelle Gewalttaten und intime Beziehungen deutscher Soldaten in der Sowjetunion 1941-1945*, Hamburg 2010. Robert Sommer: *Das KZ-Bordell. Sexuelle Zwangsarbeit in nationalsozialistischen Konzentrationslagern*, Paderborn 2009. Martin Dinges: *Formenwandel der Gewalt in der Neuzeit. Zur Kritik der Zivilisationstheorie von Norbert Elias*, in: Rolf Peter Sieferle/ Helga Breuninger (Hrsg.): *Kulturen der Gewalt. Ritualisierung und Symbolisierung von Gewalt in der Geschichte*, Frankfurt M. 1998, S. 171-194. Martin Dinges: *Vom Mythos des „Prozesses der Zivilisation“ zu*



einer realistischen Geschichte der Gewalt, in: Volker Gallé (Hrsg.): Der Mord und die Klage. Das Nibelungenlied und die Kulturen der Gewalt, Worms 2003, S. 8-39. Thomas Lindenberger/Alf Lüdtké (Hrsg.): Physische Gewalt. Studien zur Geschichte der Neuzeit, Frankfurt a. M. 1995 (insbesondere die Einleitung).

**S Begleitseminar zur Vorlesung:  
„Das Tagebuch.  
Form, Funktion, Geschichte“  
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Di. 10-12 Uhr  
UHG/SR 166  
Beginn: 14.04.2015**

Bachelor	BA_KG 4 B
Master	---

Dieses Seminar ergänzt die Vorlesung „*Das Tagebuch. Form – Funktion – Geschichte*“ zum Modul BA\_KG 4. Es richtet sich an Studierende im Bachelor-Studiengang. Im Mittelpunkt steht die gemeinsame Interpretation von Quellen und sowie die Lektüre von Texten der Forschungsliteratur. Wir arbeiten auf der Basis eines entsprechenden Textkorpus, der Ihnen zu Beginn des Semesters in der Kopierbude Schloßgasse zum Kauf zur Verfügung stehen wird.

Die Veranstaltung führt daher einerseits in die Interpretation unterschiedlicher historischer Quellengattungen ein, andererseits sollen gleichzeitig die in der Vorlesung erworbenen Kenntnisse vertieft werden. Dazu besteht weiterhin in jeder Sitzung Gelegenheit Fragen zur Vorlesung zu stellen und zu besprechen. Gleichfalls sind Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ)“ möglich.

Erwartet wird die regelmäßige Teilnahme, die gründliche Lektüre der gemeinsam behandelten Texte sowie aktive Mitarbeit im Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

*Einführende Lektüre*

Siehe die Angaben zur Vorlesung „*Das Tagebuch. Form – Funktion – Geschichte*“.

**S Historische Anthropologie und  
Kulturgeschichte  
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 14-16 Uhr  
UHG/SR 271  
Beginn: 13.04.2015**

Bachelor	---
Master	MKG 3 B, MWKG

Kulturgeschichte studiert jede/r von Ihnen. Im Grundkurs Kulturgeschichte wurden Sie mit Zugängen, Themenbereichen und ein wenig Fachgeschichte vertraut gemacht. Sie erfuhren, dass es unterschiedliche Optionen gibt, was man unter Kulturgeschichte im Spektrum der Wissenschaften verstehen kann. Versteht man Kulturgeschichte als Anthropologie/als „Menschenwissenschaft“ (Norbert Elias), versteht man Kultur als das „Ganze“, so kann man mit Michael Maurer drei „Kreise“ abgrenzen. Korporalität, Sozialität und Kulturalität, wobei er für die Beschäftigung mit dem ersten Kreis, mit Themen wie Geburt, Krankheit und Sterben, Sexualität, Ernährung, Kleidung, Wohnen, Technik und Wirtschaft, den Begriff „Historische Anthropologie“ vorschlägt. Andere Autoren verwenden diesen Terminus jedoch durchaus mit anderen und weiteren Begriffsinhalten. Historische Anthropologie zu betreiben nehmen Vertreter vieler Fächer für sich in Anspruch, die historisch arbeitende Teildisziplinen haben. So finden sich darunter etwa Historiker, Volkskundler, Ethnologen oder Soziologen mit ihren jeweils eigenen Ansätzen, Fragestellungen, Methodenerweiterungen und je eigenen wissenschaftsgeschichtlichen Traditionen.

Spätestens seit den 1980er Jahren suchten (neuere) Kulturgeschichte und eine Gruppe von Forschern, die sich unter dem Etikett „Historische Anthropologie“ im Kontext historisch arbeitender Kulturwissenschaften versammelten und ihrerseits von Alltagsgeschichte, Mentalitätengeschichte, Geschlechtergeschichte, Mikrogeschichte und historischer Demographie inspiriert wurden, nach einem neuen Blick auf die Vergangenheit des Menschen. Gemeinsamer Ausgangspunkt war das Unbehagen an einer Geschichtswissenschaft, die sich vor allem als Historische Sozialwissenschaft verstand. Hier verschwände – so die Kritik – der Einzelne hinter den großen Strukturen. Soziologische Großtheorien suggerierten ein Idealbild der Moderne und eine Finalität von Entwicklungen, die keine Rücksicht auf die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen nähmen und zugunsten eines Zwangs der Strukturen Handlungs- und Gestaltungsspielräume für einen Großteil der Bevölkerung verneinten. Das Ergebnis waren heftige Debatten. Der Historiker Thomas Nipperdey hatte bereits 1967/68 als erster eine systematische Beachtung der anthropologischen Dimension in der Geschichtswissenschaft eingefordert; 1991 betonte der Wissenschaftsrat, dass sich eine Anthropologisierung des Wissens in verschiedensten Forschungsbereichen zeige und plädierte dafür, Schranken zwischen Ethnologie und Geschichte abzubauen und das Wissen von der Natur und von der Geschichte des Menschen auf neue Art zusammenzuführen.

Gemeinsam ist neuer Kulturgeschichte wie Historischer Anthropologie die besondere Konzentration auf den Menschen, auf den Einzelnen und auf Gruppen, welche in ihrem Alltag, in ihren besonderen Umständen, in ihren Erfahrungen, Sinngewebungen und Weltdeutungen wie auch in ihren sozialen Praktiken ernst genommen werden sollen. Für die Historische Anthropologie hat Schlögl verbindende Grundlinien benannt, die zum Teil auch auf die neuere Kulturgeschichte zutreffen. Dazu zählt er das besondere Augenmerk auf Differenzierungen, auf die Vielfalt der Erscheinungen, auf die Pluralität von Sichtweisen und Einstellungen. Daraus resultierten die Betonung des „historischen Akteurs“ und die Hochschätzung eines mikrohistorischen Zugangs im Sinne einer Konzentration auf kleine Räume sowie der Anspruch, die Totalität aller Lebensbezüge möglichst genau zu erfassen. Strukturen und längerfristige Prozesse werden dabei nicht ausgeblendet, sondern aus der Perspektive der historischen Akteure und ihrer Betroffenheit betrachtet. Richard van Dülmen hob in diesem Zusammenhang den Unterschied zwischen der Eigenlogik von Institutionen und dem Sinn menschlichen Handelns hervor.

Nachdem sich die Kontroversen in der Geschichtswissenschaft in den letzten zehn Jahren sukzessive beruhigt haben, zeigt sich neuerdings in verschiedenen kulturwissenschaftlichen Disziplinen eine erneute Belebung historisch-anthropologischer Themen und Zugänge im Rahmen des *visual turn*, des *corporeal turn* bzw. des *neuronal turn*, etwa im Sinne einer umfassenden Körpergeschichte und einer Geschichte der Emotionen.

Ziel des Seminars ist es, in disziplin- bzw. wissenschaftsgeschichtlicher Hinsicht die Genese, Ansätze und Themen der Historischen Anthropologie und deren Überschneidungsbereiche mit der Kulturgeschichte herauszuarbeiten. Einerseits werden wir grundlegende Texte gemeinsam lesen und diskutieren, andererseits an exemplarischen Studien die jeweilige Umsetzung der Forschungsprogramme nachvollziehen.

### Bemerkungen

Erwartet werden regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit sowie ein Referat im Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Die Veranstaltung ergänzt die Vorlesung „*Geschichte der Sexualität I. Von Gilgamesch bis Casanova*“ zum Modul MKG 3.

### Einführende Literatur

Richard van Dülmen: Historische Anthropologie. Entwicklung – Probleme – Aufgaben, Köln u.a. 2000. Jakob Tanner: Historische Anthropologie zur Einführung, Hamburg 2004. Jakob Tanner: Historische Anthropologie, Version 1.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 3. Januar 2012, URL: [http://docupedia.de/docupedia/images/e/e8/Historische\\_Anthropologie.pdf](http://docupedia.de/docupedia/images/e/e8/Historische_Anthropologie.pdf). Hans Medick: Quo vadis Historische Anth-

ropologie? Geschichtsforschung zwischen Historischer Kultur-wissenschaft und Mikro-Historie, in: Historische Anthropologie 9 (2001), S. 78-92. Historische Anthropologie 20 (2012) (Themenheft zum 20jährigen Bestehen der Zeitschrift). Michael Maurer: Historische Anthropologie, in: Michael Maurer (Hrsg.): Neue Themen und Methoden der Geschichtswissenschaft (= Aufriß der Historischen Wissenschaften, Bd. 7), Stuttgart 2003, S. 294-380. Michael Maurer: Kulturgeschichte, in: Michael Maurer (Hrsg.): Sektoren (= Aufriß der Historischen Wissenschaften, Bd. 3), Stuttgart 2004, S. 339-418. Michael Maurer: Alte Kulturgeschichte – Neue Kulturgeschichte?, in: HZ 280 (2005), S. 281-304. Silvia Serena Tschopp: Die Neue Kulturgeschichte – eine (Zwischen-)Bilanz, in: HZ 289 (2009), S. 573-605.

**S      Selbstzeugnisse und kulturelles Ich:                      Do. 10-12 Uhr**  
**Konzepte und Kategorien der                                      UHG/SR 162**  
**Selbstbeschreibung zwischen    Beginn: 16.04.2015**  
**Tradition und Moderne**  
**Dr. Susan Baumert**

Bachelor	BA_KG 4 B
Master	---

Selbstzeugnisse gelten als kulturhistorisch bedeutende Quellen, die schon allein deshalb neue Einsichten ermöglichen, weil sie einen Weg ebnen, Geschichte in ihrer Vielfalt und Widersprüchlichkeit aus der Perspektive handelnder Subjekte zu denken und zu schreiben. Das Interesse an Texten, deren VerfasserInnen nicht zwangsläufig den sozialen Eliten zuzurechnen sind, bietet der kulturhistorischen Forschung Einblicke in die faszinierende Vielschichtigkeit, in der Menschen in verschiedenen Kulturen und zu verschiedenen Zeiten über ihr eigenes Leben reflektieren. Dabei geht es nicht nur um die Frage nach der Konstitution des Selbst und der Wahrnehmung des Anderen, sondern auch um Themen des alltäglichen Lebens, wie das Heranwachsen in Kindheit, Jugend und Familie oder um Körpererfahrungen und -wahrnehmungen, um Religion und Magie, um Lesepraktiken, um Zeit- und Raumwahrnehmungen, um Machtverhältnisse und Gewalterfahrungen und nicht zuletzt auch um Erinnerung.

Ziel des Seminars soll es sein, durch das Lesen, Studieren, Analysieren und Einordnen verschiedener Arten von Selbstzeugnissen (Tagebücher, persönliche Briefe, autobiographische Schriften, Reiseberichte, etc.) diesen Zugang zu den Lebenswelten und Erfahrungshorizonten von Frauen und Männern verschiedener Zeiträume zu erschließen.

Der seminarbegleitende Reader wird zu Beginn des SS 2015 im Copy-Shop in der Schloßgasse erhältlich sein.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Michael Sauer: Selbstzeugnisse, Seelze 2013. Eva Kormann: Ich, Welt und Gott. Autobiographik im 17. Jahrhundert, Köln 2004. Jan Peters: Mit Pflug und Gänsekiel. Selbstzeugnisse schreibender Bauern. Eine Anthologie, Köln 2003. Claudia Ulbrich/Hans Medick/Angelika Schaser (Hrsg.): Selbstzeugnis und Person. Transkulturelle Perspektiven, Köln 2012. Winfried Schulze (Hrsg.): Ego-Dokumente. Annäherung an den Menschen in der Geschichte, Berlin 1996. Michaela Holdenried (Hrsg.): Geschriebenes Leben. Autobiographik von Frauen, Berlin 1995. Weitere Literaturhinweise werden im Verlaufe des Seminars gegeben.

**S Begleitseminar zur Vorlesung:  
Kulturgeschichte der Sexualität I:  
Von Gilgamesch bis Casanova  
Dr. Susan Baumert**

**Di. 10-12 Uhr  
UHG/SR 164  
oder  
Di. 14-16 Uhr  
UHG/SR 162  
Beginn: 14.04.2015**

Bachelor	BA_KG 2 B
Master	---

Die Sexualität als Grundcharakteristikum des Menschen prägt auch seine Kulturgeschichte im hohen Maße. Dabei sind verschiedene Kulturräume und Epochen zu unterscheiden. Hinzu kommen verschiedene Bedeutungssysteme (Religion, Staat, Gesetzgebung, Gesellschaft), die das Feld des Sexuellen verschiedenartig bestimmen und so künstlerische, literarische oder wissenschaftliche Zugänge erschließen. Das Seminar wird begleitend zur Vorlesung und ausgehend von frühzeitlichen Zeugnissen (frühe Hochkulturen, Altes Testament) die Kulturgeschichte der Sexualität über das Mittelalter und die Renaissance bis ins 18. Jahrhundert nachzuzeichnen versuchen und dabei den Charakter eines Quellenlektürekurses tragen: Durch gemeinsame Lektüre und Analyse beispielhafter Texte und Bilder wollen wir die in der Vorlesung vorgestellten Inhalte vertiefen und argumentativ interpretieren.

Der seminarbegleitende Reader wird zu Beginn des SS 2015 im Copy-Shop in der Schloßgasse erhältlich sein.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Das Seminar ergänzt die Vorlesung *Kulturgeschichte der Sexualität I: Von Gilgamesch bis Casanova* zum Modul BA\_KG 2.

Einführende Literatur

Giorgio Agamben: Nacktheiten, Frankfurt a. M. 2010. Robert Muchembled: Die Verwandlung der Lust: eine Geschichte der abendländischen Sexualität, München 2008. Vincent van Vilsteren: 100.000 Jahre Sex. Über Liebe, Fruchtbarkeit und Wollust, Zwolle 2004. Christoph Wulf: Art. ‚Sexualität‘, in: Ders. (Hrsg.): Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie, Weinheim & Basel 1997, S. 279-294. Dietmar Kamper/Christoph Wulf (Hrsg.): Das Schicksal der Liebe, Weinheim/Berlin 1988. Weitere Literaturhinweise werden im Verlaufe des Seminars gegeben.

**S    Grosses Kolloquium (Bachelor,  
Master, Doktoranden)  
Prof. Dr. Michael Maurer/  
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 18-20 Uhr  
UHG/SR 164  
Beginn: 13.04.2015**

Bachelor	VKKG_BA
Master	MWKG

Das Große Kolloquium dient vor allem der Vorstellung und Kritik der in Gang befindlichen Abschlussarbeiten auf Bachelor-, Master-, und Doktorandenniveau. Die Sitzungen finden unregelmäßig statt – je nach Bedarf und Terminlage.

Die Teilnahme in dem Semester, in dem die Qualifikationsarbeit verfasst wird, ist Pflicht, ebenso die Vorstellung im Kolloquium.

In den Semesterferien gibt es jeweils einen Seminartag, an dem diejenigen Studierenden ihre Arbeiten vorstellen, die während der Vorlesungszeit noch nicht weit genug fortgeschritten mit der Bearbeitung ihres Themas sind. Der Termin in den Sommerferien wird am Ende des Semesters bekanntgegeben. Gäste sind willkommen!

### Bemerkungen

Bitte melden Sie sich über Friedolin für die Veranstaltung an. Dann erhalten Sie eine Mitteilung darüber, wann die erste Sitzung des Sommersemesters stattfinden wird.

### Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit!

Für Bachelorstudierende: Der Vortrag im Kolloquium zählt zum Modul VKKG\_BA. Eine gesonderte Prüfungsanmeldung für das Kolloquium ist nicht nötig. – Für Masterstudierende: Der Vortrag im Kolloquium wird nicht benotet, sondern mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet. Bitte eine Prüfungsanmeldung für MWKG vornehmen (Prüfungsform: Präsentation).



## Dozentinnen und Dozenten

Prof. Dr. Friedemann Schmoll  
Lehrstuhl für Volkskunde  
(Empirische Kulturwissenschaft)



\* 1962 in Esslingen a.N., nach Zivildienst im Naturschutzgebiet Wollmatinger Ried am Bodensee von 1984 bis 1991 Studium der Empirischen Kulturwissenschaft und Neueren deutschen Literaturwissenschaft in Tübingen. Promotion 1994 mit einer Studie zum Spannungsfeld nationaler und regionaler Erinnerungskultur in Württemberg. Berufliche Tätigkeiten als Journalist und Museumsberater. 1997 bis 2002 Wissenschaftlicher Angestellter am Ludwig-Uhland-Institut, Tübingen. 2001 Habilitation in Tübingen mit einer Arbeit zur Geschichte des deutschen Naturschutzes um 1900. 2003 bis 2006 Wissenschaftlicher Mitarbeiter bei der Forschergruppe zur Geschichte der Deutschen Forschungsgemeinschaft 1920-1970 Berlin-Freiburg-Heidelberg mit einem wissenschaftshistorischen Einzelprojekt zum „Atlas der deutschen Volkskunde“. 2009 bis 2011 DFG-Projekt zu Internationalisierungsprozessen in den europäischen Volkskunden im 20. Jahrhundert. Dazwischen Gast- und Vertretungsprofessuren in Marburg, Hamburg und Augsburg; Lehraufträge in Basel und Zürich. Seit Oktober 2012 Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

*Forschungsschwerpunkte:* Kulturgeschichte der Natur, Wissenschaftsgeschichte, Feste und Rituale, Nahrungsethnologie, Körpergeschichte, Regionalkultur.

*Publikationen (Auswahl):* Die Vermessung der Kultur. Der „Atlas der deutschen Volkskunde“ und die Deutsche Forschungsgemeinschaft 1920-1980, Stuttgart 2009; zusammen mit Katja Herzke: abgeschmeckt und aufgedeckt. alles übers essen, Köln 2009; zusammen mit Katja Herzke: Warum feiern wir Geburtstag?, München 2007; Erinnerung an die Natur. Die Geschichte des Naturschutzes im deutschen Kaiserreich, Frankfurt/M. u. New York 2004; zusammen mit Jürgen Vogt: Alb-Ansichten. Spaziergänge über das schwäbische Hausgebirge, Tübingen 2002; Verewigte Nation. Studien zur Erinnerungskultur von Reich und Einzelstaat im württembergischen Denkmalkult des 19. Jahrhunderts, Tübingen u. Stuttgart 1995 (Dissertation).

Herausgeberschaft: Zusammen mit Hans-Werner Frohn u. Jürgen Rosebrock: „Wenn sich alle in der Natur erholen, wo erholt sich dann die Natur?“ Naturschutz, Freizeitnutzung, Erholungsvorsorge und Sport, Münster 2009; zusammen mit



Hans-Werner Frohn: Natur und Staat. Die Geschichte des staatlichen Naturschutzes in Deutschland 1906-2006, Bonn 2006; Grauzone. Ethnographische Variationen über die letzten Lebensabschnitte, Tübingen 2002; zusammen mit Michael Behal: Studium generale und studium sociale. Das Leibniz Kolleg 1948-1998, Tübingen 1998. Mitherausgeber der Reihe „Eine Kleine Landesbibliothek“ des Verlages Klöpfer & Meyer, Tübingen. Dort Herausgabe der Bände: Freundschaft. Beziehungen und Bekenntnisse (2011), Carl Julius Weber: Demokritos (2010), Latente Talente. Badisch, schwäbisch, fränkisch – ein Lesebuch zu südwestdeutschen Befindlichkeiten (2010, Reingeschmeckt. Essen und Trinken in Baden und Württemberg – ein Lesebuch (2010), Otilie Wildermuth: Schwäbische Pfarrhäuser (2009), Hermann Kurz: Erzählungen (2009), Theodor Heuss: Schattenbeschwörung. Randfiguren der Geschichte (2009).

Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger



\* 7.11.1945 in Esslingen. Studium der Deutschen Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft), Amerikanistik, Germanistik und Landesgeschichte in Tübingen, Bonn, Zürich. Promotion in Tübingen 1976; 1975-77 Lehrtätigkeit Stanford University, 1977-87 Univ. Tübingen und Stuttgart sowie an FHs, daneben freiberuflich wissenschaftlich tätig (Museums- und Ausstellungskonzeptionen, Buchprojekte, Honorar- und Zeitverträge im Bereich der öffentlichen Kulturarbeit); 1988-94 wiss. Angestellte am Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft der Univ. Tübingen, 1994-98 Prof. für Europäische Ethnologie und Kulturforschung an der Univ. Marburg; 1998-2011 Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

*Funktionen und Gremien der FSU:* Beirat Uni-Journal, Vorsitzende des Magisterprüfungsausschusses 1998-2005, 2005-2007 Prodekanin der Philosophischen Fakultät; seit WS 2007/08 gewählte Vertreterin der Philosophischen Fakultät im Senat.

*Forschungsschwerpunkte und Forschungsprojekte:* Kulturgeschichte, insbes. des 18.-20. Jahrhunderts. (Alltagsgeschichte, Frauen, Frömmigkeit), Orts- und Regionalforschung, Dorf und Ländlicher Raum, Museen, Industriekultur. Alltag, Frömmigkeit und Frauen im Pietismus (18.-20.Jh.). Mitarbeit an Handbüchern und Lexika. – Drittmittel-Forschungsprojekt: „Erfahrungsräume und Erwar-

tungshorizonte im Generationenumbruch. Beteiligungschancen und Deutungssysteme ausgewählter Kultureliten“, Teilprojekt: „Gesellschaftliche Entwicklungen nach dem Systembruch. Diskontinuität, Tradition und Strukturbildung“ (SFB 580/A 5: Leitung, zusammen mit Lutz Niethammer).

*Mitgliedschaften und Funktionen:* Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt. Vorsitzende der Volkskundlichen Kommission für Thüringen; Thüringer Vereinigung für Volkskunde; Deutsche Gesellschaft für Volkskunde; Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde; Alemannisches Institut Freiburg und Tübingen; Württembergischer Geschichts- und Altertumsverein; Hessische Vereinigung für Volkskunde; Tübinger Vereinigung für Volkskunde; Verein für Thüringer Kirchengeschichte; Verein für württembergische Kirchengeschichte; Frauen & Geschichte Baden-Württemberg; Kommission Frauenforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde; Kuratorin in Museumsbeiräten, Kulturförderpreisen, Ausstellungen; Wissenschaftlicher Beirat im Institut für Sächsische Landesgeschichte und Volkskunde und (seit 2004) Wissenschaftlicher Beirat Agrarkulturerbe (Vors.). Stv. Mitglied der EKD-Synode (kooptiert); Mitglied der EKM-Synode (kooptiert). Seit 1.4.2011 im Ruhestand.

*Publikationen (Auswahl):* Evangelisch – Katholisch, Tübingen 1976. – Pfarrvolk und Pfarrersleut. Stuttgart 1984. – Kultur im ländlichen Raum, Tübingen 1989. – Neuedition Maria Bidlingmaier: Die Bäuerin in zwei Gemeinden Württembergs (1915), Kirchheim 1990. – „Der glorreiche Lebenslauf unserer Fabrik“. Zur Geschichte von Dorf und Baumwollspinnerei Kuchen, Weißenhorn 1991. – Die Maschinenfabrik in Esslingen 1846-1965, Esslingen 1991. – Der neuen Welt ein neuer Rock (zus. m. G. Mentges), Stuttgart 1993. – Reihe „Frauenstudien Baden-Württemberg“ (Hrsg.), Tübingen 1993ff. (10 Bde.). – Neue Siedlungen – Neue Fragen. Eine Folgestudie über Heimatvertriebene in Baden-Württemberg – 40 Jahre danach, Tübingen 1995. Barockes Welttheater (Edit. einer Chronik d. J. 1716-1727). Stuttgart 1996. – Männlich. Weiblich. Zur Bedeutung der Kategorie Geschlecht in der Kultur (zus. m. M. Scharfe und R. W. Brednich (Hrsg.)), Münster 1999. – (Hrsg. zus. mit S. Göttlich) – Komplexe Welt. Kulturelle Ordnungssysteme als Orientierung, Münster 2003. – Europas Mitte – Mitte Europas. Europa als kulturelle Konstruktion (hrsg. zus. mit Kathrin Pöge-Alder), Jena 2008. – Alltagskultur: sakral – profan. Münster 2011.

Prof. Dr. Michael Maurer  
Professur für Kulturgeschichte



\* 13.11.1954 in Tennenbronn/Schwarzwald. Studium der Germanistik, Geschichte und Philosophie in Tübingen und London. Promotion Tübingen 1986; Habilitation Essen 1993. Bennigsen-Foerder Preis zur Förderung junger Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler in Nordrhein-Westfalen; Heisenberg-Stipendiat in Göttingen; 1994/95 Friedrich-Schiller-Dozent für Geschichte an der FSU Jena; 1997 Professor für Kulturgeschichte ebenda.

*Forschungsschwerpunkte:* Zur europäischen Geschichte (vornehmlich Deutschland, England, Irland und Schottland), namentlich zur Kulturgeschichte mit Schwerpunkt im 18. Jahrhundert (Kulturbeziehungen, Reisen, Universitäten, Briefe, Biographien, Feste und Feiern, Historiographie, religiöse Motivationsstrukturen und ihre Säkularisationsformen, Entstehung bürgerlicher Tugenden).

*Publikationen (Auswahl):* „Ich bin mehr Herz als Kopf“. Sophie von La Roche - ein Lebensbild in Briefen, München 1983 (Leipzig, Weimar und München <sup>2</sup>1985). – Aufklärung und Anglophilie in Deutschland, Göttingen und Zürich 1987. – „O Britannien, von deiner Freiheit einen Hut voll“. Deutsche Reiseberichte des 18. Jahrhunderts, München, Leipzig und Weimar 1992. – Die Biographie des Bürgers. Lebensformen und Denkweisen in der formativen Phase des deutschen Bürgertums (1680-1815), Göttingen 1996. Kleine Geschichte Englands, Stuttgart 1997. Kleine Geschichte Irlands, Stuttgart 1998. Kirche, Staat und Gesellschaft im 17. und 18. Jahrhundert, München 1999. Neue Impulse der Reiseforschung, Berlin 1999. Geschichte Englands, Stuttgart, 3.Aufl., 2014. - Aufriß der Historischen Wissenschaften, 7 Bde., Stuttgart 2001-2005. – Das Fest. Beiträge zu seiner Theorie und Systematik, Köln, Weimar und Wien 2004. – (Mit Johanna Sängler und Editha Ulrich) „Im Schaffen genießen“. Der Briefwechsel der Kulturwissenschaftler Eberhard und Marie Luise Gothein (1883-1923), Köln, Weimar und Wien 2006. – Eberhard Gothein (1853-1923). Leben und Werk zwischen Kulturgeschichte und Nationalökonomie, Köln, Weimar und Wien 2007. – Kulturgeschichte. Eine Einführung, Köln, Weimar und Wien 2008. – Kleine Geschichte Schottlands, Stuttgart 2008. – Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen, Köln, Weimar und Wien 2010. – Wales. Die Entdeckung einer Landschaft und eines Volkes durch deutsche Reisen-

de (1780-1860), Frankfurt a.M. 2014. – Johann Gottfried Herder. Leben und Werk, Köln, Weimar und Wien 2014.

PD Dr. Sabine Wienker-Piepho



\* 1946, Studium der Germanistik, Anglistik, Geschichte, Politologie sowie später Volkskunde in Freiburg und Göttingen. Habilitation 1999.

Berufliche Stationen: Deutsches Volksliedarchiv Freiburg, DFG-Sonderforschungsbereich "Mündlichkeit/Schriftlichkeit", Professuren und Gastdozenturen in Philadelphia (USA), Vilnius (Litauen), Innsbruck, Minsk, Münster, Augsburg, Bayreuth, Jyväskylä (Finnland), Tartu (Estland); Lehrstuhlvertretung München LMU. Privatdozentur in Augsburg; 2008: Universität Jena; 2010: Universität Münster; 2011: Universität Jena.

*Funktionen und Ehrenämter:* Kuratoriumsvorsitzende Märchenstiftung Walter Kahn, Präsidentin der Kommission für Volksdichtung der Société Internationale d'Etnologie et de Folklore.

*Schwerpunkte:* Historisch-vergleichende Erzählforschung (Märchen, Sage, Lied), Homo ludens, Zeit, Gender, Mentalitätsgeschichte, Fachgeschichte, Internationale Folkloristik, maritime Kultur.

Dr. Anita Bagus



\* 1954, 1969-1981 Berufstätigkeit, 1984-1991 Studium der Europäische Ethnologie/Kulturwissenschaft Volkskunde, Erziehungswissenschaften, Neuere deutsche

Literatur und Kunstgeschichte in Marburg; 1992-1994 Stipendiatin des Hess. Ministeriums für Wissenschaft und Kunst; 1984-1997 Projektarbeit (interdisziplinäre Frauen- und Genderforschung, Museum, Kultur- u. Medienarbeit,); 1998-2001 Wiss. Mitarbeiterin im Hessischen Museumsverband; 2002 Promotion (Volkskultur in der bildungsbürgerlichen Welt. Zum Institutionalisierungsprozess wiss. Volkskunde im wilhelminischen Kaiserreich am Beispiel der Hessischen Vereinigung für Volkskunde, Gießen 2005); 2002-2004 Freiberuflerin im Museums- und Kulturbereich.

Seit 2004 Lehrbeauftragte an der FSU Jena und an der Universität Erfurt (2006-2007, FB Erziehungswissenschaften). 2005-2011 Wiss. Mitarbeiterin an der FSU Jena, Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte; 2008-2012 DFG-Projekt: SFB 580 „Gesellschaftliche Entwicklungen nach dem Systemumbruch. Diskontinuität, Tradition und Strukturbildung“, Teilprojekt A5: „Erfahrungsräume und Erwartungshorizonte im Generationenumbruch. Beteiligungschancen und Deutungssysteme ausgewählter Kultureliten“.

*Forschungsschwerpunkte:* Wissens- und Wissenschaftsgeschichte, Kulturgeschichte des 19. und 20. Jhs. (Bürgertum, Alltag, Feste, Gender, Medien), Regional- und Religionsethnographie, Transformationsforschung; Museologie und Museumspädagogik.

Dr. Susan Baumert



\* 1978 in Jena. Studium der Kunstgeschichte, Volkskunde/Kulturgeschichte und Soziologie an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Abschluss 2007. Wissenschaftliche Mitarbeiterin des SFB 482 "Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800" am Teilprojekts A5 "Zeitkultur. Feste und Feiern". Promotionsthema: "Bürgerliche Familienfeste im Wandel. Spielarten privater Festkultur in Weimar und Jena um 1800". Seit SS 2013 wiss. Mitarbeiterin im Bereich Kulturgeschichte.

*Forschungsschwerpunkte:* Genese bürgerlicher Festkultur (v. a. um 1800), Ritualpraktiken, Dimensionen der Zeitkultur, Erinnerungskulturen, Emotionskulturen, Esskulturen, Visuelle Anthropologie, Reise- und Tourismusforschung, Architektursoziologie.



*Publikationen:* Bürgerliche Familienfeste im Wandel. Spielarten privater Festkultur in Weimar und Jena um 1800. 2014. Das Herderzimmer im Weimarer Residenzschloss als Träger memorialer Kultur. Erscheint in: Maurer, Michael (Hrsg.): Herder und seine Wirkung. Heidelberg 2014 [im Druck]. Zeit und Zeitkultur in Goethes Wahlverwandtschaften, in: Hühn, Helmut (Hrsg.): Die Wahlverwandtschaften. Berlin, New York 2010, S. 417-430. „Und jedermann erwartet sich ein Fest“ Eine vergleichende Phänomenologie höfischer und bürgerlicher Geburtstagsfeiern, in: Maurer, Michael (Hrsg.): Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen. Köln, Weimar, Wien 2010, S. 119-138. Art.: Johanna Susanna Bohl, geb. Eberhardt, in: Freyer, S. / Horn, K. / Grochowina, N. (Hrsg.): FrauenGestalten Weimar-Jena um 1800. Ein bio-bibliographisches Lexikon. Heidelberg 2009, S. 87-89.

Dr. des. Anne Dippel



\* geb. 1978 in Frankfurt am Main. Nach dem Abitur 1998, Besuch des Leibniz Kolleg Tübingen. Anschließend Studium der Neueren und Neuesten Geschichte, Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie in Berlin und London 1999-2007. In 2013 Promotion am Institut für Europäische Ethnologie der Humboldt-Universität mit einer Ethnographie über das Verhältnis von Sprache, Medien und Nationalität am Beispiel deutschsprachiger Schriftsteller der Zweiten Republik Österreich. Seit April 2013 Arbeit an einem Post-Doc Projekt über die Produktion von Wissen über Kosmologie in der Hoch-Energie-Physik am Beispiel zweier Forschungskollaborationen des CERN (Centre Européen de la Recherche Nucléaire), in diesem Rahmen Research Fellow am Institute for the Advanced Studies in „Media Cultures of Computer-Simulations“ (mecs) der Leuphana-Universität Lüneburg. Ab Oktober 2014 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Dr. Barbara Happe



\* 1951 in Arnsberg/Westfalen. Studium der Sozialpädagogik, Politikwissenschaft, Kunstgeschichte und Empirischen Kulturwissenschaft in Tübingen. Promotion im Fach Empirische Kulturwissenschaft an der Fakultät für Sozial- und Verhaltenswissenschaften der Universität Tübingen. Freiberufliche wissenschaftliche Tätigkeit als Kulturwissenschaftlerin.

*Forschungsgebiete:* Geschichte der Friedhofs- und Bestattungskultur von der Reformation bis zur Gegenwart. Gesellschaftspolitische Faktoren und Entwicklung der gegenwärtigen Bestattungs-, Friedhofs- und Trauerkultur. Die Architektur des Bauhauses und Architektur des Neuen Bauens in den 1920er und 1930er Jahren mit Schwerpunkt in Thüringen. Standards und Normen der Hygiene als Indikatoren des Zivilisationsprozesses. Ziele und Auswirkungen der sozialistischen Bodenreform in Thüringen seit 1945.

Dr. Hedwig Herold-Schmidt



\* 1959, 1975-1983 Berufstätigkeit, 1986-1992 Studium der Mittleren und Neueren Geschichte, Politikwissenschaft und Völkerkunde in Köln und München, 1992-1997 Promotionsstudium LMU München, 1992/93 Studienaufenthalt in Spanien. 1999-2001 Forschungsprojekt zum fränkischen Adel im 19. Jh. (LMU München).

Seit WS 2000/01 Lehrbeauftragte an der FSU Jena und an der Universität Kassel (2004). 2003-2006 DFG-Projekt: Neuedition und wissenschaftliche Erschließung der „Deutschen Tribüne 1831/32“ (LMU München). Seit WS 2005/06 „Lehrkraft für besondere Aufgaben“ und wiss. Mitarbeiterin im Bereich Kulturgeschichte.

*Forschungsschwerpunkte:* Südwesteuropäische Geschichte (19./20. Jh.), Deutsche Geschichte (19. Jh.), Kultur- und Sozialgeschichte von Gesundheit und Krankheit, Adelsgeschichte (19./20. Jh.), Parlamentarismus- und Verfassungsgeschichte, Medien, Religion und Religiosität.

*Publikationen (Auswahl):* Gesundheit und Parlamentarismus in Spanien. Die Politik der Cortes und die öffentliche Gesundheitsfürsorge in der Restaurationszeit (1876-1923). Husum 1999. Von dem Ende der ersten zum Scheitern der zweiten Republik, in: Peer Schmidt/Hedwig Herold-Schmidt (Hrsg.): Kleine Geschichte Spaniens, 3. A., Stuttgart 2013, S. 329-442. Ärztliche Interessenvertretung im Kaiserreich 1871-1914, in: Robert Jütte (Hrsg.): Geschichte der deutschen Ärzteschaft. Organisierte Berufs- und Gesundheitspolitik im 19. und 20. Jahrhundert, Köln 1997, S. 43-95. Ehe – Stift – Dienst: Lebensperspektiven und Handlungsspielräume adeliger Frauen im beginnenden 19. Jahrhundert, in: Julia Frindte/Siegrid Westphal (Hrsg.): Handlungsspielräume von Frauen um 1800, Heidelberg 2005, S. 223-250. Hüls, Elisabeth/Herold-Schmidt, Hedwig, Deutsche Tribüne, Bd. 2: Darstellung, Kommentar, Glossar, Register, Dokumente, München 2007.

Dr. Anja Mede-Schelenz



\* 1979, 2000 bis 2005 Studium der Volkskunde/Kulturgeschichte, Erziehungswissenschaft und Romanistik (Spanisch) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena, Promotionsstipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes, 2010 Promotion am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft), Titel der Arbeit: „Musealisierung, Volkskultur und Moderne um 1900 in Dresden. Die Sammlung zur ländlichen Kleidung des Vereins für sächsische Volkskunde“.

*Forschungsschwerpunkte und Interessen:* Wissen- und Fachgeschichte, Musealisierung und materielle Kultur, Museumspädagogik. Projekte unter



anderem mit dem Institut für sächsische Geschichte und Volkskunde in Dresden, dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg und dem Deutschen Hygiene-Museum in Dresden.

Stephanie Schmidt M.A.



\*1986 in Saalfeld/ Saale. 2006 – 2012 Studium der Volkskunde/Kulturgeschichte, angewandten Ethik und Religionswissenschaft an der FSU Jena. Magisterarbeit zum Thema: „Political Correctness im Humor. Wieviel Tabu verträgt der Witz?“ 2008 - 2010 Hilfskraft und Lektorin am Ethikzentrum (Lehrstuhl für Angewandte Ethik) an der FSU. Ab 2010 Hilfskraft am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft). Mitglied des Organisationsteams der DGV-Studierendentagung „Gegensätze – Jena 2010“ Mitglied des FSR Volkskunde/Kulturgeschichte 2010-2012, aktuell Promotion am Lehrstuhl für Volkskunde zum Thema „Wut - Eine kulturwissenschaftliche Analyse“

*Forschungsschwerpunkte und Interessen:* kulturwissenschaftliche Emotionsforschung, Witz- und Humorforschung sowie forschungsethische Fragestellungen

Dr. Juliane Stückrad



\* 1975, Studium der Ethnologie und Kunstgeschichte in Leipzig, 2000 Magisterabschluss; 2000-2003 Mitarbeit bei archäologischen Ausgrabungen in Brandenburg und Leitung archäologischer Grabungen; 2004 Erarbeitung einer Aus-

stellung zum Reiseschriftsteller Erich Wustmann/Bad Schandau; 2003 Gründung des Büros für Archäologie und Bauforschung: Grabungs- und Bauforschungsprojekte, Erstellung einer Machbarkeitsstudie und Konzeptentwicklung zur „Kirchenstraße Elbe-Elster“; 2010 Promotion an der FSU am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft); Lehrtätigkeit an der Berufsakademie Eisenach, der FSU Jena, der HTWK Leipzig und der Philipps-Universität Marburg.

*Forschungsschwerpunkte:* Unmut in der Kultur, Transformation in Ostdeutschland, Regionalisierung, ethnologische Perspektiven Interkultureller Kommunikation, ethnologische Feldforschung

Wolfgang Vogel M.A.



\* 1987 in Kelheim. 2006-2010 Studium der Volkskunde/Kulturgeschichte und Soziologie; Bachelorarbeit: Die Vitrifizierung von Verstorbenen. 2010-2013 Studium der Volkskunde/Kulturgeschichte; Masterarbeit: Von jungen Menschen und alten Möbeln. Eine Suche nach den Retrotrends im Wohninventar. 2013-2015 Freiberufliche Tätigkeit.

Dr. Susanne Wiegand



\* 1959 in Dermbach/Rhön, Studium der Pädagogik, Psychologie, Germanistik und Slawistik in Jena – 1988 Promotion an der Friedrich-Schiller-Universität Jena im Fach Soziolinguistik über den Einfluß von regionaler Sprache auf Orthographieleistungen in der Schule. Von 1981 bis 2005 Dialekt-Lexikographin am Thüringischen Wörterbuch an der Friedrich-Schiller-Universität - Beteiligung an der studentischen Ausbildung am Institut für Germanistische Linguistik und seit 2006 im Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte, Lehrgebiet „Thüringische Dialektforschung“.

Dr. Sonja Windmüller

\* 1969, Studium der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und Germanistik in Marburg und Wien, 1997 M.A., 2002 Promotion im Fach Europäische Ethnologie/Kulturwissenschaft in Marburg, 2006-2012 Juniorprofessorin für Volkskunde/Kulturanthropologie an der Universität Hamburg, WS 2011/2012 Vertretung der W3-Professur Volkskunde/Kulturanthropologie in Hamburg, 2013 f. Forschungsstipendium der Isa Lohmann-Siems Stiftung, aktuelles Projekt zu „Wirtschaft und/als Rhythmus“

*Forschungsschwerpunkte:* Materielle Kultur und Moderne, Abfallforschung, Ordnungssysteme und Normierungsprozesse, Bewegungs- und Rhythmusforschung, Kultur(en) der Ökonomie

# Bachelor/Master

## Information für Studierende im Bachelor- und Master-Studiengang *Volkskunde/Kulturgeschichte*

### Bachelor

Grundsätzlich studiert man ein Kernfach (Hauptfach) (120 Leistungspunkte) und ein Ergänzungsfach (Nebenfach) nach Wahl (60 Leistungspunkte). *Volkskunde/Kulturgeschichte* kann entweder als Kernfach oder als Ergänzungsfach belegt werden. Alle Module werden mit 10 Leistungspunkten abgerechnet. Ein Modul besteht im Regelfall aus einer Vorlesung und einem zugehörigen Seminar, das Modul BA\_VK\_2 setzt sich aus 2 Seminaren zusammen.

Außerhalb der Module BA\_VK\_1-4 sowie BA\_KG\_1-4 gibt es noch folgende Formen:

#### **Allgemeine Schlüsselqualifikationen (VKKG\_ASQ):**

Die Angebote dafür werden nicht vom Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte sondern von der Philosophischen Fakultät bereitgestellt. Sie finden Sie in einem Katalog in „Friedolin“ aufgelistet.

#### **Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (VKKG\_FSQ):**

Diese Leistung wird nicht in einer gesonderten Lehrveranstaltung erbracht, sondern durch 5 Referate in verschiedenen Modulen nach Wahl. Das bedeutet: In den Modulen, die Sie ohnehin belegen, werden Sie jeweils 2 ECTS für die Referatpräsentation bekommen, welche dann jeweils ein Fünftel Ihrer FSQ-Leistung ausmacht. Auf der Seite des Prüfungsamts (ASPA) können Sie ein entsprechendes Formular zur Dokumentation dieser Leistungen herunterladen (oder im Sekretariat abholen). Sind alle 5 Referate bestätigt, schreibt das Prüfungsamt die Leistungspunkte gut.

**Praxismodul (VKKG\_Praxis):** Im Regelfall wird diese Leistung durch ein mindestens sechswöchiges Praktikum erbracht, das durch einen Praktikumsbericht dokumentiert wird, begleitet von einer Lehrveranstaltung, die jeweils im Sommersemester angeboten wird. Alternativ dazu kann ein vom Institut angebotenes Seminar mit Ausstellungs- oder Praxisprojekt (Projektseminar) gewählt werden.

**Bachelorarbeit (VKKG\_BA):** Diese wird im Kernfach (Hauptfach) angefertigt und von der Beratung durch eine Dozentin oder einen Dozenten begleitet. Sie trägt ebenfalls 10 Leistungspunkte zum Gesamtergebnis bei. Im Kolloquium stellen Sie Ihr Thema vor.

**Studierbarkeit:** Von der Anlage her sind die Module der drei Bereiche gestuft: Kleinere Nummern richten sich eher an Anfänger, höhere Nummern an Fortgeschrittene. Wenn sich das mit Ihrem Stundenplan nicht anders vereinbaren lässt, können Sie jedoch auch zuerst höhere Nummern belegen und die anderen dann nachholen. Es ist also nicht Voraussetzung für die Zulassung zu höheren Modulen, dass Sie die vorgeschalteten schon absolviert haben. In diesem Sinne sind alle Module in jedem Semester, in dem sie angeboten werden, frei wählbar von allen im BA-Studiengang eingeschriebenen Studierenden. Die Belegung der Grundkurse (BA\_VK\_1 und BA\_KG\_1) einschließlich der dazugehörigen Begleitseminare/Tutorien im ersten Semester wird jedoch dringend empfohlen.

## Master

Der Masterstudiengang Volkskunde/Kulturgeschichte ist ähnlich wie der Bachelor-Studiengang konzipiert. Auch hier erbringt jedes Modul 10 Leistungspunkte und die Module sind ebenfalls in ihrer Reihenfolge frei wählbar. Zu den einzelnen Modulen vgl. unten.

## Musterstudienpläne

Für alle Studiengänge liegen Musterstudienpläne vor. Sie sind zur Orientierung gedacht und **nicht** verpflichtend. Sie zeigen somit eine von mehreren Möglichkeiten auf, wie man die Pflichtveranstaltungen über die Regelstudienzeit von sechs (BA) bzw. vier (MA) Semestern verteilen könnte.

## Weitere Informationen

Studien- und Prüfungsordnungen finden Sie auf der Homepage des Akademischen Studien- und Prüfungsamts (ASPA): <http://www.uni-jena.de/ASPA.html>, die aktuelle Version des Modulkatalogs (BA-Studiengang) im Elektronischen Vorlesungsverzeichnis „Friedolin“. Sie gelangen zu den einschlägigen Informa-

tionen aber auch über Links auf unserer Homepage [www. vkkg.uni-jena.de](http://www.vkkg.uni-jena.de), die Sie regelmäßig konsultieren sollten.

Sie haben noch Fragen? Kommen Sie in die Studienberatung! Wir beraten Sie gerne.

Prof. Dr. Michael Maurer  
E-Mail: [michael.maurer@uni-jena.de](mailto:michael.maurer@uni-jena.de)

**Mittwoch 9-11 Uhr**

Dr. Hedwig Herold-Schmidt  
E-Mail: [hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de](mailto:hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de)

**Dienstag 12-14 Uhr**

## Modulkatalog für den Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte (BA)

<b>Volkskunde/Kulturgeschichte als Kernfach 120 LP</b>	<b>Volkskunde/Kulturgeschichte als Ergänzungsfach 60 LP</b>
BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Pflicht)	BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Wahlpflicht)
BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)	BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Wahlpflicht)
BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
BA_KG_4 Institutionen und Medien (Pflicht)	BA_KG_4 Institutionen und Medien (Wahlpflicht)
VKKG Praxis Praxismodul (Pflicht)	
VKKG FSQ Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
ASQ Allgemeine Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
VKKG BA Bachelorarbeit (Pflicht)	

## Modulkatalog für den Master-Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte

MVK 1:	Kultur und Lebensweise (Pflicht)
MVK 2:	Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)
MVK 3:	Empirische Forschung (Pflicht)
MVK 4:	Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
MKG 1:	Kulturtheorien (Pflicht)
MKG 2:	Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 3:	Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 4:	Institutionen und Medien (Pflicht)
MWVK:	Themen der Volkskunde (Wahlpflicht)
MWKG:	Themen der Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
VKKG MA:	Modul Masterarbeit (Pflicht)





1558

Der **Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte** existiert bereits seit Juli 2001 als studentische Vertretung des Fachbereiches. Seitdem engagieren wir uns mit wechselnden Mitgliedern für die Belange der Studierenden und sind Ansprechpartner für alle Probleme innerhalb des Studienalltages. Wir kümmern uns um hochschulpolitische Angelegenheiten und vermitteln zwischen Studierenden und Dozierenden.

Zudem bieten wir jedes Semester ein vielfältiges Programm. Angefangen von Grillabenden über Partys, bis hin zu Filmabenden, Lesungen, Vortragsreihen, Exkursionen und Tagungen. In den letzten Jahren hat der FSR VKKG immer wieder von neu hinzugekommenen Helfern und Mitgliedern profitiert, die mit viel Engagement und neuen Ideen unsere Arbeit bereichert haben.

Wir hoffen, dass dies auch weiterhin so bleibt und wir in Zukunft immer wieder neue engagierte Studierende bei uns begrüßen dürfen!

#### FSR-Sitzung:

Der FSR kommt regelmäßig einmal pro Woche im laufenden Semester zusammen. Wer beim FSR-VKKG mitgestalten möchte, ist daher recht herzlich zu den Sitzungen eingeladen. Wer Mitglied des FSR-VKKG werden möchte, kann sich zum Sommersemester 2015 als Kandidat für die Gremienwahlen aufstellen lassen. Auch freiwillige helfende Hände sind immer willkommen! Kommt einfach vorbei!

#### Newsletter:

Wer stets die aktuellsten Infos und Termine zu unseren Veranstaltungen erhalten möchte, sowie weitere interessante Angebote wie bspw. Praktika kann sich ganz einfach in unsere Newsletter-Liste eintragen.

→ → → [FSR-Volkskunde-Kulturgeschichte@listserv.uni-jena.de](mailto:FSR-Volkskunde-Kulturgeschichte@listserv.uni-jena.de)

Bis bald euer



...

# FSR VKKG 2014/15



**Johanna Jahn**



**Alexander Glaue**



**Angelika Steger**



**Katharina Krone**

## **Kontakt:**

Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte  
Friedrich-Schiller-Universität Jena  
Frommannsches Anwesen  
Fürstengraben 18 / Raum E.004  
07743 Jena

Tel.: 03641 / 944295  
E-Mail: [fsr-vkkg@uni-jena.de](mailto:fsr-vkkg@uni-jena.de)  
Homepage: [www.fsr-vkkg.uni-jena.de](http://www.fsr-vkkg.uni-jena.de)  
Facebook: [FSR Volkskunde / Kulturgeschichte](#)