

Philosophische Fakultät



seit 1558

Volkskunde/Kulturgeschichte

Wintersemester 2020/21

Sprechstunden (bei Präsenzbetrieb):

Prof. Dr. Friedemann Schmoll

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Do. 9-11 Uhr

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Mi. 12-14 Uhr

Dr. Susan Baumert

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Mo. 13-14 Uhr

Dr. Anne Dippel

Im Wintersemester: 2-wöchig
sowie nach Vereinbarung

Do. 14-15 Uhr

Julia Pfeiffer, M.A.

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Fr. 12-14 Uhr

Wolfgang Vogel, M.A.

Im Wintersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Mi. 16-17 Uhr

**Philosophische Fakultät
Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften
Seminar für Volkskunde/Kulturgeschichte
Zwätzengasse 3 / 3. OG
07743 Jena
Homepage: <http://vkkg.uni-jena.de>**

Prof. Dr. Friedemann Schmoll
Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft)
Tel.: 03641 / 94 43 91
Email: friedemann-eugen.schmoll@uni-jena.de

Prof. Dr. Michael Maurer
Professur für Kulturgeschichte
Tel.: 0 36 41 / 94 43 95
E-Mail: michael.maurer@uni-jena.de

Sekretariat: Anja Barthel

Sprechzeiten: Mo. – Do. 8:30 - 12:30 Uhr

Tel.: 03641 / 94 43 90

Fax: 03641 / 94 43 92

E-Mail: vkkg-sekretariat@uni-jena.de

Wissenschaftliche Mitarbeiter:

Dr. Susan Baumert
Tel.: 03641 / 94 43 96
E-Mail: susan.baumert@uni-jena.de

Dr. Anne Dippel
Tel.: 03641 / 94 43 93
E-Mail: anne.dippel@uni-jena.de

Dr. Hedwig Herold-Schmidt
Tel.: 03641 / 94 43 94
E-Mail: hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de

Julia Pfeiffer, M.A.
Tel.: 03641 / 94 43 90
E-Mail: julia.pfeiffer@uni-jena.de

PD Dr. Ira Spieker
Tel.-Nr. 0351 / 436 16 40
E-Mail: ira.spieker@mailbox.tu-dresden.de

Wolfgang Vogel, M.A.
Tel.: 03641 / 94 49 95
E-Mail: wolfgang.vogel@uni-jena.de

Lehrbeauftragte:

Dr. Barbara Happe
E-Mail: Happe.Barbara@t-online.de

PD Dr. Sabine Wienker-Piepho
E-Mail: wienker-piepho@online.de

Lehrangebot Volkskunde/Kulturgeschichte Wintersemester 2020/21

Fachgebiet Volkskunde

			<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
V	Menschliche Weltgestaltungen deuten. Einführung in die Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft Dr. Anne Dippel	Do. 12-14 Uhr UHG/HS 24	BA_VK_1A ASQ (nicht für Studierende)	./. VKKG-
V	Kultur-Theorien. Klassische und andere Konzepte Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Di. 8.30-10 Uhr	BA_KG_2A BA_VK_4A BA_VK_3A ASQ	MKG 1A MKG 3A MVK 1A
S	Kultur-Lektüren. Texte zur Kulturtheorie Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Di. 14-16 Uhr	BA_KG_2 B BA_VK_3B BA_VK_4B	MKG 1B MKG 3 B MVK 2 MVK 1B MWKG MWVK
V	Playing Video Games. Grundlagen einer Ethnologie des Spiels Dr. Anne Dippel	Mi. 12-14 Uhr	BA_VK_3A BA_VK_4A	MVK 1A
S	Werkstatt Zukunft. Methoden der qualitativen Kulturforschung Dr. Anne Dippel	Do. 16-20 Uhr	BA_VK_2 BA_VK_3B BA_VK_4B	MVK 2 MVK 3 MVK 4 MVK 1B MWVK
S	Tutorium: Kulturwissenschaftliches Arbeiten Annie Eckert/Fabian Hoinkis	Do. 14-16 Uhr A.-B.-Str. 4/ SR 025	BA_VK_1B	./.
S	Zuhause. Einführung in die volkskundliche Wohnraumforschung Wolfgang Vogel, M.A.	Mi. 14-16 Uhr	BA_VK_2 BA_VK_3B BA_VK_4B	MVK 2 MVK 4 MVK 1B MWVK

S	Spielend! Ein Projektseminar zur Geschichte von Kinderspielen in Thüringen Julia Pfeiffer, M.A.	Fr. 10-12 Uhr	BA_VK_2 BA_VK_3B BA_VK_4B	MVK 2 MVK 3 MVK 4 MVK 1B MWVK
S	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 18-20 Uhr	BA_VK_2	MVK 4
S	Bodybuilding – Zur Theorie und Praxis der Körperlichkeit Dr. Susan Baumert	Mo. 14-16 Uhr	BA_VK_3B BA_VK_4B BA_KG_2B	MVK 2 MVK 1B MKG 1B MKG 3B MWKG MWVK
S	„Ich hab’ Dich zum Fressen gern“. Zum Mensch-Tier Verhältnis Dr. Barbara Happe	Do. 10-12 Uhr	BA_VK_2 BA_VK_3B BA_VK_4B	MVK 2 MVK 4 MVK 1 MWVK
S	Märchen und Migration Einführung in die volkskundliche Erzählforschung PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Fr. 10-17 Uhr	BA_VK_2 BA_VK_3B BA_VK_4B	MVK 1B MVK 2 MVK 4 MWVK
S	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung Dr. Susanne Wiegand	Mi. 10-12 Uhr	BA_VK_3B	MVK 2 MWVK
S	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext Dr. Susanne Wiegand	Do. 8-10 Uhr	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
S	Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventen Dr. Anne Dippel	Do. 14-16 Uhr	VKKG_BA	MWVK
S	Forschungskolloquium Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger	KpS nach Anmeldung und Vereinbarung		

Angebot aus der Kaukasiologie

S	Ethnographie der Kommunikation Prof. Dr. Diana Forker	Di. 10-12 Uhr Jenergasse 8 Raum 101	BA_VK_2 MVK 4 BA_VK_3B MVK 2 BA_VK_4B MVK 1B
---	--	---	--

Fachgebiet Kulturgeschichte

		<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>	
V	Einführung in die Kulturgeschichte. Themen, Theorien, Perspektiven Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Mo. 16-18 Uhr UHG/HS 24	BA_KG_1A ASQ (nicht für Studierende)	./. VKKG-
V	Kultur-Theorien. Klassische und andere Konzepte Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Di. 8.30-10 Uhr	BA_KG_2A BA_VK_4A BA_VK_3A ASQ	MKG 1A MKG 3A MVK 1A
S	Kultur-Lektüren. Texte zur Kulturtheorie Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Di. 14-16 Uhr	BA_KG_2 B BA_VK_3B BA_VK_4B	MKG 1B MKG 3 B MVK 2 MVK 1B MWKG MWVK
S	Frankreich im Umbruch (1780-1800) Politik – Kultur – Lebenswelten Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 10-14 Uhr	BA_KG_3A BA_KG_4A	MKG 2A MKG 4A
S	Symbol – Ritual – Fest: Kulturgeschichtliche Annäherungen an die Französische Revolution Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 10-14 Uhr	BA_KG_3B BA_KG_4B	MKG 2B MKG 4B MWKG
S	Medien – Kommunikation – Propaganda: Kulturgeschichtliche Annäherungen an die Französische Revolution Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 10-14 Uhr	BA_KG_3B BA_KG_4B	MKG 2B MKG 4B MWKG
S	Kulturgeschichte. Begleitseminar zum Grundkurs und Einführung in die Techniken wissenschaftlichen Arbeitens Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 16-18 Uhr C.-Z.-Str. 3/SR 224 Mi. 10-12 Uhr	BA_KG_1B	./.

- | | | | | |
|---|---|--------------------------------------|----------------------------------|---|
| S | Bodybuilding – Zur Theorie und Praxis der Körperlichkeit
Dr. Susan Baumert | Mo. 14-16 Uhr | BA_VK_3B
BA_VK_4B
BA_KG_2B | MVK 2
MVK 1B
MKG 1B
MKG 3B
MWKG
MWVK |
| S | Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)
Prof. Dr. Friedemann Schmoll
Dr. Hedwig Herold-Schmidt/
Dr. Susan Baumert | Mo. 18-20 Uhr
(nach Vereinbarung) | VKKG_BA | MWKG |

Veranstaltungen für Bachelorstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
V o l k s k u n d e			
BA_VK_1A	Dr. Anne Dippel	Menschliche Weltgestaltungen deuten. Einführung in die Volkskunde /Empirische Kulturwissenschaft	V
	und		
BA_VK_1B	Annie Eckert/Fabian Hoinkis	Tutorium: Kulturwissenschaftliches Arbeiten	S
BA_VK_2	2 aus		
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten	S
	Prof. Dr. Diana Forker	Ethnographie der Kommunikation	S
	Wolfgang Vogel, M.A.	Zuhause. Einführung in die volkskundliche Wohnraumforschung	S
	Dr. Anne Dippel	Werkstatt Zukunft. Methoden der qualitativen Sozialforschung	S
	Dr. Barbara Happe	„Ich hab´ Dich zum Fressen gern“. Zum Mensch-Tier Verhältnis	S
	Julia Pfeiffer, M.A.	Spielend! Ein Projektseminar zur Geschichte von Kinderspielen in Thüringen	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Märchen und Migration. Einführung in die volkskundliche Erzählforschung	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext	S
BA_VK_3 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur-Theorien. Klassische und andere Konzepte	V
	oder		
BA_VK_3 A	Dr. Anne Dippel	Playing Video Games. Grundlagen einer Ethnologie des Spiels	S
	und 1 aus		
BA_VK_3 B	Prof. Dr. Diana Forker	Ethnographie der Kommunikation	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung	S
	Wolfgang Vogel, M.A.	Zuhause. Einführung in die volkskundliche Wohnraumforschung	S
	Dr. Anne Dippel	Werkstatt Zukunft. Methoden der qualitativen Sozialforschung	S
	Dr. Barbara Happe	„Ich hab´ Dich zum Fressen gern“. Zum Mensch-Tier Verhältnis	S

	Julia Pfeiffer, M.A.	Spielend! Ein Projektseminar zur Geschichte von Kinderspielen in Thüringen	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Märchen und Migration. Einführung in die volkskundliche Erzählforschung	S
	Dr. Susan Baumert	Bodybuilding. Zur Theorie und Praxis der Körperlichkeit	S
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur-Lektüren. Texte zur Kulturtheorie	S
BA_VK_4 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur-Theorien. Klassische und andere Konzepte	V
	oder		
BA_VK_4 A	Dr. Anne Dippel	Playing Video Games. Grundlagen einer Ethnologie des Spiels	S
	und 1 aus		
BA_VK_4 B	Dr. Susan Baumert	Bodybuilding. Zur Theorie und Praxis der Körperlichkeit	S
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur-Lektüren. Texte zur Kulturtheorie	S
	Prof. Dr. Diana Forker	Ethnographie der Kommunikation	S
	Wolfgang Vogel, M.A.	Zuhause. Einführung in die volkskundliche Wohnraumforschung	S
	Dr. Anne Dippel	Werkstatt Zukunft. Methoden der qualitativen Sozialforschung	S
	Dr. Barbara Happe	„Ich hab’ Dich zum Fressen gern“. Zum Mensch-Tier Verhältnis	S
	Julia Pfeiffer, M.A.	Spielend! Ein Projektseminar zur Geschichte von Kinderspielen in Thüringen	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Märchen und Migration. Einführung in die volkskundliche Erzählforschung	S
VKKG_BA	Dr. Anne Dippel	Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventen	K
Kult u r g e s c h i c h t e			
BA_KG_1 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Einführung in die Kulturgeschichte. Themen, Theorien, Perspektiven	V
	und		
BA_KG_1 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Kulturgeschichte. Begleitseminar zum Grundkurs und Einführung in die Techniken wissenschaftlichen Arbeitens	S
BA_KG_2 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur-Theorien. Klassische und andere Konzepte	V
	und		
BA_KG_2 B	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur-Lektüren. Texte zur Kulturtheorie	S
	oder		

BA_KG 2 B	Dr. Susan Baumert	Bodybuilding. Zur Theorie und Praxis der Körperlichkeit	S
BA_KG 3 A	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Frankreich im Umbruch (1780-1800): Politik - Kultur - Lebenswelten	S
	und		
BA_KG 3 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Symbol - Ritual - Fest. Kulturgeschichtliche Annäherungen an die Französische Revolution	S
	oder		
BA_KG 3 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Medien – Kommunikation – Propaganda. Kulturgeschichtliche Annäherungen an die Französische Revolution	S
BA_KG 4 A	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Frankreich im Umbruch (1780-1800): Politik - Kultur - Lebenswelten	S
	und		
BA_KG 4 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Symbol - Ritual - Fest. Kulturgeschichtliche Annäherungen an die Französische Revolution	S
	oder		
BA_KG 4 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Medien – Kommunikation – Propaganda. Kulturgeschichtliche Annäherungen an die Französische Revolution	S
VKKG_BA	Prof. Dr. Friedemann Schmoll Hedwig Herold-Schmidt Dr. Susan Baumert	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)	K

Veranstaltungen für Masterstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
V o l k s k u n d e			
MVK 1 A	Dr. Anne Dippel	Playing Video Games. Grundlagen einer Ethnologie des Spiels	S
	oder		
MVK 1 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur-Theorien. Klassische und andere Konzepte	V
MVK 1 B	und 1 aus		
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur-Lektüren. Texte zur Kulturtheorie	S
	Prof. Dr. Diana Forker	Ethnographie der Kommunikation	S
	Wolfgang Vogel, M.A.	Zuhause. Einführung in die volkskundliche Wohnraumforschung	S
	Dr. Anne Dippel	Werkstatt Zukunft. Methoden der qualitativen Sozialforschung	S
	Dr. Barbara Happe	„Ich hab´ Dich zum Fressen gern“. Zum Mensch-Tier Verhältnis	S
	Julia Pfeiffer, M.A.	Spielend! Ein Projektseminar zur Geschichte von Kinderspielen in Thüringen	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Märchen und Migration. Einführung in die volkskundliche Erzählforschung	S
	Dr. Susan Baumert	Bodybuilding. Zur Theorie und Praxis der Körperlichkeit	S
MVK 2	Dr. Susan Baumert	Bodybuilding. Zur Theorie und Praxis der Körperlichkeit	S
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur-Lektüren. Texte zur Kulturtheorie	S
	Prof. Dr. Diana Forker	Ethnographie der Kommunikation	S
	Wolfgang Vogel, M.A.	Zuhause. Einführung in die volkskundliche Wohnraumforschung	S
	Dr. Anne Dippel	Werkstatt Zukunft. Methoden der qualitativen Sozialforschung	S
	Dr. Barbara Happe	„Ich hab´ Dich zum Fressen gern“. Zum Mensch-Tier Verhältnis	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung	S
	Julia Pfeiffer, M.A.	Spielend! Ein Projektseminar zur Geschichte von Kinderspielen in Thüringen	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Märchen und Migration. Einführung in die volkskundliche Erzählforschung	S
MVK 3	Dr. Anne Dippel	Werkstatt Zukunft. Methoden der qualitativen Sozialforschung	S
	Julia Pfeiffer, M.A.	Spielend! Ein Projektseminar zur Geschichte von Kinderspielen in Thüringen	S

MVK 4	2 aus		
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten	S
	Wolfgang Vogel, M.A.	Zuhause. Einführung in die volkskundliche Wohnraumforschung	S
	Dr. Anne Dippel	Werkstatt Zukunft. Methoden der qualitativen Sozialforschung	S
	Dr. Barbara Happe	„Ich hab´ Dich zum Fressen gern“. Zum Mensch-Tier Verhältnis	S
	Prof. Dr. Diana Forker	Ethnographie der Kommunikation	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext	S
	Julia Pfeiffer, M.A.	Spielend! Ein Projektseminar zur Geschichte von Kinderspielen in Thüringen	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Märchen und Migration. Einführung in die volkskundliche Erzählforschung	S
MWVK	Dr. Anne Dippel	Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventen	K
	und		
		Eines der als MWVK ausgewiesenen Seminare	S
Kulturgeschichte			
MKG 1 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur-Theorien. Klassische und andere Konzepte	V
	und		
MKG 1 B	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur-Lektüren. Texte zur Kulturtheorie	S
	oder		
MKG 1 B	Dr. Susan Baumert	Bodybuilding. Zur Theorie und Praxis der Körperlichkeit	S
MKG 2 A	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Frankreich im Umbruch (1780-1800): Politik - Kultur - Lebenswelten	S
	und		
MKG 2 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Symbol - Ritual - Fest. Kulturgeschichtliche Annäherungen an die Französische Revolution	S
	oder		
MKG 2 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Medien – Kommunikation – Propaganda. Kulturgeschichtliche Annäherungen an die Französische Revolution	S
MKG 3 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur-Theorien. Klassische und andere Konzepte	V

	und		
MKG 3 B	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur-Lektüren. Texte zur Kulturtheorie	S
	oder		
MKG 3 B	Dr. Susan Baumert	Bodybuilding. Zur Theorie und Praxis der Körperlichkeit	S
MKG 4 A	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Frankreich im Umbruch (1780-1800): Politik - Kultur - Lebenswelten	S
	und		
MKG 4 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Symbol - Ritual - Fest. Kulturgeschichtliche Annäherungen an die Französische Revolution	S
	oder		
MKG 4 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Medien – Kommunikation – Propaganda. Kulturgeschichtliche Annäherungen an die Französische Revolution	S
MWKG	Prof. Dr. Friedemann Schmoll Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. Susan Baumert	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)	K
	und		
		Eines der als MWKG ausgewiesenen Seminare	S

Abkürzungen

V	Vorlesung: offen für alle Semester und Studiengänge
S	Seminar: kann – wenn nicht anders angegeben – von allen Studierenden belegt werden
K	Kolloquium: im Allgemeinen für Studierende, die sich auf die Bachelor- bzw. Masterarbeit vorbereiten, und für Doktoranden. Studierende anderer Semester als Gäste sind herzlich willkommen!
KpS	Kompaktseminar, Blockseminar: nicht in wöchentl. Rhythmus abgehaltene Lehrveranstaltung, sondern an einem oder mehreren Terminen
PrS	Projektseminar. Im Masterstudium für das Modul MVK 3 zu wählen; im BA-Studium kann es ggf. als Äquivalent zu Praktikum mit Praktikumsseminar im Bachelorstudium dienen; in diesem Fall ist es mit dem Modulcode VKKG_Praxis gekennzeichnet.

Bei der Wahl der Veranstaltungen sollten Sie unbedingt auf die Zusammensetzung der jeweiligen Module und die Frequenz des Angebots (Wintersemester oder Sommersemester) achten. Nähere Angaben dazu finden Sie in den folgenden Übersichten, in den Kommentaren zu den einzelnen Lehrveranstaltungen sowie im Modulkatalog.

Orte der Lehrveranstaltungen – Straßenabkürzungen

- C.-Z.-Str. 3 = Carl-Zeiss-Straße 3 (Campus, ehem. Zeiss-Areal)
A.-B.-Str. 4 = August-Bebel-Str. 4 (ehem. „Arbeiter- und Bauernfakultät“)
E.-A.-Pl. 8 = Ernst-Abbe-Platz 8
UHG = Universitätshauptgebäude, Fürstengraben 1
Rosensäle = Rosensäle, Fürstengraben 27
HS Opt. Museum = Hörsaal Optisches Museum, Carl-Zeiß-Platz 12
Bachstraße 18 = SR Bachstraße 18k (Raum 042) oder Hörsaal

Liebe Studierende,

willkommen bei der „Volkskunde/Kulturgeschichte“ in Jena! Das kommentierte Vorlesungsverzeichnis soll Ihnen als Orientierung und Hilfe dienen. Es informiert über alle Veranstaltungen, die unser Seminar anbietet.

Bitte beachten Sie, dass Sie sich für alle unsere Veranstaltungen über das elektronische Vorlesungsverzeichnis unserer Universität („Friedolin“) anmelden müssen. Sie können zwischen einer Belegung von Einzelveranstaltungen und der sog. Modulbelegung wählen. Wir empfehlen in der Regel die Modulbelegung. Manche Veranstaltungen erfordern zusätzlich eine persönliche Anmeldung. Darüber informiert Sie ebenfalls dieses kommentierte Vorlesungsverzeichnis. Bitte beachten Sie bei der Zusammenstellung Ihres Stundenplans unbedingt, dass die meisten Module nur **einmal pro Studienjahr** angeboten werden, entweder im Winter- oder im Sommersemester. Alle notwendigen Informationen dazu finden Sie in den Modulkatalogen.

Melden Sie sich bitte für alle Teile eines Moduls an, die Sie besuchen möchten. Melden Sie sich bitte nur für die Veranstaltungen an, an denen Sie tatsächlich teilnehmen wollen – Sie können eine „voreilige“ Anmeldung innerhalb bestimmter Fristen, die in „Friedolin“ angegeben sind, wieder zurückzunehmen! Für Vorlesungen gibt es keine Teilnehmerbegrenzung, für die meisten Seminare allerdings schon. Angaben hierzu finden Sie in den Kommentaren zu den einzelnen Veranstaltungen bzw. in „Friedolin“. Sollten Sie von „Friedolin“ für eine gewählte Veranstaltung nicht zugelassen worden sein, können Sie in der ersten Seminarsitzung mit den Lehrenden Rücksprache nehmen. Manchmal besteht die Möglichkeit einer nachträglichen Zulassung, sofern noch Plätze vorhanden sind.

Bitte beachten Sie bei der Anmeldung für die **Module der Kulturgeschichte**: Beide Teile eines Moduls müssen im Allgemeinen im gleichen Semester absolviert werden, da diese Module in der Regel aus einem allgemeineren, überblicksartig angelegten ersten Teil (A beim Modulcode) bestehen sowie einem zweiten, in dem die im ersten Teil erworbenen Kenntnisse – oft exemplarisch anhand eines wichtigen Teilaspekts (B beim Modulcode) – vertieft werden. – Beachten Sie bitte auch, dass es Seminare nur für BA-Studierende bzw. nur für MA-Studierende gibt!

Belegung von Veranstaltungen/Prüfungsanmeldung:

Von der **Belegung** der Lehrveranstaltung zu unterscheiden ist die **Anmeldung zu den Modulprüfungen**. Es handelt sich hier um zwei voneinander unabhängige und **getrennte Vorgänge!**

Nach Ihrer Anmeldung zur Lehrveranstaltung folgt die Zulassung zur Teilnahme, entweder durch „Friedolin“ oder in Einzelfällen „manuell“ durch die Lehrenden. Danach ist die Anmeldung zur Modulprüfung vorzunehmen (zu den Fristen vgl. die Homepage des Prüfungsamts). Auch für die Modulprüfung müssen Sie von den Lehrenden zugelassen werden. Dies erfolgt – sofern Sie die Voraussetzungen erfüllen, die zu Beginn der Veranstaltungen bekannt gegeben werden –, gegen Ende der Vorlesungszeit.

Für die Modulprüfungen melden Sie sich in „Friedolin“ auf elektronischem Wege an, ggf. auch in Papierform im Prüfungsamt (ASPA). Gemäß einschlägiger Urteile des Verwaltungsgerichts dürfen Sie ohne gültige Prüfungsanmeldung an **keiner** Modulprüfung teilnehmen. Prüfungen, zu denen Sie sich angemeldet haben, zu denen Sie aber nicht antreten können oder wollen, können Sie wieder abmelden. Die entsprechenden Fristen finden Sie auf der Seite des Prüfungsamts. Wird eine Prüfungsanmeldung zu einer Prüfung, zu der Sie nicht antreten, nicht rückgängig gemacht, können Sie sich in den Folgesemestern zu dieser Modulprüfung **nicht anmelden!** Bitte beachten Sie auch, dass die Anmelde- und Abmeldefristen je nach Fakultät variieren können. Dies betrifft möglicherweise all diejenigen, deren Zweitfach nicht in der Philosophischen Fakultät angesiedelt ist.

Hinweis für Masterstudierende: Für das Modul MVK 2, Modulteil Exkursionsprotokolle gilt folgende Vorgehensweise: Sie melden sich für den Prüfungsteil „Exkursionsprotokolle“ in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Sollten Sie alle drei Exkursionen im Rahmen eines Exkursionsseminars (und damit in einem Semester) machen, dann melden Sie sich unter der entsprechenden Prüfungsnummer an.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei der Auswahl, Freude beim Studium und ein gutes Semester.

Und vergessen Sie nicht: Pflicht ist nicht alles – unser Institut, die Fachschaft und die gesamte Universität bieten eine große und bunte Fülle von Vorträgen und Tagungen an, zu denen Sie herzlich eingeladen sind!

Das Fach Volkskunde/Kulturgeschichte

Das Studienfach *Volkskunde/Kulturgeschichte* besteht aus den Teilfächern *Volkskunde* und *Kulturgeschichte*. Beide werden sowohl im BA- als auch im MA-Studiengang gleichgewichtig studiert; die Abschlussarbeit wird in einem der beiden Teilfächer verfasst. Weitere Informationen dazu finden Sie im Anhang. Verlinkungen zu Studien- und Prüfungsverordnungen sind auf der Seite des Akademischen Prüfungsamtes (ASP) aufgelistet. Die Modulkataloge können Sie über „Friedolin“ einsehen.

Was ist Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft?

Volkskundliche Kulturwissenschaft ist eine kleine Wissenschaft mit einem großen Anliegen: Sie dividiert die historische Gewordenheit von Kultur und ihre Präsenz in der Gegenwart nicht auseinander, sondern reflektiert stets beide Perspektiven mit. Während andere Wissenschaften „Kultur“ auf Künste oder Hochkultur verengen, umfasst unser offener Kulturbegriff die Totalität menschlicher Lebenszusammenhänge – „the whole way of life“ (Raymond Williams), Lebensweisen und menschliche Vorstellungswelten, die Grundlagen, auf denen Menschen zusammenleben und ihr Dasein organisieren. Kurzum: Ein volkskundlich-ethnologischer Kulturbegriff fasst Currywurst und Glauben, Heimat und Fremde, Jugendkulturen und Traditionen zusammen. Im Zentrum des Faches, das auch als Europäische Ethnologie oder Kulturanthropologie geläufig ist, bezeichnet damit Kultur die Vielzahl an Antworten, die Menschen finden, um ihr Leben zu bewältigen und ihm Sinn zu stiften. Volkskunde erforscht kulturelle Prozesse – Fremdes und Vertrautes, Globales und Lokales, Populäres und Besonderes. Im Mittelpunkt steht dabei ein offener Kulturbegriff, der am alltäglichen Leben selbst, den Denkweisen, Erfahrungen und Lebensformen von Menschen ansetzt.

Für Kultur hat Tzvetan Todorov in Kontrast zu populären und häufig populistischen Vorstellungen von geschlossenen „Kulturkreisen“ oder dem „Kampf der Kulturen“ das Bild eines „Schwemmlandes“ gezeichnet, in dem das Wesen von Kultur sehr viel angemessener eingefangen wird. Kultur ist menschengemacht und damit wandelbar – immer jedoch ambivalent zwischen Beharrung und Dynamik, Freiheit und Zwang, Verbindlichkeit und Innovation. Jeder Mensch wird in eine Kultur hineingeboren, die er sich nicht aussuchen kann; aber er vermag sich mit ihr auseinanderzusetzen und sie zu gestalten und zu verändern. Als Aufgabe kulturanthropologischer Wissenschaft hat Clifford Geertz eine in jeder Hinsicht bereichernde Herausforderung benannt, die stets auch das Eigene relativiert, nämlich „uns mit anderen Antworten vertraut zu machen, die andere Menschen (...) gefunden haben, und diese Antworten in das jedermann zugängliche Archiv menschlicher Äußerungsformen aufzunehmen.“

Aus einem solchen Verständnis als transdisziplinäre Schnittfeld-Disziplin ergeben sich für die Volkskunde belebende Berührungspunkte und produktive Nachbarschaften zu anderen Menschenwissenschaften wie der Soziologie, Geschichte, Psychologie, Kunstgeschichte, den Philologien, Medienwissenschaften u.v.a. Hieraus resultieren auch die Forschungsfelder: Lebensformen und Lebensweisen (Wohnen, Kleidung, Essen, etc.), Mensch-Natur-Beziehungen, Alltag und Fest/Ritual, Fremdes und Eigenes, kulturelle Identitäten in komplexen Gesellschaften, Geschlechter, Generationen, Verwandtschaft, Gesellschaft, Glaube und Aberglaube, materielle Kultur, ländliche und urbane Kulturen, Historische Anthropologie u.a.

Somit zielt der wissenschaftliche Blick hier insbesondere auf konkrete Lebenswelten, Erfahrungsräume und Alltage von Menschen. Volkskunde operiert daher vorwiegend mit qualitativen ethnographischen Methoden, die Nähe zum Feld ermöglichen – teilnehmender Beobachtung (Feldforschung), Interviews, historischem Handwerkszeug sowie hermeneutischen Verfahren der Bild- und Objektanalyse.

Was ist Kulturgeschichte?

Kulturgeschichte geht aufs Ganze: Sie will den Menschen historisch verstehen. „Was ich bin, bin ich geworden“ (Johann Gottfried Herder). Im Gegensatz zur Philosophie, deren Universalitätsanspruch beim Denken ansetzt, nimmt die Kulturgeschichte die Lebenspraxis zum Ausgangspunkt. Im Gegensatz zur (herkömmlichen) Geschichtswissenschaft setzt sie nicht beim Staat oder bei der Gesellschaft an, sondern bei der Kultur, d. h. beim Gesamtzusammenhang unserer Lebensformen und Denkweisen. Während der Kulturbegriff in der deutschen Alltagssprache immer noch etwas mit dem Schönen und Guten zu tun hat (Peter Burke: „opera house culture“), ist der Kulturbegriff der Wissenschaftssprache am strukturellen Zusammenhang des „selbstgesponnenen Gewebes“ (Clifford Geertz, Max Weber, Wilhelm von Humboldt) unserer Symbolwelten orientiert. Es kommt also darauf an, Begriffe und Kategorien zu finden, die geeignet sind, die undurchschaubaren Zusammenhänge des Alltagslebens aufzuhellen.

Dafür stellt Kulturgeschichte ein flexibles Instrumentarium bereit. Begriffliche Kerne der Jenaer Kulturgeschichte sind zum Beispiel ‚Medium‘ und ‚Institution‘. Kulturelle Zusammenhänge lassen sich erschließen, indem man, von der menschlichen Sinnesausstattung ausgehend, die Medien des Auges und des Ohres in ihrer historischen Entfaltung in den Blick nimmt (Hörfunk, Film, Fernsehen, Internet usw.). Aus der Einsicht in die Kulturmächtigkeit der heutigen Medien kann man sich zurücktasten in die Medienwelt der Vergangenheit (Tagebuch, Brief, Buch, Zeitschrift usw.). Durch Institutionen bedingte Ausprägungen von Kultur führen

beispielsweise zur Beschäftigung mit Universität, Hof oder Kirche. Damit stehen auch schon soziale Formen kultureller Vergesellschaftung auf dem Programm: Adel, Bürger, Bauern und Arbeiter verwirklichten in der Vergangenheit jeweils eigene Formen menschlicher Kultur. Auch das Verhältnis von Mann und Frau ist kategorial hervorgehoben (Kulturgeschichte der Sexualität). Traditionelle kulturelle Entwicklungszusammenhänge wie der nationale, der für die Neuzeit so wichtig geworden ist, kommen ebenfalls ins Spiel, doch führt deren Berücksichtigung sogleich zu Fragestellungen wie Kulturaustausch, Kulturtransfer, Kulturwandel – und nach der Bedeutung des Nationalen in Konkurrenz mit dem Regionalen einerseits, mit dem Transnationalen andererseits. Praxis bedeutet hier: Berücksichtigung der Lebensformen des Reisens und des Schreibens über Reisen, Wahrnehmung der Formen kulturellen Austausches in Symbolwelten (Fest und Feier, Riten, symbolische Handlungsgestalten).

Kulturgeschichte ist also Geschichte im Sinne einer Akzentuierung historisch sich entwickelnden Menschseins, teilt jedoch mit anderen Kulturwissenschaften das Interesse am theoretischen Zusammenhang. Insofern spielen dann auch die Klassiker und ihre Theorien eine Rolle – insbesondere die historisch denkenden wie Norbert Elias oder Aby Warburg. Aber zentral bleibt die Beschäftigung mit dem „handelnden, strebenden und duldenden Menschen“ (Jacob Burckhardt).

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ) im Bachelorstudiengang

In der Volkskunde/Kulturgeschichte werden die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen in den Seminaren integriert vermittelt. Dazu halten Sie im Rahmen der Lehrveranstaltung einen mündlichen Vortrag. Üblicherweise befasst sich dieser mit demselben Thema, zu dem Sie auch Ihre Hausarbeit (= Modulprüfung) schreiben. Die Bestätigungen für die FSQ-Referate werden am Ende der Vorlesungszeit vergeben. Formulare dafür finden Sie auf der Seite des ASPA oder in unserem Sekretariat.

Exkursionen im Bachelorstudiengang

Die Studienordnung sieht vier Exkursionstage für Studierende im Kernfach und drei Exkursionstage für Studierende im Ergänzungsfach vor. Sollten Sie Seminare besuchen, in deren Rahmen Exkursionen vorgesehen sind, so zählen diese zu den oben genannten drei bzw. vier Pflichtexkursionen. Anmeldung jeweils im Sekretariat; der Eigenanteil ist vor Antritt der Exkursion zu zahlen. Die Exkursionsscheine sind bei der Anmeldung zur Bachelorarbeit im Prüfungsamt vorzulegen.

Wer an einer Exkursion teilnehmen möchte, muss sich verbindlich und mit Adresse in die jeweilige Teilnehmerliste im Sekretariat eintragen. Danach erhält jeder Teilnehmer vom Dezernat Finanzen eine Rechnung über die Höhe des Eigenanteils zugeschickt, der **vor Antritt** der Exkursion zu bezahlen ist.

Ob ein Exkursionsbericht verlangt wird, entscheiden die jeweiligen Dozentinnen und Dozenten.

Informationen zum Praxismodul im Bachelorstudiengang

Das Praxismodul im Bachelorstudiengang besteht in der Regel aus einem sechswöchigen Praktikum, das mit einem Praktikumsbericht dokumentiert wird (nicht benotet, sondern „bestanden/nicht bestanden“) und der Teilnahme an einem einschlägigen Seminar, das jeweils (und nur!!) im **Sommersemester** angeboten wird. Das Seminar kann entweder vor oder nach dem Praktikum absolviert werden. Der Praktikumsbericht sollte zeitnah nach dem Praktikum abgegeben werden, spätestens aber am letzten Tag des „offiziellen“ BA-Studiums (also: 30. September/31. März).

Modul MVK 3 (Empirische Forschung) im Masterstudiengang

Das Modul MVK 3 (Empirische Forschung) erstreckt sich über zwei Semester. Im zweiten Semester ist die Modulprüfung anzumelden (Hausarbeit oder mediale Präsentation). Sie können dieses zweisemestrige Modul sowohl im Sommersemester als auch im Wintersemester beginnen.

Hinweis für Masterstudierende zu Modul MVK 2

Das Modul MVK 2 beinhaltet 3 Exkursionstage, die Modulprüfung dazu besteht aus Exkursionsprotokollen. Bitte melden Sie die Prüfung in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Protokolle zu Exkursionen, die in vorangegangenen Semestern absolviert wurden, können und sollten Sie zeitnah abgeben. Sind alle Exkursionsprotokolle abgegeben und benotet, wird die Note dem ASPA übermittelt.

Hinweis zur Vorbereitung von BA- und MA-Arbeiten

Wenn die Abschlussarbeiten näher rücken, sollten Sie zunächst überlegen, in welchem Teilfach des Studiengangs Sie die Arbeit schreiben möchten. Sollten Sie sich unsicher sein, stehen Ihnen die Sprechstunden aller Lehrenden offen. Gerne können Sie beliebig oft (auch ohne dass Sie die Veranstaltung formell belegen) in beiden Kolloquien „schnuppern“ und sich ggf. Anregungen holen. Für das weitere Prozedere gelten folgende Termine:

- Spätestens 2 Monate vor Anmeldung: Entscheidung, in welchem Teilfach die Arbeit geschrieben werden soll.
- Spätestens 6 Wochen vor Anmeldung: Besprechung möglicher Themen in der Sprechstunde. Festlegung des Themas
- Spätestens 3 Wochen vor Anmeldung: Abgabe eines Exposés
- Spätestens 2 Wochen vor Anmeldung: Besprechung des Exposés mit dem Erstprüfer

Bitte beachten Sie dazu auch das Coaching-Seminar für Qualifikationsarbeiten.

Fachgebiet Volkskunde

**V Menschliche Weltgestaltungen deuten
Einführung in die Volkskunde/
Empirische Kulturwissenschaft
Dr. Anne Dippel**

**Do. 12-14 Uhr
UHG/HS 24
Beginn: 05.11.2020**

Bachelor	BA_VK 1 A, ASQ
Master	./.

Volkskundliche Kulturwissenschaft besitzt viele Namen. Neben „Volkskunde“, dem historisch älteren Begriff, heißt das Fach auch Kulturanthropologie, Europäische Ethnologie oder Empirische Kulturwissenschaft. Es ist an Universitäten ebenso wie in Museen und im Kulturbetrieb sowie außeruniversitären Forschungsstellen verankert. Die deutungsorientierten Forschungsbewegungen können auf das Jetzt oder/und auf die Vergangenheit bezogen sein. Methodologisch ist in der Beschäftigung mit Kultur beinahe alles erlaubt, von qualitativ bis quantitativ, von historisch-hermeneutischer Quellenanalyse im Archiv über strukturierte Interviews im Team, von statistischen Erhebungen bis hin zur Teilnehmenden Beobachtung im Rahmen empirischer Feldforschung; sogar „Herumhängen“ (Clifford Geertz) oder „Flanieren“ (Walter Benjamin), „Wandern“ (Wilhelm Heinrich Riehl) und „Gehen“ (Tim Ingold) sind anerkannte Forschungsmethoden.

So frei sich das Fach von Methodenzwängen und Theoriedogmen fühlt, so klar umrissen ist doch der Gegenstand – Kultur: Er zielt auf die Komplexität des menschlichen Miteinanders, die Frage nach dem Menschen als sinngebendem und deutendem Wesen, auf vielfältige kulturelle und soziale Dimensionen, den von Menschen geschaffenen materiellen Kulturen und Gemeinschaftsformationen. Menschliche Weltgestaltungen werden dabei als Teil von und eingebettet in größere Zusammenhänge gedeutet. Die jeweilige Umgebung und Umwelt, das Netz des Ganzen wird in denen Menschen bloß eines von vielen Phänomenen darstellen, wird den Blick genommen. Die Komplexitäten des Alltäglichen und Außergewöhnlichen, darin erkennbare Muster und Relationen untersucht volkskundliche Kulturwissenschaft in allen Schattierungen und in Beziehung zu allem, was der Fall ist, was Bedeutung erlangt oder schafft, was gestaltet oder gestaltet wird – und was in und zwischen allem als Medium hinzutritt, vermittelt.

Die Vorlesung widmet sich also der Frage, wie und zu welchem Nutzen volkskundlich-kulturwissenschaftliche Forschung betrieben werden kann. Sie gibt einen Überblick über das Fach, seine Geschichte, Theorien und Methoden. Im ersten Drittel soll eine Annäherung an den Kulturbegriff des Fachs erfolgen. Der zweite Teil widmet sich der Fachgeschichte. Zunächst werden die historischen Grundlinien entworfen. Im

Anschluss wird die Entwicklung der Disziplin im spezifischen historischen Kontext anhand ausgewählter Episoden, insbesondere des Nationalsozialismus, der Zeit nach 1968, der feministischen kritischen Theorie und des Post-Kolonialismus vertieft. Im letzten Drittel widmet sich die Vorlesung herausragenden Forschungsbeispielen, die methodologisch und thematisch Einblicke in gedanklichen Reichtum und eigene Perspektiven des Fachs geben, um ein Gefühl dafür zu vermitteln, was kulturwissenschaftliches Argumentieren bedeuten kann.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in einer Klausur am 11. Februar 2021. Coronabedingte Änderungen werden zeitnah bekannt gegeben.

Einführende Literatur:

Hermann Bausinger/Utz Jeggle/Gottfried Korff/Martin Scharfe: Grundzüge der Volkskunde, 4. Aufl., Darmstadt 1999. Silke Götsch/Albrecht Lehmann (Hrsg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie, 2. Aufl., Berlin 2007. Wolfgang Kaschuba: Einführung in die Europäische Ethnologie, München 1999. Carol Delaney/Deborah Kaspin: An Experiential Introduction to Anthropology, Hoboken 2011. Christine Bischoff/Karoline Oehme-Jüngling/Walter Leimgruber (Hrsg.): Methoden der Kulturanthropologie, Bern 2014.

V Kultur-Theorien.

Di. 8.30-10 Uhr

Klassische und andere Konzepte

Prof. Dr. Friedemann Schmoll

Beginn: 02.11.2020

Bachelor	BA_KG 2 A, BA_VK 3 A, BA_VK 4 A, ASQ
Master	MKG 1 A, MKG 3 A, MVK 1 A

Was ist Kultur? Antworten auf eine vordergründig schlichte Frage erweisen sich dann doch als nicht ganz so einfach. Der Begriff der Kultur ist allgegenwärtig und hat eine fast bis zu Beliebigkeit reichende inflationäre Verwendung erfahren – vom „Kampf der Kulturen“ ist die Rede, von „Kulturkreisen“, „Erinnerungskultur“, „Popkultur“ „unserer Kultur“, von manchmal fragwürdigen und mitunter zum Glück auch geistreichen Verwendungsabsichten. Die Vorlesung will Orientierung und Übersicht liefern im Dickicht kulturtheoretischer Klassiker. Das Seminar gibt eine Orientierung und Übersicht anhand klassischer Kulturtheorien. Was meint Kultur? Der Begriff zielt zum einen offen auf die Gesamtheit menschlicher Weltaneignung – „the whole way of life“ (Raymond Williams). So, wie die Bedeutungen auch im lateinischen „colere“ und „cultura“ angelegt sind – Boden bearbeiten, pflegen, veredeln, verbessern, Sorge tragen, feiern, huldigen.... In der Vorlesung werden wichtige Klassiker der Kulturtheorie vorgestellt – von Johann Gottfried Herder über Jacob Burckhardt,

Norbert Elias, Sigmund Freud, Helmuth Plessner, Clifford Geertz u. a. Diese kulturtheoretischen Überlegungen werden mit kulturgeschichtlichen und kulturwissenschaftlichen Konzepten in Zusammenhang gestellt: Erinnerung und Gedächtnis, Sprache und Symbolschaffen (Zeichen, Rituale), Geschlecht, soziale Ungleichheit, Identität und Differenz, Alltag und Fest u. a.

Einführende Literatur:

Martin Ludwig Hofmann/Tobias F. Korta/Sibylle Niekisch (Hrsg.): Culture Club. Klassiker der Kulturtheorie, Frankfurt a. M. 2004. Dies. (Hrsg.) Culture Club 2. Klassiker der Kulturtheorie, Frankfurt a. M. 2006.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Vorgesehene Prüfungsform: Klausur. Coronabedingte Änderungen werden zeitnah bekannt gegeben.

S Kultur-Lektüren **Di. 14-16 Uhr**
Texte zur Kulturtheorie
Prof. Dr. Friedemann Schmoll **Beginn: 03.11. 2020**

Bachelor	BA_KG 2 B, BA_VK 3 B, BA_VK 4 B
Master	MKG 1 B, MKG 3 B, MVK 1 B, MVK 2, MWVK, MWKG

Das Seminar will helfen, wichtige kulturtheoretische Ansätze durch die Lektüre von Schlüsseltexten zu vertiefen und steht in Beziehung zur Vorlesung „Kultur-Theorien“. Kernanliegen dieses Lektüreseminars ist die Auseinandersetzung mit klassischen und neueren kulturtheoretischen Ansätzen – Positionen der philosophischen Anthropologie zum Menschen als Kulturwesen, kulturelle Relativität und Singularität (Herder), das vermeintliche Spannungsfeld zwischen Trieb/Natur vs. Kultur/Zivilisation (Norbert Elias, Sigmund Freud), Geschlecht als kulturelle Konstruktion (Judith Butler), Diskurse und Politiken um kulturelle Identität und Differenz, Relativität von Kultur etc.

Die Lehrveranstaltung ist als Lektüreseminar konzipiert – gefordert sind also Lesen, Denken und Diskutieren von Texten. Dies bedeutet: Im Mittelpunkt der einzelnen Seminarsitzungen steht die Aneignung und Diskussion kulturtheoretischer Schlüsseltexte. Diese müssen zu jeder Sitzung vorbereitet und in Form eigener Essays bearbeitet werden. Außerdem sollen die Teilnehmenden einmal die Seminarsitzung moderieren. Auf dieser Grundlage werden die Texte im Seminar besprochen und diskutiert. Erwartet wird eine engagierte Teilnahme.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:
Hausarbeit in Form von Essays.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Roland Borgards (Hrsg.): Texte zur Kulturtheorie und Kulturwissenschaft, Stuttgart 2010.

V Playing Video Games

Mi. 12-14 Uhr

Grundlagen einer Ethnologie des Spiels

Dr. Anne Dippel

Beginn: 04.11.2020

Bachelor	BA_VK 3 A, BA_VK 4 A
Master	MVK 1 A

Kaum ein Thema zeigt sich einerseits so vielgestaltig und andererseits so konkret, wie das des Spiels. Der Kulturanthropologe Brian Sutton-Smith hat sich sein gesamtes akademisches Leben dem Studium des Spiels gewidmet. In seinem letzten Artikel, der seine interdisziplinär fundierte Theorie des Spiels zusammenfasst, resümiert er 65 Jahre Forschung folgendermaßen: „Something about the nature of play itself frustrates fixed meaning“ (Sutton-Smith 2008:80). Spiele selbst besitzen eine symbolische Dimension, die sich kulturwissenschaftlich in eine theoretische Tiefe verwandeln, durch die sich insbesondere menschliches Miteinander in neuem Licht verstehen lässt. Es kann durchaus sein, dass Menschen sagen, dass sie nicht spielen, aber eigentlich spielen, oder dass sie spielen, aber nicht bemerken, dass sie spielen, oder eben, dass sie sagen, dass sie spielten. Ob sie aber wirklich dieser Tätigkeit nachgehen und wenn ja auf welche Art, oder ob sich ihr Verhalten aus der kulturanthropologischen Beobachtung anders verstehen lässt, ist Gegenstand der hermeneutischen Analyse von empirisch gewonnenen Quellen und Daten.

Die wachsende Digitalisierung von Gesellschaft bringt eine Ausbreitung von spielerischen Praktiken und Strukturen sowohl Online als auch Offline mit sich. Weltweit spielen über 2,5 Milliarden Menschen Videospiele und viele der heute schon vierzigjährigen sind selbstverständlich mit Videospiele aufgewachsen. Die im Spiel erlernten Praktiken, Zielsetzungen und Dynamiken, aber auch Techniken bleiben nicht ohne Auswirkung auf die alltägliche kulturelle Verfasstheit, auf gesellschaftliche Formationen von Produktionsprozessen sowie Praktiken der Freizeit und des Zeitvertreibs.

Friedrich Schiller, der Namensgeber unserer Universität, prägte in seinen ästhetischen Schriften den bekannten Satz, dass der Mensch nur da ganz Mensch sei, wo er spiele. Verfolgt man den Gedanken weiter, so wird Spielen mithin zum Kriterium der selbstbestimmten Wahrnehmung von Welt, Grund aller Kreativität und von allem Neuen. Spiele besitzen Mechaniken und Architekturen, sind gestaltet und gestalten, wecken Emotionen und Stimmungen, verbinden Menschen, stiften Gemeinschaft. Erscheinungsformen, Riten und haben Geschichte. Für die empirischen Kulturwissenschaften eröffnen das Thema eine schier unendliche Anzahl von Feldern der Untersuchung.

In dieser Vorlesung werden die kulturwissenschaftlichen Dimensionen von Spiel und Spielen aus kulturanthropologischer und historiographischer Perspektive vermessen, aber auch philosophische und medienwissenschaftliche Aspekte, sowie Ansätze der Game Studies diskutiert. Dabei wird Spiel aus drei Perspektiven heraus befragt: als Untersuchungsgegenstand, als Akteursperspektive in empirischen Feldern oder in Sammlungen sowie Archiven und als Theorie für die kulturwissenschaftliche Argumentation.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in einer Klausur am 27. Januar 2021. Coronabedingte Änderungen werden zeitnah bekannt gegeben.

Einführende Literatur:

Roger Caillois: Die Spiele und die Menschen: Maske und Rausch, Berlin 2017. Johan Huizinga: Homo ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel, Reinbek bei Hamburg 1987. Victor Turner: Vom Ritual zum Theater: Der Ernst des menschlichen Spiels, Frankfurt a. M. 2009. Brian Sutton-Smith: The Ambiguity of Play, Cambridge 1997.

**S Werkstatt Zukunft. Methoden der
 qualitativen Kulturforschung
 Dr. Anne Dippel**

Do. 16-20 Uhr

Beginn: 05.11.2020

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B, BA_VK 4 B
Master	MVK 1 B, MVK 2, MVK 3, MVK 4, MWVK

Das Seminar widmet sich der Erforschung von Zukunftserwartungen (Ängste, Hoffnungen, Träume...) bestimmter Bevölkerungsgruppen und damit verbundene phantasievolle Ausflüge in die Welt von Morgen. Sei es am Beispiel von Cyborgs, Preppern oder dem Phänomen der Fake News: Wie imaginieren Menschen Leben in der Zukunft?

Besonderen liefern. Neben den Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens geht es praktisch und theoretisch um Einübungen des volkskundlichen Blicks auf Alltag und Kultur. In kleinen Übungen sollen Herangehensweisen und Facetten volkskundlicher Kulturwissenschaft geschult werden – auf Stadtspaziergängen, Exkursionen, durch Beobachtungen und in Textdiskussionen. Sie lernen die wichtigste Einführungsliteratur, Lexika und Handbücher, gängige Zeitschriften und Periodika sowie hilfreiche Onlinedienste und Fachportale kennen. Außerdem wird die volkskundliche »Community« vorgestellt (Vereine und Verbände, Museen, Beratungsstellen, Institute, SFBs, Tagungen und Kongresse, studentische Assoziationen, Verlage).

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet werden die regelmäßige und vor allem aktive Teilnahme am Tutorium sowie das Anfertigen von kleineren Essays während des Semesters. Die Veranstaltung ergänzt die Vorlesung *Alltag, Kultur und Lebensweise. Einführung in die Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft* zum Modul BA_VK_1.

Bemerkungen:

Obwohl in dieser Veranstaltung keine Modulprüfung vorgesehen ist, müssen Sie eine Prüfungsanmeldung vornehmen. Diese ist Voraussetzung dafür, dass Ihre erfolgreiche Teilnahme in „Friedolin“ verbucht werden kann!

Einführende Literatur:

Hermann Bausinger: *Volkskunde*, Tübingen 1999. Rolf W. Brednich (Hrsg.): *Grundriß der Volkskunde*, 3. Aufl., Berlin 2001. Helge Gerndt: *Studienskript Volkskunde*, 3. Aufl., Münster u. a. 1997. Wolfgang Kaschuba: *Einführung in die europäische Ethnologie*, 3. Aufl., München 2003. Marina Moritz u. a. (Hrsg.): *Volkskunde in Thüringen*, Erfurt 2007.

**S Zuhause. Einführung in die
volkskundliche Wohnraumforschung
Wolfgang Vogel, M.A.**

Mi. 14-16 Uhr

Beginn: 04.11.2020

Bachelor	BA VK 2, BA VK 3 B, BA VK 4 B
Master	MVK 1 B, MVK 2, MVK 3, MVK 4, MWVK

Wo sind wir zu Hause? Der Mensch ist von Natur aus ein „unbehaustes“ Wesen, das sich sein Zuhause in der Welt selbst erschaffen muss – als Zelt, WG-Zimmer, Villa, Bauernhof oder Wohncontainer.... Das Seminar soll diese kulturelle Herausforderung der Beheimatung aufgreifen und Grundlagen volkskundlich-kulturwissenschaftlicher Wohnforschung vermitteln. Gerade in einer von Globalisierungsprozessen geprägten Welt (Mobilität, Flexibilität, neuer Nomadismus) stellt sich einerseits die Frage des

Wohnens in vielfacher Hinsicht neu, während andererseits die vergangenen von Krise und Lockdown geprägten Monate ein ganz gegensätzliches Bild der „neuen Häuslichkeit“ hervorbrachten. Die Menschen waren durch Ausgangsbeschränkungen gezwungen, sich mit ihren vier Wänden auf ungewohnte Weise auseinanderzusetzen. Das „Zukunftsinstitut“ spricht bereits von einem „Post-Corona-Hygge“ und konstatiert einen weiterhin anhaltenden Trend der Zurückgezogenheit, wenn das subjektive Gefühl einer unwirtlichen Außenwelt anhält.¹

Die Wohnung als Refugium des Privaten: Das geflügelte Wort „My home is my castle“ stammt aus der Feder des britischen Politikers und Juristen Sir Edward Coke. Er versuchte im 16. Jahrhundert durchzusetzen, dass jeder sein Haus ähnlich einer Burg gegen Räuber und Diebe verteidigen dürfe. Es ist bemerkenswert, dass sich das Sprichwort bis heute durchgesetzt hat und dabei die Exklusivität des eigenen Wohnraumes in zweierlei Hinsicht herausstellt: Einerseits ist das Wohnen privat, intim und unter Ausschluss der Öffentlichkeit, indem es durch Gardinen, Fernsprechanlagen, Zäune und Schließmechanismen abgeschirmt wird. Andererseits – im Inneren – streben Menschen durch persönlichen Gestaltungswillen nach Distinktion und Ausdruck ihres Selbst. Immer geht es beim Einrichten und Wohnen um bedeutungsvolles Handeln, ganz einfach in den Worten Elisabeth Katschnig-Fasch: „Möblierter Sinn“ (1998).

In dem Seminar geht es um traditionelle bäuerliche Wohnformen und volkskundliche Klassiker wie Edith Féls und Thomàs Hofers „Bäuerliche Denkweise in Wirtschaft und Haushalt“ (1972). Thematisiert werden weiterhin bürgerliche Wohnformen und vor allem neue Tendenzen der Individualisierung sowie der Pluralisierung von Lebensstilen – im Kontrast zu den Erfahrungen während der Pandemie 2020. Auch heute schützt das *Haus als dritte Haut* vor den Zumutungen einer komplexen und ausdifferenzierten Welt. Gleichsam als Höhle und Rückzugsort (Stichwort Cocooning) sowie als dezidiertes individueller Ausdruck der Besitzerpersönlichkeit trotz Retro-Möbel, Selbstgebautes, antike Stücke oder IKEA-Hacks dem unüberblickbaren Einerlei. Ist das Zuhause also die kleine verlässliche Heimat, die sich die Menschen in transitorischen oder krisenhaften Lebensverhältnissen schaffen?

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

¹ <https://www.zukunftsinstitut.de/artikel/wohnen/post-corona-hygge/> (25.06.2020)

Einführende Literatur:

Mihaly Csikszentmihalyi/Eugen Rochberg-Halton: Der Sinn der Dinge. Das Selbst und die Symbole des Wohnbereichs, München/Weinheim 1989. Elisabeth Katschnig-Fasch: Möblierter Sinn. Städtische Wohnwelten und Lebensstile Wien/Weimar/Köln 1998. Herlinde Koelbl/Manfred Sack: Das deutsche Wohnzimmer, München 2000

**S Spielend! Ein Projektseminar zur
Geschichte von Kinderspielen
in Thüringen
Julia Pfeiffer, M.A.**

Fr. 10-12 Uhr

Beginn: 06.11.2020

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B, BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MVK 3, MVK4, MVK 1 B, MWVK

Im Spiel identifizierte der Kulturphilosoph Johan Huizinga gestaltende Energien kulturellen Schaffens, sogar einen Ursprungsort von Kultur – Spiele, so Huizinga, würden begleitet „von einem Gefühl der Spannung und Freude und einem Bewusstsein des ‚Anderseins‘ als das ‚gewöhnliche Leben‘.“ Das gilt für Geist und Körper. Denn der Mensch als „Homo Ludens“ entdeckt im Spiel sich selbst, seine Eigenheiten und Eigenschaften und erlernt daraus unter anderem auch seine kulturellen Fähigkeiten. Vor allem während der Corona-Pandemie zeigte sich, wie schwer es vielen Familien fällt, undefinierte Zeit für Kinder spielend auszufüllen. Dies soll Anlass sein, in dem Projektseminar eine Ausstellung über die Geschichte von Kinderspielen in Thüringen zu erarbeiten. Dahinter verbirgt sich auch eine Geschichte der Kindheit, der Erziehung und des Körpers. Kinderspiele haben sich historisch entwickelt, entstehen (z. B. in Prozessen der Digitalisierung) neu oder verschwinden mit der Zeit.

Das zweisemestrige Projektseminar zielt auf die Erarbeitung und Gestaltung einer Ausstellung zur thüringischen Geschichte von Kinderspielen. Reichhaltiges Material steht durch umfangreiche Quellen von volkswissenschaftlichen Erhebungen unter anderem des Atlas der deutschen Volkskunde sowie Thüringer Umfragen und originale Erhebungsbögen aus den 1930er Jahren zur Verfügung. Somit ermöglicht das Seminar auch wissenschaftsgeschichtlich spannende Einblicke in die kulturwissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem „Homo Ludens“. Das Seminar beginnt mit einer einführenden Phase in theoretische Hintergründe, widmet sich dann der Forschung in den Quellen. Schließlich geht es um Ideen, Konzeption und Gestaltung des Projektziels Ausstellung.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Hohes Engagement und Beiträge zur Erarbeitung des Projektziels Ausstellung. Bachelorstudierende schreiben in jedem Semester eine Hausarbeit als Modulprüfung. Dies gilt auch für Masterstudierende, die nicht das zweisemestrige Modul **MVK 3**

belegen, sondern ein anderes einsemestriges (Teil-)Modul. Masterstudierende im Modul MVK 3 brauchen sich im Wintersemester 2020/21 noch nicht zur Modulprüfung anmelden, sondern erst im Sommersemester 2021. Für alle anderen Bachelor- und Mastermodule gilt die Prüfungsanmeldung wie gewohnt im laufenden Semester. Auch für die außerhalb von MVK 3 teilnehmenden Masterstudierenden sowie die Bachelorstudierenden ist die Anrechenbarkeit einer zweisemestrigen Teilnahme gewährleistet.

Bemerkungen:

Projektseminare sind für Masterstudierende verpflichtend. Aufgrund der Verknüpfung von theoretischen und praktischen Aspekten haben sie hohen Lerneffekt. Sie werden deshalb auch Bachelorstudierenden empfohlen, die für ein oder zwei Semester teilnehmen können.

Einführende Literatur:

Johan Huizinga: Homo Ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel, Reinbek 2004 [1938]. Reinhard Peesch: Das Berliner Kinderspiel der Gegenwart, Berlin 1957. Gabriele Pohl: Kindheit – aufs Spiel gesetzt. Vom Wert des Spielens für die Entwicklung des Kindes, Berlin 2014.

S Vom Exposé zum druckfertigen Text: Di. 18-20 Uhr
Begleitung und Coaching bei der (1. Sitzung) bzw.
Abfassung von Qualifikationsarbeiten nach Vereinbarung
Dr. Hedwig Herold-Schmidt Beginn: 03.11.2020

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4

Wenn es an die Abfassung von Bachelor- oder Masterarbeiten geht, zeigen sich bei den Studierenden sehr verschiedene Herangehensweisen. Die einen klären in der Sprechstunde ihr Thema ab und arbeiten dann weitgehend selbständig bis zur Abgabe des fertigen Textes. Konsultationen halten sie höchstens punktuell für nötig; dafür reicht in der Regel ein kurzer Termin in der Sprechstunde oder der Vortrag im Kolloquium, wo die einzelnen Projekte vorgestellt und diskutiert werden.

Andere Studierende wünschen sich eine engmaschigere Begleitung und finden häufigeres Feedback nützlich. Diese nehmen öfter Rücksprache und schreiben mitunter viele Mails. Daher möchte ich ein Seminar anbieten, das die einzelnen Schritte zur Erstellung einer BA- oder MA-Arbeit begleitet und unterstützt. Die Form ist ganz offen: wenn wir uns als Gruppe konstituiert haben, werden wir zusammen besprechen, wo welche Unterstützung sinnvoll ist. Individuelle Bedürfnisse sollen gezielt berücksichtigt werden.

Teilnehmen können alle interessierten Studierenden. Das Thema Ihrer Arbeit legen Sie natürlich weiterhin mit Ihrem Erstbetreuer/Ihrer Erstbetreuerin fest; selbstredend auch die Abgrenzung des Themas, Fragestellung(en), methodische Zugänge, Quellen, etc. Sie oder er ist stets der erste und wichtigste Ansprechpartner. Wo immer Sie darüber hinaus sich Unterstützung holen möchten, kann dies die Seminargruppe gemeinsam in Angriff nehmen.

Ich könnte mir vorstellen, mit der Erstellung eines Exposés zu beginnen (auch Literaturrecherche bzw. Eruiieren des jeweiligen Forschungsstands). Äußerst gewinnbringend kann auch die Vorstellung und gemeinsame Diskussion sukzessiver Gliederungsentwürfe sein. Auftretende Probleme frühzeitig zu erkennen, scheint mir besonders wichtig. Nicht zuletzt gehören dazu auch Tipps zum wissenschaftlichen Schreiben, ein breites Feld, das von der Selbstreflexion über den eigenen Standpunkt zur behandelten Thematik, der adäquaten sprachlich-stilistischen Gestaltung des Textes bis hin zur exakten wissenschaftlichen Form der Arbeit reicht. Auch Punkte wie Zeitmanagement und Erstellen eines Arbeitsplans, Vorbereitung der Präsentation im Kolloquium, etc. können gemeinsam angegangen werden.

Bemerkungen:

Terminplanung nach gemeinsamer Absprache. Um vorherige Anmeldung per Mail oder in der Sprechstunde wird gebeten. Mindestteilnehmerzahl: 3

Einführende Literatur:

Diese wird im Seminar bekanntgegeben. Zur Einstimmung könnte man lesen: Markus Krajewski: Lesen, Schreiben, Denken. Zur wissenschaftlichen Abschlussarbeit in 7 Schritten, 2. durchges. Aufl., Köln u.a. 2015.

**S Bodybuilding. Zur Theorie und Praxis Mo. 14-16 Uhr
der Körperlichkeit**

Dr. Susan Baumert

Beginn: 02.11.2020

Bachelor	BA_KG_2 B, BA_VK_3 B, BA_VK_4B
Master	MKG 1 B, MKG 3 B, MWKG, MVK 1 B, MVK 2, MWVK

Was immer wir mit unserm Körper tun, wie wir mit ihm umgehen, wie wir ihn einsetzen, welche Einstellung wir zu ihm haben, wie wir ihn bewerten, empfinden und welche Bedeutung wir ihm zuschreiben, all das ist geprägt von der Gesellschaft und der Kultur, in der wir leben. Jede Kultur lehrt Techniken des Körpers, so dass die Art und Weise wie Menschen sitzen, gebären, schwimmen oder essen stark davon abhängt,

wie eine bestimmte Kultur diese Fertigkeiten weitergibt. Es ist daher nicht verwunderlich, dass die Verwendung unseres Körpers und damit unser Körper selbst kulturspezifisch geprägt, geformt und ‚hergestellt‘ sind und einem kulturhistorischen Wandel unterliegen.

Im Rahmen des kulturwissenschaftlich angelegten Seminars wollen wir den vielfältigen Dimensionen des Körperlichen nachgehen, indem wir uns zunächst unterschiedlicher theoretischer Zugänge aus der Historischen Anthropologie, Soziologie, Psychologie und Medizingeschichte bedienen, um im zweiten Teil des Seminars ausgesuchte Körperpraktiken in ihrer historischen Entwicklung, aber auch in ihrer aktuellen Spezifik zu untersuchen. Denkbare Themen, die wir gemeinsam im Seminar vertiefen könnten, wären beispielsweise: Sport-, Körper- und Bewegungskulturen, der Körper zwischen Gesundheit und Krankheit, Technisierung und Optimierung des Körpers, Genderdiskurse, Kulturgeschichte der Sexualität, Körper-Geist-Debatten, Schönheits- und Körperkulte, Disability Studies sowie Körpercodes im Wandel der Zeit.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend.

Einführende Literatur:

Sandra Günter (Hrsg.): EveryBody Tells A Story: Zur Geschichte von Sport- Körper- und Bewegungskulturen, Wiesbaden 2020. Martin Dinges/Pierre Pfütsch (Hrsg.): Männlichkeiten in der Frühmoderne. Körper, Gesundheit und Krankheit (1500-1850), Stuttgart 2020. Jürgen Martschukat: Das Zeitalter der Fitness. Wie der Körper zum Zeichen für Erfolg und Leistung wurde, Frankfurt a. M. 2019. Steffi Grundmann: Haut und Haar: Politische und soziale Bedeutungen des Körpers im klassischen Griechenland, Wiesbaden 2019. Stefan Scholl: Körperführung: historische Perspektiven auf das Verhältnis von Biopolitik und Sport, Frankfurt a. M. 2018. Anja Hartung-Griemberg/Ralf Vollbrecht/Christine Dallmann (Hrsg.): Körpergeschichten: Körper als Fluchtpunkte medialer Biografisierungspraxen, Baden-Baden 2018. Feli Siffert: Es ist nicht so leicht, so schlank zu sein: Das Körperideal und seine Auswirkungen auf das subjektive Körperbild junger Frauen, Baden-Baden 2018. Robert Gugutzer/Gabriele Klein/Michael Meuser (Hrsg.): Handbuch Körpersoziologie. Band 1: Grundbegriffe und theoretische Perspektiven, Wiesbaden 2017. Heidrun Zettelbauer (Hrsg.): Verkörperungen – Embodiment: Transdisziplinäre Analysen zu Geschlecht und Körper in der Geschichte, Göttingen 2017. Ann-Cathrin

Drews/Katharina D. Martin (Hrsg.): Innen – Außen – Anders. Körper im Werk von Gilles Deleuze und Michel Foucault, Bielefeld 2017. Andreas Beinsteiner/Tanja Koch (Hrsg.): Körperphantasien. Technisierung – Optimierung – Transhumanismus, Innsbruck 2016. Robert Gugutzer: Soziologie des Körpers, Bielefeld 2013. Markus Schroer: Soziologie des Körpers, Frankfurt a. M. 2012. Annelie Ramsbrock: Korrigierte Körper: eine Geschichte künstlicher Schönheit in der Moderne, Göttingen 2011. Sabine Merta: Schlank!: Ein Körperkult der Moderne, Stuttgart 2008. Markus Dederich: Körper, Kultur und Behinderung: Eine Einführung in die Disability Studies, Bielefeld 2007. Christina aus der Au: Körper-Kulte: Wahrnehmungen von Leiblichkeit in Theologie, Religions- und Kulturwissenschaften, Zürich 2007. Michael Stolberg: Homo patiens: Krankheits- und Körpererfahrung in der Frühen Neuzeit, Köln 2003. Sabine Merta: Wege und Irrwege zum modernen Schlankheitskult: Diätkost und Körperkultur als Suche nach neuen Lebensstilformen 1880-1930, Stuttgart 2003. Nicole M. Wilk: Körpercodes: Die vielen Gesichter der Weiblichkeit in der Werbung, Frankfurt a. M., New York 2002. Otto Penz: Metamorphosen der Schönheit: Eine Kulturgeschichte moderner Körperlichkeit, Wien 2001. Philipp Sarasin: Reizbare Maschinen: eine Geschichte des Körpers 1765-1914, Frankfurt a. M. 2001. Maren Lorenz: Leibhaftige Vergangenheit: Einführung in die Körpergeschichte, Tübingen 2000. Dietmar Kamper: Art. Körper, in: Christoph Wulf (Hrsg.): Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie, Weinheim und Basel 1997, S. 407-416. Frithjof Hager (Hrsg.): KörperDenken. Aufgaben der Historischen Anthropologie, Berlin 1996. Max Matter (Hrsg.): Körper – Verständnis – Erfahrung, Marburg 1996. Dietmar Kamper/Christoph Wulf (Hrsg.): Die Wiederkehr des Körpers, Frankfurt a. M. 1982. Gordon Rattray Taylor: Kulturgeschichte der Sexualität, Frankfurt a. M. 1977.

S **„Ich hab dich zum Fressen gern.“**
Zum Mensch-Tier Verhältnis
Dr. Barbara Happe

Do. 10-12 Uhr

Beginn: 05.11.2020

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B, BA_VK 4 B
Master	MVK 1 B, MVK 2, MVK 4, MWVK

Das Verhältnis der Menschen zu Tieren in der modernen Industriegesellschaft ist äußerst widersprüchlich und zuweilen bizarr. Die gängige Unterscheidung zwischen Heimtieren, Nutztieren und Wildtieren kennzeichnet unser Verhältnis zum Tierreich und bestimmt unseren Umgang mit Tieren. Nutztiere dienen der wirtschaftlichen Nutzung als Nahrungs-, Fell-, Leder- oder Pelzlieferanten oder als Helfer wie Blinden-, Polizei-, Zoo- oder Zirkustiere. Die „Nahrungslieferanten“ sind aus unserem heutigen Blickfeld total verschwunden und ihre Aufzucht und Haltung erfolgt in würdelosen Tierfabriken, wo sie als Rohstoff für die Fleischproduktion fungieren. Von den rund

55 Mio. Schweinen, die jährlich in Deutschland geschlachtet werden, stammen nur 1-2% aus traditioneller Freilandhaltung.

Die Heim- oder Haustiere, die wie Hund und Katze eng mit den Menschen zusammen leben, werden vergöttert und zuweilen distanzlos vermenschlicht. Sie sind ein Projektionsfeld für menschliche Wünsche und Bedürfnisse. Die Anthropomorphisierung, die Vermenschlichung von Tieren, ist ein fester Bestandteil unserer Kultur und hat Jahrhunderte lang zu einem rechtsförmigen Vorgehen gegen Tiere geführt, bei dem Tieren – wie z. B. Maikäfern, weil sie die Felder kahl fraßen – als schuldfähigen Wesen der Prozess gemacht wurde. In der heutigen Konsum- und Alltagswelt haben anthropomorphe Objekte wie Milchkännchen in Form von Kühen, u.v.m ein nicht gekanntes Ausmaß erreicht. Tiere werden schamlos als erfolgreiche Werbeträger und Dekorationselemente in Büros, Restaurants etc. eingesetzt. Schließlich sind Tiere als Charakterdarsteller aus der populären Massenkultur nicht mehr wegzudenken.

Forschungen über das Mensch-Tier-Verhältnis erfreuen sich vor allem in den Geisteswissenschaften in den letzten Jahrzehnten einer großen Beliebtheit und die Literatur zu diesem Problem hat eine schier unübersehbare Fülle erreicht. Eine wichtige Weichenstellung vollzog sich im 19. Jahrhundert, als im Zuge der Industrialisierung und Urbanisierung Tiere wie z. B. Pferde aus der Gesellschaft eliminiert wurden. Aus Nutz- und Gebrauchstieren wurden Heimtiere, d. h. rein sentimentale Bezugspartner. Während die Züchtung von Hunde- oder Pferderassen der Nützlichkeit als Gebrauchs- und Arbeitstier diente, ist sie heute vorwiegend ästhetischer Natur. Das moderne Haustier ist arbeitslos geworden.

Als Reflex auf die Industrialisierung sind die Naturschutz- und Tierschutzbewegung zu diskutieren.

Die Human-Animal-Studies (oder Anthrozoology), eine aus den USA kommende Forschungsdisziplin, kritisieren das hegemoniale Verhältnis der Menschen zu Tieren und relativieren die Sonderstellung des Menschen. Die führende Vertreterin Donna Haraway (Biologin und Feministin) spricht in ihrem berühmten Manifest sogar von einer partnerschaftlichen Beziehung zu Tieren, was zu diskutieren sein wird. In neueren Diskursen und Theorieansätzen werden Tiere immer mehr als Akteure gesehen und ihr Einfluss auf den Menschen betont.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend.

Einführende Literatur:

Peter Dinzelsbacher: Das fremde Mittelalter. Gottesurteil und Tierprozess, Essen 2006. Donna Haraway: Das Manifest für Gefährten. Wenn Spezies sich begegnen – Hunde, Menschen und signifikante Andersartigkeit, Berlin 2016. Hal Herzog: Wir streicheln und wir essen sie. Unser paradoxes Verhältnis zu Tieren, München 2012. D. M. de Klijn: Das Pferd im Nachpferdezeitalter. Zur kulturellen Neusemantisierung einer Mensch-Tier-Beziehung nach 1945, Marburg 2019. Ulrich Raulff: Das letzte Jahrhundert der Pferde. Geschichte einer Trennung, München 2016. Friedemann Schmolz: Erinnerung an die Natur. Die Geschichte des Naturschutzes im deutschen Kaiserreich. Frankfurt a. M. 2004. Amir Zelinger: Menschen und Haustiere im Deutschen Kaiserreich. Eine Beziehungsgeschichte, Bielefeld 2018.

**S Märchen und Migration
Einführung in die
volkskundliche Erzählforschung
PD Dr. Sabine Wienker-Piepho**

Fr. 10-17 Uhr
.....
Beginn: 15.01.2021

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B, BA_VK 4 B
Master	MVK 1 B, MVK 4, MVK 2, MWVK

Für die volkskundlich-kulturwissenschaftliche Erzählforschung sind Migration, Wanderungen und damit verbundene Prozesse ein sehr altes Thema. Migration ist elementarer Bestandteil der Menschheitsgeschichte. Entsprechende Motive sind in traditionellen und modernen Narrativen aus aller Welt zu finden. Andererseits sind Märchen selbst stets auf Wanderschaft, ihre Stoffe und Motive bieten Belege von Migrationen, die sich in nahezu allen Kulturen wiederfinden. Neue Dimensionen von Migration in unserer globalen Gegenwart geben Anlass, die alten Märchen neu zu lesen.

Das Seminar soll den Anstoß geben, Märchen als Ergebnisse transkultureller Prozesse zu verstehen und sie vor dem Hintergrund neuer Migrationsbewegungen neu zu erkunden. Welche Märchen kamen durch jüngere Migrationen mit den Geflüchteten nach Europa? Was nahmen Deutsche an Erzählgut mit (Donauschwaben, Banater, Wolgadeutsche, Hutterer, Amish-People u. a.)? Welche Möglichkeiten des Verständnisses „der Anderen“ und der Wiedererkennung des Eigenen im Anderen eröffnet sich durch die Auseinandersetzung mit Märchen? Wie universell, wie

allgemein menschlich sind die Motive des Wanderns und der Migration? Welche Formen des Kulturtransfers können wir aktuell beobachten?

Das Seminar findet in drei Blockveranstaltungen statt.

15./16.01. 2021	10-17 Uhr	
22./23.01.2021	10-17 Uhr	
05./06. 02 2021	10-17 Uhr	

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige aktive Teilnahme und vorbereitende unten angegebene Lektüre.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend.

Einführende Literatur:

Lutz Röhrich: Erzählforschung, in: Rolf Wilhelm Brednich (Hrsg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie, Berlin 1988, S. 353-379. Max Lüthi: Das europäische Volksmärchen, 11. Aufl., Tübingen/Basel 2005. Artikel: *Wandertheorie, Wandermotive, Suchwanderung, Spannungswunde* in der Enzyklopädie des Märchens.

**S Region und Sprache: Einführung
in die Dialektforschung
Dr. Susanne Wiegand**

**Mi. 10-12 Uhr
Kahlaische Str. 1
Beginn: 04.11.2020**

Bachelor	BA_VK 3 B
Master	MVK 2, MWVK

Dieses Seminar führt in die strukturelle Vielfalt einer Dialektlandschaft im mitteleuropäischen Raum ein. Es beantwortet die Frage nach dem Typischen, dem Auffälligen in der Sprechweise der Thüringer. Neben der Struktur der dialektalen Kleinräume und ihrer regionalen Abgrenzung wird auch Methodologisches bei der Feldforschung und Datenbeschreibung thematisiert.

Vorgelegt wird das Thüringische Wörterbuch als wissenschaftliches Territorialwörterbuch. An ihm werden exemplarisch Aufgaben und Probleme der Dia-

lexikografie aufgezeigt. Gesprächs- und Arbeitsthema sind auch die Rolle des Dialekts in der Werbung sowie Tendenzen der Dialektliteratur und Dialektdichtung.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur:

Heinz Rosenkranz: Der thüringische Sprachraum, Halle (Saale) 1964. Hermann Niebaum/Jürgen Macha: Einführung in die Dialektologie des Deutschen, 2. Aufl., Tübingen 1999. Karl Spangenberg: Laut- und Formeninventar thüringischer Dialekte. Beiband zum Thüringischen Wörterbuch, Berlin 1993. Thüringisches Wörterbuch. Bearbeitet unter der Leitung von Karl Spangenberg, Wolfgang Lösch und Susanne Wiegand, Berlin 1966-2006.

**S Dorf-Feld-Flur:
 Namenforschung im Kontext
 Dr. Susanne Wiegand**

**Do. 8-10 Uhr
Kahlaische Str. 1
Beginn: 05.11.2020**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Das Seminar bietet eine Einführung in die Welt der Namen als interessantes lexikologisches Forschungsfeld. Gegenstand der Betrachtungen sind neben Personennamen auch Bezeichnungen für bewohnte und unbewohnte Örtlichkeiten. Welche Rolle spielen Ortsnamen, Flurnamen und Straßennamen in der Alltagskommunikation?

Auf der gemeinsamen Suche nach wissenschaftlichen Antworten auf diese Frage werden die Studierenden unter anderem mit der historischen Entwicklung von Namen, Typisierungsaspekten und Benennungsmotivationen vertraut gemacht. Von Interesse sind auch Bekanntheitsgrad und Gebräuchlichkeit dialektaler Namensformen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur:

Andrea und Silvio Brendler (Hrsg.): Namenarten und ihre Erforschung, Hamburg 2004. Eckhard Meineke (Hrsg.): Perspektiven der thüringischen Flurnamenforschung, Frankfurt am Main 2003. Günther Hänse: Die Flurnamen im Weimarer Land, Gehren 2001. Hans Walther: Namenkunde und geschichtliche Landeskunde, Leipzig 2004. Konrad Kunze: dtv-Atlas Namenkunde, 5. Aufl., München 2004. Max Gottschald: Deutsche Namenkunde, 6. Aufl., Berlin 2006.

**S Kolloquium
für Bachelor- und Masterabsolventen
der Volkskunde
(Empirische Kulturwissenschaft)
Dr. Anne Dippel**

Do. 14-16 Uhr

Beginn: 05.11.2020

Bachelor	VKKG_BA
Master	MWVK

Am Ende des Studiums steht eine Bachelor- oder Masterarbeit, in der eigenständig ein kulturwissenschaftliches Thema bearbeitet wird. Als Schlussakkord des Studiums sollte nicht „irgendeine“ Arbeit, sondern „Ihre“ Abschlussarbeit stehen! Gefragt sind also Originalität und Eigeninitiative.

Was ist hierbei an Kriterien wissenschaftlicher Argumentation und handwerklichen Arbeitens zu berücksichtigen (Themenwahl, Problembewusstsein, Fragestellungen, methodische Bearbeitung, sprachliche und formale Ausarbeitung, Reflexionsniveau etc.)?

Das Kolloquium begleitet die Entstehung der laufenden Abschlussarbeiten. Im Zentrum steht die Präsentation und Diskussion der individuellen Arbeiten. Das Kolloquium versteht sich als Werkstatt, in der die Gelegenheit geboten wird, Fragen und Themen zu entwickeln und ihre kulturwissenschaftliche Bearbeitung und Umsetzung gemeinsam zu erörtern. Außerdem werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert.

Die Teilnahme in demjenigen Semester, in dem die Qualifikationsarbeit verfasst wird, ist Pflicht, ebenso die Vorstellung des Themas im Kolloquium. Interessierte, die sich in Vorbereitung auf ihre Abschlussarbeit befinden, sind herzlich willkommen!

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Regelmäßige Teilnahme; Präsentation der Abschlussarbeit.

Nähere Informationen über Beginn und Form werden coronabedingt zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben.

Einführende Literatur:

Wolf-Dieter Narr/Joachim Stary (Hrsg.): Lust und Last des wissenschaftlichen Schreibens. Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer geben Studierenden Tips, Frankfurt a. M. 1999.

Angebot aus der Kaukasiologie

S Ethnographie der Kommunikation
Prof. Dr. Diana Forker

Di. 10-12 Uhr
Beginn: 03.11.2020

Bachelor	BA_VK_2, BA_VK_3B, BA_VK_4B
Master	MVK 1B, MVK 2, MVK 4

Die Ethnographie der Kommunikation beschäftigt sich mit der Analyse der Kommunikation im weiteren Kontext der sozialen und kulturellen Praktiken und Überzeugungen der Mitglieder einer bestimmten Kultur oder Sprachgemeinschaft. Es handelt sich dabei um einen interdisziplinären Ansatz, der sich Methoden der Ethnographie/Anthropologie, (Sozio)linguistik und Soziologie bedient und diese auf Kommunikationsereignisse unterschiedlichster Art anwendet (informelle Gespräche, formale und rituelle Verwendung von Sprache, Schweigen, usw.). Jede Gemeinschaft hat ihre eigenen kulturellen Werte in Bezug auf Sprechen und Schweigen und die Angemessenheit bestimmter Sprechakte in verschiedenen Kontexten.

Nach einer theoretischen Einführung in das Thema werden wir uns mit Fallstudien beschäftigen und nach Möglichkeit eine eigene Fallstudie erarbeiten.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Der Besuch der Lehrveranstaltung setzt keinerlei linguistisches Vorwissen oder besondere Sprachkenntnisse voraus. Die Literatur wird von der Dozentin bereitgestellt.

Einführende Literatur und Links:

https://de.wikipedia.org/wiki/Ethnographie_des_Sprechens;

https://en.wikipedia.org/wiki/Ethnography_of_communication

Arnulf Deppermann: 2000. Ethnographische Gesprächsanalyse: Zum Nutzen einer ethnographischen Erweiterung für die Konversationsanalyse., in: Arnulf Deppermann/Martin Hartung (Hrsg.): Gesprächsforschung. Online-Zeitschrift zur verbalen Interaktion, 2000, S. 96–124. Dell Hymes: Introduction: Toward Ethnographies of Communication, in: American Anthropologist. 66/6 (1964), S. 1–34 (doi:10.1525/aa.1964.66.suppl_3.02a00010). Muriel Saville-Troike: The ethnography of communication: An introduction, Oxford 1989.

Fachgebiet Kulturgeschichte

**V Einführung in die Kulturgeschichte
Themen, Theorien, Perspektiven
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Mo 16-18 Uhr
UHG/HS 24
Beginn: 02.11.2020**

Bachelor	BA_ KG 1 A, ASQ
Master	./.

Der Name sagt es bereits: Kulturgeschichte nimmt Kultur in den Blick, wie sie historisch geworden ist. Sie zeichnet sich durch eine Vielfalt von Ansätzen und Perspektiven aus, in denen Kultur im Mittelpunkt steht. Dabei lässt sich Kulturgeschichte nicht auf bestimmte Themenbereiche festlegen. Sie wird in ihren Zugängen von der Einsicht geleitet, dass der Mensch ein Kulturwesen ist und will die historische Gewordenheit von Kultur verstehen. Mit diesem Verständnis, dass menschliches Handeln immer auch kulturell gebunden und damit Denken, Fühlen und Handeln kulturell vermittelt sind, thematisiert sie die Geschichte von Zivilisationen und Mentalitäten, Alltag in der Geschichte, Sinngestaltungsformen und Bedeutungsnetze, Körper, Sinne und Geist, Geschlecht, die kulturelle Seite von Gesellschaft und Natur u.v.a.

Die einführende Vorlesung soll eine Übersicht über Möglichkeiten kulturgeschichtlicher Sichtweisen liefern und will Theorien, Methoden und Themen der Kulturgeschichte vorstellen. Was ist Kultur? Antworten liefern Vorlesungen zum Begriff der Kultur und wichtigen kulturtheoretischen Ansätzen. Es geht um unterschiedliche Methoden, die unerschöpfliche Vielfalt von Kultur in ihren geistigen und materiellen Dimensionen zu befragen. Und es werden beispielhaft Themenfelder kulturgeschichtlichen Arbeitens vorgestellt. Sie widmen sich dem offenen Verständnis von Kultur folgend den geistigen und materiellen Hervorbringungen des Menschen – Sprache, Glaube Wissen, Identität, materielle Kultur, Identität und Zusammenleben, Sinne, Wahrnehmung.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Vorgesehene Prüfungsform: Klausur. Coronabedingte Änderungen werden zeitnah bekannt gegeben.

Einführende Literatur:

Peter Burke: Was ist Kulturgeschichte?, Frankfurt a. M. 2005. Michael Maurer: Kulturgeschichte. Eine Einführung, Köln, Weimar und Wien 2008. Ute Daniel (Hrsg.): Kompendium Kulturgeschichte. Theorien, Praxis, Schlüsselworte. 6. Aufl., Frankfurt a. M. 2014.

**V Kultur-Theorien.
Klassische und andere Konzepte
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

Di. 8.30-10 Uhr

Beginn: 03.11.2020

Bachelor	BA_KG 2 A, BA_VK 3 A, BA_VK 4 A, ASQ
Master	MKG 1 A, MKG 3 A, MVK 1 A

Was ist Kultur? Antworten auf eine vordergründig schlichte Frage erweisen sich dann doch als nicht ganz so einfach. Der Begriff der Kultur ist allgegenwärtig und hat eine fast bis zu Beliebigkeit reichende inflationäre Verwendung erfahren – vom „Kampf der Kulturen“ ist die Rede, von „Kulturkreisen“, „Erinnerungskultur“, „Popkultur“ „unserer Kultur“, von manchmal fragwürdigen und mitunter zum Glück auch geistreichen Verwendungsabsichten. Die Vorlesung will Orientierung und Übersicht liefern im Dickicht kulturtheoretischer Klassiker. Das Seminar gibt eine Orientierung und Übersicht anhand klassischer Kulturtheorien. Was meint Kultur? Der Begriff zielt zum einen offen auf die Gesamtheit menschlicher Weltaneignung –, „the whole way of life“ (Raymond Williams). So, wie die Bedeutungen auch im lateinischen „colere“ und „cultura“ angelegt sind – Boden bearbeiten, pflegen, veredeln, verbessern, Sorge tragen, feiern, huldigen.... In der Vorlesung werden wichtige Klassiker der Kulturtheorie vorgestellt – von Johann Gottfried Herder über Jacob Burckhardt, Norbert Elias, Sigmund Freud, Helmuth Plessner, Clifford Geertz u. a. Diese kulturtheoretischen Überlegungen werden mit kulturgeschichtlichen und kulturwissenschaftlichen Konzepten in Zusammenhang gestellt: Erinnerung und Gedächtnis, Sprache und Symbolschaffen (Zeichen, Rituale), Geschlecht, soziale Ungleichheit, Identität und Differenz, Alltag und Fest u. a.

Einführende Literatur:

Martin Ludwig Hofmann/Tobias F. Korta/Sibylle Niekisch (Hrsg.): Culture Club. Klassiker der Kulturtheorie, Frankfurt a. M. 2004. Dies. (Hrsg.) Culture Club 2. Klassiker der Kulturtheorie, Frankfurt a. M. 2006.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Vorgesehene Prüfungsform: Klausur. Coronabedingte Änderungen werden zeitnah bekannt gegeben.

S Kultur-Lektüren
Texte zur Kulturtheorie
Prof. Dr. Friedemann Schmoll

Di. 14-16 Uhr

Beginn: 03.11. 2020

Bachelor	BA_KG 2 B, BA_VK 3 B, BA_VK 4 B
Master	MKG 1 B, MKG 3 B, MVK 1 B, MVK 2, MWVK, MWKG

Das Seminar will helfen, wichtige kulturtheoretische Ansätze durch die Lektüre von Schlüsseltexten zu vertiefen und steht in Beziehung zur Vorlesung „Kultur-Theorien“. Kernanliegen dieses Lektüreseminars ist die Auseinandersetzung mit klassischen und neueren kulturtheoretischen Ansätzen – Positionen der philosophischen Anthropologie zum Menschen als Kulturwesen, kulturelle Relativität und Singularität (Herder), das vermeintliche Spannungsfeld zwischen Trieb/Natur vs. Kultur/Zivilisation (Norbert Elias, Sigmund Freud), Geschlecht als kulturelle Konstruktion (Judith Butler), Diskurse und Politiken um kulturelle Identität und Differenz, Relativität von Kultur etc.

Die Lehrveranstaltung ist als Lektüreseminar konzipiert – gefordert sind also Lesen, Denken und Diskutieren von Texten. Dies bedeutet: Im Mittelpunkt der einzelnen Seminarsitzungen steht die Aneignung und Diskussion kulturtheoretischer Schlüsseltexte. Diese müssen zu jeder Sitzung vorbereitet und in Form eigener Essays bearbeitet werden. Außerdem sollen die Teilnehmenden einmal die Seminarsitzung moderieren. Auf dieser Grundlage werden die Texte im Seminar besprochen und diskutiert. Erwartet wird eine engagierte Teilnahme.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Hausarbeit in Form von Essays.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Roland Borgards (Hrsg.): Texte zur Kulturtheorie und Kulturwissenschaft, Stuttgart 2010.

S Frankreich im Umbruch (1780-1800): Mo. 10-14 Uhr
Politik – Kultur – Lebenswelten
Dr. Hedwig Herold-Schmidt 02.11.- 14.12.2020

Bachelor	BA_KG 3 A, BA_KG 4 A
Master	MKG 2 A, MKG 4 A

Bitte beachten - wichtige Änderung des Moduls „Europäische Kulturgeschichte“

Da das **Modul Europäische Kulturgeschichte** coronabedingt online stattfinden muss, wird auch die Form der Modulprüfung – die Modulbeschreibung sieht eine Klausur vor – den Umständen angepasst. **Die Klausur wird durch einen Essay ersetzt.** Dazu wählen die Studierenden ein Thema aus einer Liste relevanter Themen aus. Dieses Thema wird idealerweise so gewählt, dass Synergieeffekte daraus resultieren und die Erarbeitung des Essays der Vorbereitung von Referat und Hausarbeit in der zweiten Seminarphase nach Weihnachten nützt. Wenn Sie etwa ein bestimmtes Revolutionsfest in Referat bzw. Hausarbeit vorstellen wollen, so wäre als ein nützliches Essaythema etwa die Festkultur der Revolutionszeit zu wählen. Oder aber wenn Sie der Frage nach Beteiligung von Frauen in revolutionären Clubs nachgehen möchte, wäre als Essaythema die Entwicklung der Genderverhältnisse während der Revolution sinnvoll.

Abgabetermine für den Essay:

1. Versuch: 11. Januar (dringend empfohlen, siehe oben)
2. Versuch: 22. Februar

Die Französische Revolution gilt als „Leitrevolution der Moderne“ (Rolf E. Reichardt). Sie schuf nicht nur neue politische und rechtliche Rahmenbedingungen (Menschen- und Bürgerrechte, Verfassung, Republik), sondern bedeutete vor allem auch einen soziokulturellen Umbruch, indem sie Mentalitäten und Vorstellungswelten ebenso veränderte wie Kommunikationsprozesse und Alltagspraktiken. Nicht zuletzt ist auch die Propagierung der Idee der Nation eng mit der Revolution verbunden. Und Olympe de Gouges verfasste 1791 eine Erklärung der Rechte der Frau und Bürgerin.

Die Lebenswelten der Menschen wurden davon in vielerlei Hinsicht erfasst: politische und soziale Rechte und Pflichten waren ebenso betroffen wie Wirtschaften und Arbeiten, Religion und Glaube ebenso wie Bildung und Erziehung. Sprache, Zeit- und Raumeinteilung, Feste und Feiern, Mode, Architektur und Kunst wurden in Frage gestellt bzw. neu definiert. Es entstand – vielfältig differenziert – eine neue (politische) Kultur mit veränderten Artikulationsmechanismen und Praxisformen, wie etwa revolutionären Aufmärschen und politischen Festen oder einer überbordenden propagandistisch eingesetzten Text- und Bildpublizistik, die den neuen politisch-

sozialen Vorstellungen Relevanz im Alltag verschaffen sollte. Eine solche Breitenwirkung erforderte vor allem Kommunikation: eine Flut von Zeitungen, Flugblättern, Wandzeitungen, Bildern und Karikaturen begleitete die einzelnen Phasen der Revolution.

Im Seminar wollen wir die vielfältigen Ursachen, die komplexen Abläufe und Ereignisse der Revolutionsdekade (1789-1799) sowie deren Folgen für Frankreich und Europa in den Blick nehmen und gemeinsam erarbeiten. Neben den zentralen politischen Entwicklungen und sozialen Bewegungen wird besonderes Augenmerk auf die Gewaltgeschichte der Revolution gelegt. Dabei sollen Sie unterschiedliche geschichtswissenschaftliche Zugänge zur Thematik kennenlernen: politik- und ideengeschichtlich – wirtschafts- und sozialgeschichtlich und nicht zuletzt kulturgeschichtlich. Diese letztgenannten Aspekte werden in den zum Modul gehörenden Seminar weiter vertieft.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in einer Klausur. Termin: 14. Dezember 2020.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung bildet zusammen mit dem Seminar „Symbol – Ritual – Fest: Kulturgeschichtliche Annäherungen an die Französische Revolution“ ODER dem Seminar „Medien – Kommunikation – Propaganda“. Kulturgeschichtliche Annäherungen an die Französische Revolution“ das Modul BA_KG 3 oder BA_KG 4 bzw. MKG 2 oder MKG 4.

Zur Organisation des Moduls „Europäische Kulturgeschichte“:

Das Modul besteht aus zwei Seminaren, die beide zu belegen sind: einen (Überblicks-)Seminar mit der Prüfungsform Klausur (BA_KG 3 A oder BA_KG 4 A bzw. MKG 2 A oder MKG 4 A) und **einem** zweiten Seminar (BA_KG 3 B oder BA_KG 4 B bzw. MKG 2 B oder MKG 4 B) mit der Prüfungsform Hausarbeit. Das Überblicksseminar findet vom 2.11.20 bis 14.12.20 jeweils montags 10-14 Uhr vierstündig statt und schließt mit der Klausur am 14. Dezember ab. Diese Zeitplanung dient der Entzerrung der Prüfungstermine am Ende des Semesters; außerdem verschafft sie Ihnen einen inhaltlichen Überblick über die Thematik, den Sie für Ihre Referate brauchen. Im neuen Jahr beginnt dann ebenfalls vierstündig diese Referatephase in den ergänzenden Seminaren mit dem Modulcode BA_KG 3 B oder BA_KG 4 B bzw. MKG 2 B oder MKG 4 B (Zeit: montags 10-14 Uhr **ODER** dienstags 10-14 Uhr)

Einführende Literatur:

Susanne Lachenicht: Die Französische Revolution, Darmstadt 2012. Wolfgang Kruse: Die Französische Revolution, Paderborn 2005 (e-book). Paul R. Hanson: Contesting the French Revolution, Malden, Mass. 2009. Rolf E. Reichardt: Das Blut der Freiheit. Französische Revolution und demokratische Kultur, 3. Aufl., Frankfurt 2002. Jean

revolutionären Zeichensprache wurde ergänzt durch revolutionäre Namengebung (Orte, Straßen, Taufnamen), eine neue Ordnung der Zeit (Revolutionskalender) sowie eine veränderte Gliederung des geographischen Raumes. Wie sehr sich die Revolution von der rituell-liturgischen Zeichensprache der Kirche anregen ließ, zeigt nicht zuletzt der Märtyrerkult um die Revolutionshelden, allen voran Marat.

Revolutionäre Symbolik und Rituale zeigten erst im Verbund mit der durch den Wegfall der Zensur überbordenden Publizistik ihre Wirkung auf Meinungen, Bewusstsein, Emotionen und Verhalten. Ein herausragendes Beispiel hierfür ist die Festkultur, die sich sowohl in einzelnen Großereignissen (Föderationsfest, Fest des Höchsten Wesens) wie auch in zahlreichen anderen Feiern in Paris und in den Provinzen entfaltete. All dies war mit einer veränderten Erinnerungskultur verbunden: die freiheitlichen Wurzeln in der Geschichte wurden bewusst aufgesucht, anderes – auch durch Umbenennungen – der damnatio memoriae anheim gegeben.

Dadurch entwickelte sich ein komplexes semiotisches System, mit dem die Menschen oft in rasantem Tempo lernen mussten umzugehen. Im Seminar wollen wir diese unterschiedlichen Aspekte genauer untersuchen, im Zusammenhang und Zusammenspiel betrachten und nach ihrer Formensprache und ihrer Bedeutung fragen, indem wir sie zu den vielschichtigen Entwicklungssträngen der Revolution in Beziehung setzen.

Zur Organisation des Moduls „Europäische Kulturgeschichte“:

Das Modul besteht aus zwei Seminaren, die beide zu belegen sind: einen (Überblicks-)Seminar mit der Prüfungsform Klausur (BA_KG 3 A oder BA_KG 4 A bzw. MKG 2 A oder MKG 4 A) und **einem** zweiten Seminar (BA_KG 3 B oder BA_KG 4 B bzw. MKG 2 B oder MKG 4 B) mit der Prüfungsform Hausarbeit. Das Überblicksseminar findet vom 2.11.20 bis 14.12.20 jeweils montags 10-14 Uhr vierstündig statt und schließt mit der Klausur am 14. Dezember ab. Diese Zeitplanung dient der Entzerrung der Prüfungstermine am Ende des Semesters; außerdem verschafft sie Ihnen einen inhaltlichen Überblick über die Thematik, den Sie für Ihre Referate brauchen. Im neuen Jahr beginnt dann ebenfalls vierstündig diese Referatephase in den ergänzenden Seminaren mit dem Modulcode BA_KG 3 B oder BA_KG 4 B bzw. MKG 2 B oder MKG 4 B (Zeit: montags 10-14 Uhr **ODER** dienstags 10-14 Uhr).

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Sophia Rosenfeld: The French Revolution in Cultural History, in: Journal of Social History 52/3 (2019), S. 555-565. Christina Schroer: Republik im Experiment. Symbolische Politik im revolutionären Frankreich, Köln u.a. 2014. Lynn Hunt: Symbole der Macht, Macht der Symbole. Die Französische Revolution und der Entwurf einer politischen Kultur, Frankfurt a. M. 1989. Rolf Reichardt/Rüdiger Schmidt/Hans-Ulrich Thamer (Hrsg.): Symbolische Politik und politische Zeichensysteme im Zeitalter der französischen Revolutionen (1789 - 1848), Münster 2005. Rolf Reichardt: Das Blut der Freiheit. Französische Revolution und demokratische Kultur, 3. Aufl., Frankfurt a. M. 2002. Michael Meinzer: Der französische Revolutionskalender (1792-1805). Planung, Durchführung und Scheitern einer politischen Zeitrechnung, München 1992. Richard Taws: The Politics of the Provisional. Art and Ephemera in Revolutionary France, University Park, PA 2013. Mona Ozouf: Festivals and the French Revolution, Cambridge, Mass. 1988. Inge Baxmann: Die Feste der Französischen Revolution. Inszenierung von Gesellschaft als Natur, Weinheim u.a. 1989. Joseph Clarke: Commemorating the Dead in Revolutionary France. Revolution and Remembrance 1789-1799, Cambridge 2011. Hans-Christian Harten/Elke Harten: Die Versöhnung mit der Natur. Gärten, Freiheitsbäume, republikanische Wälder, heilige Berge und Tugendparks in der Französischen Revolution, Reinbek bei Hamburg 1989. Klaus Herding/Rolf Reichardt: Die Bildpublizistik der Französischen Revolution, Frankfurt a. M. 1989. Hans-Jürgen Lüsebrink/Rolf Reichardt: Die Bastille. Zur Symbolgeschichte von Herrschaft und Freiheit, Frankfurt a. M. 1990. Hans-Jürgen Lüsebrink/Rolf Reichardt (Hrsg.): Kulturtransfer im Epochenbruch. Frankreich-Deutschland 1770-1815, 2 Bde., Leipzig 1997. Rolf Reichardt: Die Französische Revolution als europäisches Medienereignis (<http://ieg-ego.eu/de/threads/europaeische-medien/europaeische-medienereignisse/rolf-reichardt-die-franzoesische-revolution-als-europaeisches-medienereignis-1789-1799>)

S Medien – Kommunikation – Propaganda: Di. 10-14 Uhr
Kulturgeschichtliche Annäherungen an
die Französische Revolution
Dr. Hedwig Herold-Schmidt

05.01.-08.02.2021

Bachelor	BA_KG 3 B, BA_KG 4 B
Master	MKG 2 B, MKG 4 B, MWKG

Die Französische Revolution war auch eine Revolution der Sprache und der Kommunikation. Damit sollte in erzieherischer Absicht die Schaffung eines neuen Gemeinwesens und eines neuen Menschen (Bürgers) vorangebracht werden. Die politische Revolution sollte mit einer moralisch-kulturellen Revolution der Sprache

und des Denkens verbunden werden, die Sprache der Freiheit die aristokratische der Unterdrückung ersetzen. Im öffentlichen Raum wurden etwa Orte, Straßen und Plätze umbenannt, auch Monate und Wochentage; Neugeborene bekamen „revolutionäre“ Vornamen.

Grundlegend veränderte revolutionäre Symbole und Rituale entfalteten erst im Verbund mit einer überbordenden Publizistik ihre Wirkung auf Meinungen, Bewusstsein, Emotionen und Verhalten. Die Französische Revolution gilt in „doppelter Hinsicht als medialisiertes Jahrhundert-Ereignis“ (Rolf Reichardt). Einerseits kam es zur einer „unerhörten Explosion der Text-, Bild- und oralen Medien“ und damit zu einer Demokratisierung der politischen Massenkommunikation. Andererseits wurden die außergewöhnlichen Ereignisse der Revolution durch Zeitungen, Flugschriften und Bildpublizistik in ganz Europa und darüber hinaus verbreitet.

So wurden über 40000 Flugschriften und Pamphlete gezählt, die ihre Botschaft didaktisch geschickt gerne in Formen der katholischen Liturgie (Litanei, Katechismus) kleideten. Das breite Volk sollte dadurch gewonnen werden, dass man sich der oft drastischen Sprache der Jahrmärkte und Straßen bediente. Zeitungen wurden 1789 schlagartig von einer Sache der Oberschichten zu einem Massenmedium: In Paris zählte man in den ersten beiden Revolutionsjahren über 300 neue Wochen- und Tageszeitungen, freilich oft kurzlebige Ein-Mann-Unternehmungen. Noch volksnäher und sehr präsent im öffentlichen Raum war die Bildpublizistik: Wandzeitungen und Flugblätter, die von revolutionären Ereignissen berichteten und Karikaturen der Vorkommnisse und der Protagonisten lieferten, Gemälde, Kupferstiche und andere Bildmedien, die Straßensänger, Bilderhändler und Possenreißer weithin bekannt machten und die sich der Masse der Bevölkerung viel stärker einprägten als Reden und Texte.

Im Seminar wollen wir diese unterschiedlichen Medien genauer untersuchen und nach ihrer Formensprache und ihrer Bedeutung fragen. Die (politische) Sprache und Kommunikation, die Medien und die Propaganda sind dabei nicht von der Symbolik der Revolution, den Ritualen, Zeremonien und der Festkultur zu trennen, die schwerpunktmäßig im zweiten Seminar behandelt werden. Wir werden also die genannten Teilbereiche des komplexen semiotischen Systems der Revolution im Zusammenhang betrachten und zu den vielschichtigen Entwicklungssträngen derselben in Beziehung setzen.

Zur Organisation des Moduls „Europäische Kulturgeschichte“:

Das Modul besteht aus zwei Seminaren, die beide zu belegen sind: einen (Überblicks-)Seminar mit der Prüfungsform Klausur (BA_KG 3 A oder BA_KG 4 A bzw. MKG 2 A oder MKG 4 A) und **einem** zweiten Seminar (BA_KG 3 B oder BA_KG 4 B bzw. MKG 2 B oder MKG 4 B) mit der Prüfungsform Hausarbeit. Das Überblicksseminar

findet vom 2.11.20 bis 14.12.20 jeweils montags 10-14 Uhr vierstündig statt und schließt mit der Klausur am 14. Dezember ab. Diese Zeitplanung dient der Entzerrung der Prüfungstermine am Ende des Semesters; außerdem verschafft sie Ihnen einen inhaltlichen Überblick über die Thematik, den Sie für Ihre Referate brauchen. Im neuen Jahr beginnt dann ebenfalls vierstündig diese Referatephase in den ergänzenden Seminaren mit dem Modulcode BA_KG 3 B oder BA_KG 4 B bzw. MKG 2 B oder MKG 4 B (Zeit: montags 10-14 Uhr **ODER** dienstags 10-14 Uhr).

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Rolf Reichardt: Die Französische Revolution als europäisches Medienereignis (<http://ieg-ego.eu/de/threads/europaeische-medien/europaeische-medienergebnisse/rolf-reichardt-die-franzoesische-revolution-als-europaeisches-medienergebnis-1789-1799>). Jacques Guilhaumou: Sprache und Politik in der Französischen Revolution. Vom Ereignis zur Sprache des Volkes (1789 bis 1794), Frankfurt a. M. 1989. Nicoline Hörsch: Republikanische Personennamen. Eine anthroponymische Studie zur Französischen Revolution, Tübingen 1994 (Reprint ebook 2017). Harvey Chisick (Hrsg.): The Press in the French Revolution, Oxford 1991. Hugh Gough: The Newspaper Press in the French Revolution, London 1988. Jeremy D. Popkin: Revolutionary News. The Press in France, 1789-1799, Durham 1990. Susanne Lachenicht: Information und Propaganda: Die Presse deutscher Jakobiner im Elsaß (1791–1800), München 2004. Laura Mason: Singing the French Revolution. Popular culture and politics, 1787-1799, Ithaca 1996. Rolf Reichardt/Hubertus Kohle: Visualizing the Revolution: Politics and the Pictorial Arts in Late Eighteenth-century France, London 2008. Christoph Danelzik-Brüggemann: Ereignisse und Bilder: Bildpublizistik und politische Kultur in Deutschland zur Zeit der Französischen Revolution, Berlin 1996. Christoph Danelzik-Brüggemann u. a. (Hrsg.): Das internationale Bildgedächtnis eines welthistorischen Ereignisses: Die "Tableaux historiques de la Révolution française" in Frankreich, den Niederlanden und Deutschland (1791–1819), Göttingen 2001. Klaus Herding/Rolf Reichardt: Die Bildpublizistik der Französischen Revolution, Frankfurt a. M. 1989. Christina Schroer: Republik im Experiment. Symbolische Politik im revolutionären Frankreich, Köln u. a. 2014. Rolf Reichardt/Rüdiger Schmidt/Hans-Ulrich Thamer (Hrsg.): Symbolische Politik und politische Zeichensysteme im Zeitalter der französischen Revolutionen (1789–1848), Münster 2005. Rolf Reichardt: Das Blut der Freiheit. Französische

Revolution und demokratische Kultur, 3. Aufl., Frankfurt a. M. 2002. Hans-Jürgen Lüsebrink/Rolf Reichardt (Hrsg.): Kulturtransfer im Epochenumbruch. Frankreich-Deutschland 1770-1815, 2 Bde., Leipzig 1997. Sophia Rosenfeld: The French Revolution in Cultural History, in: Journal of Social History 52/3 (2019), S. 555-565.

S Kulturgeschichte. Begleitseminar zum Di. 16-18 Uhr
Grundkurs und Einführung in die C.-Z.-Str. 3/SR 224
Techniken wissenschaftlichen Arbeitens Mi. 10-12 Uhr
Dr. Hedwig Herold-Schmidt Beginn: 03./04.11.2020

Bachelor	BA_KG 1 B
Master	./.

Dieses Seminar soll Sie mit dem Teilfach Kulturgeschichte vertraut machen. Es soll Ihr „Ankommen“ an der Universität allgemein und im Fach Kulturgeschichte im Besonderen begleiten und unterstützen. Die Veranstaltung hat inhaltlich eine zweigeteilte Ausrichtung. Zum einen greift sie einige in der Einführungsvorlesung (Modul BA_KG_I A) angesprochene Aspekte und Teilbereiche kulturgeschichtlicher Forschung vertiefend auf. Zum anderen werden grundlegende Techniken wissenschaftlichen bzw. geschichtswissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und in kleinen Gruppen gründlich eingeübt.

Was ist Geschichte, was ist Geschichtswissenschaft? Wo ist unter all den Teildisziplinen des Fachs der Platz der Kulturgeschichte? Womit beschäftigt sich Kulturgeschichte? Wie finde ich Fachliteratur zu meinem Referats- und Hausarbeitsthema? Was ist bei der Arbeit mit Quellen zu beachten? Welche Informationen soll ein Thesenpapier bzw. Handout enthalten? Wie gestalte ich Referate und Vorträge? Und nicht zuletzt: wie gehe ich – inhaltlich und formal – an die Abfassung von Hausarbeiten heran? Vorgesehen sind u. a. das intensive Vertraut machen mit Recherchestrategien (insbesondere auch Internetressourcen und einschlägige Datenbanken), die Vorstellung grundlegender Fachliteratur (z. B. Nachschlagewerke, Einführungen, Handbücher, Zeitschriften) und der inhaltliche Umgang mit fachwissenschaftlichen Publikationen.

Bemerkungen:

Eine Modulprüfung findet nicht statt. Zur Erfassung der erfolgreichen Teilnahme (Beurteilung: bestanden/nicht bestanden) müssen Sie allerdings eine „Prüfungsanmeldung“ in Friedolin vornehmen. Die Veranstaltung ergänzt die Vorlesung *Grundlagen der Kulturgeschichte* zum Modul BA_KG 1.

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:

Das Seminar gilt als bestanden bei regelmäßiger, aktiver Teilnahme und der Erledigung der jeweiligen Hausaufgaben. Zudem ist eine Literaturliste zu einem spezifischen Thema zu erstellen.

Einführende Literatur:

Michael Maurer: Kulturgeschichte. Eine Einführung, Köln 2008. Michael Maurer, Kulturgeschichte, in: Michael Maurer (Hrsg.): Aufriß der Historischen Wissenschaften, Bd. 3: Sektoren, Stuttgart 2004, S. 339-418. Nils Freytag/Wolfgang Piereth: Kursbuch Geschichte. Tipps und Regeln für wissenschaftliches Arbeiten, 5. akt. Aufl., Paderborn 2011. Gabriele Lingelbach/Harriet Rudolph: Geschichte studieren. Eine praxisorientierte Einführung für Historiker von der Immatrikulation bis zum Berufseinstieg, Wiesbaden 2005. Stefan Jordan: Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft, Paderborn u.a. 2009. Markus Krajewski: Lesen. Denken. Schreiben, Köln u.a. 2013.

**S Bodybuilding. Zur Theorie und Praxis Mo. 14-16 Uhr
 der Körperlichkeit**

Dr. Susan Baumert

Beginn: 02.11.2020

Bachelor	BA_KG_2 B, BA_VK_3 B, BA_VK_4B
Master	MKG 1 B, MKG 3 B, MWKG, MVK 1 B, MVK 2, MWVK

Was immer wir mit unserm Körper tun, wie wir mit ihm umgehen, wie wir ihn einsetzen, welche Einstellung wir zu ihm haben, wie wir ihn bewerten, empfinden und welche Bedeutung wir ihm zuschreiben, all das ist geprägt von der Gesellschaft und der Kultur, in der wir leben. Jede Kultur lehrt Techniken des Körpers, so dass die Art und Weise wie Menschen sitzen, gebären, schwimmen oder essen stark davon abhängt, wie eine bestimmte Kultur diese Fertigkeiten weitergibt. Es ist daher nicht verwunderlich, dass die Verwendung unseres Körpers und damit unser Körper selbst kulturspezifisch geprägt, geformt und ‚hergestellt‘ sind und einem kulturhistorischen Wandel unterliegen.

Im Rahmen des kulturwissenschaftlich angelegten Seminars wollen wir den vielfältigen Dimensionen des Körperlichen nachgehen, indem wir uns zunächst unterschiedlicher theoretischer Zugänge aus der Historischen Anthropologie, Soziologie, Psychologie und Medizingeschichte bedienen, um im zweiten Teil des Seminars ausgesuchte Körperpraktiken in ihrer historischen Entwicklung, aber auch in ihrer aktuellen Spezifik zu untersuchen. Denkbare Themen, die wir gemeinsam im Seminar vertiefen könnten, wären beispielsweise: Sport-, Körper- und Bewegungskulturen, der Körper zwischen Gesundheit und Krankheit, Technisierung

und Optimierung des Körpers, Genderdiskurse, Kulturgeschichte der Sexualität, Körper-Geist-Debatten, Schönheits- und Körperkulte, Disability Studies sowie Körpercodes im Wandel der Zeit.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend.

Einführende Literatur:

Sandra Günter (Hrsg.): EveryBody Tells A Story: Zur Geschichte von Sport- Körper- und Bewegungskulturen, Wiesbaden 2020. Martin Dinges/Pierre Pfüttsch (Hrsg.): Männlichkeiten in der Frühmoderne. Körper, Gesundheit und Krankheit (1500-1850), Stuttgart 2020. Jürgen Martschukat: Das Zeitalter der Fitness. Wie der Körper zum Zeichen für Erfolg und Leistung wurde, Frankfurt a. M. 2019. Steffi Grundmann: Haut und Haar: Politische und soziale Bedeutungen des Körpers im klassischen Griechenland, Wiesbaden 2019. Stefan Scholl: Körperführung: historische Perspektiven auf das Verhältnis von Biopolitik und Sport, Frankfurt a. M. 2018. Anja Hartung-Griemberg/Ralf Vollbrecht/Christine Dallmann (Hrsg.): Körpergeschichten: Körper als Fluchtpunkte medialer Biografisierungspraxen, Baden-Baden 2018. Feli Siffert: Es ist nicht so leicht, so schlank zu sein: Das Körperideal und seine Auswirkungen auf das subjektive Körperbild junger Frauen, Baden-Baden 2018. Robert Gugutzer/Gabriele Klein/Michael Meuser (Hrsg.): Handbuch Körpersoziologie. Band 1: Grundbegriffe und theoretische Perspektiven, Wiesbaden 2017. Heidrun Zettelbauer (Hrsg.): Verkörperungen – Embodiment: Transdisziplinäre Analysen zu Geschlecht und Körper in der Geschichte, Göttingen 2017. Ann-Cathrin Drews/Katharina D. Martin (Hrsg.): Innen – Außen – Anders. Körper im Werk von Gilles Deleuze und Michel Foucault, Bielefeld 2017. Andreas Beinsteiner/Tanja Koch (Hrsg.): Körperphantasien. Technisierung – Optimierung – Transhumanismus, Innsbruck 2016. Robert Gugutzer: Soziologie des Körpers, Bielefeld 2013. Markus Schroer: Soziologie des Körpers, Frankfurt a. M. 2012. Annelie Ramsbrock: Korrigierte Körper: eine Geschichte künstlicher Schönheit in der Moderne, Göttingen 2011. Sabine Merta: Schlank!: Ein Körperkult der Moderne, Stuttgart 2008. Markus Dederich: Körper, Kultur und Behinderung: Eine Einführung in die Disability Studies, Bielefeld 2007. Christina aus der Au: Körper-Kulte: Wahrnehmungen von Leiblichkeit in Theologie, Religions- und Kulturwissenschaften, Zürich 2007. Michael Stolberg: Homo patiens: Krankheits- und Körpererfahrung in der Frühen Neuzeit, Köln 2003. Sabine Merta: Wege und Irrwege zum modernen Schlankheitskult: Diätkost und Körperkultur als Suche nach neuen Lebensstilformen 1880-1930, Stuttgart 2003.

Nicole M. Wilk: Körpercodes: Die vielen Gesichter der Weiblichkeit in der Werbung, Frankfurt a. M., New York 2002. Otto Penz: Metamorphosen der Schönheit: Eine Kulturgeschichte moderner Körperlichkeit, Wien 2001. Philipp Sarasin: Reizbare Maschinen: eine Geschichte des Körpers 1765-1914, Frankfurt a. M. 2001. Maren Lorenz: Leibhaftige Vergangenheit: Einführung in die Körpergeschichte, Tübingen 2000. Dietmar Kamper: Art. Körper, in: Christoph Wulf (Hrsg.): Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie, Weinheim und Basel 1997, S. 407-416. Frithjof Hager (Hrsg.): KörperDenken. Aufgaben der Historischen Anthropologie, Berlin 1996. Max Matter (Hrsg.): Körper – Verständnis – Erfahrung, Marburg 1996. Dietmar Kamper/Christoph Wulf (Hrsg.): Die Wiederkehr des Körpers, Frankfurt a. M. 1982. Gordon Rattray Taylor: Kulturgeschichte der Sexualität, Frankfurt a. M. 1977.

S Kolloquium für Abschlussarbeiten Mo. 18-20 Uhr
(Bachelor und Master) (nach Vereinbarung)
Prof. Dr. Friedemann Schmoll/
Dr. Hedwig Herold-Schmidt/
Dr. Susan Baumert

Bachelor	VKKG_BA
Master	MWKG

Im Großen Kolloquium stellen Examenskandidaten (Bachelor, Master) ihre Abschlussarbeiten vor und geben Rechenschaft über ihre Fortschritte. Von den hörenden Teilnehmern wird erwartet, dass sie der jeweiligen Mittelpunktsperson mit Kritik und Rat weiterhelfen wollen.

Die Teilnahme in demjenigen Semester, in dem die Qualifikationsarbeit verfasst wird, ist Pflicht, ebenso die Vorstellung des Themas im Kolloquium. Interessierte, die sich in Vorbereitung auf ihre Abschlussarbeit befinden, sind herzlich willkommen!

Nähere Informationen über Beginn und Form werden coronabedingt zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben.

Dozentinnen und Dozenten

Prof. Dr. Friedemann Schmoll
Lehrstuhl für Volkskunde
(Empirische Kulturwissenschaft)



* 1962 in Esslingen a.N., nach Zivildienst im Naturschutzgebiet Wollmatinger Ried am Bodensee von 1984 bis 1991 Studium der Empirischen Kulturwissenschaft und Neueren deutschen Literaturwissenschaft in Tübingen. Promotion 1994 mit einer Studie zum Spannungsfeld nationaler und regionaler Erinnerungskultur in Württemberg. Berufliche Tätigkeiten als Journalist und Museumsberater. 1997 bis 2002 Wissenschaftlicher Angestellter am Ludwig-Uhland-Institut, Tübingen. 2001 Habilitation in Tübingen mit einer Arbeit zur Geschichte des deutschen Naturschutzes um 1900. 2003 bis 2006 Wissenschaftlicher Mitarbeiter bei der Forschergruppe zur Geschichte der Deutschen Forschungsgemeinschaft 1920-1970 Berlin-Freiburg-Heidelberg mit einem wissenschaftshistorischen Einzelprojekt zum „Atlas der deutschen Volkskunde“. 2009 bis 2011 DFG-Projekt zu Internationalisierungsprozessen in den europäischen Volkskunden im 20. Jahrhundert. Dazwischen Gast- und Vertretungsprofessuren in Marburg, Hamburg und Augsburg; Lehraufträge in Basel und Zürich. Seit Oktober 2012 Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Forschungsschwerpunkte: Kulturgeschichte der Natur, Wissenschaftsgeschichte, Feste und Rituale, Nahrungsethnologie, Körpergeschichte, Regionalkultur.

Publikationen (Auswahl): Die Vermessung der Kultur. Der „Atlas der deutschen Volkskunde“ und die Deutsche Forschungsgemeinschaft 1920-1980, Stuttgart 2009; zusammen mit Katja Herzke: abgeschmeckt und aufgedeckt. alles übers essen, Köln 2009; zusammen mit Katja Herzke: Warum feiern wir Geburtstag? München 2007; Erinnerung an die Natur. Die Geschichte des Naturschutzes im deutschen Kaiserreich, Frankfurt/M. u. New York 2004; zusammen mit Jürgen Vogt: Alb-Ansichten. Spaziergänge über das schwäbische Hausgebirge, Tübingen 2002; Verewigte Nation. Studien zur Erinnerungskultur von Reich und Einzelstaat im württembergischen Denkmalkult des 19. Jahrhunderts, Tübingen u. Stuttgart 1995 (Dissertation).

Herausgeberschaft: Zusammen mit Hans-Werner Frohn u. Jürgen Rosebrock: „Wenn sich alle in der Natur erholen, wo erholt sich dann die Natur?“ Naturschutz, Freizeitnutzung, Erholungsvorsorge und Sport, Münster 2009; zusammen mit Hans-

Werner Frohn: Natur und Staat. Die Geschichte des staatlichen Naturschutzes in Deutschland 1906-2006, Bonn 2006; Grauzone. Ethnographische Variationen über die letzten Lebensabschnitte, Tübingen 2002; zusammen mit Michael Behal: Studium generale und studium sociale. Das Leibniz Kolleg 1948-1998, Tübingen 1998. Mitherausgeber der Reihe „Eine Kleine Landesbibliothek“ des Verlages Klöpfer & Meyer, Tübingen. Dort Herausgabe der Bände: Freundschaft. Beziehungen und Bekenntnisse (2011), Carl Julius Weber: Demokritos (2010), Latente Talente. Badisch, schwäbisch, fränkisch – ein Lesebuch zu südwestdeutschen Befindlichkeiten (2010), Reingeschmeckt. Essen und Trinken in Baden und Württemberg – ein Lesebuch (2010), Ottilie Wildermuth: Schwäbische Pfarrhäuser (2009), Hermann Kurz: Erzählungen (2009), Theodor Heuss: Schattenbeschwörung. Randfiguren der Geschichte (2009).

Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger



* 7.11.1945 in Esslingen. Studium der Deutschen Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft), Amerikanistik, Germanistik und Landesgeschichte in Tübingen, Bonn, Zürich. Promotion in Tübingen 1976; 1975-77 Lehrtätigkeit Stanford University, 1977-87 Univ. Tübingen und Stuttgart sowie an FHs, daneben freiberuflich wissenschaftlich tätig (Museums- und Ausstellungskonzeptionen, Buchprojekte, Honorar- und Zeitverträge im Bereich der öffentlichen Kulturarbeit); 1988-94 wiss. Angestellte am Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft der Univ. Tübingen, 1994-98 Prof. für Europäische Ethnologie und Kulturforschung an der Univ. Marburg; 1998-2011 Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Funktionen und Gremien der FSU: Beirat Uni-Journal, Vorsitzende des Magisterprüfungsausschusses 1998-2005, 2005-2007 Prodekanin der Philosophischen Fakultät; seit WS 2007/08 gewählte Vertreterin der Philosophischen Fakultät im Senat.

Forschungsschwerpunkte und Forschungsprojekte: Kulturgeschichte, insbes. des 18.-20. Jahrhunderts. (Alltagsgeschichte, Frauen, Frömmigkeit), Orts- und Regionalforschung, Dorf und Ländlicher Raum, Museen, Industriekultur. Alltag, Frömmigkeit und Frauen im Pietismus (18.-20.Jh.). Mitarbeit an Handbüchern und Lexika. – Drittmittel-Forschungsprojekt: „Erfahrungsräume und Erwartungshorizonte

im Generationenumbruch. Beteiligungschancen und Deutungssysteme ausgewählter Kultureliten“, Teilprojekt: „Gesellschaftliche Entwicklungen nach dem Systemumbruch. Diskontinuität, Tradition und Strukturbildung“ (SFB 580/A 5: Leitung, zusammen mit Lutz Niethammer).

Mitgliedschaften und Funktionen: Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt. Vorsitzende der Volkskundlichen Kommission für Thüringen; Thüringer Vereinigung für Volkskunde; Deutsche Gesellschaft für Volkskunde; Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde; Alemannisches Institut Freiburg und Tübingen; Württembergischer Geschichts- und Altertumsverein; Hessische Vereinigung für Volkskunde; Tübinger Vereinigung für Volkskunde; Verein für Thüringer Kirchengeschichte; Verein für württembergische Kirchengeschichte; Frauen & Geschichte Baden-Württemberg; Kommission Frauenforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde; Kuratorin in Museumsbeiräten, Kulturförderpreisen, Ausstellungen; Wissenschaftlicher Beirat im Institut für Sächsische Landesgeschichte und Volkskunde und (seit 2004) Wissenschaftlicher Beirat Agrarkulturerbe (Vors.). Stv. Mitglied der EKD-Synode (kooptiert); Mitglied der EKM-Synode (kooptiert). Seit 1. 4. 2011 im Ruhestand.

Publikationen (Auswahl): Evangelisch – Katholisch, Tübingen 1976. – Pfarrvolk und Pfarrersleut. Stuttgart 1984. – Kultur im ländlichen Raum, Tübingen 1989. – Neuedition Maria Bidlingmaier: Die Bäuerin in zwei Gemeinden Württembergs (1915), Kirchheim 1990. – „Der glorreiche Lebenslauf unserer Fabrik“. Zur Geschichte von Dorf und Baumwollspinnerei Kuchen, Weißenhorn 1991. – Die Maschinenfabrik in Esslingen 1846-1965, Esslingen 1991. – Der neuen Welt ein neuer Rock (zus. m. G. Mentges), Stuttgart 1993. – Reihe „Frauenstudien Baden-Württemberg“ (Hrsg.), Tübingen 1993ff. (10 Bde.). – Neue Siedlungen – Neue Fragen. Eine Folgestudie über Heimatvertriebene in Baden-Württemberg – 40 Jahre danach, Tübingen 1995. Barockes Welttheater (Edit. einer Chronik d. J. 1716-1727). Stuttgart 1996. – Männlich. Weiblich. Zur Bedeutung der Kategorie Geschlecht in der Kultur (zus. m. M. Scharfe und R. W. Brednich (Hrsg.)), Münster 1999. – (Hrsg. zus. mit S. Göttlich) – Komplexe Welt. Kulturelle Ordnungssysteme als Orientierung, Münster 2003. – Europas Mitte – Mitte Europas. Europa als kulturelle Konstruktion (hrsg. zus. mit Kathrin Pöge-Alder), Jena 2008. – Alltagskultur: sakral – profan. Münster 2011.

Prof. Dr. Michael Maurer
Professur für Kulturgeschichte



* 13.11.1954 in Tennenbronn/Schwarzwald. Studium der Germanistik, Geschichte und Philosophie in Tübingen und London. Promotion Tübingen 1986; Habilitation Essen 1993. Bennigsen-Foerder Preis zur Förderung junger Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler in Nordrhein-Westfalen; Heisenberg-Stipendiat in Göttingen; 1994/95 Friedrich-Schiller-Dozent für Geschichte an der FSU Jena; 1997 Professor für Kulturgeschichte ebenda.

Forschungsschwerpunkte: Zur europäischen Geschichte (vornehmlich Deutschland, England, Irland und Schottland), namentlich zur Kulturgeschichte mit Schwerpunkt im 18. Jahrhundert (Kulturbeziehungen, Reisen, Universitäten, Briefe, Biographien, Feste und Feiern, Historiographie, religiöse Motivationsstrukturen und ihre Säkularisationsformen, Entstehung bürgerlicher Tugenden).

Publikationen (Auswahl): „Ich bin mehr Herz als Kopf“. Sophie von La Roche - ein Lebensbild in Briefen, München 1983 (Leipzig, Weimar und München ²1985). – Aufklärung und Anglophilie in Deutschland, Göttingen und Zürich 1987. – „O Britannien, von deiner Freiheit einen Hut voll“. Deutsche Reiseberichte des 18. Jahrhunderts, München, Leipzig und Weimar 1992. – Die Biographie des Bürgers. Lebensformen und Denkweisen in der formativen Phase des deutschen Bürgertums (1680-1815), Göttingen 1996. Kleine Geschichte Englands, Stuttgart 1997. Kleine Geschichte Irlands, Stuttgart 1998. Kirche, Staat und Gesellschaft im 17. und 18. Jahrhundert, München 1999. Neue Impulse der Reiseforschung, Berlin 1999. Geschichte Englands, Stuttgart, 3. Aufl., 2014. - Aufriß der Historischen Wissenschaften, 7 Bde., Stuttgart 2001-2005. – Das Fest. Beiträge zu seiner Theorie und Systematik, Köln, Weimar und Wien 2004. – (Mit Johanna Sängler und Editha Ulrich) „Im Schaffen genießen“. Der Briefwechsel der Kulturwissenschaftler Eberhard und Marie Luise Gothein (1883-1923), Köln, Weimar und Wien 2006. – Eberhard Gothein (1853-1923). Leben und Werk zwischen Kulturgeschichte und Nationalökonomie, Köln, Weimar und Wien 2007. – Kulturgeschichte. Eine Einführung, Köln, Weimar und Wien 2008. – Kleine Geschichte Schottlands, Stuttgart 2008. – Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen, Köln, Weimar und Wien 2010. – Wales. Die Entdeckung einer Landschaft und eines Volkes durch deutsche Reisende (1780-1860), Frankfurt a. M. 2014. – Johann

Gottfried Herder. Leben und Werk, Köln, Weimar und Wien 2014. – Herder und seine Wirkung/Herder and His Impact, Heidelberg 2014. – Wales. Kultur und Gesellschaft. Stuttgart 2016. – Wilhelm von Humboldt. Ein Leben als Werk. Köln, Weimar und Wien 2016. – (Mit Christopher Spehr) Herder-Luther. Das Erbe der Reformation in der Weimarer Klassik, Tübingen 2019. – Konfessionskulturen. Die Europäer als Protestanten und Katholiken, Paderborn 2019.

Dr. Susan Baumert



* 1978 in Jena. Studium der Kunstgeschichte, Volkskunde/Kulturgeschichte und Soziologie an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Abschluss 2007. Wissenschaftliche Mitarbeiterin des SFB 482 "Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800" am Teilprojekts A5 "Zeitkultur. Feste und Feiern". Promotionsthema: "Bürgerliche Familienfeste im Wandel. Spielarten privater Festkultur in Weimar und Jena um 1800". Seit SS 2013 wiss. Mitarbeiterin im Bereich Kulturgeschichte.

Forschungsschwerpunkte: Reise- und Tourismusforschung, Körperkulturen, Nostalgieforschung, Genese bürgerlicher Festkultur (v. a. um 1800), Ritualpraktiken, Dimensionen der Zeitkultur, Erinnerungskulturen, Emotionskulturen, Esskulturen, Visuelle Anthropologie, Architektursoziologie.

Publikationen: The creative & joyful play with the aesthetics of the past: A comparative study on three main retro-events, in: Becker, Tobias (Hg.): Pop Nostalgia. The Uses of the Past in Popular Culture. London 2018 [im Druck]. Das Festbankett als »Ort des Werdens und Fortbestehens der Kunst im Leben« Phänomenologische Interpretationen einer künstlerisch geschaffenen U-Chronie, in: Geschke, Sandra Maria / Ostermeyer, Serjoscha (Hrsg.): Ästhetik & Artikulation. Dialog der Wissenschaften, Bd. 3. Münster 2018 [im Druck]. Bürgerliche Familienfeste im Wandel. Spielarten privater Festkultur in Weimar und Jena um 1800. Frankfurt am Main 2014. Das Herderzimmer im Weimarer Residenzschloss als Träger memorialer Kultur. In: Maurer, Michael (Hrsg.): Herder und seine Wirkung. Heidelberg 2014, S. 435-444. Zeit und Zeitkultur in Goethes Wahlverwandtschaften, in: Hühn, Helmut (Hrsg.): Die Wahlverwandtschaften. Berlin, New York 2010, S. 417-430. „Und jedermann erwartet sich ein Fest“ Eine vergleichende Phänomenologie höfischer und bürgerlicher Geburtstagsfeiern, in: Maurer, Michael (Hrsg.): Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen. Köln, Weimar, Wien 2010,

S. 119-138. Art.: Johanna Susanna Bohl, geb. Eberhardt, in: Freyer, S. / Horn, K. / Grochowina, N. (Hrsg.): FrauenGestalten Weimar-Jena um 1800. Ein bio-bibliographisches Lexikon. Heidelberg 2009, S. 87-89.

Dr. Anne Dippel



* 1978, 1998 Studium Generale am Leibniz Kolleg in Tübingen, Studium der Neueren und Neuesten Geschichte, Kulturwissenschaft und Europäischen Ethnologie in Berlin und London. 2007 Magister im Fach Neuere und Neueste Geschichte mit der Arbeit "Falsche Freunde. Zur deutschen Identität im Spannungsfeld von Religion und Nation in Österreich-Ungarn zu Beginn des 20. Jahrhunderts". 2007-2008 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Deutschen Bundestag. 2009-2011 Promotionsstipendiatin der deutschen Graduiertenförderung der Konrad-Adenauer-Stiftung. 2013 Promotion im Fach „Europäische Ethnologie“ mit der Arbeit "Sprechen schreiben - Denken dichten. Deutsche Sprache und Österreichische Nation im globalen Zeitalter. Eine Ethnographie." 2013 Humboldt Post-Doc-Stipendium der Humboldt-Universität zu Berlin. 2014 Post-Doc Fellowship der DFG-Forschergruppe „Medienkulturen der Computer-Simulation“ (MECS) an der Leuphana Universität Lüneburg. 2014 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2015-2017 Gastprofessorin der DFG-Forschergruppe „Medienkulturen der Computer-Simulation“ (MECS) an der Leuphana Universität Lüneburg. 2015 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Exzellenzcluster Bild-Wissen-Gestaltung, Humboldt-Universität zu Berlin. 2015 - Assoziiertes Mitglied des CERN (Centre Européen de la Recherche Nucléaire). 2015 Mitglied des gamelab.berlin der Humboldt-Universität zu Berlin. 2016 Lehrpreis für forschungsorientierte Lehre der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2017 Visiting Associate Professor im Programm Science, Technology und Society am MIT (Cambridge, Mass.)

Forschungsschwerpunkte: Anthropologie des Wissens, Geschichte und Wirken der Deutschen Sprache und deutschsprachiger Kulturen mit besonderem Fokus auf Österreich und das Gebiet der ehemaligen k.u.k.-Monarchie Österreich-Ungarn, Kollektive Identitätsbildung und Gesellschaftstheorie, Medienanthropologie und Medientheorie, Religionsanthropologie und Kosmologien, Research Up, Beobachter-

und Feldtheorie, Science and Technology Studies, Game Studies & Anthropology of Work, Visual Anthropology & Material Culture

Publikationen (Auswahl): Zusammen mit Fizek, Sonia: Ludification of culture. The significance of play and games in everyday practices of the digital age. In Digitalisation. Theories and concepts for the empirical cultural research. Gertraud Koch (ed.). London: Routledge 2017. Zusammen mit Mairhofer, Lukas: Muster und Spuren. Bilder von Interferenzen und Kollisionen im physikalischen Labor, in: Spuren. Erzeugung des Dagewesenen, Bildwelten 1 (2016). Zusammen mit Mairhofer, Lukas / Salzburger, Andreas: Brecht und die Quantenmechanik, in: Brecht-Tage 2015, Berlin 2016. Dichten und Denken in Österreich. Eine literarische Ethnographie, Wien 2015.

Dr. Barbara Happe



* 1951 in Arnsberg/Westfalen. Studium der Sozialpädagogik, Politikwissenschaft, Kunstgeschichte und Empirischen Kulturwissenschaft in Tübingen. Promotion im Fach Empirische Kulturwissenschaft an der Fakultät für Sozial- und Verhaltenswissenschaften der Universität Tübingen. Freiberufliche wissenschaftliche Tätigkeit als Kulturwissenschaftlerin. Kuratorin von Ausstellungen zeitgenössischer Künstler.

Forschungsgebiete: Geschichte der Friedhofs- und Bestattungskultur von der Reformation bis zur Gegenwart. Gesellschaftspolitische Faktoren und Entwicklung der gegenwärtigen Bestattungs-, Friedhofs- und Trauerkultur. Die Architektur des Bauhauses und Architektur des Neuen Bauens in den 1920er und 1930er Jahren mit Schwerpunkt in Thüringen. Standards und Normen der Hygiene als Indikatoren des Zivilisationsprozesses. Ziele und Auswirkungen der sozialistischen Bodenreform in Thüringen seit 1945.

Dr. Hedwig Herold-Schmidt



* 1959, 1975-1983 Berufstätigkeit, 1986-1992 Studium der Mittleren und Neueren Geschichte, Politikwissenschaft und Völkerkunde in Köln und München, 1992-1997 Promotionsstudium LMU München, 1992/93 Studienaufenthalt in Spanien. 1999-2001 Forschungsprojekt zum fränkischen Adel im 19. Jh. (LMU München). Seit WS 2000/01 Lehrbeauftragte an der FSU Jena und an der Universität Kassel (2004). 2003-2006 DFG-Projekt: Neuedition und wissenschaftliche Erschließung der „Deutschen Tribüne 1831/32“ (LMU München). Seit WS 2005/06 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Kulturgeschichte.

Forschungsschwerpunkte: Südwesteuropäische Geschichte (19./20. Jh.), deutsche Geschichte (19. Jh.), Kultur- und Sozialgeschichte von Gesundheit und Krankheit, Adelsgeschichte (19./20. Jh.), Parlamentarismus- und Verfassungsgeschichte, Medien, Religion und Religiosität.

Publikationen (Auswahl): Gesundheit und Parlamentarismus in Spanien. Die Politik der Cortes und die öffentliche Gesundheitsfürsorge in der Restaurationszeit (1876-1923). Husum 1999. Von dem Ende der ersten zum Scheitern der zweiten Republik, in: Peer Schmidt/Hedwig Herold-Schmidt (Hrsg.): Kleine Geschichte Spaniens, 3. A., Stuttgart 2013, S. 329-442. Ehe – Stift – Dienst: Lebensperspektiven und Handlungsspielräume adeliger Frauen im beginnenden 19. Jahrhundert, in: Julia Frindte/Siegrid Westphal (Hrsg.): Handlungsspielräume von Frauen um 1800, Heidelberg 2005, S. 223-250. Hüls, Elisabeth/Herold-Schmidt, Hedwig, Deutsche Tribüne, Bd. 2: Darstellung, Kommentar, Glossar, Register, Dokumente, München 2007. Die Feste der iberischen Diktatoren: Spanien und Portugal in den 1940er Jahren, in: Michael Maurer (Hrsg.): Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen, Köln u.a. 2010, S. 291-319. Staatsgewalt, Bürokratie und Klientelismus: Lokale Herrschaft im liberalen Spanien des 19. Jahrhunderts, in: Jörg Ganzenmüller/Tatjana Tönsmeier (Hrsg.): Vom Vorrücken des Staates in die Fläche: Ein Phänomen des langen 19. Jahrhunderts, Köln, Weimar, Wien 2016, S. 131-162. Adel und Unternehmertum im liberalen Spanien (1833-1931), in: Manfred Rasch/Peter K. Weber (Hrsg.): Europäischer Adel als Unternehmer im Industriezeitalter, Essen 2016, S. 255-285. Florence Nightingale. Die Frau hinter der Legende, Darmstadt 2020.

Julia A. J. Pfeiffer, M.A.



*1995, 2014 - 2017: Bachelor of Arts im Fach Europastudien mit Kulturwiss. Ausrichtung und ostmitteleuropäischem Schwerpunkt/ Russisch an der Technischen Universität Chemnitz, Bachelorarbeit: „*Besucherfreundlichkeit von Ausstellungstexten im Staatlichen Museum für Archäologie Chemnitz. Eine empirische Erhebung.*“ 2017-2019: Master of Arts im Fach Volkskunde/ Kulturgeschichte an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Masterarbeit: „*Ces trésors que nous avons dérobés à la barbarie. Julien-David Le Roy und die Antikerezeption im 18. Jahrhundert.*“ 2015 - 2017: Studentische Hilfskraft im Projekt TU4U/ Qualitätspakt Lehre an der TU Chemnitz sowie an der Juniorprofessur für Antike und Europa der TU Chemnitz. 2017 - 2019: Wissenschaftliche Hilfskraft an der Graduiertenakademie der FSU Jena sowie am Lehrstuhl für Kulturgeschichte der FSU Jena. 2018 - 2019: Tutorin sowie wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Juniorprofessur für Antike und Europa an der TU Chemnitz, befrist. Projektstelle „*TUChonores*“ 2020: Wiss. Mitarbeiterin am Thüringer Freilichtmuseum Hohenfelden. ab 04/2020: Doktorandin und wiss. Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

PD Dr. Sabine Wienker-Piepho



* 1946, Studium der Germanistik, Anglistik, Geschichte, Politologie sowie später Volkskunde in Freiburg und Göttingen. Habilitation 1999.

Berufliche Stationen: Deutsches Volksliedarchiv Freiburg, DFG-Sonderforschungsbereich "Mündlichkeit/Schriftlichkeit", Professuren und Gastdozenturen in Philadelphia (USA), Vilnius (Litauen), Innsbruck, Minsk, Münster, Augsburg,

Bayreuth, Jyväskylä (Finnland), Tartu (Estland); Lehrstuhlvertretung München LMU. Privatdozentur in Augsburg; 2008: Universität Jena; 2010: Universität Münster; 2011: Universität Jena. Seit 2014 Lehraufträge an den Universitäten Zürich, Freiburg und Jena.

Funktionen und Ehrenämter: Vorstandsmitglied Märchen-Stiftung Walter Kahn, Präsidentin der Kommission für Volksdichtung der Société Internationale d'Etnologie et de Folklore, Vorsitzende des Fördervereins „Bildungsakademie Waldhof“ in Freiburg.

Schwerpunkte: Historisch-vergleichende Erzählforschung (Märchen, Sage, Lied), Homo ludens, Zeit, Gender, Mentalitätsgeschichte, Fachgeschichte, Internationale Folkloristik, maritime Kultur, Tourismusforschung, Übersetzungen von Fachliteratur und Wissenschaftsjournalismus

Wolfgang Vogel, M.A.



*1987, 2006-2010: Bachelor of Arts in den Fächern Volkskunde/Kulturgeschichte und Soziologie an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Bachelorarbeit: „Die Vitrifizierung von Verstorbenen“. 2010-2013: Master of Arts im Fach Volkskunde/Kulturgeschichte an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Masterarbeit: „Von jungen Menschen und alten Möbeln – Eine Suche nach den Retrotrends im Wohninventar“. 2011-2013: Hilfskraft am Sonderforschungsbereich 580 der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2010-2014: Hilfskraft am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2013-2014: Tutor am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Seit 2013: Freiberufliche Tätigkeit als Autor, Journalist und im Museum. Seit 2015: Doktorand und wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Dr. Susanne Wiegand



*1959 in Dermbach/Rhön. 1977-1981 Studium an der Friedrich-Schiller-Universität Jena mit dem Abschluss Diplomlehrer in der Fachkombination Deutsch/Russisch. 1981-2006 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Arbeitsstelle „Thüringisches Wörterbuch“, einem wissenschaftlichen Langzeitprojekt der FSU. Zwischenzeitlich (1988) Promotion an der FSU zu einem soziolinguistischen Forschungsschwerpunkt (Einfluss der Umgangssprache auf Schülerleistungen im Deutschunterricht). 2002-2006 kommissarische Leitung der Wörterbuchstelle. Seit 2006 Lehrtätigkeit am Institut für germanistische Sprachwissenschaft der FSU in den Modulen Dialektologie, diachrone germanistische Sprachwissenschaft und Lexikologie, fachübergreifend auch im Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte am Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften der FSU.

Bachelor/Master

Information für Studierende im Bachelor- und Master-Studiengang *Volkskunde/Kulturgeschichte*

Bachelor

Grundsätzlich studiert man ein Kernfach (Hauptfach) (120 Leistungspunkte) und ein Ergänzungsfach (Nebenfach) nach Wahl (60 Leistungspunkte). *Volkskunde/Kulturgeschichte* kann entweder als Kernfach oder als Ergänzungsfach belegt werden. Alle Module werden mit 10 Leistungspunkten abgerechnet. Ein Modul besteht im Regelfall aus einer Vorlesung und einem zugehörigen Seminar, das Modul BA_VK_2 setzt sich aus 2 Seminaren zusammen.

Außerhalb der Module BA_VK_1-4 sowie BA_KG_1-4 gibt es noch folgende Formen:

Allgemeine Schlüsselqualifikationen (VKKG_ASQ):

Die Angebote dafür werden nicht vom Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte sondern von der Philosophischen Fakultät bereitgestellt. Sie finden Sie in einem Katalog in „Friedolin“ aufgelistet.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (VKKG_FSQ):

Diese Leistung wird nicht in einer gesonderten Lehrveranstaltung erbracht, sondern durch 5 Referate in verschiedenen Modulen nach Wahl. Das bedeutet: In den Modulen, die Sie ohnehin belegen, werden Sie jeweils 2 ECTS für die Referatpräsentation bekommen, welche dann jeweils ein Fünftel Ihrer FSQ-Leistung ausmacht. Auf der Seite des Prüfungsamts (ASPA) können Sie ein entsprechendes Formular zur Dokumentation dieser Leistungen herunterladen (oder im Sekretariat abholen). Sind alle 5 Referate bestätigt, schreibt das Prüfungsamt die Leistungspunkte gut.

Praxismodul (VKKG_Praxis): Im Regelfall wird diese Leistung durch ein mindestens sechswöchiges Praktikum erbracht, das durch einen Praktikumsbericht dokumentiert wird, begleitet von einer Lehrveranstaltung, die jeweils im Sommersemester angeboten wird. Alternativ dazu kann ein vom Institut angebotenes Seminar mit Ausstellungs- oder Praxisprojekt (Projektseminar) gewählt werden.

Bachelorarbeit (VKKG_BA): Diese wird im Kernfach (Hauptfach) angefertigt und von der Beratung durch eine Dozentin oder einen Dozenten begleitet. Sie trägt ebenfalls 10 Leistungspunkte zum Gesamtergebnis bei. Im Kolloquium stellen Sie Ihr Thema vor.

Im Studiengang gibt es keine konsekutiven Module. In diesem Sinne sind die Module bzw. die Modulreihenfolge frei wählbar. Die Belegung der Grundlagenmodule (BA_VK_1 und BA_KG_1) einschließlich der dazugehörigen Begleitseminare/Tutorien im ersten Semester wird jedoch dringend empfohlen.

Master

Der Masterstudiengang Volkskunde/Kulturgeschichte ist ähnlich wie der Bachelor-Studiengang konzipiert. Auch hier erbringt jedes Modul 10 Leistungspunkte und die Module sind ebenfalls in ihrer Reihenfolge frei wählbar. Zu den einzelnen Modulen vgl. unten.

Musterstudienpläne

Für alle Studiengänge liegen Musterstudienpläne vor. Sie sind zur Orientierung gedacht und **nicht** verpflichtend. Sie zeigen somit eine von mehreren Möglichkeiten auf, wie man die Pflichtveranstaltungen über die Regelstudienzeit von sechs (BA) bzw. vier (MA) Semestern verteilen könnte.

Weitere Informationen

Studien- und Prüfungsordnungen finden Sie auf der Homepage des Akademischen Studien- und Prüfungsamts (ASPA): <http://www.uni-jena.de/ASPA.html>, die aktuelle Version des Modulkatalogs (BA-Studiengang) im Elektronischen Vorlesungsverzeichnis „Friedolin“. Sie gelangen zu den einschlägigen Informationen aber auch über Links auf unserer Homepage www.vkkg.uni-jena.de, die Sie regelmäßig konsultieren sollten.

Sie haben noch Fragen? Kommen Sie in die Studienberatung! Wir beraten Sie gerne.

Dr. Hedwig Herold-Schmidt
E-Mail: hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de

Mittwoch 12-14 Uhr

Modulkatalog für den Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte (BA)

Volkskunde/Kulturgeschichte als Kernfach 120 LP	Volkskunde/Kulturgeschichte als Ergänzungsfach 60 LP
BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Pflicht)	BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Wahlpflicht)
BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)	BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Wahlpflicht)
BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
BA_KG_4 Institutionen und Medien (Pflicht)	BA_KG_4 Institutionen und Medien (Wahlpflicht)
VKKG Praxis Praxismodul (Pflicht)	
VKKG FSQ Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
ASQ Allgemeine Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
VKKG BA Bachelorarbeit (Pflicht)	

Modulkatalog für den Master-Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte

MVK 1:	Kultur und Lebensweise (Pflicht)
MVK 2:	Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)
MVK 3:	Empirische Forschung (Pflicht)
MVK 4:	Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
MKG 1:	Kulturtheorien (Pflicht)
MKG 2:	Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 3:	Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 4:	Institutionen und Medien (Pflicht)
MWVK:	Themen der Volkskunde (Wahlpflicht)
MWKG:	Themen der Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
VKKG MA:	Modul Masterarbeit (Pflicht)



1558

Der **Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte** existiert bereits seit Juli 2001 als studentische Vertretung des Fachbereiches. Seitdem engagieren wir uns mit wechselnden Mitgliedern für die Belange der Studierenden und sind Ansprechpartner für alle Probleme innerhalb des Studienalltages. Wir kümmern uns um hochschulpolitische Angelegenheiten und vermitteln zwischen Studierenden und Dozierenden.

Zudem bieten wir jedes Semester ein vielfältiges Programm. Angefangen von Grillabenden über Partys, bis hin zu Filmabenden, Lesungen, Vortragsreihen, Exkursionen und Tagungen. In den letzten Jahren hat der FSR VKKG immer wieder von neu hinzugekommenen Helfern und Mitgliedern profitiert, die mit viel Engagement und neuen Ideen unsere Arbeit bereichert haben. Wir hoffen, dass wir auch in diesem Semester wieder neue engagierte Studierende bei uns begrüßen dürfen!

FSR-Sitzung:

Der FSR kommt regelmäßig einmal pro Woche im laufenden Semester zusammen. Wer beim FSR-VKKG mitgestalten möchte, ist daher recht herzlich zu den Sitzungen eingeladen. Freiwillige helfende Hände sind immer willkommen! Kommt doch einfach vorbei!

Newsletter:

Wer stets die aktuellsten Infos und Termine zu unseren Veranstaltungen erhalten möchte, sowie weitere interessante Angebote wie bspw. Praktika, kann sich ganz einfach in unsere Newsletter-Liste eintragen.

→ FSR-Volkskunde-Kulturgeschichte@listserv.uni-jena.de

Kontakt:

Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Frommannsches Anwesen
Fürstengraben 18 / Raum E.004
07743 Jena

Tel.: 03641 / 944295
E-Mail: fsr-vkkg@uni-jena.de
Homepage: www.fsr-vkkg.uni-jena.de
Facebook: FSR Volkskunde / Kulturgeschichte
VKKG an der FSU Jena

Bis bald euer...

