

Philosophische Fakultät



seit 1558

Volkskunde/Kulturgeschichte

Wintersemester 2018/19

Sprechstunden:

Prof. Dr. Friedemann Schmoll

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Do. 9-11 Uhr

Prof. Dr. Michael Maurer

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Mi. 10-11 Uhr

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Mi. 10-12 Uhr

Dr. Susan Baumert

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Mo. 15-16 Uhr

Dr. Anne Dippel

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Mi. 16-17 Uhr

Wolfgang Vogel M.A.

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Mi. 16-17 Uhr

Matthias Hensel M.A.

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Do. 15-16 Uhr

**Philosophische Fakultät
Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften
Seminar für Volkskunde/Kulturgeschichte
Zwätzengasse 3 / 3. OG
07743 Jena
Homepage: <http://vkkg.uni-jena.de>**

Prof. Dr. Friedemann Schmoll
Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft)
Tel.: 03641 / 94 43 91
Email: friedemann-eugen.schmoll@uni-jena.de

Prof. Dr. Michael Maurer
Professur für Kulturgeschichte
Tel.: 0 36 41 / 94 43 95
E-Mail: michael.maurer@uni-jena.de

Sekretariat: Anja Barthel

Sprechzeiten: Mo. – Do. 8:30 - 12:30 Uhr

Tel.: 03641 / 94 43 90

Fax: 03641 / 94 43 92

E-Mail: vkkg-sekretariat@uni-jena.de

Wissenschaftliche Mitarbeiter:

Dr. Anita Bagus

Tel.: 03641 / 94 50 63

E-Mail: anita.bagus@uni-jena.de

Dr. Susan Baumert

Tel.: 03641 / 94 43 96

E-Mail: susan.baumert@uni-jena.de

Dr. Anne Dippel

Tel.: 03641 / 94 43 93

E-Mail: anne.dippel@uni-jena.de

Dr. Laura Follesa

Tel: 03641 / 94 45 70

E-Mail: laura.follesa@uni-jena.de

Matthias Hensel, M.A.

Tel.: 03641 / 94 43 93

E-Mail: matthias.hensel@uni-jena.de

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Tel.: 03641 / 94 43 94

E-Mail: hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de

PD Dr. Ira Spieker

Tel.-Nr. 0351 / 436 16 40

E-Mail: ira.spieker@mailbox.tu-dresden.de

Wolfgang Vogel, M.A.

Tel.: 03641 / 94 49 95

E-Mail: wolfgang.vogel@uni-jena.de

Lehrbeauftragte:

Dr. Barbara Happe

E-Mail: Happe.Barbara@t-online.de

Marcel Thomas Heine, M.A.

Email: marcel.heine@uni-jena.de

Dr. Juliane Stückrad

E-Mail: juliane.stueckrad@uni-jena.de

PD Dr. Sabine Wienker-Piepho

E-Mail: wienker-piepho@online.de

Lehrangebot Volkskunde/Kulturgeschichte Wintersemester 2018/19

Fachgebiet Volkskunde

			<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
V	Alltag, Kultur und Lebensweise. Einführung in die Volkskunde/ Empirische Kulturwissenschaft Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Do. 12-14 Uhr UHG/HS 24	BA_VK_1A ASQ (nicht für VKKG- Studierende)	./.
V	Heimat, Fremde, Heimatlosigkeit. Herausforderungen in Zeiten von Globalisierung, Flucht und Migration Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Mi. 12-14 Uhr UHG/HS 24	BA_VK_3A	MVK 1A
S	Wo sind wir zuhause? Lektüren zu Heimat und Fremdheit Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Mi. 16-18 Uhr UHG/SR 163	BA_VK_3B	MVK 1B MWVK
S	Tutorium: Kulturwissen- schaftliches Arbeiten Annie Eckert / Anna Hümme	Di. 12-14 Uhr UHG/SR 169	BA_VK_1B	./.
S	Magie, Hexerei und Wissenschaft. Ordnungssysteme des Wissens und der Spekulation Dr. Anne Dippel	Mi. 14-16 Uhr UHG/SR 147	BA_VK_3B	MVK 1B MWVK
S	Transsilvanien, Banat und Bukowina. Eine ethnographische Reise zum versinkenden Kontinent der deutschen Sprache Dr. Anne Dippel / Dr. Victoria Popovici / Dr. Valeska Bopp-Filimonov	Do. 10-12 Uhr UHG/SR 162	BA_VK_2 BA_VK_3B	MVK 3
S	Kulturlandschaften lesen. Erkennen und Verstehen anthropogener Landschaft Matthias Hensel, M.A.	Do. 16-18 Uhr UHG/SR 163	BA_VK_2	MVK 4 MWVK

S	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 18-20 Uhr UHG/SR 270	BA_VK_2	MVK 4
S	Migration, Globalisierung und Multikulturalität auf dem Friedhof. Vom Wandel der europäischen Bestattungskultur Dr. Barbara Happe	Di. 14-16 Uhr UHG/SR 168	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
S	Verschörungstheorien. Erzählungen der Konspiration PD Dr. Sabine Wiener-Piepho	Fr. 10-17 Uhr UHG/SR 223	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
S	Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto Dr. Juliane Stückrad	Do. 10-12 Uhr C.-Z.-Str.3/ SR 222	BA_VK_2 BA_VK_3B	MVK 3
S	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung Dr. Susanne Wiegand	Mi. 10-12 Uhr Kahlaische Str. 1	BA_VK_3B	MVK 1B MWVK
S	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext Dr. Susanne Wiegand	Do. 8-10 Uhr Kahlaische Str. 1	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
S	Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventen Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Do. 14-16 Uhr UHG/SR 169	VKKG_BA	MWVK
S	Forschungskolloquium Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger	KpS nach Anmeldung und Vereinbarung		

Angebot aus der Kaukasiologie

S	Sprache, Kultur und Identität Dr. Diana Forker	Di. 12-14 Uhr Jenergasse 8 Raum 101	BA_VK_3B	MVK 1B MWVK
---	---	---	----------	----------------

Fachgebiet Kulturgeschichte

		<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>	
V	Grundkurs Kulturgeschichte Prof. Dr. Michael Maurer	Mo. 16-18 Uhr UHG/HS 144	BA_KG_1 ASQ (nicht für VKKG-Studierende)	./.
V	Europäische Kulturgeschichte Prof. Dr. Michael Maurer	Mi. 8.30-10 Uhr UHG/HS 24	BA_KG_3A	MKG 2A
V	Norbert Elias. Leben – Werk – Wirkung Prof. Dr. Michael Maurer	Di. 8.30-10 Uhr UHG/HS 24	BA_KG_2A BA_KG_4A ASQ	MKG 1A
S	Ich-Wir-Balance. Individuum und Gesellschaft bei Norbert Elias Prof. Dr. Michael Maurer	Di. 16-18 Uhr UHG/SR 166	./.	MKG 1B MWKG
S	Quo vadis, Europa? Europa- Vorstellungen – Europapläne – europäische Identität(en) Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 10-12 Uhr UHG/SR 270	BA_KG_3B	./.
S	Europäische Kultur und europäische Identität: Ein Lektürekurs Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 16-18 Uhr UHG/SR 270	BA_KG_3B	./.
S	Kulturgeschichte. Begleitseminar zum Grundkurs und Einführung in die Techniken wissenschaftlichen Arbeitens Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 10-12 Uhr UHG/SR 162 Mo. 14-16 Uhr UHG/SR 258a	BA_KG_1B	./.
S	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 18-20 Uhr UHG/SR 270	BA_VK_2	MVK 4

		<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
S	Europa in Weimar. Das Phänomen Weimar als Brennspiegel europäischer Kulturgeschichte Dr. Susan Baumert	Mo 12-14 Uhr UHG/SR 162	./. MKG 2B MWKG
S	Norbert Elias. Menschen- wissenschaft und Zivilisations- theorie Marcel Thomas Heine, M.A.	Sa. 10-16 Uhr UHG/SR 141	BA_KG_2B BA_KG_4B ./.
S	Kolloquium für Abschluss- arbeiten (Bachelor/Master) Prof. Dr. Michael Maurer/ Dr. Hedwig Herold-Schmidt/ Dr. Susan Baumert	Mo. 18-20 Uhr (nach Vereinbarung) UHG/SR 162	VKKG_BA MWKG
S	Doktorandenkolloquium Prof. Dr. Michael Maurer/ Dr. Hedwig Herold-Schmidt/ Dr. Susan Baumert	Kompaktseminar, unregelmäßig, nach Vereinbarung	

Empfehlung für das ASQ-Modul

S	Informationskompetenz für Historiker und Kultur- wissenschaftler Dr. Angela Hammer	Do. 16-18 Uhr MMZ Raum 216	ASQ freiwillige Teilnahme
---	---	-------------------------------	---------------------------------

Veranstaltungen für Bachelorstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
V o l k s k u n d e			
BA_VK_1 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Alltag, Kultur und Lebensweise. Einführung in die Volkskunde/ Empirische Kulturwissenschaft	V
	und		
BA_VK_1 B	Annie Eckert / Anna Hümme	Tutorium: Kulturwissenschaftliches Arbeiten	S
BA_VK_2	2 aus		
	Matthias Hensel, M.A.	Kulturlandschaften lesen. Erkennen und Verstehen anthropogener Landschaft	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten	S
	Dr. Barbara Happe	Migration, Globalisierung und Multikulturalität auf dem Friedhof. Vom Wandel der europäischen Bestattungskultur	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Verschörungstheorien. Erzählungen der Konspiration	S
	Prof. Dr. Tiago Oliveira Pinto Dr. Juliane Stückrad	Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext	S
	Dr. Anne Dippel Dr. Victoria Popovici / Dr. Valeska Bopp-Filimonov	Transsilvanien, Banat und Bukowina. Eine ethnographische Reise zum versinkenden Kontinent der deutschen Sprache	S
BA_VK_3 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Heimat, Fremde, Heimatlosigkeit. Herausforderungen in Zeiten von Globalisierung, Flucht und Migration	V
	und 1 aus		
BA_VK_3 B	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Wo sind wir zuhause? Lektüren zu Heimat und Fremdheit	S
	Prof. Dr. Tiago Oliveira Pinto Dr. Juliane Stückrad	Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung	S
	Dr. Anne Dippel	Magie, Hexerei und Wissenschaft. Ordnungssysteme des Wissens und der Spekulation	S

	Dr. Anne Dippel Dr. Victoria Popovici / Dr. Valeska Bopp-Filimonov	Transsilvanien, Banat und Bukowina. Eine ethnographische Reise zum versinkenden Kontinent der deutschen Sprache	S
	Dr. Diana Forker	Sprache, Kultur und Identität	S
VKKG_BA	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventen	K
Kult u r g e s c h i c h t e			
BA_KG_1	Prof. Dr. Michael Maurer	Grundkurs Kulturgeschichte	V
	und		
BA_KG_1 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Kulturgeschichte. Begleitseminar zum Grundkurs und Einführung in die Techniken wissenschaftlichen Arbeitens	S
BA_KG_2 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Norbert Elias. Leben – Werk – Wirkung	V
	und		
BA_KG_2 B	Marcel Thomas Heine, M.A.	Norbert Elias. Menschenwissenschaft und Zivilisationstheorie	S
BA_KG_3 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Europäische Kulturgeschichte	V
	und 1 aus		
BA_KG_3 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Quo vadis, Europa? Europavorstellungen – Europapläne – europäische Identität(en)	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Europäische Kultur und Europäische Identität: Ein Lektürekurs	S
BA_KG_4 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Norbert Elias. Leben – Werk – Wirkung	V
	und		
BA_KG_4 B	Marcel Thomas Heine, M.A.	Norbert Elias. Menschenwissenschaft und Zivilisationstheorie	S
VKKG_BA	Prof. Dr. Michael Maurer Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. Susan Baumert	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)	K

Veranstaltungen für Masterstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
V o l k s k u n d e			
MVK 1 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Heimat, Fremde, Heimatlosigkeit. Herausforderungen in Zeiten von Globalisierung, Flucht und Migration	V
	und 1 aus		
MVK 1 B	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Wo sind wir zuhause? Lektüren zu Heimat und Fremdheit	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung	S
	Dr. Anne Dippel	Magie, Hexerei und Wissenschaft. Ordnungssysteme des Wissens und der Spekulation	S
	Dr. Diana Forker	Sprache, Kultur und Identität	S
MVK 3	Prof. Dr. Tiago Oliveira Pinto Dr. Juliane Stückrad	Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext	S
	Dr. Anne Dippel Dr. Victoria Popovici / Dr. Valeska Bopp-Filimonov	Transsilvanien, Banat und Bukowina. Eine ethnographische Reise zum versinkenden Kontinent der deutschen Sprache	S
MVK 4	2 aus		
	Matthias Hensel, M.A.	Kulturlandschaften lesen. Erkennen und Verstehen anthropogener Landschaft	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten	S
	Dr. Barbara Happe	Migration, Globalisierung und Multikulturalität auf dem Friedhof. Vom Wandel der europäischen Bestattungskultur	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Verschörungstheorien. Erzählungen der Konspiration	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext	S
MWVK	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventen	K
	und		
		Eines der als MWVK ausgewiesenen Seminare	S

Kulturgeschichte

MKG 1 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Norbert Elias. Leben – Werk – Wirkung	V
	und		
MKG 1 B	Prof. Dr. Michael Maurer	Ich – Wir – Balance. Individuum und Gesellschaft bei Norbert Elias	S
MKG 2 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Europäische Kulturgeschichte	V
	und		
MKG 2 B	Dr. Susan Baumert	Europa in Weimar. Das Phänomen Weimar als Brennspeigel europäischer Kulturgeschichte	S
MWKG	Prof. Dr. Michael Maurer Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. Susan Baumert	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)	K
	und		
		Eines der als MWKG ausgewiesenen Seminare	S

Abkürzungen

V	Vorlesung: offen für alle Semester und Studiengänge
S	Seminar: kann – wenn nicht anders angegeben – von allen Studierenden belegt werden
K	Kolloquium: im Allgemeinen für Studierende, die sich auf die Bachelor- bzw. Masterarbeit vorbereiten, und für Doktoranden. Studierende anderer Semester als Gäste herzlich willkommen!
KpS	Kompaktseminar, Blockseminar: nicht in wöchentl. Rhythmus abgehaltene Lehrveranstaltung, sondern an einem oder mehreren Terminen
PrS	Projektseminar. Im Masterstudium für das Modul MVK 3 zu wählen; im BA-Studium kann es ggf. als Äquivalent zu Praktikum mit Praktikumsseminar im Bachelorstudium dienen; in diesem Fall ist es mit dem Modulcode VKKG_Praxis gekennzeichnet.

Bei der Wahl der Veranstaltungen sollten Sie unbedingt auf die Zusammensetzung der jeweiligen Module und die Frequenz des Angebots (Wintersemester oder Sommersemester) achten. Nähere Angaben dazu finden Sie in den folgenden Übersichten, in den Kommentaren zu den einzelnen Lehrveranstaltungen sowie im Modulkatalog.

Orte der Lehrveranstaltungen – Straßenabkürzungen

C.-Z.-Str. 3 = Carl-Zeiss-Straße 3 (Campus, ehem. Zeiss-Areal)

A.-B.-Str. 4 = August-Bebel-Str. 4 (ehem. „Arbeiter- und Bauernfakultät“)

E.-A.-Pl. 8 = Ernst-Abbe-Platz 8

UHG = Universitätshauptgebäude, Fürstengraben 1

Rosensäle = Rosensäle, Fürstengraben 27

HS Opt. Museum = Hörsaal Optisches Museum, Carl-Zeiß-Platz 12

Bachstraße 18 = SR Bachstraße 18k (Raum 042) oder Hörsaal

Liebe Studierende,

willkommen bei der „Volkskunde/Kulturgeschichte“ in Jena! Das kommentierte Vorlesungsverzeichnis soll Ihnen als Orientierung und Hilfe dienen. Es informiert über alle Veranstaltungen, die unser Seminar anbietet.

Bitte beachten Sie, dass Sie sich für alle unsere Veranstaltungen über das elektronische Vorlesungsverzeichnis unserer Universität („Friedolin“) anmelden müssen. Sie können zwischen einer Belegung von Einzelveranstaltungen und der sog. Modulbelegung wählen. Wir empfehlen in der Regel die Modulbelegung. Manche Veranstaltungen erfordern zusätzlich eine persönliche Anmeldung. Darüber informiert Sie ebenfalls dieses kommentierte Vorlesungsverzeichnis. Bitte beachten Sie bei der Zusammenstellung Ihres Stundenplans unbedingt, dass die meisten Module nur **einmal pro Studienjahr** angeboten werden, entweder im Winter- oder im Sommersemester. Alle notwendigen Informationen dazu finden Sie in den Modulkatalogen.

Melden Sie sich bitte für alle Teile eines Moduls an, die Sie besuchen möchten. Melden Sie sich bitte nur für die Veranstaltungen an, an denen Sie tatsächlich teilnehmen wollen – Sie können eine „voreilige“ Anmeldung innerhalb bestimmter Fristen, die in „Friedolin“ angegeben sind, wieder zurückzunehmen! Für Vorlesungen gibt es keine Teilnehmerbegrenzung, für die meisten Seminare allerdings schon. Angaben hierzu finden Sie in den Kommentaren zu den einzelnen Veranstaltungen bzw. in „Friedolin“. Sollten Sie von „Friedolin“ für eine gewählte Veranstaltung nicht zugelassen worden sein, können Sie in der ersten Seminarsitzung mit den Lehrenden Rücksprache nehmen. Manchmal besteht die Möglichkeit einer nachträglichen Zulassung, sofern noch Plätze vorhanden sind.

Bitte beachten Sie bei der Anmeldung für die **Module der Kulturgeschichte**: Beide Teile eines Moduls müssen im allgemeinen im gleichen Semester absolviert werden, da diese Module in der Regel aus einem allgemeineren, überblicksartig angelegten ersten Teil (A beim Modulcode) bestehen sowie einem zweiten, in dem die im ersten Teil erworbenen Kenntnisse – oft exemplarisch anhand eines wichtigen Teilaspekts (B beim Modulcode) – vertieft werden. – Beachten Sie bitte auch, dass es Seminare nur für BA-Studierende bzw. nur für MA-Studierende gibt!

Belegung von Veranstaltungen/Prüfungsanmeldung:

Von der **Belegung** der Lehrveranstaltung zu unterscheiden ist die **Anmeldung zu den Modulprüfungen**. Es handelt sich hier um zwei voneinander unabhängige und **getrennte Vorgänge!**

Nach Ihrer Anmeldung zur Lehrveranstaltung folgt die Zulassung zur Teilnahme, entweder durch „Friedolin“ oder in Einzelfällen „manuell“ durch die Lehrenden. Danach ist die Anmeldung zur Modulprüfung vorzunehmen (zu den Fristen vgl. die Homepage des Prüfungsamts). Auch für die Modulprüfung müssen Sie von den Lehrenden zugelassen werden. Dies erfolgt – sofern Sie die Voraussetzungen erfüllen, die zu Beginn der Veranstaltungen bekannt gegeben werden –, gegen Ende der Vorlesungszeit.

Für die Modulprüfungen melden Sie sich in „Friedolin“ auf elektronischem Wege an, ggf. auch in Papierform im Prüfungsamt (ASPA). Gemäß einschlägiger Urteile des Verwaltungsgerichts dürfen Sie ohne gültige Prüfungsanmeldung an **keiner** Modulprüfung teilnehmen. Prüfungen, zu denen Sie sich angemeldet haben, zu denen Sie aber nicht antreten können oder wollen, können Sie wieder abmelden. Die entsprechenden Fristen finden Sie auf der Seite des Prüfungsamts. Wird eine Prüfungsanmeldung zu einer Prüfung, zu der Sie nicht antreten, nicht rückgängig gemacht, können Sie sich in den Folgesemestern zu dieser Modulprüfung **nicht anmelden!** Bitte beachten Sie auch, dass die Anmelde- und Abmeldefristen je nach Fakultät variieren können. Dies betrifft möglicherweise all diejenigen, deren Zweitfach nicht in der Philosophischen Fakultät angesiedelt ist.

Hinweis für Masterstudierende: Für das Modul MVK 2, Modulteil Exkursionsprotokolle gilt folgende Vorgehensweise: Sie melden sich für den Prüfungsteil „Exkursionsprotokolle“ in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Sollten Sie alle drei Exkursionen im Rahmen eines Exkursionsseminars (und damit in einem Semester) machen, dann melden Sie sich unter der entsprechenden Prüfungsnummer an.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei der Auswahl, Freude beim Studium und ein gutes Semester.

Und vergessen Sie nicht: Pflicht ist nicht alles – unser Institut, die Fachschaft und die gesamte Universität bieten eine große und bunte Fülle von Vorträgen und Tagungen an, zu denen Sie herzlich eingeladen sind!

Das Fach Volkskunde/Kulturgeschichte

Das Studienfach *Volkskunde/Kulturgeschichte* besteht aus den Teilfächern *Volkskunde* und *Kulturgeschichte*. Beide werden sowohl im BA- als auch im MA-Studiengang gleichgewichtig studiert; die Abschlussarbeit wird in einem der beiden Teilfächer verfasst. Weitere Informationen dazu finden Sie im Anhang. Verlinkungen zu Studien- und Prüfungsverordnungen sind auf der Seite des Akademischen Prüfungsamtes (ASPA) aufgelistet. Die Modulkataloge können Sie über „Friedolin“ einsehen.

Was ist Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft?

Volkskundliche Kulturwissenschaft ist eine kleine Wissenschaft mit einem großen Anliegen: Sie dividiert die historische Gewordenheit von Kultur und ihre Präsenz in der Gegenwart nicht auseinander, sondern reflektiert stets beide Perspektiven mit. Während andere Wissenschaften „Kultur“ auf Künste oder Hochkultur verengen, umfasst unser offener Kulturbegriff die Totalität menschlicher Lebenszusammenhänge – „the whole way of life“ (Raymond Williams), Lebensweisen und menschliche Vorstellungswelten, die Grundlagen, auf denen Menschen zusammenleben und ihr Dasein organisieren. Kurzum: Ein volkskundlich-ethnologischer Kulturbegriff fasst Currywurst und Glauben, Heimat und Fremde, Jugendkulturen und Traditionen zusammen. Im Zentrum des Faches, das auch als Europäische Ethnologie oder Kulturanthropologie geläufig ist, bezeichnet damit Kultur die Vielzahl an Antworten, die Menschen finden, um ihr Leben zu bewältigen und ihm Sinn zu stiften. Volkskunde erforscht kulturelle Prozesse – Fremdes und Vertrautes, Globales und Lokales, Populäres und Besonderes. Im Mittelpunkt steht dabei ein offener Kulturbegriff, der am alltäglichen Leben selbst, den Denkweisen, Erfahrungen und Lebensformen von Menschen ansetzt.

Für Kultur hat Tzvetan Todorov in Kontrast zu populären und häufig populistischen Vorstellungen von geschlossenen „Kulturkreisen“ oder dem „Kampf der Kulturen“ das Bild eines „Schwemmlandes“ gezeichnet, in dem das Wesen von Kultur sehr viel angemessener eingefangen wird. Kultur ist menschengemacht und damit wandelbar – immer jedoch ambivalent zwischen Beharrung und Dynamik, Freiheit und Zwang, Verbindlichkeit und Innovation. Jeder Mensch wird in eine Kultur hineingeboren, die er sich nicht aussuchen kann; aber er vermag sich mit ihr auseinanderzusetzen und sie zu gestalten und zu verändern. Als Aufgabe kulturanthropologischer Wissenschaft hat Clifford Geertz eine in jeder Hinsicht bereichernde Herausforderung benannt, die stets auch das Eigene relativiert, nämlich „uns mit anderen Antworten vertraut zu machen, die andere Menschen (...) gefunden haben, und diese Antworten in das jedermann zugängliche Archiv menschlicher Äußerungsformen aufzunehmen.“

Aus einem solchen Verständnis als transdisziplinäre Schnittfeld-Disziplin ergeben sich für die Volkskunde belebende Berührungspunkte und produktive Nachbarschaften zu anderen Menschenwissenschaften wie der Soziologie, Geschichte, Psychologie, Kunstgeschichte, den Philologien, Medienwissenschaften u.v.a. Hieraus resultieren auch die Forschungsfelder: Lebensformen und Lebensweisen (Wohnen, Kleidung, Essen, etc.), Mensch-Natur-Beziehungen, Alltag und Fest/Ritual, Fremdes und Eigenes, kulturelle Identitäten in komplexen Gesellschaften, Geschlechter, Generationen, Verwandtschaft, Gesellschaft, Glaube und Aberglaube, materielle Kultur, ländliche und urbane Kulturen, Historische Anthropologie u.a.

Somit zielt der wissenschaftliche Blick hier insbesondere auf konkrete Lebenswelten, Erfahrungsräume und Alltage von Menschen. Volkskunde operiert daher vorwiegend mit qualitativen ethnographischen Methoden, die Nähe zum Feld ermöglichen – teilnehmender Beobachtung (Feldforschung), Interviews, historischem Handwerkszeug sowie hermeneutischen Verfahren der Bild- und Objektanalyse.

Was ist Kulturgeschichte?

Kulturgeschichte geht aufs Ganze: Sie will den Menschen historisch verstehen. „Was ich bin, bin ich geworden“ (Johann Gottfried Herder). Im Gegensatz zur Philosophie, deren Universalitätsanspruch beim Denken ansetzt, nimmt die Kulturgeschichte die Lebenspraxis zum Ausgangspunkt. Im Gegensatz zur (herkömmlichen) Geschichtswissenschaft setzt sie nicht beim Staat oder bei der Gesellschaft an, sondern bei der Kultur, d. h. beim Gesamtzusammenhang unserer Lebensformen und Denkweisen. Während der Kulturbegriff in der deutschen Alltagssprache immer noch etwas mit dem Schönen und Guten zu tun hat (Peter Burke: „opera house culture“), ist der Kulturbegriff der Wissenschaftssprache am strukturellen Zusammenhang des „selbstgesponnenen Gewebes“ (Clifford Geertz, Max Weber, Wilhelm von Humboldt) unserer Symbolwelten orientiert. Es kommt also darauf an, Begriffe und Kategorien zu finden, die geeignet sind, die undurchschaubaren Zusammenhänge des Alltagslebens aufzuhellen.

Dafür stellt Kulturgeschichte ein flexibles Instrumentarium bereit. Begriffliche Kerne der Jenaer Kulturgeschichte sind zum Beispiel ‚Medium‘ und ‚Institution‘. Kulturelle Zusammenhänge lassen sich erschließen, indem man, von der menschlichen Sinnesausstattung ausgehend, die Medien des Auges und des Ohres in ihrer historischen Entfaltung in den Blick nimmt (Hörfunk, Film, Fernsehen, Internet usw.). Aus der Einsicht in die Kulturmächtigkeit der heutigen Medien kann man sich zurücktasten in die Medienwelt der Vergangenheit (Tagebuch, Brief, Buch, Zeitschrift usw.). Durch Institutionen bedingte Ausprägungen von Kultur

führen beispielsweise zur Beschäftigung mit Universität, Hof oder Kirche. Damit stehen auch schon soziale Formen kultureller Vergesellschaftung auf dem Programm: Adel, Bürger, Bauern und Arbeiter verwirklichten in der Vergangenheit jeweils eigene Formen menschlicher Kultur. Auch das Verhältnis von Mann und Frau ist kategorial hervorgehoben (Kulturgeschichte der Sexualität). Traditionelle kulturelle Entwicklungszusammenhänge wie der nationale, der für die Neuzeit so wichtig geworden ist, kommen ebenfalls ins Spiel, doch führt deren Berücksichtigung sogleich zu Fragestellungen wie Kulturaustausch, Kulturtransfer, Kulturwandel – und nach der Bedeutung des Nationalen in Konkurrenz mit dem Regionalen einerseits, mit dem Transnationalen andererseits. Praxis bedeutet hier: Berücksichtigung der Lebensformen des Reisens und des Schreibens über Reisen, Wahrnehmung der Formen kulturellen Austausches in Symbolwelten (Fest und Feier, Riten, symbolische Handlungsgestalten).

Kulturgeschichte ist also Geschichte im Sinne einer Akzentuierung historisch sich entwickelnden Menschseins, teilt jedoch mit anderen Kulturwissenschaften das Interesse am theoretischen Zusammenhang. Insofern spielen dann auch die Klassiker und ihre Theorien eine Rolle – insbesondere die historisch denkenden wie Norbert Elias oder Aby Warburg. Aber zentral bleibt die Beschäftigung mit dem „handelnden, strebenden und dulddenden Menschen“ (Jacob Burckhardt).

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ) im Bachelorstudiengang

In der Volkskunde/Kulturgeschichte werden die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen in den Seminaren integriert vermittelt. Dazu halten Sie im Rahmen der Lehrveranstaltung einen mündlichen Vortrag. Üblicherweise befasst sich dieser mit demselben Thema, zu dem Sie auch Ihre Hausarbeit (= Modulprüfung) schreiben. Die Bestätigungen für die FSQ-Referate werden am Ende der Vorlesungszeit vergeben. Formulare dafür finden Sie auf der Seite des ASPA oder in unserem Sekretariat.

Exkursionen im Bachelorstudiengang

Die Studienordnung sieht vier Exkursionstage für Studierende im Kernfach und drei Exkursionstage für Studierende im Ergänzungsfach vor. Sollten Sie Seminare besuchen, in deren Rahmen Exkursionen vorgesehen sind, so zählen diese zu den oben genannten drei bzw. vier Pflichtexkursionen. Anmeldung jeweils im Sekretariat; der Eigenanteil ist vor Antritt der Exkursion zu zahlen. Die Exkursionsscheine sind bei der Anmeldung zur Bachelorarbeit im Prüfungsamt vorzulegen.

Wer an einer Exkursion teilnehmen möchte, muss sich verbindlich und mit Adresse in die jeweilige Teilnehmerliste im Sekretariat eintragen. Danach erhält jeder Teilnehmer vom Dezernat Finanzen eine Rechnung über die Höhe des Eigenanteils zugeschickt, der vor Antritt der Exkursion zu bezahlen ist.

Ob ein Exkursionsbericht verlangt wird, entscheiden die jeweiligen Dozenten.

Informationen zum Praxismodul im Bachelorstudiengang

Das Praxismodul im Bachelorstudiengang besteht in der Regel aus einem sechswöchigen Praktikum, das mit einem Praktikumsbericht dokumentiert wird (nicht benotet, sondern „bestanden/nicht bestanden“) und der Teilnahme an einem einschlägigen Seminar, das jeweils (und nur!!) im **Sommersemester** angeboten wird. Das Seminar kann entweder vor oder nach dem Praktikum absolviert werden. Der Praktikumsbericht sollte zeitnah nach dem Praktikum abgegeben werden, spätestens aber am letzten Tag des „offiziellen“ BA-Studiums (also: 30. September/31. März).

Modul MVK 3 (Empirische Forschung) im Masterstudiengang

Das Modul MVK 3 (Empirische Forschung) erstreckt sich über zwei Semester. Im zweiten Semester ist die Modulprüfung anzumelden (Hausarbeit oder mediale Präsentation). Sie können dieses zweisemestrige Modul sowohl im Sommersemester als auch im Wintersemester beginnen. Im Wintersemester 2018/19 wird Frau Dr. Dippel ihr Projektseminar abschließen. Neu beginnt im Oktober das Projektseminar von Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto und Dr. Juliane Stückrad.

Hinweis für Masterstudierende zu Modul MVK 2

Das Modul MVK 2 beinhaltet 3 Exkursionstage, die Modulprüfung dazu besteht aus Exkursionsprotokollen. Bitte melden Sie die Prüfung in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Protokolle zu Exkursionen, die in vorangegangenen Semestern absolviert wurden, können und sollten Sie zeitnah abgeben. Sind alle Exkursionsprotokolle abgegeben und benotet, wird die Note dem ASPA übermittelt.

Hinweis zur Vorbereitung von BA- und MA-Arbeiten

Wenn die Abschlussarbeiten näher rücken, sollten Sie zunächst überlegen, in welchem Teilfach des Studiengangs Sie die Arbeit schreiben möchten. Sollten Sie sich unsicher sein, stehen Ihnen die Sprechstunden aller Lehrenden offen. Gerne können Sie beliebig oft (auch ohne dass Sie die Veranstaltung formell belegen) in beiden Kolloquien „schnuppern“ und sich ggf. Anregungen holen. Für das weitere Prozedere gelten folgende Termine:

- Spätestens 2 Monate vor Anmeldung: Entscheidung, in welchem Teilfach die Arbeit geschrieben werden soll.
- Spätestens 6 Wochen vor Anmeldung: Besprechung möglicher Themen in der Sprechstunde. Festlegung des Themas
- Spätestens 3 Wochen vor Anmeldung: Abgabe eines Exposés
- Spätestens 2 Wochen vor Anmeldung: Besprechung des Exposés mit dem Erstprüfer

Bitte beachten Sie dazu auch das Coaching-Seminar für Qualifikationsarbeiten.

Fachgebiet Volkskunde

**V Alltag, Kultur und Lebensweise
Einführung in die Volkskunde /
Empirische Kulturwissenschaft
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Do. 12-14 Uhr
UHG/HS 24
Beginn: 18.10.2018**

Bachelor	BA_VK 1 A, ASQ (Nicht: VKKG)
Master	---

Volkskundliche Kulturwissenschaft, die an anderen Universitäten auch unter Namen wie Europäische Ethnologie oder Kulturanthropologie firmiert, ist ein vergleichsweise kleines Fach mit einem komplexen und mitunter schwer eingrenzba- ren Gegenstand – Kultur. Im Gegensatz zu anderen „Kulturwissenschaften“ steht im Mittelpunkt ihrer Aufmerksamkeit nicht die „hohe“ Kultur, sondern Kultur in einem umfassenden Sinne, der Alltag und Lebensweise der Menschen einschließt, die Art und Weise, wie sie ihr Leben bewältigen, erfahren und deuten. Im Mittel- punkt volkskundlicher Forschung steht also ein offener Begriff von Kultur als „*the whole way of life*“ (R. Williams).

Was zeichnet die Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft als wissenschaftli- che Disziplin aus und charakterisiert sie? Die Einführungsvorlesung soll die Stu- dierenden auf systematischer Grundlage mit dem Fach, seiner Geschichte, seinen Methoden und Arbeitsfeldern vertraut machen. Dies erfolgt in mehreren Schritten. Es geht zunächst um Hintergründe und Schwierigkeiten, einen verbindlichen Na- men für dieses „Vielnamenfach“ zu finden. Sodann die Grundfrage der Anthropol- ogie: Was ist der Mensch und was ist seine Stellung in der Welt? Ein Kulturwesen! In Abgrenzung zu anderen Geistes- und Kulturwissenschaften soll ein offener volkskundlicher Kulturbegriff erarbeitet werden, der funktionelle Aspekte der Le- bensbewältigung und sinnstiftende Dimensionen umfasst und plausibilisiert, was Jugendkulturen und Currywurst mit Ritualen und Beethoven verbindet. Nicht zu- letzt avancierte „Kultur“ in den politischen Debatten um Globalisierung und Mig- ration zu einem maßgeblichen politischen Argument: Über „Kultur“ und Vorstel- lungen kultureller Identität werden Fragen des gesellschaftlichen Zusammenlebens verhandelt, Integration und Exklusion betrieben.

In den Vorlesungen zur Fachgeschichte geht es um die Biographie dieser Disziplin von den Anfängen ethnographischer Neugierden am Fremden in der Antike über die Systematisierung volkskundlicher Interessen an der „Kultur des Volkes“ (Her- der) bis zur Verwissenschaftlichung im 20. Jahrhundert. Eine besondere Rolle spielt hierbei die Rolle einer ideologisierten Volkskunde im Nationalsozialismus, aber auch die Internationalisierung und Reformierung hin zu einer Wissenschaft

der Alltagskulturen moderner Gegenwartsgesellschaften nach dem Zweiten Weltkrieg. Die Eigenart und Unverwechselbarkeit eines Faches zeichnet sich immer auch durch seine spezifischen Methoden aus, weshalb besonders an die „weichen“ und qualitativen Methoden der Feldforschung und Teilnehmenden Beobachtung herangeführt werden soll. Weitere Vorlesungen werden die Handschrift des Faches auch an Beispielen praktischer Arbeits- und Berufsfelder wie Nahrungskultur, Museum und Medien, materielle Kultur, Globalisierung und Migration etc. aufzeigen und anschaulich machen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Regelmäßige Teilnahme an der Vorlesung. Die Modulprüfung besteht in einer Klausur am 14. Februar 2019.

Bemerkungen:

Begleitend zur Einführungsvorlesung belegen die Anfänger und Anfängerinnen des Studiengangs das Tutorium (Modul BA_VK 1 B).

Einführende Literatur:

Hermann Bausinger/Utz Jeggle/Gottfried Korff/Martin Scharfe: Grundzüge der Volkskunde, 4. Aufl., Darmstadt 1999. Silke Göttsch/Albrecht Lehmann (Hrsg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie, 2. Aufl., Berlin 2007. Wolfgang Kaschuba: Einführung in die Europäische Ethnologie, München 1999. Christine Bischoff/Karoline Oehme-Jüngling/Walter Leimgruber (Hrsg.): Methoden der Kulturanthropologie, Bern 2014.

V Heimat, Fremde, Heimatlosigkeit. Herausforderungen in Zeiten von Globalisierung, Flucht und Migration **Mi. 12-14 Uhr**
Prof. Dr. Friedemann Schmoll **UHG/HS 24**
Beginn: 17.10.2018

Bachelor	BA_VK 3 A
Master	MVK 1 A

In unruhigen Zeiten beschleunigten Wandels, Globalisierung und Migration ist viel von Heimat als eine Art Anker die Rede – eine Reaktion auf Erfahrungen des Verlusts. Was ist, was kann Heimat sein? Das „schönste Wort für Zurückgebliebenheit“ (M. Walser) oder die Utopie einer gerechten Welt (Ernst Bloch)? Es ist die Unschärfe und schillernde Vieldeutigkeit dieses Begriffs, der ihn gerade in Krisenzeiten und Perioden der Verunsicherung anziehend und wirkmächtig macht. Aber was meint denn Heimat eigentlich konkret? In jedem Fall zielt sie auf Bindung – ob an spezifische Orte, an Natur und Landschaft, Sprache und Kultur, historische

Herkunft oder Menschen. Die daran geknüpften Heimat-Versprechen an das Individuum: Geborgenheit, Anerkennung, Erfahrungen von Vertrautheit, Zugehörigkeit, Verstehen und verstanden werden.

Dabei präsentiert sich der Heimatbegriff in verstörender Ambivalenz: Im Namen von Heimat wurde vertrieben, gemordet, vernichtet; mit Berufung auf Heimat wurde geliebt, geschützt, gesorgt. Heimat polarisiert, wie nicht zuletzt die aktuellen Debatten und Auseinandersetzungen um das Selbstverständnis der deutschen Gesellschaft als Einwanderungsland zeigen. Heimat als rechtspopulistische Kampfvokabel munitioniert auf der einen Seite die Abweisung und Ausgrenzung der „Anderen“, der Fremden und gibt vor, das „Eigene“ gegen vermeintliche „Überfremdung“ zu schützen. Auf der anderen Seite steht da die Herausforderung der Beheimatung von Heimatlosen, wie dies 2016 der deutsche Beitrag zur internationalen Architekturausstellung in Venedig signalisierte: „*Making Heimat – Germany, Arrival Country.*”

Wer Heimat sagt, denkt immer eine vage Fremde mit. In der Vorlesung sollen Geschichte und Aktualität der Konzepte Heimat und Fremdheit rekonstruiert und Beheimatungsmöglichkeiten in einer von beschleunigtem Wandel, Mobilität und Migration geprägten Welt sondiert werden. Es geht um den Heimatbegriff vom bäuerlichen Rechtsort zur bürgerlichen Gefühlslandschaft, heile Welt, Kitsch und Trash, um die völkische Ideologisierung der „deutschen Heimat“ als Abweisungs- und Abschottungsformel gegenüber Fremdem, um Beheimatungsmöglichkeiten für Heimatvertriebene, Strukturwandel ländlicher Heimaten, Beheimatungsmöglichkeiten im Zeitalter von Flucht und Migration. Was bedeutet der Verlust von Heimat? Was kann Heimatlosigkeit bedeuten? Was kann sie anrichten? Was kann verweigerte Beheimatung aus Menschen machen?

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Regelmäßige Teilnahme an der Vorlesung. Die Modulprüfung besteht in einer Klausur am 6. Februar 2019.

Einführende Literatur:

Beate Binder: Heimat als Begriff der Gegenwartsanalyse, in: Zeitschrift für Volkskunde 104 (2008), S. 1-17. Beate Mitzscherlich: „Heimat ist etwas, was ich mache“. Eine psychologische Untersuchung zum individuellen Prozess der Beheimatung, Herbolzheim 2000. Simone Egger: Heimat. Wie wir unseren Sehnsuchtsort immer wieder neu erfinden, München 2014. Edoardo Costadura/Klaus Ries (Hrsg.): Heimat – gestern und heute. Interdisziplinäre Perspektiven, Bielefeld 2016.

**S Wo sind wir zuhause?
Lektüren zu Heimat und Fremdheit
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Mi. 16-18 Uhr
UHG/SR 163
Beginn: 17.10.2018**

Bachelor	BA_VK 3 B
Master	MVK 1 B, MWVK

Wo sind wir zuhause? Als weltoffene Wesen überall rund um den Globus oder an einem spezifischen Ort? Wie viel Heimat braucht der Mensch? Die Frage nach Heimat sollte gerade im 21. Jahrhundert als eine Ära der Globalisierung und Migration vor allem aus der Perspektive von Heimatlosen und Geflüchteten verstanden werden: Wie viel Heimatlosigkeit (durch Verbannung, Exil, Flucht) erträgt er? Welche Bedeutungen besitzen in Zeiten wachsender freiwilliger und unfreiwilliger Mobilität verlässliche Bindungen zu vertrauten Orten, Menschen oder Regionen? Heimat ist in den gesellschaftlichen Auseinandersetzungen der vergangenen Jahre zu einem Schlüsselbegriff geworden, mit dem durchaus widersprüchliche Intentionen verfolgt werden. Für die einen soll mit diesem Schlagwort das "Eigene" gegen vermeintlich Fremdes geschützt und verteidigt werden. Für andere greifen Begriffe wie "Integration" zu kurz, wenn es um Beheimatung von Menschen geht. Sie reklamieren den Begriff für die Idee einer offenen Gesellschaft, um Zusammenleben und Zusammenhalt zu ermöglichen.

Schlagwort oder Schlüsselwort? "Heimat ist etwas, das ich mache", so lautet der Titel einer Untersuchung zu Prozessen der Beheimatung. Damit wird signalisiert: Es geht weniger um eine vermeintliche "Plombe" (P. Parin) oder ein Placebo, um einen Ersatz für infrage gestellte Gewissheiten und verunsicherte Identitäten. Es geht nicht (oder nicht nur) um etwas Verlorenes (Kindheitsheimat, verlassene Orte, verlorene Menschen), sondern um Modelle aktiver Weltaneignung und Gestaltung menschlichen Zusammenlebens. Hinter der Frage nach Heimat stehen also elementare Fragen: Wie soll die Welt beschaffen sein, in der Menschen leben? Wie soll gesellschaftliches Zusammenleben funktionieren? Wie soll der gesellschaftliche Stoffwechsel mit Natur organisiert werden, damit auch die natürliche Umwelt als Heimat und vertrauter Raum erfahren werden kann? Aus der Erfahrung von Verfolgung und Exil im Nationalsozialismus wusste jedenfalls Jean Améry: „Es ist nicht gut, keine Heimat zu haben.“

Die Lehrveranstaltung ist als Lektüreseminar konzipiert, begleitet vertiefend die Vorlesung "Heimat, Fremde, Heimatlosigkeit", kann aber auch eigenständig besucht werden. Im Mittelpunkt stehen Schlüsseltexte zu Fragen der Heimatlosigkeit, Beheimatung, Fremdheit und kultureller Identität und Differenz, die gemeinsam bearbeitet und diskutiert werden.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Regelmäßige Teilnahme und Hausarbeit als Modulprüfung.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Hannah Arendt: Wir Flüchtlinge (1944), in: Dies.: Politische Essays, hg. von M. L. Knott, Hamburg 1999, S. 7-21. Jean Améry: Wie viel Heimat braucht der Mensch? in: Ders.: Jenseits von Schuld und Sühne. Bewältigungsversuche eines Überwältigten, München 1966, S. 71-100. Tzvetan Todorov: Die Angst vor den Barbaren. Kulturelle Vielfalt versus Kampf der Kulturen, Bonn 2011. Deutsche Psychoanalytische Gesellschaft (Hrsg.): Heimatlos. Psychoanalytische Erkundungen. Jahrestagung 2016.

**S Kolloquium
für Bachelor- und Masterabsolventen
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Do. 14-16 Uhr
UHG/SR 169
Beginn: 18.10.2018**

Bachelor	BA_VKKG
Master	MWVK

Am Ende des Studiums steht als Schlussakkord eine Bachelor- oder Masterarbeit, in der eigenständig ein kulturwissenschaftliches Thema bearbeitet wird. Was ist hierbei an Kriterien wissenschaftlicher Argumentation und handwerklichen Arbeitens zu berücksichtigen (Themenwahl, Problembewusstsein, Fragestellungen, methodische Bearbeitung, sprachliche und formale Ausarbeitung, Reflexionsniveau etc.)?

Das Kolloquium begleitet die Entstehung der laufenden Abschlussarbeiten. Im Zentrum steht die Präsentation und Diskussion der Arbeiten. Das Kolloquium versteht sich als Werkstatt, in der die Gelegenheit geboten wird, Fragen und Themen zu entwickeln und ihre kulturwissenschaftliche Bearbeitung und Umsetzung gemeinsam zu erörtern. Außerdem werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert.

Die Teilnahme in demjenigen Semester, in dem die Qualifikationsarbeit verfasst wird, ist Pflicht, ebenso die Vorstellung des Themas im Kolloquium.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:
Regelmäßige Teilnahme; Präsentation der Abschlussarbeit.

Einführende Literatur:

Wolf-Dieter Narr/Joachim Stary (Hrsg.): Lust und Last des wissenschaftlichen Schreibens. Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer geben Studierenden Tips, Frankfurt a. M. 1999.

S	Tutorium:	Di. 12-14 Uhr
	Kulturwissenschaftliches Arbeiten	UHG/SR 169
	Annie Eckert/Anna Hümme	Beginn: 16.10.2018

Bachelor	BA_VK 1 B
Master	---

Begleitend und ergänzend zur Einführungsvorlesung soll das Tutorium Studienanfängern und Studienanfängerinnen erste Orientierungen für das Arbeiten an der Universität im Allgemeinen und Annäherungen an das Fach Volkskunde im Besonderen liefern. Neben den Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens geht es praktisch und theoretisch um Einübungen des volkswissenschaftlichen Blicks auf Alltag und Kultur. In kleinen Übungen sollen Herangehensweisen und Facetten volkswissenschaftlicher Kulturwissenschaft geschult werden – auf Stadtspaziergängen, Exkursionen, durch Beobachtungen und in Textdiskussionen. Sie lernen die wichtigste Einführungsliteratur, Lexika und Handbücher, gängige Zeitschriften und Periodika sowie hilfreiche Onlinedienste und Fachportale kennen. Außerdem wird die volkswissenschaftliche »Community« vorgestellt (Vereine und Verbände, Museen, Beratungsstellen, Institute, SFBs, Tagungen und Kongresse, studentische Assoziationen, Verlage).

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet werden die regelmäßige und vor allem aktive Teilnahme am Tutorium sowie das Anfertigen von kleineren Essays während des Semesters. Die Veranstaltung ergänzt die Vorlesung *Alltag, Kultur und Lebensweise. Einführung in die Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft* zum Modul BA_VK_1.

Bemerkungen:

Obwohl in dieser Veranstaltung keine Modulprüfung vorgesehen ist, müssen Sie eine Prüfungsanmeldung vornehmen. Diese ist Voraussetzung dafür, dass Ihre erfolgreiche Teilnahme in „Friedolin“ verbucht werden kann!

Einführende Literatur:

Hermann Bausinger: Volkskunde, Tübingen 1999. Rolf W. Brednich (Hrsg.): Grundriß der Volkskunde, 3. Aufl., Berlin 2001. Helge Gerndt: Studienskript Volkskunde, 3. Aufl., Münster u.a. 1997. Wolfgang Kaschuba: Einführung in die europäische Ethnologie, 3. Aufl., München 2003. Marina Moritz u.a. (Hrsg.): Volkskunde in Thüringen, Erfurt 2007.

**S Magie, Hexerei und Wissenschaft
Ordnungssysteme des Wissens und
der Spekulation
Dr. Anne Dippel**

**Mi. 14-16 Uhr
UHG/SR 147
Beginn: 17.10.2018**

Bachelor	BA_VK 3 B
Master	MVK 1 B, MWVK

Dieses Seminar möchte sich dem Verhältnis von Magie, Hexerei und Wissenschaft als kollektiven Vorstellungsmatrizen widmen. Was erlaubt Menschen, dieser Welt Sinn zu verleihen, was nährt Hoffnungen, ihre Mit- und Umwelt kontrollieren zu können? Damit widmet sich das Seminar einem grundlegenden Thema der Kultur-anthropologie, nämlich der kritisch-hermeneutischen Auseinandersetzung mit menschlichen Sinnstiftungszusammenhängen und kulturell gebundenen, systematisierten Beschreibungsprogrammen von Welt.

Als Diskussionsgrundlage dienen ethnologisch und historisch gewonnene Quellen vom Corpus Maleficiarum (Hexenhammer), schamanistischen Zeremonien und Geisteraustreibungen bis hin zu Einstein-Podolsky und Rosens Gedankenspiel der „spukhaften Fernwirkung“ von subatomaren Teilchen; vom Voodoo-Zauber in der Karibik bis zu Teufelsaustreibungen in Tirol, vom esoterischen Neoschamanismus bis hin zum bösen Blick im mediterranen Raum, von Vogelschauen bis Wahrträumen, von melanesischen Kannibalismus bis hin zum Abendmahl im Christentum.

Im Zentrum stehen dabei dreierlei Themen. A) Das Verhältnis von Gegenwarts-wünschen und Zukunftsvisionen. Was für Hoffnungen, Sorgen und Erwartungen sind mit Magie, Hexerei und Wissenschaft verbunden? B) Die verschränkten Di-mensionen von Welt als Fall, Sinnstiftung von Wirklichkeit und der Konstanz kollektiver Glaubensgemeinschaften. Inwiefern verweben Magie, Hexerei und Wis-senschaft Transzendenz und Immanenz, werden von religiösen Vorstellungen be-stimmt, sind somit kosmogonisch? C) Die Bedeutung deterministischer, strukturie-render Modelle für das Welterleben von Menschen. Welche Chancen werden mit Magie, Hexerei und Wissenschaft verbunden, die Unberechenbarkeit von Welt zu beherrschen?

Das Seminar vermittelt Grundlagen der hermeneutischen Quellenkritik und Einblicke in klassische Denksysteme und Schriften des Fachs. Es richtet sich sowohl an Bachelor- als auch an Masterstudierende.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Bronislaw Malinowski: Magie, Wissenschaft und Religion, Frankfurt am Main 1983. Jeanne Favret-Saada: Die Wörter, der Zauber, der Tod. Der Hexenglaube im Hainland von Westfrankreich, Frankfurt am Main 1979. Ludwik Fleck: Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache. Einführung in die Lehre vom Denkstil und Denkkollektiv. Mit einer Einführung herausgegeben von Lothar Schäfer und Thomas Schnelle, Frankfurt am Main 1980. Graham Jones: Magic's Reason. An Anthropology of Analogy, Chicago 2018. Robert K. Merton: Auf den Schultern von Riesen. Ein Leitfaden durch das Labyrinth der Gelehrsamkeit, Frankfurt am Main 1983.

Termine:

17.10.2018	14-16 Uhr	UHG/SR 147
26.10.2018	10-17.30 Uhr	Carl-Zeiß-Straße 3, SR 318
27.10.2018	10-17.30 Uhr	UHG/SR 147
23.11.2018	10-17.30 Uhr	UHG/SR 166
24.11.2018	10-17.30 Uhr	UHG/SR 147

**S Transsilvanien – Banat – Bukowina
Zur Auswertung qualitativer
Forschung und deren Aufarbeitung
für ein Ausstellungsprojekt
Dr. Anne Dippel
Dr. Victoria Popovici
Dr. Valeska Bopp-Filimonov**

**Do. 10-12 Uhr
UHG/SR 162
Beginn: 18.10.2018**

Bachelor	BA_VK 3 B, BA_VK 2
Master	MVK3

Im Sommersemester 2018 haben Studierende der Volkskunde eine Exkursion nach Rumänien und in die Ukraine eigenständig vorbereitet und durchgeführt. Während ihrer Reise auf den Spuren deutscher und jüdischer Siedler, Kultur und Sprache sind Interviews und Teilnehmende Beobachtungen, Videos und Fotografien entstanden. Im zweiten Teil des Seminars im Wintersemester 2018/19 – das zugleich offen für neue Teilnehmer*innen ist – sollen die vor Ort erhobenen empirischen Daten ausgewertet und aufbereitet werden für eine Ausstellung sowie eine Website, um eine größere Öffentlichkeit an den Beobachtungen und Ergebnissen teilhaben zu lassen.

Dabei werden wir uns mit Auswertungsmethoden qualitativer Interviews beschäftigen und diese erproben; uns mit der Frage beschäftigen, welche Diskurse in einer Ausstellung – und wie? – vermittelbar sind; uns generell damit auseinandersetzen, wie ethnografisch gewonnenes Material in öffentlichkeits-taugliche Inhalte umgearbeitet werden kann.

Ziel ist es auch, das Potential ethnografischen Forschens für kulturelle Bildung und die Vermittlung von transkulturellem Verständnis sichtbar zu machen und Brücken nach Rumänien und in die Ukraine für eine interessierte Öffentlichkeit in Thüringen zu schlagen.

Das Seminar richtet sich gleichermaßen an Bachelor- und Masterstudierende sowie die Fächer Volkskunde, Südosteuropastudien und Romanistik (Rumänisch); die vorherige Teilnahme am Reiseseminar ist ausdrücklich keine Voraussetzung.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird von allen die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar wie auch die rege Mitarbeit am Katalog sowie an der Abfassung von Ausstellungstexten, Audios und Videos. Die Prüfungsanmeldung für Masterstudierende der VKKG wird in diesem Wintersemester notwendig. Bachelorstudierende melden sich wie üblich zur Modulprüfung an.

**S Kulturlandschaften lesen.
Erkennen und Verstehen
anthropogener Landschaft
Matthias Hensel, M.A.**

**Do. 16-18 Uhr
UHG/SR 163
Beginn: 18.10.2018**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Die Entstehung von Kulturlandschaften begann mit der Sesshaftwerdung des Menschen, verbunden mit der Domestizierung von Tieren und Pflanzen sowie der Bearbeitung des Bodens. An existierenden Strukturen, Lebensräumen, Tier- und Pflanzenarten und ihren Relikten spiegeln sich mitunter längst vergangene Prozesse wider, die zur Entstehung von Kulturlandschaften geführt haben. Und auch in unserer Sprache finden sich Alltagsbegriffe, die tief in die Geschichte der Kulturlandschaften verweisen. Ebenfalls als ‚Sprache der Landschaft‘ im engeren Sinn können Mundarten und Dialekte angesehen werden. Das heißt: Kulturlandschaft kann ‚gelesen‘ werden, denn sie ist Ausdruck und Ergebnis historischer Nutzungsprozesse in einer von Menschen gestalteten Natur. In ihrer Vielgestaltigkeit lassen sich Kulturen und Traditionen, Grenzen und Grenzüberschreitungen, Zeiten und Räume menschlicher Existenz, Wirtschaftsweisen und Mentalitäten erkennen. Sie ist gelebter Raum, Umwelt und Identifikationsobjekt und kann als Heimat und Fremde wahrgenommen werden. So sind die jeweiligen Kulturformen auch immer Ausdruck der Anpassung des Menschen an die naturräumlichen Gegebenheiten und umgekehrt. Kulturlandschaften haben damit ein ‚Gesicht‘, etwas jeweils spezifisches, und sind verbunden durch ein Netz markanter Symbole und Zeichen der natürlichen Umwelt (Landschaft, Klima, Flora, Fauna etc.) und kultureller Überformungen.

Naturschutz und Biodiversitätsforschung arbeiteten bisher weitestgehend ahistorisch, so dass Naturschutzmaßnahmen und Kulturlandschaftsentwicklung oft ohne Kenntnis der historischen Zusammenhänge angegangen wurden. Deshalb dominiert noch häufig die Vorstellung, Landschaften und Lebensräume in ihrem gegenwärtigen Zustand schützen zu müssen, obwohl Kulturlandschaften immer wieder starken Veränderungen unterworfen waren. Mit dem sich beschleunigenden Wandel europäischer Kulturlandschaften wird zugleich deutlich, dass dem Erhalt traditioneller Kulturlandschaften in all ihrer Vielfalt auch als Kulturdenkmale eine besondere Bedeutung zukommt.

Im Rahmen des Seminars werden wir versuchen, Kulturlandschaften und ihre Gewordenheit zu lesen, d. h. zu beobachten, zu beschreiben und zu interpretieren.

Ausgehend von den Fragen, was Kulturlandschaften sind und wie sie sich definieren bzw. klassifizieren lassen, wird jede/r TeilnehmerIn eigene Teilaspekte und Elemente der regionalen Kulturlandschaften untersuchen. In Arbeitsgruppen sollen dabei unterschiedliche Methoden und Quellen, wie die Landschaft selbst, aber auch Literatur, Bildmaterial, verschiedene Kartentypen, Flurnamen oder archivalische Quellen genutzt werden.

Auch die virulenten Diskurse rund um das Thema werden näher beleuchtet. Welche Rolle spielen in diesem Zusammenhang Umwelt-, Natur- und Kulturlandschaftsschutz? Was unterscheidet Begriffe wie Lebensraum, Kulturraum und Kulturlandschaft und was sind völkische Siedler oder ‚braune Grüne‘? Was steckt eigentlich hinter dem Mythos von der ‚unberührten‘ Naturlandschaft? Und was verraten Kulturlandschaften und unser Umgang mit ihnen über den Wandel der Gesellschaft?

Zudem werden wir gemeinsam eine Exkursion und individuelle Erkundungen in der Region durchführen. Und um den vielfältigen Aspekten von Kulturlandschaften auch auf interdisziplinäre Weise gerecht zu werden, sollen Experten aus Fachbereichen wie der historischen Geographie, der germanischen Sprachwissenschaft oder der speziellen Botanik eingeladen werden.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Bernd-Jürgen Seitz: Das Gesicht Deutschlands. Unsere Landschaften und ihre Geschichte, Darmstadt 2017. Peter Poschlod: Geschichte der Kulturlandschaft. Entstehungsursachen und Steuerungsfaktoren der Entwicklung der Kulturlandschaft, Lebensraum- und Artenvielfalt in Mitteleuropa, s. 1. 2015. Barbara Aehnlich u.a. (Hrsg.): Namen und Kulturlandschaften (Leipziger Untersuchungen zur Namensforschung 10), Leipzig 2015. Bruno P. Kremer: Kulturlandschaften lesen. Vielfältige Lebensräume erkennen und verstehen, Bern 2015. Birgit Franz u.a. (Hrsg.): Historische Kulturlandschaft und Denkmalpflege. Definition, Abgrenzung, Bewertung, Elemente, Umgang, Holzminden 2010. Kulturlandschaft Thüringen, hrsg. von Bauhaus-Universität Weimar u.a., Weimar 2010. Christel Köhle-Hezinger: Kulturen der Landschaft. Kulturen der Heimat. Regionale Kulturen, in: Max Welch Guerra (Hrsg.): Kulturlandschaft Thüringen. Weimar 2010, S. 96-117. Tobias Reeh u.a.

(Hrsg.): Kulturlandschaft verstehen. ZELTForum (Göttinger Schriften zu Landschaftsinterpretation und Tourismus 5), Göttingen 2010. Norbert Fischer: Landschaft als kulturwissenschaftliche Kategorie, in: Zeitschrift für Volkskunde 104 (2008), S. 19-39. Bettina Alavi u.a.: Mit Schülern Kulturlandschaften lesen, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 57 (2006), 5/6, S. 300-309. Vera Denzer u.a. (Hrsg.): Kulturlandschaft. Wahrnehmung, Inventarisierung, regionale Beispiele, Wiesbaden 2005. Wolfgang Andres u.a.: Kulturlandschaften – Archive der Vergangenheit oder Wirtschaftsräume der Gegenwart? in: Eckart Ehlers u.a. (Hrsg.): Geographie heute – für die Welt von morgen, Gotha u.a. 2002, S. 67-74. Jürgen Knauss: Wege und Einfriedungen. Strukturlinien in der Kulturlandschaft (Hefte zur Geographie und Geschichte der Kulturlandschaft 2), Blankenhain 1999. Kulturlandschaftskarte Erfurt, Weimar, Jena, hrsg. Von BDLA Landesgruppe Thüringen, Ilmenau 1999. Peter Burggraaff u.a.: Historische Kulturlandschaft und Kulturlandschaftselemente, Bonn-Bad Godesberg 1998. Rolf Lindner: (Hrsg.): Die Wiederkehr des Regionalen. Über neue Formen kultureller Identität, Frankfurt a. M. u.a. 1994. Hermann Bausinger u.a.: Heimat und Identität, Neumünster 1981.

Periodika: Kulturlandschaft. Zeitschrift für Angewandte Historische Geographie, hrsg. ARKUM – Arbeitskreis für historische Kulturlandschaftsforschung in Mitteldeutschland (1991-2006) [<https://www.kulturlandschaft.org>]. Heimat Thüringen. Kulturlandschaft, Umwelt, Lebensraum, hrsg. Heimatbund Thüringen e.V. (1994-)

Internetportale: Kulturlandschaftsportal Thüringen [<http://www.kulturlandschaft.fh-erfurt.de>]. KLEKs – Kulturlandschaftselementekataster [<https://www.kleks-online.de>]

**S Migration, Globalisierung und Multikulturalität auf dem Friedhof. Vom Wandel der europäischen Bestattungskultur
Dr. Barbara Happe**

**Di. 14-16 Uhr
UHG/SR 168
Beginn: 16.10.2018**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Der Friedhof als Spiegel gesellschaftlichen Wandels: In den letzten Jahrzehnten ist eine zunehmende religiöse und ethnische Pluralität in modernen Gesellschaften zu beobachten, die sich auch auf die Friedhofs- und Bestattungskultur ausgewirkt hat. Da die ethnische Vielfalt auch im Tode respektiert werden soll, wurden für die rund 5% Muslime, die in Deutschland leben, bereits über 200 muslimische Grabfelder

angelegt, auch für Buddhisten und Hindus wurden eigene Begräbnisfelder geschaffen, wodurch sich das Schlagwort vom multikulturellen Friedhof längst in der Fachpresse etabliert hat.

Auch der christlich geprägte, traditionelle Friedhof und die christliche Bestattungskultur sind schon immer einem Wandel unterworfen, wenngleich nicht in der beschleunigten Form der vergangenen Jahrzehnte der Globalisierung. Während die mittelalterlichen Christen ihre Toten im Schoße der Kirche auf dem geweihten Kirchhof beerdigten, gibt es heute eine Vielzahl neuer Bestattungsorte außerhalb des traditionellen Friedhofes. Letzterer hat seine uneingeschränkte Monopolstellung in den letzten Jahrzehnten durch Friedwälder und andere Formen der Beisetzung in der freien Natur wie die Seebestattung, durch die Urnen- oder Grabeskirchen oder sogar spezielle Bestattungsfelder für Fußballfans eingebüßt. Die Prozesse der Pluralisierung von Lebensformen und der Individualisierung lassen sich also auch auf den Friedhöfen beobachten: Die Vielfalt der Grabarten und Bestattungsweisen auf den Friedhöfen hat sich – nicht zuletzt unter dem Einfluss der Feuerbestattung – beträchtlich erhöht. Dabei sind Eigenverantwortlichkeit und persönliche Gestaltung der letzten Dinge heutzutage mehr denn je als rituelle Sicherheiten und traditionelle Handlungsabläufe gefragt.

Im Seminar werden die Grundzüge der Todes- und Jenseitsvorstellungen in den Religionen erarbeitet, die Entwicklung der Friedhöfe diskutiert sowie zeitgenössische Bestattungspraktiken vorgestellt. Auf kleinen Exkursionen zu Friedhöfen im nahen Umkreis erfolgt praktischer Anschauungsunterricht.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Barbara Happe: Der Tod gehört mir. Die Vielfalt der heutigen Bestattungen und ihre Wurzeln, Berlin 2012. Andrea Lauser/Cordula Weißköppel (Hrsg.): Migration und religiöse Dynamik, Bielefeld 2017. Corinna Kuhnen: Fremder Tod. Zur Ausgestaltung und Institutionalisierung muslimischer, jüdischer, buddhistischer, hinduistischer und yezidischer Bestattungsrituale in Deutschland unter dem Aspekt institutioneller Problemlagen und gesellschaftlicher Integration, Diss. Univ. Bremen 2009. Reiner Sörries (Hrsg.): Religionen, Rituale und Sitten zum Tod (Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal Museum für Sepulkralkultur). Kassel

2014. Susanna Faust-Kallenberg/Martin Repp: Todesvorstellungen und Sterberiten in den Religionen. Religiöse Lehren und gelebtes Brauchtum, Darmstadt 2012 [Materialhilfe der EKHN].

S **Verschörungstheorien.
Erzählungen der Konspiration
PD Dr. Sabine Wienker-Piepho**

**Fr. 10-17 Uhr
UHG/SR 223
Beginn: 19.10.2018**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

In Krisenzeiten feiern Verschwörungstheorien Konjunktur! Es handelt sich um Deutungen, die komplexe Situationen und Problemlagen auflösen in reduktionistische Erzählungen, in denen Personen oder Gruppen konspiratives Handeln unterstellt wird – die Liste entsprechender Mythen, Legenden und Ideologien ist lang. Volkskundlich-kulturwissenschaftliche Erzählforschung sieht Verschwörungstheorien als populäre Narrative, die sich alter und neuer Erzählformen der Gattung Sage bedienen, wie sog. *FOAF-Tales* und *urban legends* sie darstellen. Wichtig ist dabei gerade im aktuellen *fake-news*-Diskurs der Wahrheits- und Glaubwürdigkeitsanspruch der "Sage". Mit welchen Erzähl-, Argumentations-, Plausibilisierungsstrategien operieren also Verschwörungstheorien in Sagenform? Die wesentlichen Ingredienzien von Verschwörungsnarrativen lassen sich mit dem Amerikanisten Michael Butter folgendermaßen zusammenfassen: Nichts ist, wie es scheint, alles ist geplant, nichts ist zufällig, alles ist miteinander verbunden. Es wird also gehen um

- Re-Aktualisierung langlebiger Verschwörungstheorien (z. B. jüdische Weltverschwörung)
- Verschwörungsgenres (z. B. *Conspiracy Thriller*)
- Verschwörungswerke/-werkreihen (Dan Brown, James Bond),
- Verschwörungsmotive (9/11, Klima-Lüge), Verschwörung in der Pop/Rockmusik (Elvis lebt), Verschwörung in unterschiedlichen medialen Formen (z.B. TV-Serie *Stranger Things*) und im alltäglichen und lebensgeschichtlichen Erzählen,
- AkteurInnen, RezipientInnen und Rezeptionssituationen von Verschwörungserzählungen
- Kritische Kommentierungen (und Parodien) von Verschwörungserzählungen
- Verschwörung und Mediendiskurs: welche Rolle spielen Medien in Ausgestaltung, Plausibilisierung und Verbreitung von Verschwörungstheorien (z. B. „Konjunktur der Verschwörung“ durchs Internet)

- Theorie der Verschwörungstheorie: (inter-)disziplinäre Perspektiven (z. B. Verschwörung als ‚Wissensform‘, als heterodoxes, marginalisiertes Wissen in der Wissenssoziologie)

Im Fachdiskurs der historisch-vergleichenden Erzählforschung (Gary Alan Fine, Véronique Campion-Vincent, Bill Ellis, Alain de Benoist, Rolf-Wilhelm Brednich) werden Verschwörungstheorien nicht nur mit Sagen, sondern auch mit Mythen, Märchen und Legenden verknüpft. Das Blockseminar Seminar (3x Freitag/Samstag) wird in neuere Diskurse einführen. Vorkenntnisse in der Erzählforschung sind von Nutzen, aber keine Voraussetzung.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend.

Einführende Literatur:

Art. „Gerücht“ in der Enzyklopädie des Märchens und die Schriften der genannten Autoren. Michael Butter: Konspirationistisches Denken in den USA, in: Andreas Anton/Michael Schetsche/Michael Walter (Hrsg.): Konspiration. Soziologie des Verschwörungsdenkens, Wiesbaden 2014, S. 259-276. Rolf Wilhelm Brednich: Die Spinne in der Juccapalme und die drei Folgebände mit "Modernen Sagen".

Termine:

19.10.2018	10-17 Uhr	UHG/SR 223
20.10.2018	10-17 Uhr	UHG/SR 223
14.12.2018	10-17 Uhr	UHG/SR 223
15.12.2018	10-17 Uhr	UHG/SR 221
18.01.2019	10-17 Uhr	UHG/SR 223
19.01.2019	10-17 Uhr	UHG/SR 223

**S Klingende Objekte:
Zur Erforschung und Präsentation
von Musikinstrumenten in ihrem
kulturellen Kontext
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto
Dr. Juliane Stückrad**

**Do. 10-12 Uhr
C.-Z.-Str. 3/SR 222
Beginn: 18.10.2018**

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B
Master	MVK 3

Die Lehrveranstaltung ist eine interdisziplinäre Kooperation der Musikwissenschaft Weimar-Jena, des UNESCO-Chair für Transkulturelle Musikforschung sowie der Jenaer Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft). Ziel des Projektseminars ist die gemeinsame Erarbeitung einer öffentlichen Ausstellung, in deren Zentrum afrikanische Musikinstrumente stehen werden. Musikinstrumente sind materielle Kulturgüter, die direkt in den Bereich des Immateriellen hineinwirken, wenn man ihre Funktion als Klangwerkzeuge, musikalische Mittler und als notwendiges Instrumentarium (auch im wörtlichen Sinne) in Ritual und Fest versteht.

Das Projektseminar führt in die Wissenschaft der Musikinstrumente, die Organologie ein. Untersucht wird das Für und Wider der Systematik der Musikinstrumente unter kulturwissenschaftlicher Perspektive. Zugleich sollen auch ausgewählte indigene Ordnungsformen von Musikinstrumenten diskutiert werden.

Den Teilnehmern des Seminars steht eine umfangreiche Musikinstrumentensammlung des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena und des Weimarer UNESCO Chair zur Verfügung, was der Veranstaltung einen Laborcharakter verleiht. Ein Schwerpunkt liegt auf afrikanischen Musikinstrumenten. Diese werden sowohl durch umfangreiche bibliographische Informationen als auch mit Filmdokumenten belegt. Im Sommersemester 2019 steht als Ergebnis des Seminars die Realisation einer öffentlichen Ausstellung der Musikinstrumente bevor. Eine Exkursion in das Leipziger Musikinstrumentenmuseum ist ebenfalls vorgesehen.

Daher werden im Seminar Möglichkeiten der Präsentation von Musikinstrumenten in einer Ausstellung diskutiert und ein Konzept erstellt, das dann im Sommersemester 2019 umgesetzt werden kann. So werden gemeinsam Antworten auf Fragen der Strukturierung der Sammlungsobjekte, der anschaulichen Wissensvermittlung und geeigneter Textformen gefunden.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird von allen die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Bitte beachten: Das Projektseminar für Masterstudierende ist auf zwei Semester angelegt,

im ersten Semester ist keine Modulprüfung vorgesehen. Die Prüfungsanmeldung im Projektseminar für Masterstudierende ist daher erst im Wintersemester erforderlich.

Bemerkungen:

Das Seminar ist als zweisemestriges Masterseminar konzipiert, interessierte Bachelorstudierende sind aber herzlich willkommen! Die Seminarplanung ist so angelegt, dass auch Bachelorstudierende zwei Semester in Folge teilnehmen können. Auch die einsemestrige Teilnahme ist möglich. Die Modulprüfung für BA-Studierende besteht in der Abfassung einer Hausarbeit pro Semester. Einstieg ins zweite Semester (SS 2019) nur nach Rücksprache mit der Seminarleitung.

Literaturempfehlungen zum Einarbeiten:

Marie-Therese Brincard: Sounding Forms. African Musical Instruments, New York 1989. Erich Moritz von Hornbostel/Curt Sachs: Systematik der Musikinstrumente. Ein Versuch, Berlin 1914. Curt Sachs: Handbuch der Musikinstrumente, Nachdruck, Wiesbaden 1979. Gerhard Kubik u. a.: Afrikanische Musikinstrumente. Ausstellungskatalog, Berlin 2014. Tiago de Oliveira Pinto: Music as Living Heritage, ICOM Report, 2008. Evelyn Dawid/Robert Schlesinger: Texte in Museen und Ausstellungen. Ein Praxisleitfaden, Bielefeld 2002.

Termine:

Einführungsveranstaltung: Donnerstag, 18.10.2018, 10-12 Uhr, in Jena

Blockveranstaltungen: Freitag, 02.11.2018, 10-17 Uhr, in Weimar
 Freitag, 16.11.2018, 10-17 Uhr
 Freitag/Samstag 24.01./25.01.2019, 10-17 Uhr

**S Region und Sprache: Einführung
 in die Dialektforschung
 Dr. Susanne Wiegand**

**Mi. 10-12 Uhr
 Kahlaische Str. 1
 Beginn: 17.10.2018**

Bachelor	BA_VK 3 B
Master	MVK 1 B, MWVK

Dieses Seminar führt in die strukturelle Vielfalt einer Dialektlandschaft im mitteldeutschen Raum ein. Es beantwortet die Frage nach dem Typischen, dem Auffälligen in der Sprechweise der Thüringer. Neben der Struktur der dialektalen Kleiräume und ihrer regionalen Abgrenzung wird auch Methodologisches bei der Feldforschung und Datenbeschreibung thematisiert.

Vorgestellt wird das Thüringische Wörterbuch als wissenschaftliches Territorialwörterbuch. An ihm werden exemplarisch Aufgaben und Probleme der Dialektlexikografie aufgezeigt. Gesprächs- und Arbeitsthema sind auch die Rolle des Dialekts in der Werbung sowie Tendenzen der Dialektliteratur und Dialektdichtung.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur:

Heinz Rosenkranz: Der thüringische Sprachraum, Halle (Saale) 1964. Hermann Niebaum/Jürgen Macha: Einführung in die Dialektologie des Deutschen, 2. Aufl., Tübingen 1999. Karl Spangenberg: Laut- und Formeninventar thüringischer Dialekte. Beiband zum Thüringischen Wörterbuch, Berlin 1993. Thüringisches Wörterbuch. Bearbeitet unter der Leitung von Karl Spangenberg, Wolfgang Lösch und Susanne Wiegand, Berlin 1966-2006.

**S Dorf – Feld – Flur:
Namenforschung im Kontext
Dr. Susanne Wiegand**

**Do. 8-10 Uhr
Kahlaische Str. 1
Beginn: 18.10.2018**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Das Seminar bietet eine Einführung in die Welt der Namen als interessantes lexikologisches Forschungsfeld. Gegenstand der Betrachtungen sind neben Personennamen auch Bezeichnungen für bewohnte und unbewohnte Örtlichkeiten. Welche Rolle spielen Ortsnamen, Flurnamen und Straßennamen in der Alltagskommunikation?

Auf der gemeinsamen Suche nach wissenschaftlichen Antworten auf diese Frage werden die Studierenden unter anderem mit der historischen Entwicklung von Namen, Typisierungsaspekten und Benennungsmotivationen vertraut gemacht. Von Interesse sind auch Bekanntheitsgrad und Gebräuchlichkeit dialektaler Namensformen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur:

Andrea und Silvio Brendler (Hrsg.): Namenarten und ihre Erforschung, Hamburg 2004. Eckhard Meineke (Hrsg.): Perspektiven der thüringischen Flurnamenforschung, Frankfurt am Main 2003. Günther Hänse: Die Flurnamen im Weimarer Land, Gehren 2001. Hans Walther: Namenkunde und geschichtliche Landeskunde, Leipzig 2004. Konrad Kunze: dtv-Atlas Namenkunde, 5. Aufl., München 2004. Max Gottschald: Deutsche Namenkunde, 6. Aufl., Berlin 2006.

Angebot aus der Kaukasiologie

S Sprache, Kultur und Identität
Dr. Diana Forker

Di. 12-14 Uhr
Jenergasse 8
Raum 101
Beginn: 16.10.2018

Bachelor	BA_VK 3 B
Master	MVK 1 B, MWVK

Diese Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit der zentralen Rolle der Sprache für die Identitätsbildung in verschiedenen kulturellen Kontexten und unter verschiedenen sprachpolitischen und soziolinguistischen Bedingungen (Nationalstaaten, Regional- und Minderheitensprachen, Einwandersprachen).

Unter interdisziplinären Gesichtspunkten werden wir das Verhältnis von Sprache, Denkweise, Kultur und Identität und das Sprechen als kulturelle und soziale Praxis untersuchen und dabei auf eine Reihe von Themen eingehen wie die Unterscheidung zwischen subjektiver und zugeschriebener Identität und die Bedeutung von Sprache im Kontext von Migration und Minorisierung.

Ein Schwerpunkt der Lehrveranstaltung wird dabei auf den Sprachen und Kulturen des Kaukasus liegen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Der Besuch der Lehrveranstaltung setzt keinerlei linguistisches Vorwissen oder besondere Grammatikkenntnisse voraus. Die Literatur wird von der Dozentin bereitgestellt.

Einführende Literatur:

Philip Riley: Language, Culture and Identity: An Ethnolinguistic Perspective, London 2007. Zdenek Salzman/James Stanlaw/Nobuko Adachi: Language, Culture, & Society. An Introduction to Linguistic Anthropology, Boulder/Col. 2012. Farzad Sharifian: Cultural Conceptualisations and Language: Theoretical Framework and Applications, Amsterdam 2011. Anna Wierzbicka: Semantics, Culture and Cognition: Universal Human Concepts in Culture-Specific Configurations, New York 1992.

Empfehlung für das ASQ-Modul

**S Informationskompetenz für Historiker
und Kulturwissenschaftler
Dr. Angela Hammer**

**Do. 16-18 Uhr
MMZ Raum 216
Beginn: 18.10.2018**

Bachelor	ASQ
Master	Freiwillige Teilnahme

Ob für ein Referat, für Hausarbeiten oder für die Abschlussarbeit – Kompetenzen in der Recherche nach wissenschaftlichen Informationen sind heute im Studium bzw. im wissenschaftlichen Arbeiten unerlässlich. Neben gedruckten Literatur- und Quellenbeständen spielen auch elektronische Ressourcen eine zusehends bedeutendere Rolle als Informations- und Kommunikationsmedien für Historiker und Kulturwissenschaftler. Angesichts der Vielfältigkeit und der zunehmenden Diversifizierung des Angebotes an fachbezogenen Informationsressourcen sind spezifische Kompetenzen im Umgang mit digitalen Medien unverzichtbar. Im Rahmen der Übung sollen diese Kompetenzen vermittelt und vertieft werden.

Inhaltliche Schwerpunkte der Veranstaltung bilden die praktische Arbeit mit elektronischen Informationssystemen, insbesondere Literatur- und Volltextdatenbanken, der Umgang mit gedruckten und elektronischen Nachschlagewerken, die Recherche nach und in nationalen und internationalen Tages- und Wochenzeitungen, Nachweissystemen für Handschriften und Alte Drucke sowie im Internet frei zugängliche Fachportale für HistorikerInnen und KulturwissenschaftlerInnen. Behandelt werden nicht nur Instrumente und Strategien der Literaturrecherche, son-

dern auch der methodisch reflektierte Umgang mit vorgefundenen Fachinformationen sowie deren Bewertung und Verwendung im Rahmen der eigenen Arbeit (Referenzieren, Zitieren).

Themenbeispiele:

- Gedruckte und elektronische Nachschlagewerke und Handbücher für Historiker und Kulturwissenschaftler
- Nationale und internationale Bibliothekskataloge und Suchmaschinen
- Fachdatenbanken und elektronische Fachbibliographien
- Geschichts- und kulturwissenschaftliche Fachinformationen im Internet
- Recherche in nationalen und internationalen Tages- und Wochenzeitungen
- Bildrecherche
- Recherche nach laufenden Arbeiten und Forschungsvorhaben
- Recherche in Archiven (inkl. Archivexkursion)
- Nachweissysteme für spezielle Quellengattungen (Handschriften, Alte Drucke, Nachlässe...)
- Bibliographieren und Zitieren
- Literaturverwaltung
- Wissenschaftliches Publizieren, Open Access
- Urheberrecht

Die Bearbeitung von Themenstellungen und Rechercheproblemen der ÜbungsteilnehmerInnen, die sich zum Beispiel im Rahmen laufender Haus- oder Examensarbeiten ergeben, ist ausdrücklich willkommen.

Fachgebiet Kulturgeschichte

V Grundkurs Kulturgeschichte
Prof. Dr. Michael Maurer

Mo. 16-18 Uhr
UHG/HS 144
Beginn: 15.10.2018

Bachelor	BA_KG 1 A
	ASQ (Nicht: VKKG-Studierende)

Der Grundkurs bietet gewissermaßen einen Prospekt dessen, was das Studium der *Kulturgeschichte* an der Universität Jena umfaßt. Er dient zur Orientierung in einem Fach, von dem man in der Schule keine adäquate Vorstellung gewinnen kann; in dieser Hinsicht stellt er eine Brücke zu einem spezialisierten Fachstudium dar.

Themen und Methoden kulturwissenschaftlicher Analyse in historischer Perspektive: darum geht es in dieser Veranstaltung. Dementsprechend wird (im Gegensatz zu den thematisch zentrierten Seminaren bzw. aufbauenden Modulen) eine Vielzahl verschiedener Themen vorgeführt.

In Anbetracht der erwarteten hohen Teilnehmerzahl wird der Grundkurs Kulturgeschichte in Form einer Vorlesung abgehalten. Sie ist systematisch aufgebaut. Auf Ausführungen zum Kulturbegriff und zur Kulturtheorie folgen solche zu Namen, Sprache und Schrift. Dann werden Hörkultur und Sehkultur einander gegenübergestellt. An fundamentalen Dimensionen werden Zeitkultur und Raumkultur behandelt. Über Institutionen wird gesprochen (Kirche, Hof), über Standeskulturen (Adel, Bürgertum), über die Entwicklung der Nationalkulturen und den Aufbau der europäischen Kulturgeschichte.

Zum Thema könnte man Folgendes lesen: Michael Maurer: Kulturgeschichte, in: Michael Maurer (Hrsg.): *Aufriß der Historischen Wissenschaften*, Bd. 3: Sektoren, Stuttgart 2004, S. 339-418. Michael Maurer: *Alte Kulturgeschichte – Neue Kulturgeschichte?*, in: *Historische Zeitschrift* 280 (2005), S. 281-304. Zur Anschaffung empfohlen: Michael Maurer: *Kulturgeschichte. Eine Einführung*, Köln, Weimar und Wien 2008.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

Als Modulprüfung ist eine Klausur vorgesehen. Termin: 4. Februar 2019.

Zur Ergänzung ist eine der Lehrveranstaltungen bei Frau Dr. Herold-Schmidt (BA_KG_1 B) zu belegen.

V Europäische Kulturgeschichte
Prof. Dr. Michael Maurer

Mi. 8:30-10 Uhr
UHG/HS 24
Beginn: 17.10.2018

Bachelor	BA_KG 3 A
Master	MKG 2 A

Diese Vorlesung hat zum Ziel, die Möglichkeiten historischen Denkens im europäischen Rahmen zu diskutieren. *Europa kommt* – es fragt sich nur, ob das Europa der Bürokraten und Ökonomen, oder ein anderes. Benötigen wir nicht ein europäisches Bewußtsein, eine Sensibilität für eine europäische Identität?

Der Inhalt der Vorlesung ist kulturgeschichtlich. Ausgehend von der Frage, wie sich die zeitliche und räumliche Einheit Europas sinnvoll begründen läßt (und welche Varianten im Laufe der Jahrhunderte schon in der Diskussion waren!), wird in einer Epochenabfolge seit der griechisch-römischen Antike jeweils die Frage nach dem Bleibenden im Wandel gestellt. Was wäre, im Horizont des heutigen Europa, als Erbe der Antike, des Mittelalters, der Frühen Neuzeit anzusprechen? Inwiefern entstehen durch den Bezug auf solches Erbe Ausgrenzungen und Friktionen? Welche Gebiete der Kultur müssen dabei jeweils sondiert werden (Staat, Recht, Religion, Wissenschaften und Künste)? Wie beeinflussten sich die verschiedenen nationalen Traditionen gegenseitig? Welche Personen, Gruppen, Institutionen wirkten über die nationalen Grenzen hinaus? Welche Medien trugen zur europäischen Binnenkommunikation bei, in welchen Formen fand die Abgrenzung zu außereuropäischen Kulturen statt? Wie entwickelten sich im Laufe der Neuzeit (und bis ins frühe 21. Jahrhundert) europäisches Bewußtsein und europäische Institutionen?

Literaturempfehlungen:

Derzeit beste aller einbändigen Darstellungen: Norman Davies: *Europe. A History*, London 1997. Diskussionswürdig: Siedler Geschichte Europas (Michael Borgolte: *Christen, Juden, Muselmanen. Die Erben der Antike und der Aufstieg des Abendlandes 300 bis 1400 n. Chr.*, Berlin 2006. Heinz Schilling: *Die neue Zeit. Vom Christenheitseuropa zum Europa der Staaten. 1250 bis 1750*, Berlin 1999. Hagen Schulze: *Phoenix Europa. Die Moderne. Von 1740 bis heute*, Berlin 1998). Weiterhin nützlich: *Propyläen Geschichte Europas* (6 Bde., Neuausgabe 1998). Teilweise brauchbar sind die Bände der von Jacques Le Goff herausgegebenen Reihe „Europa bauen“ bei C. H. Beck (z. B. Peter Burke: *Die europäische Renaissance. Zentren und Peripherien*, München 1998). Auch in der Fischer-Taschenbuch-Reihe „Europäische Geschichte“ gibt es akzeptable Bände (z. B. Peter G. Stein: *Römisches Recht und Europa. Die Geschichte einer Rechtskultur*, Frankfurt am Main 1996). Einbändige Quellensammlung: Hagen Schulze/Ina Ulrike Paul (Hrsg.): *Europäische Geschichte. Quellen und Materialien*, München 1994. Kurzdarstellung als Überblick: Michael Maurer: *Europäische Geschichte*, in: Michael Maurer

(Hrsg.): *Aufriß der Historischen Wissenschaften*, Bd. 2: Räume, Stuttgart 2001, S. 99-197.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

Als Modulprüfung ist eine Klausur vorgesehen. Termin: 13. Februar 2019.

Bemerkungen:

Zur Ergänzung empfohlen wird für Bachelorstudierende eines der Seminare von Frau Dr. Herold-Schmidt (*Europäische Kultur – europäische Identität. Ein Lektürekurs* oder *Quo vadis Europa? Europavorstellungen – Europapläne – europäische Identität(en)*), für Masterstudierende das Seminar von Frau Dr. Baumert *Europa in Weimar. Das Phänomen Weimar als Brennspiegel*.

**V Norbert Elias. Leben–Werk–Wirkung
Prof. Dr. Michael Maurer**

**Di. 8:30-10 Uhr
UHG/HS 24
Beginn: 16.10.2018**

Bachelor	BA_KG_2 A, BA_KG_4 A, ASQ
Master	MKG 1 A

Norbert Elias, dessen intellektuelle Statur erst mit der Suhrkamp-Taschenbuchausgabe des Werkes *Über den Prozeß der Zivilisation* (1976) in der allgemeinen Öffentlichkeit Beachtung fand, wird nun, eine Generation nach seinem Tode (gest. 1990), allmählich deutlicher in seiner überwältigenden historischen Bedeutung. Diese erweist ihn nicht nur als einen Klassiker der Soziologie, der seine wesentlichen Ideen in der Auseinandersetzung mit den älteren Klassikern der Soziologie entwickelte, sondern auch in seiner allgemeinen Bedeutung für die Anthropologie, für die er den ihm eigenen Ausdruck ‚Menschenwissenschaft‘ kreierte. Diese Umkodierung war verbunden mit einem antiphilosophischen Affekt seit seiner Breslauer philosophischen Dissertation und der bewußten Wendung nach Heidelberg zu Alfred Weber und Karl Mannheim. Die Besonderheit seiner Biographie (Exil) und seiner späten Popularität färbte auf sein Werk ab, das sich in seinem hohen Alter erst mehr und mehr verzweigte: Von seiner schon in den 1930er Jahren entwickelten Zentraltheorie aus erfaßte er schließlich immer weitere Bereiche des Alltagslebens, der Politik und Kulturgeschichte. Freilich fanden diese späten Schriften noch keineswegs die ihnen gebührende Beachtung. Erst seit der 2010 abgeschlossenen Gesamtausgabe seiner Werke in 20 Bänden läßt sich seine Leistung überblicken.

Die Vorlesung bietet in erster Linie Informationen über Leben und Werk, sodann wird auch versucht, die Dimension seiner Wirkung auf alle möglichen Wissen-

schaften zu erfassen: von der Soziologie und Psychologie über die Literaturwissenschaft, Kunstgeschichte bis zur Kulturgeschichte. Ein weiterer Aspekt im Hinblick auf eine Theorie der Kultur besteht in der bisher nicht erkannten Anknüpfung an die deutsche Klassik, insbesondere Johann Gottfried Herder.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

Als Modulprüfung ist eine Klausur vorgesehen. Termin: 5. Februar 2019.

Bemerkungen:

Als Modulergänzung für BA-Studierende ist das Seminar von Marcel Thomas Heine, M.A. zu belegen, für MA-Studierende das Seminar von Prof. Dr. Michael Maurer *Ich-Wir-Balance. Individuum und Gesellschaft bei Norbert Elias*.

Literaturhinweise:

Hans-Peter Bartels (Hrsg.): Menschen in Figurationen. Ein Lesebuch zur Einführung in die Prozeß- und Figurationssoziologie von Norbert Elias, Opladen 1995. Ralf Baumgart/Volker Eichener: Norbert Elias zur Einführung, Hamburg 1991. Reinhard Blomert: Psyche und Zivilisation. Zur theoretischen Konstruktion bei Norbert Elias, Münster 1989. Frank Borschel: Figurationen und Balancen. Zur Gesellschaftstheorie von Norbert Elias, Berlin 2010. Claus Dahlmanns: Die Geschichte des modernen Subjekts. Michel Foucault und Norbert Elias im Vergleich, Münster u.a. 2008. Hermann Korte (Hrsg.): Gesellschaftliche Prozesse und individuelle Praxis. Bochumer Vorlesungen zu Norbert Elias' Zivilisationstheorie, Frankfurt a. M. 1990. Claudia Opitz (Hrsg.): Höfische Gesellschaft und Zivilisationsprozeß. Norbert Elias' Werk in kulturwissenschaftlicher Perspektive, Köln, Weimar und Wien 2005. Karl-Siegbert Rehberg (Hrsg.): Norbert Elias und die Menschenwissenschaften. Studien zur Entstehung und Wirkungsgeschichte seines Werkes, Frankfurt a.M. 1996. Annette Treibel/ Helmut Kuzmics/Reinhard Blomert (Hrsg.): Zivilisationstheorie in der Bilanz. Beiträge zum 100. Geburtstag von Norbert Elias, Opladen 2000.

**S Ich-Wir-Balance. Individuum und
Gesellschaft bei Norbert Elias
Prof. Dr. Michael Maurer**

**Di. 16-18 Uhr
UHG/SR 166
Beginn: 16.10.2018**

Bachelor	---
Master	MKG 1 B, MWKG

Norbert Elias ist bekannt als Autor der Bücher *Über den Prozeß der Zivilisation* und *Die höfische Gesellschaft*, nicht aber als Theoretiker des Problems der Individualität. Dabei hat ihn das Verhältnis zwischen Individuum und Gesellschaft ein

Leben lang umgetrieben. Schon seine Zivilisationstheorie, die er in den 1930er Jahren entwickelte, läßt sich lesen als psychoanalytisch inspirierten Versuch zur Konstitution des Ichs in der abendländischen Gesellschaft. Elias kritisierte, daß dieses Ich in der Neuzeit unreflektiert als Basis einer Philosophie genommen wurde, wo doch zunächst einmal die Beziehungen zwischen Mensch und Mitmenschen, zwischen Ich und Welt, zu analysieren wären. Denn ohne die Einsicht in die gesellschaftliche Konstitution des Ichs bleibt Menschenwissenschaft blind, genauso wie sie nicht nur von der Seite der gesellschaftlichen Strukturen her denken darf.

Schon 1934 exponierte Elias seine grundlegenden Gedanken zum Verhältnis von Individuum und Gesellschaft, die übrigens an die klassische deutsche Tradition (Johann Gottfried Herder) anknüpfen, in einem Vortrag in Stockholm, der damals aufgrund von Zufällen unveröffentlicht blieb und erst 1987 gedruckt wurde. Durch die Jahrzehnte ziehen sich Einzelarbeiten zum Thema, die Fragment blieben. Erst 1987 gelang es seinem Assistenten Michael Schröter, eine Neubearbeitung des Problemkomplexes durch den 90jährigen Kulturhistoriker und Soziologen in druckreifer Form in die Öffentlichkeit zu bringen. Während Elias in früheren Schriften seine Grundeinsicht mit dem Begriff ‚*homo clausus*‘ polemisch zu fassen versucht hatte (ein Großteil der abendländischen Philosophie betrachtet den Menschen als einen erwachsenen Mann mit intellektuellen Fähigkeiten, der in sich abgeschlossen sinniert), stieß er in seinen letzten Jahren zu einer anderen begrifflichen Fassung des Problems durch: ‚Ich-Wir-Balance‘. Das bedeutet: Einerseits verstehen wir uns als Individuen, als ‚Ich‘, andererseits stehen wir durch unser Erwachsenwerden im Rahmen einer bestimmten Kultur in Kontakt mit einer jeweiligen Tradition. Wir empfangen ein Erbe und geben es (modifiziert) weiter. Ein ganzer Mensch kann man nicht sein, wenn man sich nur als abgetrenntes, isoliertes Ich versteht. Jeder von uns verwirklicht sich zwangsläufig in gesellschaftlichen, kulturellen Zusammenhängen. Insofern kann man von einer ‚Ich-Wir-Balance‘ sprechen, die freilich im Laufe der Geschichte vielfältigen Wandlungen unterworfen war.

Hier konnte Elias als zentralen Theoriebestandteil seine Zivilisationstheorie einbauen: Wir werden jeweils auf einen bestimmten Standard einer Zivilisation konditioniert und erfahren uns am Ende, vereinsamt, als Ich. Damit verbauen wir uns aber die Einsicht in unsere Kulturalität.

Mir scheint, daß Elias’ Theorie vom Ich in seiner kulturellen Interdependenz von grundlegender Bedeutung für eine Menschenwissenschaft und von aktueller Brisanz ist. Wir verstehen Fragen der Identität, des Fremden, der Migration, des Umganges mit Flüchtlingen besser, wenn wir seinen Ansatz weiterzudenken versuchen.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

Diskussionsbeiträge und Referat im Seminar; eine wissenschaftliche Hausarbeit im Anschluß als Modulprüfung.

Zentrale Quelle:

Norbert Elias: Gesammelte Schriften, Bd. 10: Die Gesellschaft der Individuen. Hrsg. von Michael Schröter. Bearb. von Annette Treibel, Frankfurt a.M. 2001. (Auch als Einzelausgabe im Taschenbuch verfügbar.)

**S Quo vadis, Europa? Europavorstellungen – Europapläne – europäische Identität(en)
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Di. 10-12 Uhr
UHG/SR 270
Beginn: 16.10.2018**

Bachelor	BA_KG 3 B
Master	---

Das Projekt der europäischen Einigung sollte in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts den Frieden sichern und nach der Barbarei des Nationalsozialismus europäische Werte wie Demokratie, Freiheit und Menschenrechte gewährleisten und weiterentwickeln helfen. Selten jedoch war so umstritten wie augenblicklich, wie es um Europa bestellt ist und wie es mit Europa weitergehen soll. In Zeiten des „America First“ und des Brexit predigen allenthalben in Europa populistische und nationalistische Strömungen und Parteien den Vorrang des eigenen Landes bzw. kündigen die innereuropäische Solidarität auf, wie etwa Ungarn und Polen in der Flüchtlingsfrage. Von der Regierungskoalition der Lega und der „Fünf-Sterne-Bewegung“ in Italien wird allgemein eine weitere Erschütterung der Europäischen Union erwartet. Was also ist Europa und was kann es in Zukunft sein? Wie wollen wir in Europa zusammenleben, wie soll sich das Verhältnis der einzelnen Teile zueinander bestimmen? Welche Werte sollen dabei handlungsleitend sein? Welche Rolle kommt dabei gemeinsamen kulturellen Traditionen zu? Wie kann der Frieden gesichert, wie ein Interessenausgleich erreicht werden? Was ist europäische Identität? Wie entsteht/entstand sie und gibt es vielleicht nicht nur eine?

Alle diese Fragen sind nicht neu und wurden bereits in vergangenen Jahrhunderten in unterschiedlichen Konstellationen und Rahmenbedingungen gestellt und diskutiert. Man versuchte zu definieren, was Europa sei, wo seine Grenzen liegen, was es ausmache ebenso wie Möglichkeiten der politisch-gesellschaftlichen Gestaltung konzipiert wurden. So entstanden insbesondere nach den Erschütterungen der Religionskriege und des Dreißigjährigen Kriegs eine Reihe von Europavorstellungen und konkreten Europaplänen, die diese Überlegungen spiegeln und dabei gleichzeitig sehr viel darüber aussagen, ob und wenn ja wie eine gemeinsame Identität,

gemeinsame Werte angesichts der schillernden Vielfalt des Kontinents und seiner Geschichte umrissen wurden.

Diesen Fragekomplexen wollen wir in diesem Seminar etwa für die Zeit zwischen dem 17. und dem 20. Jahrhundert nachgehen. Verschiedene zentrale Zäsuren wie die Aufklärung, die Französische Revolution und die napoleonischen Kriege sowie der Erste und der Zweite Weltkrieg setzten die europäische Problematik immer wieder neu auf die Tagesordnung. Nach dem Ersten Weltkrieg mit seiner Aufgipfelung des Nationalismus und Imperialismus war es mit der Dominanz Europas vorbei; mit den USA und der UdSSR erschienen die neuen Weltmächte des 20. Jahrhunderts auf der Bildfläche. Das Ende des Zweiten Weltkrieges, die Gründung gemeinsamer Institutionen, bedeutete durch diesen neuen Rahmen einen tiefen Einschnitt – auch für die Geschichte europäischer Identität(en), die hier nicht essentialistisch, sondern als hybride Gebilde, als „patchwork-Identitäten“, verstanden werden.

Ab dem 15. Jahrhundert prägten zuerst die osmanische Expansion, die Reformation, aber auch die Entdeckung der Neuen Welt den europäischen Einheits- und Identitätsdiskurs; die Vorstellung eines christlich-europäischen Gemeinwesens wurde durch die Ausbildung des europäischen Staaten- und Mächtesystems wesentlich verändert, im Rahmen der Heiligen Allianz 1815 aber modifiziert wieder aufgegriffen. Spätestens im ausgehenden 17. Jahrhundert ging man auch von einer europäischen Kultur (im Singular!) aus – dies galt somit auch für das Zeitalter der Nationalstaaten und des Nationalismus –, woraus sich ergibt, dass das Bewusstsein einer gemeinsamen Kultur nicht zwangsläufig mit einer politischen Einheit einhergehen musste. Im Gegenteil: Seit Karl V., dem vorgeworfen wurde, nach einer Universalmonarchie zu streben, seit der Hegemonialpolitik Napoleons, der ganz Europa mit Krieg überzog, wurden solche Bestrebungen argwöhnisch beäugt. Frühneuzeitliche Einigungspläne, etwa Sullys, des Abbé de Saint Pierre oder auch Kants, wurden von internationalen Friedensaktivisten nach dem Ersten Weltkrieg intensiv diskutiert und neue Konzepte entwickelt, etwa im Sinne föderal organisierter „Vereinigter Staaten von Europa“, die dann nach 1945 im europäischen Einigungsprozess neu belebt wurden.

Identitäten und Konzepte werden sehr oft bildlich kommuniziert. Die Bilder Europas seit dem 16. Jahrhundert bringen die komplexen Zusammenhänge zwischen Zusammengehörigkeitsgefühlen und Abgrenzungen, Geschichtskonstruktionen, verwendeten Images und ihrer historischen Genese anschaulich zum Ausdruck; die Bildanalyse wird daher im Seminar neben der Arbeit mit Textquellen einen thematischen Schwerpunkt bilden. Öffentlichkeit und Medien spielen hierbei ebenfalls eine zentrale Rolle.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Diese Veranstaltung bildet zusammen mit der Vorlesung „Europäische Kulturgeschichte“ von Prof. Dr. Michael Maurer das Modul BA_KG 3.

Einführende Literatur:

Wolfgang Schmale: Geschichte und Zukunft der europäischen Identität, Stuttgart 2008. Derek Heater: Europäische Einheit. Biographie einer Idee, Bochum 2005. Winfried Böttcher (Hrsg.): Klassiker des europäischen Denkens. Friedens- und Europavorstellungen aus 700 Jahren Kulturgeschichte, Baden-Baden 2014. Rolf H. Foerster: Die Idee Europa 1300 – 1946. Quellen zur Geschichte der politischen Einigung, München 1963. Anthony Pagden (Hrsg.): The Idea of Europe. From Antiquity to the European Union, Cambridge 2002. August Buck (Hrsg.): Der Europa-Gedanke, Tübingen 1992. Wolfgang Schmale (Hrsg.): Studien zur europäischen Identität im 17. Jahrhundert, Bochum 2004. Dominic Egge/Brunhilde Wehinger (Hrsg.): Europavorstellungen des 18. Jahrhunderts. Imaging Europe in the 18th Century, Hannover 2009. Wulf Segebrecht (Hrsg.): Europavisionen im 19. Jahrhundert. Vorstellungen von Europa in Literatur, und Kunst, Geschichte und Philosophie, Würzburg 1999. Ulrich Lappenküper (Hrsg.): Europäische Einigung im 19. und 20. Jahrhundert. Akteure und Antriebskräfte, Paderborn u.a. 2013. Michael Wintle: The Image of Europe. Visualizing Europe in Cartography and Iconography throughout the Ages, Cambridge 2009. Vanessa Conze: Das Europa der Deutschen. Ideen von Europa in Deutschland zwischen Reichstradition und Westorientierung (1920-1970), München 2005. Wolfgang Burgdorf: Chimäre Europa. Antieuropäische Diskurse in Deutschland, 1648-1999, Bochum 1999. Claude D. Conter: Jenseits der Nation – Das vergessene Europa des 19. Jahrhunderts. Die Geschichte der Inszenierungen und Visionen Europas in Literatur, Geschichte und Politik, Bielefeld 2004. Martin Kaufhold: Europas Werte: Wie wir zu unseren Vorstellungen von richtig und falsch kamen. Ein historischer Essay, Paderborn 2013. Luisa Passerini (Hrsg.): Figures d'Europe. Images and Myths of Europe, Brüssel 2003.

**S Europäische Kultur und europäische
Identität: Ein Lektürekurs
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Di. 16-18 Uhr
UHG/SR 270
Beginn: 16.10.2018**

Bachelor	BA_KG 3 B
Master	---

Was macht Europa aus? Wie kann man den Europäer „definieren“? Gibt es so etwas wie eine „europäische Kultur“ oder müsste man nicht eher von einer Vielzahl europäischer Kulturen sprechen? Was könnte man als gemeinsames europäisches Kulturerbe ansehen, wie hat man damit politische Pläne und gesellschaftliche Projekte begründet? Und wie hängt das mit den sog. europäischen Werten zusammen, die mitunter auch als atlantisch-westliche Werte beschrieben werden? Solche Fragen sind in Zeiten von Europaskepsis, Brexit, antieuropäischem Populismus und wiederauflebenden Nationalismus in vielen Teilen des Kontinents aktueller denn je.

Im Laufe der Geschichte wurden immer wieder Aussagen zur Diskussion gestellt, worin die Identität der Europäer eigentlich bestehe. Die ältesten Aussagen dieser Art stammen von den Griechen aus der Zeit der Perserkriege. Aber auch in römischer Zeit, im Mittelalter oder in der frühen Neuzeit kam immer wieder die Frage auf, worin die Gemeinsamkeit wenn nicht der Menschheit, so doch die der eigenen Wertegemeinschaft zu sehen sei. Ließ sich Europa mit der Christenheit identifizieren? Sind die Europäer durch eine bestimmte Art der Rationalität ausgezeichnet?

Das Seminar hat den Charakter eines Quellenlektürekurses: Durch gemeinsame Lektüre klassischer Texte zum Thema „Europäische Geschichte – europäische Identität“ wollen wir die Inhalte der Vorlesung vertiefen und die vorgestellten Argumentationen genauer betrachten und interpretieren.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Diese Veranstaltung bildet zusammen mit der Vorlesung „Europäische Kulturgeschichte“ von Prof. Dr. Michael Maurer das Modul BA_KG 3.

Einführende Literatur:

Siehe die Angaben zur Vorlesung „Europäische Geschichte“ sowie: Wolfgang Schmale: Geschichte und Zukunft der europäischen Identität, Stuttgart 2008.

Winfried Böttcher (Hrsg.): *Klassiker des europäischen Denkens. Friedens- und Europavorstellungen aus 700 Jahren Kulturgeschichte*, Baden-Baden 2014. Martin Kaufhold: *Europas Werte: Wie wir zu unseren Vorstellungen von richtig und falsch kamen. Ein historischer Essay*, Paderborn 2013.

S Kulturgeschichte. Begleitseminar zum Mo. 10-12 Uhr
Grundkurs und Einführung in die UHG/SR 162
Techniken wissenschaftlichen Arbeitens Mo. 14-16 Uhr
Dr. Hedwig Herold-Schmidt UHG/SR 258a
 Beginn: 15.10.2018

Bachelor	BA_KG 1 B
Master	---

Dieses Seminar soll Sie mit dem Teilfach Kulturgeschichte vertraut machen. Es soll Ihr „Ankommen“ an der Universität allgemein und im Fach Kulturgeschichte im Besonderen begleiten und unterstützen. Die Veranstaltung hat inhaltlich eine zweigeteilte Ausrichtung. Zum einen greift sie einige in der Vorlesung von Prof. Dr. Michael Maurer *Grundlagen der Kulturgeschichte* (Modul BA_KG_I A) angesprochene Aspekte und Teilbereiche kulturgeschichtlicher Forschung vertiefend auf. Zum anderen werden grundlegende Techniken wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und in kleinen Gruppen gründlich eingeübt.

Was ist Geschichte, was ist Geschichtswissenschaft? Wo ist unter all den Teildisziplinen des Fachs der Platz der Kulturgeschichte? Womit beschäftigt sich Kulturgeschichte? Wie finde ich Fachliteratur zu meinem Referats- und Hausarbeits-thema? Was ist bei der Arbeit mit Quellen zu beachten? Welche Informationen soll ein Thesenpapier bzw. Handout enthalten? Wie gestalte ich Referate und Vorträge? Und nicht zuletzt: wie gehe ich – inhaltlich und formal – an die Abfassung von Hausarbeiten heran? Vorgesehen sind u. a. das intensive Vertrautmachen mit Recherche-strategien (insbesondere auch Internetressourcen und einschlägige Daten-banken), die Vorstellung grundlegender Fachliteratur (z. B. Nachschlagewerke, Einführungen, Handbücher, Zeitschriften) und der inhaltliche Umgang mit fach-wissenschaftlichen Publikationen.

Bemerkungen:

Eine Modulprüfung findet nicht statt. Zur Erfassung der erfolgreichen Teilnahme (Beurteilung: bestanden/nicht bestanden) müssen Sie allerdings eine „Prüfungsan-meldung“ in Friedolin vornehmen. Die Veranstaltung ergänzt die Vorlesung *Grundlagen der Kulturgeschichte* zum Modul BA_KG 1.

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:

Das Seminar gilt als bestanden bei regelmäßiger, aktiver Teilnahme und der Erledigung der jeweiligen Hausaufgaben. Zudem ist eine Literaturliste zu einem spezifischen Thema zu erstellen.

Einführende Literatur:

Michael Maurer: Kulturgeschichte. Eine Einführung, Köln 2008. Michael Maurer, Kulturgeschichte, in: Michael Maurer (Hrsg.): Aufriß der Historischen Wissenschaften, Bd. 3: Sektoren, Stuttgart 2004, S. 339-418. Nils Freytag/Wolfgang Pie-reth: Kursbuch Geschichte. Tipps und Regeln für wissenschaftliches Arbeiten, 5. akt. Aufl., Paderborn 2011. Gabriele Lingelbach/Harriet Rudolph: Geschichte studieren. Eine praxisorientierte Einführung für Historiker von der Immatrikulation bis zum Berufseinstieg, Wiesbaden 2005. Stefan Jordan: Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft, Paderborn u.a. 2009. Markus Krajewski: Lesen. Denken. Schreiben, Köln u.a. 2013.

**S Vom Exposé zum druckfertigen Text:
Begleitung und Coaching bei der
Abfassung von Qualifikationsarbeiten
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Di. 18-20 Uhr
(1. Sitzung) bzw.
nach Vereinbarung
UHG/SR 270
Beginn: 23.10. 2018**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4

Dieses im vergangenen Wintersemester erstmals ausgetestete Seminarformat soll im kommenden Semester fortgesetzt werden. Künftig wird auch eine Modulanzrechnung möglich sein. Dahinter stehen folgende Überlegungen.

Wenn es an die Abfassung von Bachelor- oder Masterarbeiten geht, zeigen sich bei den Studierenden sehr verschiedene Herangehensweisen. Die einen klären in der Sprechstunde ihr Thema ab und arbeiten dann weitgehend selbständig bis zur Abgabe des fertigen Textes. Konsultationen halten sie nur punktuell für nötig; dafür reichen oft wenige Termine in der Sprechstunde oder der Besuch bzw. Vortrag im Kolloquium, wo die einzelnen Projekte vorgestellt und diskutiert werden. Grundsätzlich aber tut ein regelmäßiges, konstruktives Gespräch den meisten Arbeiten gut.

So gibt es auch etliche Studierende, die sich eine engmaschigere Begleitung wünschen und häufigeres Feedback nützlich finden. Diese nehmen öfter Rücksprache und schreiben mitunter viele E-mails. Daher möchte ich ein Seminar anbieten, das

die einzelnen Schritte zur Erstellung einer BA- oder MA-Arbeit begleitet und unterstützt. Die Form ist ganz offen: wenn wir uns als Gruppe konstituiert haben, werden wir zusammen besprechen, wo welche Unterstützung sinnvoll ist. Individuelle Bedürfnisse sollen gezielt berücksichtigt werden.

Teilnehmen können alle interessierten Studierenden. Das Thema bzw. die Konzeption Ihrer Arbeit legen Sie natürlich weiterhin mit Ihrem Erstbetreuer/Ihrer Erstbetreuerin fest; selbstredend auch die Abgrenzung des Themas, Fragestellung(en), methodische Zugänge, Quellen, etc. Sie oder er ist stets der erste und wichtigste Ansprechpartner. Wo immer Sie darüber hinaus sich Unterstützung holen möchten, kann dies die Seminargruppe gemeinsam in Angriff nehmen.

Ich könnte mir vorstellen, mit der Erstellung eines Exposé's zu beginnen (auch Literaturrecherche bzw. Eruiieren des jeweiligen Forschungsstands). Äußerst gewinnbringend kann auch die Vorstellung und gemeinsame Diskussion sukzessiver Gliederungsentwürfe sein; hier geht es um die Konzeption der Arbeit und die damit zusammenhängende Disposition des Stoffes. So können auftretende Probleme frühzeitig erkannt werden. Nicht zuletzt gehören dazu auch Tipps zum wissenschaftlichen Schreiben, ein breites Feld, das von der Selbstreflexion über den eigenen Standpunkt zur behandelten Thematik, der adäquaten sprachlich-stilistischen Gestaltung des Textes bis hin zur exakten wissenschaftlichen Form der Arbeit reicht. Auch Punkte wie Zeitmanagement und Erstellen eines Arbeitsplans, Vorbereitung der Präsentation im Kolloquium, etc. können gemeinsam angegangen werden.

Bemerkungen:

Terminplanung nach gemeinsamer Absprache. Um vorherige Anmeldung per mail oder in der Sprechstunde wird gebeten. Mindestteilnehmerzahl: 3

Einführende Literatur:

Diese wird im Seminar bekanntgegeben. Zur Einstimmung könnte man lesen: Markus Krajewski: Lesen, Schreiben, Denken. Zur wissenschaftlichen Abschlussarbeit in 7 Schritten, 2. durchges. Aufl., Köln u.a. 2015.

**S Europa in Weimar.
Das Phänomen Weimar als Brennspeigel
europäischer Kulturgeschichte
Dr. Susan Baumert**

**Mo. 12-14 Uhr
UHG/SR 162
Beginn: 15.10.2018**

Bachelor	---
Master	MKG 2 B, MWKG

In Weimar und seiner Geschichte spiegelt sich seit dem Ende des 18. Jahrhunderts die europäische Kulturgeschichte in exponierter Weise wider: Ökonomisch unbedeutend und weitab der politischen Machtzentren gelegen, avanciert die kleine Residenzstadt zu einem Ort, an dem sich europäische Kunst und Wissenskulturen – nicht zuletzt in der Orientierung an der Antike – verdichten. Europa ist omnipräsent in Weimar: in den Kunstsammlungen, in der herzoglichen Bibliothek, in den neu gestalteten Landschaftsgärten wie auch in Literatur und Publizistik der Goethezeit. Im 19. Jahrhundert wandelt sich das Bild: Nun ist es nicht mehr nur die Kunstförderung, die Weimar zu einem Resonanzraum europäischer Kulturentwicklung macht, sondern die Residenzstadt ihrerseits gewinnt über Deutschlands Grenzen hinaus an Bedeutung und wird zu einem Anziehungspunkt für Künstler, Gelehrte und Wissenschaftler. Reisende aus ganz Europa kommen nach Weimar, um jenen Ort zu erkunden, an dem Wieland, Herder, Goethe und Schiller zeitgleich gewirkt haben. Weimar wird zum Inbegriff einer »geistigen Lebensform« (Thomas Mann) und rückt in den Rang einer europäischen Kulturmetropole auf. Das 20. Jahrhundert ist gekennzeichnet von zahlreichen gesamtgesellschaftlichen Brüchen und Neuorientierungen: Künstlerische Impulse, die über Weimar hinaus bis heute fortwirken, gehen von den Ideen des Neuen Weimar und der Gründung des Bauhauses aus. Politisch gesehen ist Weimar nicht nur die Stadt der ersten parlamentarischen Republik auf deutschem Boden, sondern seit den 1920er Jahren auch eine wichtige Schaltzentrale der Nationalsozialisten: Kaum eine andere Stadt vergleichbarer Größe ist von Adolf Hitler häufiger besucht worden als Weimar. In der »Klassikerstadt« konnte er sich propagandistisch in Szene setzen und diese für seine politischen Zwecke nutzen. 1937 errichteten die Nationalsozialisten auf dem Ettersberg bei Weimar das Konzentrationslager Buchenwald, das zum Sinnbild des Scheiterns der europäischen Kultur wurde. – In dieser wandlungsreichen Weimarer Chronik stehen glänzende Ereignisse und Begegnungen neben den dunkelsten Abgründen der deutschen Geschichte.

Im Seminar sollen die vielfältigen Wechselbeziehungen zwischen Weimar und Europa anhand von ausgewählten Quellen (Briefe, Tagebücher, Zeitungsartikel, Reiseberichte, Reden, Manifeste, etc.) herausragender Weimarer Persönlichkeiten, ausgewählter kultureller und kunstpolitischer Umwälzungen sowie politischer Ereignisse thematisiert werden. Dabei geht es sowohl um die Repräsentanz Europas

in Weimar wie auch um die europaweite Ausstrahlung des Städtchens an der Ilm, die bis in die Gegenwart reicht. Welches Thema ist mit »Europa in Weimar« angeschlagen – und welche »Traditionen«, »Rezeptionszusammenhänge« und »Visionen« werden hier sichtbar?

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme und Lektüre von Texten sowie die Übernahme von Referaten. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Einführende Literatur:

Klaus Bellin/Angelika Fischer (Hrsg.): Das Weimar des Harry Graf Kessler, Berlin 2013. Michael Eckhardt (Hrsg.): Bauhaus-Spaziergang: In Weimar unterwegs auf den Spuren des frühen Bauhauses, Weimar 2015. Gitta Günther u.a. (Hrsg.): Weimar. Lexikon zur Stadtgeschichte, Weimar 1993. Walter Hinderer/Alexander Rosenbaum (Hrsg.): Herzog Bernhard von Sachsen-Weimar-Eisenach: Das Tagebuch der Reise durch Nord-Amerika in den Jahren 1825 und 1826, Würzburg 2017. Ronald Hirte u.a. (Hrsg.): Von Buchenwald(,) nach Europa. Gespräche über Europa mit ehemaligen Buchenwald-Häftlingen in Frankreich, Weimar 2011. Heiko Holste: Warum Weimar? Wie Deutschlands erste Republik zur ihrem Geburtsort kam, Wien 2018. Wolfram Huschke: Franz Liszt. Wirken und Wirkungen in Weimar, Weimar 2010. Holm Kirsten: »Weimar im Banne des Führers«. Die Besuche Adolf Hitlers 1925-1940, Köln 2001. Klassik Stiftung Weimar (Hrsg.): Das Bauhaus kommt aus Weimar, Köln 2013. Peter Merseburger: Mythos Weimar: Zwischen Geist und Macht, Stuttgart 1999. Norbert Oellers: Literatur und Leben zur Goethezeit, Stuttgart 1999. Hellmut Th. Seemann (Hrsg.): Europa in Weimar. Visionen eines Kontinents, Göttingen 2008. Annette Seemann: Weimar: eine Kulturgeschichte, München 2012. Siegfried Seifert: Weimar. Führer durch eine europäische Kulturstadt, Leipzig 2013. Weitere Literaturhinweise werden im Verlaufe des Seminars gegeben.

**S Norbert Elias. Menschenwissenschaft Sa. 10-16 Uhr
 und Zivilisationstheorie UHG/SR 141
 Marcel Thomas Heine, M.A. Beginn: 03.11.2018**

Bachelor	BA_KG_2 B, BA_KG_4 B
Master	---

Norbert Elias ist bekannt als Klassiker der Soziologie, doch ist sein Hauptwerk *Über den Prozeß der Zivilisation* (1936; 1976) stark kulturgeschichtlich geprägt. Die Vorlesung von Prof. Dr. Michael Maurer ergänzend, wollen wir wichtige

Passagen des Hauptwerkes im Hinblick auf die von ihm als ‚Menschenwissenschaft‘ ins Auge gefasste Anthropologie genauer interpretieren und historisch-hermeneutisch aufschließen, auch mit der Frage nach seinen Quellen (Erziehungsschriften, Fürstenspiegeln, Memoiren usw.) sowie nach der theoretischen Stringenz und Reichweite seines Ansatzes. Norbert Elias hat immer programmatisch eine Verschränkung von Psychologie und Soziologie vertreten, einen doppelten Ansatz von der Formierung des Individuums durch die Gesellschaft und von der Beeinflussung der Strukturen durch den Einzelnen (wie es schon im Untertitel seines Hauptwerkes kenntlich gemacht ist, wo von ‚Psychogenese‘ und ‚Soziogenese‘ die Rede ist). Elias hat mit seiner Zivilisationstheorie nicht nur eine neue Richtung der Soziologie eingeschlagen, sondern auch die Nachbarwissenschaften tiefgreifend beeinflusst, vor allem die Literaturwissenschaft, Kunstgeschichte und Kulturgeschichte.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Diese Veranstaltung bildet zusammen mit der Vorlesung von Prof. Dr. Michael Maurer das Modul BA_KG 2 oder das Modul BA_KG 4.

Einführende Literatur:

Ralf Baumgart/Volker Eichener: Norbert Elias zur Einführung, Hamburg 1991. Reinhard Blomert: Psyche und Zivilisation. Zur theoretischen Konstruktion bei Norbert Elias, Münster 1989. Frank Borschel: Figurationen und Balancen. Zur Gesellschaftstheorie von Norbert Elias, Berlin 2010. Hermann Korte (Hrsg.): Gesellschaftliche Prozesse und individuelle Praxis. Bochumer Vorlesungen zu Norbert Elias' Zivilisationstheorie, Frankfurt a. M. 1990. Claudia Opitz (Hrsg.): Höfische Gesellschaft und Zivilisationsprozeß. Norbert Elias' Werk in kulturwissenschaftlicher Perspektive, Köln, Weimar und Wien 2005. Annette Treibel/Helmut Kuzmics/Reinhard Blomert (Hrsg.): Zivilisationstheorie in der Bilanz. Beiträge zum 100. Geburtstag von Norbert Elias, Opladen 2000.

Termine:

03. 11. 2018	10-16 Uhr	UHG/SR 141
24. 11. 2018	10-16 Uhr	UHG/SR 141
15. 12. 2018	10-16 Uhr	UHG/SR 141
12. 01. 2019	10-16 Uhr	UHG/SR 141
02. 02. 2019	10-16 Uhr	UHG/SR 141

**S Kolloquium für Abschlussarbeiten
(Bachelor und Master)
Prof. Dr. Michael Maurer/
Dr. Hedwig Herold-Schmidt/
Dr. Susan Baumert**

**Mo. 18-20 Uhr
(nach Vereinbarung)
UHG/SR 162**

Bachelor	VKKG_BA
Master	MWKG

Im Großen Kolloquium stellen Examenskandidaten (Bachelor, Master) ihre Abschlussarbeiten vor und geben Rechenschaft über ihre Fortschritte. Von den hörenden Teilnehmern wird erwartet, dass sie der jeweiligen Mittelpunktsperson mit Kritik und Rat weiterhelfen wollen.

Die Teilnahme in demjenigen Semester, in dem die Qualifikationsarbeit verfasst wird, ist Pflicht, ebenso die Vorstellung des Themas im Kolloquium.

Die erste Sitzung findet am Montag, dem 22. 10. 2018 statt.

Studierende, die im Sommersemester eine Qualifikationsarbeit in der Kulturgeschichte planen, werden gebeten, zu diesem Termin zu erscheinen.

Gäste sind herzlich willkommen!

**S Doktorandenkolloquium
Prof. Dr. Michael Maurer/
Dr. Hedwig Herold-Schmidt/
Dr. Susan Baumert**

Kompaktseminare,
unregelmäßig,
nach Vereinbarung

Die Doktorandengruppe verkörpert den Forschungsaspekt der Universität. Die Teilnehmer(innen) versuchen sich gegenseitig zu fördern durch Rat und Kritik. Sie stellen in gewissen Abständen den Stand ihrer Dissertationen dar und geben Rechenschaft über die Forschungslandschaft in bezug auf ihr jeweiliges Thema.

Dozentinnen und Dozenten

Prof. Dr. Friedemann Schmoll
Lehrstuhl für Volkskunde
(Empirische Kulturwissenschaft)



* 1962 in Esslingen a.N., nach Zivildienst im Naturschutzgebiet Wollmatinger Ried am Bodensee von 1984 bis 1991 Studium der Empirischen Kulturwissenschaft und Neueren deutschen Literaturwissenschaft in Tübingen. Promotion 1994 mit einer Studie zum Spannungsfeld nationaler und regionaler Erinnerungskultur in Württemberg. Berufliche Tätigkeiten als Journalist und Museumsberater. 1997 bis 2002 Wissenschaftlicher Angestellter am Ludwig-Uhland-Institut, Tübingen. 2001 Habilitation in Tübingen mit einer Arbeit zur Geschichte des deutschen Naturschutzes um 1900. 2003 bis 2006 Wissenschaftlicher Mitarbeiter bei der Forschergruppe zur Geschichte der Deutschen Forschungsgemeinschaft 1920-1970 Berlin-Freiburg-Heidelberg mit einem wissenschaftshistorischen Einzelprojekt zum „Atlas der deutschen Volkskunde“. 2009 bis 2011 DFG-Projekt zu Internationalisierungsprozessen in den europäischen Volkskunden im 20. Jahrhundert. Dazwischen Gast- und Vertretungsprofessuren in Marburg, Hamburg und Augsburg; Lehraufträge in Basel und Zürich. Seit Oktober 2012 Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Forschungsschwerpunkte: Kulturgeschichte der Natur, Wissenschaftsgeschichte, Feste und Rituale, Nahrungsethnologie, Körpergeschichte, Regionalkultur.

Publikationen (Auswahl): Die Vermessung der Kultur. Der „Atlas der deutschen Volkskunde“ und die Deutsche Forschungsgemeinschaft 1920-1980, Stuttgart 2009; zusammen mit Katja Herzke: abgeschmeckt und aufgedeckt. alles übers essen, Köln 2009; zusammen mit Katja Herzke: Warum feiern wir Geburtstag?, München 2007; Erinnerung an die Natur. Die Geschichte des Naturschutzes im deutschen Kaiserreich, Frankfurt/M. u. New York 2004; zusammen mit Jürgen Vogt: Alb-Ansichten. Spaziergänge über das schwäbische Hausgebirge, Tübingen 2002; Verewigte Nation. Studien zur Erinnerungskultur von Reich und Einzelstaat im württembergischen Denkmalkult des 19. Jahrhunderts, Tübingen u. Stuttgart 1995 (Dissertation).

Herausgeberschaft: Zusammen mit Hans-Werner Frohn u. Jürgen Rosebrock: „Wenn sich alle in der Natur erholen, wo erholt sich dann die Natur?“ Naturschutz, Freizeitnutzung, Erholungsvorsorge und Sport, Münster 2009; zusammen mit Hans-Werner Frohn: Natur und Staat. Die Geschichte des staatlichen Naturschutzes in Deutschland 1906-2006, Bonn 2006; Grauzone. Ethnographische Variationen über die letzten Lebensabschnitte, Tübingen 2002; zusammen mit Michael Behal: Studium generale und studium sociale. Das Leibniz Kolleg 1948-1998, Tübingen 1998. Mitherausgeber der Reihe „Eine Kleine Landesbibliothek“ des Verlages Klöpfer & Meyer, Tübingen. Dort Herausgabe der Bände: Freundschaft. Beziehungen und Bekenntnisse (2011), Carl Julius Weber: Demokritos (2010), Latente Talente. Badisch, schwäbisch, fränkisch – ein Lesebuch zu südwestdeutschen Befindlichkeiten (2010), Reingeschmeckt. Essen und Trinken in Baden und Württemberg – ein Lesebuch (2010), Ottilie Wildermuth: Schwäbische Pfarrhäuser (2009), Hermann Kurz: Erzählungen (2009), Theodor Heuss: Schattenbeschwörung. Randfiguren der Geschichte (2009).

Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger



* 7.11.1945 in Esslingen. Studium der Deutschen Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft), Amerikanistik, Germanistik und Landesgeschichte in Tübingen, Bonn, Zürich. Promotion in Tübingen 1976; 1975-77 Lehrtätigkeit Stanford University, 1977-87 Univ. Tübingen und Stuttgart sowie an FHs, daneben freiberuflich wissenschaftlich tätig (Museums- und Ausstellungskonzeptionen, Buchprojekte, Honorar- und Zeitverträge im Bereich der öffentlichen Kulturarbeit); 1988-94 wiss. Angestellte am Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft der Univ. Tübingen, 1994-98 Prof. für Europäische Ethnologie und Kulturforschung an der Univ. Marburg; 1998-2011 Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Funktionen und Gremien der FSU: Beirat Uni-Journal, Vorsitzende des Magisterprüfungsausschusses 1998-2005, 2005-2007 Prodekanin der Philosophischen Fakultät; seit WS 2007/08 gewählte Vertreterin der Philosophischen Fakultät im Senat.

Forschungsschwerpunkte und Forschungsprojekte: Kulturgeschichte, insbes. des 18.-20. Jahrhunderts. (Alltagsgeschichte, Frauen, Frömmigkeit), Orts- und Regionalforschung, Dorf und Ländlicher Raum, Museen, Industriekultur. Alltag, Frömmigkeit und Frauen im Pietismus (18.-20.Jh.). Mitarbeit an Handbüchern und Lexika. – Drittmittel-Forschungsprojekt: „Erfahrungsräume und Erwartungshorizonte im Generationenumbruch. Beteiligungschancen und Deutungssysteme ausgewählter Kultureliten“, Teilprojekt: „Gesellschaftliche Entwicklungen nach dem Systemumbruch. Diskontinuität, Tradition und Strukturbildung“ (SFB 580/A 5: Leitung, zusammen mit Lutz Niethammer).

Mitgliedschaften und Funktionen: Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt. Vorsitzende der Volkskundlichen Kommission für Thüringen; Thüringer Vereinigung für Volkskunde; Deutsche Gesellschaft für Volkskunde; Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde; Alemannisches Institut Freiburg und Tübingen; Württembergischer Geschichts- und Altertumsverein; Hessische Vereinigung für Volkskunde; Tübinger Vereinigung für Volkskunde; Verein für Thüringer Kirchengeschichte; Verein für württembergische Kirchengeschichte; Frauen & Geschichte Baden-Württemberg; Kommission Frauenforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde; Kuratorin in Museumsbeiräten, Kulturförderpreisen, Ausstellungen; Wissenschaftlicher Beirat im Institut für Sächsische Landesgeschichte und Volkskunde und (seit 2004) Wissenschaftlicher Beirat Agrarkulturerbe (Vors.). Stv. Mitglied der EKD-Synode (kooptiert); Mitglied der EKM-Synode (kooptiert). Seit 1. 4. 2011 im Ruhestand.

Publikationen (Auswahl): Evangelisch – Katholisch, Tübingen 1976. – Pfarrvolk und Pfarrersleut. Stuttgart 1984. – Kultur im ländlichen Raum, Tübingen 1989. – Neuedition Maria Bidlingmaier: Die Bäuerin in zwei Gemeinden Württembergs (1915), Kirchheim 1990. – „Der glorreiche Lebenslauf unserer Fabrik“. Zur Geschichte von Dorf und Baumwollspinnerei Kuchen, Weißenhorn 1991. – Die Maschinenfabrik in Esslingen 1846-1965, Esslingen 1991. – Der neuen Welt ein neuer Rock (zus. m. G. Mentges), Stuttgart 1993. – Reihe „Frauenstudien Baden-Württemberg“ (Hrsg.), Tübingen 1993ff. (10 Bde.). – Neue Siedlungen – Neue Fragen. Eine Folgestudie über Heimatvertriebene in Baden-Württemberg – 40 Jahre danach, Tübingen 1995. Barockes Welttheater (Edit. einer Chronik d. J. 1716-1727). Stuttgart 1996. – Männlich. Weiblich. Zur Bedeutung der Kategorie Geschlecht in der Kultur (zus. m. M. Scharfe und R. W. Brednich (Hrsg.)), Münster 1999. – (Hrsg. zus. mit S. Götsch) – Komplexe Welt. Kulturelle Ordnungssysteme als Orientierung, Münster 2003. – Europas Mitte – Mitte Europas. Europa als kulturelle Konstruktion (hrsg. zus. mit Kathrin Pöge-Alder), Jena 2008. – Alltagskultur: sakral – profan. Münster 2011.

Prof. Dr. Michael Maurer
Professur für Kulturgeschichte



* 13.11.1954 in Tennenbronn/Schwarzwald. Studium der Germanistik, Geschichte und Philosophie in Tübingen und London. Promotion Tübingen 1986; Habilitation Essen 1993. Bennigsen-Foerder Preis zur Förderung junger Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler in Nordrhein-Westfalen; Heisenberg-Stipendiat in Göttingen; 1994/95 Friedrich-Schiller-Dozent für Geschichte an der FSU Jena; 1997 Professor für Kulturgeschichte ebenda.

Forschungsschwerpunkte: Zur europäischen Geschichte (vornehmlich Deutschland, England, Irland und Schottland), namentlich zur Kulturgeschichte mit Schwerpunkt im 18. Jahrhundert (Kulturbeziehungen, Reisen, Universitäten, Briefe, Biographien, Feste und Feiern, Historiographie, religiöse Motivationsstrukturen und ihre Säkularisationsformen, Entstehung bürgerlicher Tugenden).

Publikationen (Auswahl): „Ich bin mehr Herz als Kopf“. Sophie von La Roche - ein Lebensbild in Briefen, München 1983 (Leipzig, Weimar und München ²1985). – Aufklärung und Anglophilie in Deutschland, Göttingen und Zürich 1987. – „O Britannien, von deiner Freiheit einen Hut voll“. Deutsche Reiseberichte des 18. Jahrhunderts, München, Leipzig und Weimar 1992. – Die Biographie des Bürgers. Lebensformen und Denkweisen in der formativen Phase des deutschen Bürgertums (1680-1815), Göttingen 1996. Kleine Geschichte Englands, Stuttgart 1997. Kleine Geschichte Irlands, Stuttgart 1998. Kirche, Staat und Gesellschaft im 17. und 18. Jahrhundert, München 1999. Neue Impulse der Reiseforschung, Berlin 1999. Geschichte Englands, Stuttgart, 3. Aufl., 2014. - Aufriß der Historischen Wissenschaften, 7 Bde., Stuttgart 2001-2005. – Das Fest. Beiträge zu seiner Theorie und Systematik, Köln, Weimar und Wien 2004. – (Mit Johanna Sängler und Editha Ulrich) „Im Schaffen genießen“. Der Briefwechsel der Kulturwissenschaftler Eberhard und Marie Luise Gothein (1883-1923), Köln, Weimar und Wien 2006. – Eberhard Gothein (1853-1923). Leben und Werk zwischen Kulturgeschichte und Nationalökonomie, Köln, Weimar und Wien 2007. – Kulturgeschichte. Eine Einführung, Köln, Weimar und Wien 2008. – Kleine Geschichte Schottlands, Stuttgart 2008. – Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen, Köln, Weimar und Wien 2010. – Wales. Die Entdeckung einer Landschaft und eines Volkes durch deutsche Reisende (1780-1860), Frankfurt a.M. 2014. – Johann Gottfried

Herder. Leben und Werk, Köln, Weimar und Wien 2014. – Herder und seine Wirkung/Herder and His Impact, Heidelberg 2014. – Wales. Kultur und Gesellschaft. Stuttgart 2016. – Wilhelm von Humboldt. Ein Leben als Werk. Köln, Weimar und Wien 2016.

Dr. Anita Bagus



* 1954, 1969-1983: Berufstätigkeit und Elternzeit, 1979-1983: Abendgymnasium Marburg, 1984-1991: Promotionsstudiengang: Europäische Ethnologie/Kulturwissenschaft; Erziehungswissenschaften; Neuere deutsche Literaturwissenschaft und Kunstgeschichte an der Philipps-Universität Marburg, 1992-1994: Stipendiatin des Hessischen Ministeriums für Wissenschaft und Kunst, 1984-1997: Projektarbeit: interdisziplinäre Genderforschung, Museums-, Kultur- und Medienarbeit, 1998-2001: Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Hessischen Museumsverband in Kassel, 2002: Promotion zur Dr. phil. an der Philipps-Universität Marburg, 2002-2004: Freiberuflerin im Museums- und Kulturbereich, 2004-2005: Lehraufträge Friedrich-Schiller-Universität Jena, 2006-2007: Lehraufträge Universität Erfurt, 2005-2011: Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte, Friedrich-Schiller-Universität Jena, 2008-2012: Wissenschaftliche Mitarbeiterin am DFG-Sonderforschungsbereich 580: *Gesellschaftliche Entwicklungen nach dem Systembruch. Diskontinuität, Tradition und Strukturbildung*, Teilprojekt A5: *Erfahrungsräume und Erwartungshorizonte im Generationenumbruch. Beteiligungschancen und Deutungssysteme ausgewählter Kultureliten*, Friedrich-Schiller-Universität Jena und Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, 2013-2014: Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte, Friedrich-Schiller-Universität Jena, 2013-2015: Lehraufträge Friedrich-Schiller-Universität Jena, seit 2015: Wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG-Projekt: *Internationalisierungsprozesse der Europäischen Ethnologie im Kontext des Kalten Krieges von 1945 bis 1970* am Seminar für Volkskunde/Kulturgeschichte, Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Forschungsschwerpunkte: Wissens- und Wissenschaftsgeschichte, Transformationsforschung, Regionalkultur, Religiosität, Gender.

Publikationen siehe URL: http://www.vkkg.uni-jena.de/Seminar/Personen/Wiss_+MitarbeiterInnen-p-109/Dr_+Anita+Bagus.html

Dr. Susan Baumert



* 1978 in Jena. Studium der Kunstgeschichte, Volkskunde/Kulturgeschichte und Soziologie an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Abschluss 2007. Wissenschaftliche Mitarbeiterin des SFB 482 "Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800" am Teilprojekts A5 "Zeitkultur. Feste und Feiern". Promotionsthema: "Bürgerliche Familienfeste im Wandel. Spielarten privater Festkultur in Weimar und Jena um 1800". Seit SS 2013 wiss. Mitarbeiterin im Bereich Kulturgeschichte.

Forschungsschwerpunkte: Reise- und Tourismusforschung, Körperkulturen, Nostalgieforschung, Genese bürgerlicher Festkultur (v. a. um 1800), Ritualpraktiken, Dimensionen der Zeitkultur, Erinnerungskulturen, Emotionskulturen, Esskulturen, Visuelle Anthropologie, Architektursoziologie.

Publikationen: The creative & joyful play with the aesthetics of the past: A comparative study on three main retro-events, in: Becker, Tobias (Hg.): Pop Nostalgia. The Uses of the Past in Popular Culture. London 2018 [im Druck]. Das Festbankett als »Ort des Werdens und Fortbestehens der Kunst im Leben« Phänomenologische Interpretationen einer künstlerisch geschaffenen U-Chronie, in: Geschke, Sandra Maria / Ostermeyer, Serjoscha (Hrsg.): Ästhetik & Artikulation. Dialog der Wissenschaften, Bd. 3. Münster 2018 [im Druck]. Bürgerliche Familienfeste im Wandel. Spielarten privater Festkultur in Weimar und Jena um 1800. Frankfurt am Main 2014. Das Herderzimmer im Weimarer Residenzschloss als Träger memorialer Kultur. In: Maurer, Michael (Hrsg.): Herder und seine Wirkung. Heidelberg 2014, S. 435-444. Zeit und Zeitkultur in Goethes Wahlverwandtschaften, in: Hühn, Helmut (Hrsg.): Die Wahlverwandtschaften. Berlin, New York 2010, S. 417-430. „Und jedermann erwartet sich ein Fest“ Eine vergleichende Phänomenologie höfischer und bürgerlicher Geburtstagsfeiern, in: Maurer, Michael (Hrsg.): Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen. Köln, Weimar,

Wien 2010, S. 119-138. Art.: Johanna Susanna Bohl, geb. Eberhardt, in: Freyer, S. / Horn, K. / Grochowina, N. (Hrsg.): FrauenGestalten Weimar-Jena um 1800. Ein bio-bibliographisches Lexikon. Heidelberg 2009, S. 87-89.

Dr. Anne Dippel



* 1978, 1998 Studium Generale am Leibniz Kolleg in Tübingen, Studium der Neuere und Neuesten Geschichte, Kulturwissenschaft und Europäischen Ethnologie in Berlin und London. 2007 Magister im Fach Neuere und Neueste Geschichte mit der Arbeit "Falsche Freunde. Zur deutschen Identität im Spannungsfeld von Religion und Nation in Österreich-Ungarn zu Beginn des 20. Jahrhunderts". 2007-2008 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Deutschen Bundestag. 2009-2011 Promotionsstipendiatin der deutschen Graduiertenförderung der Konrad-Adenauer-Stiftung. 2013 Promotion im Fach „Europäische Ethnologie“ mit der Arbeit "Sprechen schreiben - Denken dichten. Deutsche Sprache und Österreichische Nation im globalen Zeitalter. Eine Ethnographie." 2013 Humboldt Post-Doc-Stipendium der Humboldt-Universität zu Berlin. 2014 Post-Doc Fellowship der DFG-Forschergruppe „Medienkulturen der Computer-Simulation“ (MECS) an der Leuphana Universität Lüneburg. 2014 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2015-2017 Gastprofessorin der DFG-Forschergruppe „Medienkulturen der Computer-Simulation“ (MECS) an der Leuphana Universität Lüneburg. 2015 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Exzellenzcluster Bild-Wissen-Gestaltung, Humboldt-Universität zu Berlin. 2015 - Assoziiertes Mitglied des CERN (Centre Européen de la Recherche Nucléaire). 2015 Mitglied des gamelab.berlin der Humboldt-Universität zu Berlin. 2016 Lehrpreis für forschungsorientierte Lehre der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2017 Visiting Associate Professor im Programm Science, Technology und Society am MIT (Cambridge, Mass.)

Forschungsschwerpunkte: Anthropologie des Wissens, Geschichte und Wirken der Deutschen Sprache und deutschsprachiger Kulturen mit besonderem Fokus auf Ös-

terreich und das Gebiet der ehemaligen k.u.k.-Monarchie Österreich-Ungarn, Kollektive Identitätsbildung und Gesellschaftstheorie, Medienanthropologie und Medientheorie, Religionsanthropologie und Kosmologien, Research Up, Beobachter- und Feldtheorie, Science and Technology Studies, Game Studies & Anthropology of Work, Visual Anthropology & Material Culture

Publikationen (Auswahl): Zusammen mit Fizek, Sonia: Ludification of culture. The significance of play and games in everyday practices of the digital age. In Digitalisation. Theories and concepts for the empirical cultural research. Gertraud Koch (ed.). London: Routledge 2017. Zusammen mit Mairhofer, Lukas: Muster und Spuren. Bilder von Interferenzen und Kollisionen im physikalischen Labor, in: Spuren. Erzeugung des Dagewesenen, Bildwelten 1 (2016). Zusammen mit Mairhofer, Lukas / Salzburger, Andreas: Brecht und die Quantenmechanik, in: Brecht-Tage 2015, Berlin 2016. Dichten und Denken in Österreich. Eine literarische Ethnographie, Wien 2015.

Dr. Laura Follesa



*1984 in Sardinien. Studium der Philosophiegeschichte in Cagliari (Abschluss 2010). Binationale Promotion in Philosophie an der Universität Cagliari und der Friedrich-Schiller-Universität Jena (2011-2014). Seit März 2017 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Seminar für Volkskunde/Kulturgeschichte in Jena mit einem Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship (MSCA-IF, Nr. 753540). Forschungsthema: „TIM-Adrastea: Herder’s Thinking in Images from 1801-03 up to Nowadays“.

Forschungsschwerpunkte: Philosophie-, Wissenschafts- und Kulturgeschichte mit Schwerpunkt im 18. und 19. Jahrhundert; Emanuel Swedenborg; Johann Gottfried Herder, Friedrich Wilhelm Joseph Schelling; Bilder, Einbildungskraft und „Bilddenken“.

Publikationen: „The Arcanes of the World. Symbols and Mystical-Allegorical Exegesis in Emanuel Swedenborg’s De cultu et amore Dei“, in: Lux in Tenebris. The

Visual and the Symbolic in Western Esotericism, hrsg. von P. Forshaw, Leiden 2017, S. 220-239. „Sensibilität, visionen, sogni. Swedenborg e Schopenhauer“, in: Schopenhauer Pensiero e Fortuna, Lecce 2015, S. 97-112. „Schelling tra Naturphilosophie e teosofia. Alcune osservazioni a partire dal suo lascito librario“, in Biblioteche filosofiche private, hrsg. R. Raghianti und A. Savorelli, Pisa 2014, S. 297-311. „Influssi e guarigioni. ‘Filosofie magnetiche’, mesmerismo e ‘culture alternative’“, Giornale Critico di Storia della Filosofia Italiana, XCIII (XCV), n. 2 (2014), S. 339-406.

Dr. Barbara Happe



* 1951 in Arnsberg/Westfalen. Studium der Sozialpädagogik, Politikwissenschaft, Kunstgeschichte und Empirischen Kulturwissenschaft in Tübingen. Promotion im Fach Empirische Kulturwissenschaft an der Fakultät für Sozial- und Verhaltenswissenschaften der Universität Tübingen. Freiberufliche wissenschaftliche Tätigkeit als Kulturwissenschaftlerin. Kuratorin von Ausstellungen zeitgenössischer Künstler.

Forschungsgebiete: Geschichte der Friedhofs- und Bestattungskultur von der Reformation bis zur Gegenwart. Gesellschaftspolitische Faktoren und Entwicklung der gegenwärtigen Bestattungs-, Friedhofs- und Trauerkultur. Die Architektur des Bauhauses und Architektur des Neuen Bauens in den 1920er und 1930er Jahren mit Schwerpunkt in Thüringen. Standards und Normen der Hygiene als Indikatoren des Zivilisationsprozesses. Ziele und Auswirkungen der sozialistischen Bodenreform in Thüringen seit 1945.

Marcel Thomas Heine, M.A.



* 1987 in Berlin. 2007-2010 Studium der Germanistik und Geschichte an der Universität Erfurt (B.A.) und 2010-2014 Literatur – Kunst – Kultur (Neuere Deutsche Literatur, Kulturgeschichte und Geschichtswissenschaft) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena (M.A.). Masterarbeit über Andreas Hofer in Romanen aus der Zeit des Nationalsozialismus (2013). Dissertation: Macht und Erinnerung. Parteilichkeit und Eigensinn in den Schiller-Jubiläen 1955 und 1959 in Weimar und Jena (2018).

Matthias Hensel, M. A.



* 1979, 2001 bis 2004 Studium der Germanistik, Philosophie, Soziologie und Erziehungswissenschaften und von 2004 bis 2011 Volkskunde/Kulturgeschichte, neuere und mittelalterliche Geschichte. Arbeit an einer Dissertation mit dem Arbeitstitel: "Universität und Alltag – Konflikte in der frühneuzeitlichen Universitätsstadt Jena" und tätig als freiberuflicher Kulturwissenschaftler.

Forschungsinteressen: Historische Anthropologie, Universitätsstadt- und Studentengeschichte, Alltags- und Kriminalitätsgeschichte, Geschichte ‚von unten‘, Subkulturen in Kunst und Alltag, Urbanistik, Strukturwandel

Dr. Hedwig Herold-Schmidt



* 1959, 1975-1983 Berufstätigkeit, 1986-1992 Studium der Mittleren und Neueren Geschichte, Politikwissenschaft und Völkerkunde in Köln und München, 1992-1997 Promotionsstudium LMU München, 1992/93 Studienaufenthalt in Spanien. 1999-2001 Forschungsprojekt zum fränkischen Adel im 19. Jh. (LMU München). Seit WS 2000/01 Lehrbeauftragte an der FSU Jena und an der Universität Kassel (2004). 2003-2006 DFG-Projekt: Neuedition und wissenschaftliche Erschließung der „Deutschen Tribüne 1831/32“ (LMU München). Seit WS 2005/06 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Kulturgeschichte.

Forschungsschwerpunkte: Südwesteuropäische Geschichte (19./20. Jh.), deutsche Geschichte (19. Jh.), Kultur- und Sozialgeschichte von Gesundheit und Krankheit, Adelsgeschichte (19./20. Jh.), Parlamentarismus- und Verfassungsgeschichte, Medien, Religion und Religiosität.

Publikationen (Auswahl): Gesundheit und Parlamentarismus in Spanien. Die Politik der Cortes und die öffentliche Gesundheitsfürsorge in der Restaurationszeit (1876-1923). Husum 1999. Von dem Ende der ersten zum Scheitern der zweiten Republik, in: Peer Schmidt/Hedwig Herold-Schmidt (Hrsg.): Kleine Geschichte Spaniens, 3. A., Stuttgart 2013, S. 329-442. Ehe – Stift – Dienst: Lebensperspektiven und Handlungsspielräume adeliger Frauen im beginnenden 19. Jahrhundert, in: Julia Frindte/Siegrid Westphal (Hrsg.): Handlungsspielräume von Frauen um 1800, Heidelberg 2005, S. 223-250. Hüls, Elisabeth/Herold-Schmidt, Hedwig, Deutsche Tribüne, Bd. 2: Darstellung, Kommentar, Glossar, Register, Dokumente, München 2007. Die Feste der iberischen Diktatoren: Spanien und Portugal in den 1940er Jahren, in: Michael Maurer (Hrsg.): Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen, Köln u.a. 2010, S. 291-319. Staatsgewalt, Bürokratie und Klientelismus: Lokale Herrschaft im liberalen Spanien des 19. Jahrhunderts, in: Jörg Ganzenmüller/Tatjana Tönsmeier (Hrsg.): Vom Vorrücken des Staates in die Fläche: Ein Phänomen des langen 19. Jahrhunderts, Köln, Weimar, Wien 2016, S. 131-162. Adel und Unternehmertum im liberalen Spanien (1833-1931), in: Manfred Rasch/Peter K. Weber (Hrsg.): Europäischer Adel als Unternehmer im Industriezeitalter, Essen 2016, S. 255-285.

Dr. Juliane Stückrad



* 1975. Dr. Juliane Stückrad studierte von 1994 bis 2000 Ethnologie und Kunstgeschichte an der Universität Leipzig. Nach dem Studium reiste sie durch Südamerika und arbeitete anschließend im Bereich der Bauforschung und der Archäologie im Süden Brandenburgs. Begleitend dazu verfasste sie die Dissertation „Ich schimpfe nicht, ich sage nur die Wahrheit. Eine Ethnographie des Unmuts am Beispiel der Bewohner des Elbe-Elster-Kreises / Brandenburg“. Die Promotion im Bereich Volkskunde/ Empirische Kulturwissenschaft an der FSU Jena erfolgte 2010. Zwischen 2011 und 2014 arbeitete sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der FSU Jena. In ihrer freiberuflichen Tätigkeit realisiert sie vielfältige Projekte: Ausstellungen, wissenschaftliche Forschung und Lehre, Kulturvermittlung, ethnographische Datenerhebung, Publikation und Recherche. Seit mehreren Jahren kooperiert sie mit dem Lehrstuhl für *Transcultural Music Studies* an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ und bietet gemeinsam mit Prof. Dr. Tiago Oliveira de Pinto Lehrveranstaltungen an. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen unter anderem in den Bereichen der Theaterethnologie, der religiösen Volkskunde, der Dorfforschung und der Brauchforschung.

PD Dr. Sabine Wienker-Piepho



* 1946, Studium der Germanistik, Anglistik, Geschichte, Politologie sowie später Volkskunde in Freiburg und Göttingen. Habilitation 1999.

Berufliche Stationen: Deutsches Volksliedarchiv Freiburg, DFG-Sonderforschungsbereich "Mündlichkeit/Schriftlichkeit", Professuren und Gastdozenturen in Philadelphia (USA), Vilnius (Litauen), Innsbruck, Minsk, Münster, Augsburg, Bayreuth, Jyväskylä (Finnland), Tartu (Estland); Lehrstuhlvertretung München LMU. Privatdozentur in Augsburg; 2008: Universität Jena; 2010: Universität Münster; 2011: Universität Jena. Seit 2014 Lehraufträge an den Universitäten Zürich, Freiburg und Jena.

Funktionen und Ehrenämter: Vorstandsmitglied Märchen-Stiftung Walter Kahn, Präsidentin der Kommission für Volksdichtung der Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore, Vorsitzende des Fördervereins „Bildungsakademie Waldhof“ in Freiburg.

Schwerpunkte: Historisch-vergleichende Erzählforschung (Märchen, Sage, Lied), Homo ludens, Zeit, Gender, Mentalitätsgeschichte, Fachgeschichte, Internationale Folkloristik, maritime Kultur, Tourismusforschung, Übersetzungen von Fachliteratur und Wissenschaftsjournalismus

Wolfgang Vogel, M.A.



*1987, 2006-2010: Bachelor of Arts in den Fächern Volkskunde/Kulturgeschichte und Soziologie an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Bachelorarbeit: „Die Vitrifizierung von Verstorbenen“. 2010-2013: Master of Arts im Fach Volkskunde/Kulturgeschichte an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Masterarbeit: „Von jungen Menschen und alten Möbeln – Eine Suche nach den Retrotrends im Wohninventar“. 2011-2013: Hilfskraft am Sonderforschungsbereich 580 der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2010-2014: Hilfskraft am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2013-2014: Tutor am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Seit 2013: Freiberufliche Tätigkeit als Autor, Journalist und im Museum. Seit 2015: Doktorand und wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Dr. Susanne Wiegand



*1959 in Dermbach/Rhön. 1977-1981 Studium an der Friedrich-Schiller-Universität Jena mit dem Abschluss Diplomlehrer in der Fachkombination Deutsch/Russisch. 1981-2006 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Arbeitsstelle „Thüringisches Wörterbuch“, einem wissenschaftlichen Langzeitprojekt der FSU. Zwischenzeitlich (1988) Promotion an der FSU zu einem soziolinguistischen Forschungsschwerpunkt (Einfluss der Umgangssprache auf Schülerleistungen im Deutschunterricht). 2002-2006 kommissarische Leitung der Wörterbuchstelle. Seit 2006 Lehrtätigkeit am Institut für germanistische Sprachwissenschaft der FSU in den Modulen Dialektologie, diachrone germanistische Sprachwissenschaft und Lexikologie, fachübergreifend auch im Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte am Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften der FSU.

Bachelor/Master

Information für Studierende im Bachelor- und Master-Studiengang *Volkskunde/Kulturgeschichte*

Bachelor

Grundsätzlich studiert man ein Kernfach (Hauptfach) (120 Leistungspunkte) und ein Ergänzungsfach (Nebenfach) nach Wahl (60 Leistungspunkte). *Volkskunde/Kulturgeschichte* kann entweder als Kernfach oder als Ergänzungsfach belegt werden. Alle Module werden mit 10 Leistungspunkten abgerechnet. Ein Modul besteht im Regelfall aus einer Vorlesung und einem zugehörigen Seminar, das Modul BA_VK_2 setzt sich aus 2 Seminaren zusammen.

Außerhalb der Module BA_VK_1-4 sowie BA_KG_1-4 gibt es noch folgende Formen:

Allgemeine Schlüsselqualifikationen (VKKG_ASQ):

Die Angebote dafür werden nicht vom Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte sondern von der Philosophischen Fakultät bereitgestellt. Sie finden Sie in einem Katalog in „Friedolin“ aufgelistet.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (VKKG_FSQ):

Diese Leistung wird nicht in einer gesonderten Lehrveranstaltung erbracht, sondern durch 5 Referate in verschiedenen Modulen nach Wahl. Das bedeutet: In den Modulen, die Sie ohnehin belegen, werden Sie jeweils 2 ECTS für die Referatpräsentation bekommen, welche dann jeweils ein Fünftel Ihrer FSQ-Leistung ausmacht. Auf der Seite des Prüfungsamts (ASPA) können Sie ein entsprechendes Formular zur Dokumentation dieser Leistungen herunterladen (oder im Sekretariat abholen). Sind alle 5 Referate bestätigt, schreibt das Prüfungsamt die Leistungspunkte gut.

Praxismodul (VKKG_Praxis): Im Regelfall wird diese Leistung durch ein mindestens sechswöchiges Praktikum erbracht, das durch einen Praktikumsbericht dokumentiert wird, begleitet von einer Lehrveranstaltung, die jeweils im Sommersemester angeboten wird. Alternativ dazu kann ein vom Institut angebotenes Seminar mit Ausstellungs- oder Praxisprojekt (Projektseminar) gewählt werden.

Bachelorarbeit (VKKG_BA): Diese wird im Kernfach (Hauptfach) angefertigt und von der Beratung durch eine Dozentin oder einen Dozenten begleitet. Sie trägt ebenfalls 10 Leistungspunkte zum Gesamtergebnis bei. Im Kolloquium stellen Sie Ihr Thema vor.

Im Studiengang gibt es keine konsekutiven Module. In diesem Sinne sind die Module bzw. die Modulreihenfolge frei wählbar. Die Belegung der Grundlagenmodule (BA_VK_1 und BA_KG_1) einschließlich der dazugehörigen Begleitseminare/ Tutorien im ersten Semester wird jedoch dringend empfohlen.

Master

Der Masterstudiengang Volkskunde/Kulturgeschichte ist ähnlich wie der Bachelor-Studiengang konzipiert. Auch hier erbringt jedes Modul 10 Leistungspunkte und die Module sind ebenfalls in ihrer Reihenfolge frei wählbar. Zu den einzelnen Modulen vgl. unten.

Musterstudienpläne

Für alle Studiengänge liegen Musterstudienpläne vor. Sie sind zur Orientierung gedacht und **nicht** verpflichtend. Sie zeigen somit eine von mehreren Möglichkeiten auf, wie man die Pflichtveranstaltungen über die Regelstudienzeit von sechs (BA) bzw. vier (MA) Semestern verteilen könnte.

Weitere Informationen

Studien- und Prüfungsordnungen finden Sie auf der Homepage des Akademischen Studien- und Prüfungsamts (ASPA): <http://www.uni-jena.de/ASPA.html>, die aktuelle Version des Modulkatalogs (BA-Studiengang) im Elektronischen Vorlesungsverzeichnis „Friedolin“. Sie gelangen zu den einschlägigen Informationen aber auch über Links auf unserer Homepage www.vkkg.uni-jena.de, die Sie regelmäßig konsultieren sollten.

Sie haben noch Fragen? Kommen Sie in die Studienberatung! Wir beraten Sie gerne.

Prof. Dr. Michael Maurer
E-Mail: michael.maurer@uni-jena.de

Mittwoch 10-11 Uhr

Dr. Hedwig Herold-Schmidt
E-Mail: hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de

Mittwoch 10-12 Uhr

Modulkatalog für den Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte (BA)

Volkskunde/Kulturgeschichte als Kernfach 120 LP	Volkskunde/Kulturgeschichte als Ergänzungsfach 60 LP
BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Pflicht)	BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Wahlpflicht)
BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)	BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Wahlpflicht)
BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
BA_KG_4 Institutionen und Medien (Pflicht)	BA_KG_4 Institutionen und Medien (Wahlpflicht)
VKKG Praxis Praxismodul (Pflicht)	
VKKG FSQ Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
ASQ Allgemeine Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
VKKG BA Bachelorarbeit (Pflicht)	

Modulkatalog für den Master-Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte

MVK 1:	Kultur und Lebensweise (Pflicht)
MVK 2:	Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)
MVK 3:	Empirische Forschung (Pflicht)
MVK 4:	Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
MKG 1:	Kulturtheorien (Pflicht)
MKG 2:	Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 3:	Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 4:	Institutionen und Medien (Pflicht)
MWVK:	Themen der Volkskunde (Wahlpflicht)
MWKG:	Themen der Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
VKKG MA:	Modul Masterarbeit (Pflicht)



1558

Der **Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte** existiert bereits seit Juli 2001 als studentische Vertretung des Fachbereiches. Seitdem engagieren wir uns mit wechselnden Mitgliedern für die Belange der Studierenden und sind Ansprechpartner für alle Probleme innerhalb des Studienalltages. Wir kümmern uns um hochschulpolitische Angelegenheiten und vermitteln zwischen Studierenden und Dozierenden.

Zudem bieten wir jedes Semester ein vielfältiges Programm. Angefangen von Grillabenden über Partys, bis hin zu Filmabenden, Lesungen, Vortragsreihen, Exkursionen und Tagungen. In den letzten Jahren hat der FSR VKKG immer wieder von neu hinzugekommenen Helfern und Mitgliedern profitiert, die mit viel Engagement und neuen Ideen unsere Arbeit bereichert haben. Wir hoffen, dass wir auch in diesem Semester wieder neue engagierte Studierende bei uns begrüßen dürfen!

FSR-Sitzung:

Der FSR kommt regelmäßig einmal pro Woche im laufenden Semester zusammen. Wer beim FSR-VKKG mitgestalten möchte, ist daher recht herzlich zu den Sitzungen eingeladen. Freiwillige helfende Hände sind immer willkommen! Kommt doch einfach vorbei!

Newsletter:

Wer stets die aktuellsten Infos und Termine zu unseren Veranstaltungen erhalten möchte, sowie weitere interessante Angebote wie bspw. Praktika, kann sich ganz einfach in unsere Newsletter-Liste eintragen.

→ FSR-Volkskunde-Kulturgeschichte@listserv.uni-jena.de

Kontakt:

Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Frommannsches Anwesen
Fürstengraben 18 / Raum E.004
07743 Jena

Tel.: 03641 / 944295
E-Mail: fsr-vkkg@uni-jena.de
Homepage: www.fsr-vkkg.uni-jena.de
Facebook: FSR Volkskunde / Kulturgeschichte
VKKG an der FSU Jena

Bis bald euer...

