

Philosophische Fakultät



seit 1558

Volkskunde/Kulturgeschichte

Sommersemester 2016

Sprechstunden:

Prof. Dr. Friedemann Schmoll

Im Sommersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Do. 9-11 Uhr

Prof. Dr. Michael Maurer

Im Sommersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Mi. 10-12 Uhr

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Im Sommersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Mi. 12-14 Uhr

Dr. Anja Mede-Schelenz

Im Sommersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Mi. 14-16 Uhr

Dr. Susan Baumert

Im Sommersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Do. 13-15 Uhr

Dr. Anne Dippel

Im Sommersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Do. 10-12 Uhr

Stephanie Schmidt M.A.

Im Sommersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Do. 11-12 Uhr

Wolfgang Vogel M.A.

Im Sommersemester: regelmäßig
sowie nach Vereinbarung

Mi. 16-17 Uhr

Friedrich-Schiller-Universität Jena
Philosophische Fakultät
Seminar für Volkskunde/Kulturgeschichte
Zwätzengasse 3 / 3. OG
07743 Jena
Homepage: <http://vkkg.uni-jena.de>

Prof. Dr. Friedemann Schmoll
Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft)
Tel.: 03641 / 94 43 91
Email: friedemann-eugen.schmoll@uni-jena.de

Prof. Dr. Michael Maurer
Professur für Kulturgeschichte
Tel.: 0 36 41 / 94 43 95
E-Mail: michael.maurer@uni-jena.de

Sekretariat: Anja Barthel

Sprechzeiten: Mo. – Do. 8:30 - 12:30 Uhr

Tel.: 03641 / 94 43 90

Fax: 03641 / 94 43 92

E-Mail: vkkg-sekretariat@uni-jena.de



Wissenschaftliche Mitarbeiter:

Dr. Anita Bagus

Tel.: 03641 / 94 50 63

E-Mail: anita.bagus@uni-jena.de

Dr. Susan Baumert

Tel.: 03641 / 94 43 96

E-Mail: susan.baumert@uni-jena.de

Dr. Anne Dippel

Tel.: 03641 / 94 43 93

E-Mail: anne.dippel@uni-jena.de

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Tel.: 03641 / 94 43 94

E-Mail: hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de

Dr. Anja Mede-Schelenz

Tel.: 03641 / 94 43 93

E-Mail: anja.mede-schelenz@uni-jena.de

PD Dr. Ira Spieker

Tel.-Nr. 0351 / 436 16 40

E-Mail: ira.spieker@mailbox.tu-dresden.de

Stephanie Schmidt M.A.

Tel.: 03641 / 94 49 95

E-Mail: Stephanie.Schmidt.5@uni-jena.de

Wolfgang Vogel M.A.

Tel.: 03641 / 94 49 95

E-Mail: wolfgang.vogel@uni-jena.de

Lehrangebot Volkskunde/Kulturgeschichte Sommersemester 2016

Fachgebiet Volkskunde

			<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
V	Kultur kulinarisch. Grundlagen kulturwissenschaftlicher Nahrungsforschung Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Do. 12-14 Uhr UHG/HS 24S	BA_VK 4 A	MVK 1 A
S	Kulinarische Lektüren. Schlüsseltexte der Nahrungsethnologie Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Mi. 12-14 Uhr UHG/SR 166	BA_VK 4 B	MVK 1 B MVK 2 MWVK
S	Kulturen der Angst Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Mi. 16-18 Uhr UHG/SR 259	BA_VK 2 (n. Rückspr.)	MVK 4 MWVK
S	Die Sprache der Dinge! Eine Einführung in die materielle Kultur Dr. Anja Mede-Schelenz	Mi. 16-18 Uhr UHG/SR 166	BA_VK 2	MVK 4 MWVK
S	Neue Museen = Neue Konzepte?! Exploration in Ausstellungswelten Dr. Anja Mede-Schelenz	Do. 8-12 Uhr UHG/SR 165	BA_VK 2	MVK 4 MVK 2 MVK 2 (Exk.) MWVK
S	Grenznah? Zur Kultur der Grenze Dr. Anja Mede-Schelenz	Do. 10-12 Uhr A.-B.-Str.4/ SR 013a	BA_VK 4 B	MVK 2 MVK 2 (Exk.) MWVK
S	Beobachten – Verstehen – Beschreiben. Methodische Grundlagen der Feldforschung Dr. Anne Dippel	Do. 16-20 Uhr UHG/SR 166	BA_VK 2 BA_VK 4 B	MVK 4 MVK 2 MWVK
S	Wir sind wir. Prozesse, Strukturen und Bedingungen kollektiver Identitätsbildung Dr. Anne Dippel	Fr. 10-12 Uhr UHG/SR 219	BA_VK 4 B	MVK 2 MWVK

			<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
S	Das kulturwissenschaftliche Praktikum Wolfgang Vogel, M.A.	Mo. 16-18 Uhr UHG/SR 223	VKKG_Praxis	
S	Natursehnsüchte. Seminar zur Erforschung der urbanen Gartenkultur Wolfgang Vogel M.A.	Mi. 14-16 Uhr UHG/SR 166	BA_VK 4 B	MVK 2 MWVK
S	Geschlossene Räume – Geschlossene Gesellschaften? Stephanie Schmidt M.A.	Do. 16-20 Uhr UHG/SR 166	BA_VK 2 BA_VK 4 B	MVK 4 MVK 2 MWVK
KpS	Lost Places? Erinnerungs- kulturelle Konzepte im deutsch- tschechisch-polnischen Grenzraum PD Dr. Ira Spieker	Mo. 12-14 Uhr UHG/SR 141	BA_VK 4 B	MVK 2 MVK 2. (Exk.) MWVK
KpS	Märchenfilm – Filmmärchen: Inszenierungen in bewegten Bildern PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Fr. 10-17 Uhr UHG/SR 166	BA_VK 2	MVK 4 MWVK
S	Anything goes? Bestattungs- und Friedhofskultur gestern und heute Dr. Barbara Happe	Di. 14-16 Uhr UHG/SR 166	BA_VK 4 B	MVK 2, MWVK
S	Masken und Instrumente. Die Dinge des Rituals Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto/ Dr. Juliane Stückrad	Di. 12-14 Uhr C.-Z.-Str. 3/ SR 309	BA_VK 2	MVK 4 MWVK
S	Neue Pfade. Ein Projekt zur interaktiven Vermittlung lokaler Wissenschaftskultur Dr. Michael Markert	Di. 12-14 Uhr UHG/SR 166	BA_VK 2 BA_VK 4 B (n. Rückspr.)	MVK 3

			<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
S	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung Dr. Susanne Wiegand	Mi. 10-12 Uhr Kahlaische Str. 1	BA_VK 2	MVK 4 MWVK
S	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext Dr. Susanne Wiegand	Do. 8-10 Uhr Kahlaische Str. 1	BA_VK 4 B	MVK 2 MWVK
S	Zeit und Erinnerung: Jubiläen und Gedenktage Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 10-12 Uhr UHG/SR 270	BA_KG 4 B BA_VK 2	MKG 4 B MWKG MVK 4 MWVK
S	Kulturgeschichte der Geburt Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 14-16 Uhr UHG/SR 141	BA_KG 2 B BA_VK 4 B	MKG 3 B MWKG MVK 2 MWVK
S	RETROMANIA! Die Faszination am Vergangenen Dr. Susan Baumert	Di. 10-12 Uhr UHG/SR 219	./.	MKG 4 B MWKG MVK 4 MWVK
S	Die Sehnsucht nach der Vergangenheit. RETRO-Phänomene unserer Gegenwart Dr. Susan Baumert	Di. 14-16 Uhr UHG/SR 219	BA_KG 4 B BA_VK 2	./.
S	Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900 Dr. Susan Baumert	Do. 10-12 Uhr UHG/SR 147	./.	MKG 3 B MWKG MVK 2 MWVK
S	Kolloquium für BA- und MA-Studierende Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Do. 14-16 Uhr UHG/SR 29	VKKG_BA	MWVK
S	Forschungskolloquium Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger	KpS nach Anmeldung. und Vereinbarung		

Fachgebiet Kulturgeschichte

			<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
V	Kulturgeschichte der Sexualität II: Bürger und Anti-Bürger Prof. Dr. Michael Maurer	Mi. 8-10 Uhr UHG/HS 24	BA_KG 2 A	MKG 3 A
V	Gedächtnis und Erinnerung Prof. Dr. Michael Maurer	Di. 8-10 Uhr UHG/HS 24	BA_KG 4 A	MKG 4 A
S	Deutsche Denkmäler Prof. Dr. Michael Maurer	Di. 16-18 Uhr UHG/SR 28	BA_KG 4 B	MKG 4 B MWKG
S	Ereignis und Erinnerung: Der Spanische Bürgerkrieg (1936-1939) Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mi. 10-12 Uhr UHG/SR 270	BA_KG 4 B	MKG 4 B MWKG
S	Kulturgeschichte der Geburt Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 14-16 Uhr UHG/SR 141	BA_KG 2 B BA_VK 4 B	MKG 3 B MWKG MVK 2 MWVK
S	Zeit und Erinnerung: Jubiläen und Gedenktage Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 10-12 Uhr UHG/SR 270	BA_KG 4 B BA_VK 2	MKG 4 B MWKG MVK 4 MWVK
S	Begleitseminar zur Vorlesung „Kulturgeschichte der Sexualität II. Bürger und Anti-Bürger“ Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 10-12 Uhr UHG/SR 162 Di. 16-18 Uhr UHG/SR 162	BA_KG 2 B BA_KG 2 B	./. ./.
S	RETROMANIA! Die Faszination am Vergangenen Dr. Susan Baumert	Di. 10-12 Uhr UHG/SR 219	./.	MKG 4 B MWKG MVK 4 MWVK
S	Die Sehnsucht nach der Vergangen- heit. RETRO-Phänomene unserer Gegenwart Dr. Susan Baumert	Di. 14-16 Uhr UHG/SR 219	BA_KG 4 B BA_VK 2	./.

			<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
S	Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900 Dr. Susan Baumert	Do. 10-12 Uhr UHG/SR 147	./.	MKG 3 B MWKG MVK 2 MWVK
S	Großes Kolloquium (Bachelor, Master, Doktoranden) Prof. Dr. Michael Maurer/ Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. Susan Baumert	Mo. 18-20 Uhr UHG/SR 270	VKKG_BA	MWKG

Veranstaltungen für Bachelorstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
V o l k s k u n d e			
BA_VK 2	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kulturen der Angst (n. Rücksprache)	S
	Dr. Anja Mede-Schelenz	Die Sprache der Dinge! Eine Einführung in die materielle Kultur	S
	Dr. Anja Mede-Schelenz	Neue Museen = Neue Konzepte?! Exploration in Ausstellungswelten	S
	Dr. Anne Dippel	Beobachten – Verstehen – Beschreiben. Methodische Grundlagen der Feldforschung	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Zeit und Erinnerung: Jubiläen und Gedenktage	S
	Dr. Juliane Stückrad/Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto	Masken und Instrumente. Die Dinge des Rituals	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Märchenfilm – Filmmärchen: Inszenierungen in bewegten Bildern	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung	S
	Dr. Michael Markert	Neue Pfade. Ein Projekt zur interaktiven Vermittlung lokaler Wissenskultur (nach Rücksprache)	S
	Stephanie Schmidt M.A.	Geschlossene Räume – Geschlossene Gesellschaften?	S
	Dr. Susan Baumert	Die Sehnsucht nach der Vergangenheit. RETRO-Phänomene unserer Gegenwart	
BA_VK 4 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur kulinarisch. Grundlagen kulturwissenschaftlicher Nahrungsforschung	V
BA_VK 4 B	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kulinarische Lektüren. Schlüsseltexte der Nahrungsethnologie	S
	Dr. Anja Mede-Schelenz	Grenznah? Zur Kultur der Grenze	S
	Dr. Anne Dippel	Beobachten – Verstehen – Beschreiben. Methodische Grundlagen der Feldforschung	S
	Dr. Anne Dippel	Wir sind wir. Prozesse, Strukturen und Bedingungen kollektiver Identitätsbildung	S
	Stephanie Schmidt M.A.	Geschlossene Räume – Geschlossene Gesellschaften?	S

	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Kulturgeschichte der Geburt	S
	PD Dr. Ira Spieker	Lost Places? Erinnerungskulturelle Konzepte im deutsch-tschechisch-polnischen Grenzraum	S
	Dr. Barbara Happe	Anything goes? Bestattungs- und Friedhofskultur gestern und heute	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext	S
	Dr. Michael Markert	Neue Pfade. Ein Projekt zur interaktiven Vermittlung lokaler Wissenschaftskultur (nach Rücksprache)	S
	Wolfgang Vogel M.A.	Natursehnsüchte. Seminar zur Erforschung der urbanen Gartenkultur	S
VKKG_Praxis	Wolfgang Vogel M.A.	Das kulturwissenschaftliche Praktikum	S
K u l t u r g e s c h i c h t e			
BA_KG 2 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Kulturgeschichte der Sexualität II: Bürger und Anti-Bürger	V
BA_KG 2 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Kulturgeschichte der Geburt	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Begleitseminar zur Vorlesung „Kulturgeschichte der Sexualität II: Bürger und Anti-Bürger“	S
BA_KG 4 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Gedächtnis und Erinnerung	V
BA_KG 4 B	Prof. Dr. Michael Maurer	Deutsche Denkmäler	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Ereignis und Erinnerung: Der spanische Bürgerkrieg (1936-1939)	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Zeit und Erinnerung: Jubiläen und Gedenktage	S
	Dr. Susan Baumert	Die Sehnsucht nach der Vergangenheit. RETRO-Phänomene unserer Gegenwart	S

Veranstaltungen für Masterstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
V o l k s k u n d e			
MVK 1 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur kulinarisch. Grundlagen kulturwissenschaftlicher Nahrungsforschung	V
MVK 1 B	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kulinarische Lektüren. Schlüsseltexte der Nahrungsethnologie	S
MVK 2	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kulinarische Lektüren. Schlüsseltexte der Nahrungsethnologie	S
	Dr. Anja Mede-Schelenz	Neue Museen = Neue Konzepte?! Exploration in Ausstellungswelten	S
	Dr. Anja Mede-Schelenz	Grenznah? Zur Kultur der Grenze	S
	Dr. Anne Dippel	Wir sind wir. Prozesse, Strukturen und Bedingungen kollektiver Identitätsbildung	S
	Dr. Anne Dippel	Beobachten – Verstehen – Beschreiben. Methodische Grundlagen der Feldforschung	S
	Stephanie Schmidt M.A.	Geschlossene Räume – Geschlossene Gesellschaften?	S
	Dr. Barbara Happe	Anything goes? Bestattungs- und Friedhofskultur gestern und heute	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext	S
	Wolfgang Vogel M.A.	Natursehnsüchte. Seminar zur Erforschung der urbanen Gartenkultur	S
	PD Dr. Ira Spieker	Lost Places? Erinnerungskulturelle Konzepte im deutsch-tschechisch-polnischen Grenzraum	
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Kulturgeschichte der Geburt	S
	Dr. Susan Baumert	Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900	S
MVK 2 (Exkursionsprotokolle)	Dr. Anja Mede-Schelenz	Neue Museen = Neue Konzepte?! Exploration in Ausstellungswelten	S
	Dr. Anja Mede-Schelenz	Grenznah? Zur Kultur der Grenze	S

	PD Dr. Ira Spieker	Lost Places? Erinnerungskulturelle Konzepte im deutsch-tschechisch-polnischen Grenzraum	S
MVK 3	Dr. Michael Markert	Neue Pfade. Ein Projekt zur interaktiven Vermittlung lokaler Wissenschaftskultur (bitte Hinweisen beachten!)	S
MVK 4	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kulturen der Angst	S
	Dr. Anja Mede-Schelenz	Die Sprache der Dinge! Eine Einführung in die materielle Kultur	S
	Dr. Anja Mede-Schelenz	Neue Museen = Neue Konzepte?! Exploration in Ausstellungswelten	S
	Dr. Anne Dippel	Beobachten – Verstehen – Beschreiben. Methodische Grundlagen der Feldforschung	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Märchenfilm – Filmmärchen: Inszenierungen in bewegten Bildern	S
	Dr. Juliane Stückrad/Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto	Masken und Instrumente. Die Dinge des Rituals	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung	S
	Stephanie Schmidt M.A.	Geschlossene Räume – Geschlossene Gesellschaften?	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Zeit und Erinnerung: Jubiläen und Gedenktage	S
	Dr. Susan Baumert	RETROMANIA! Die Faszination am Vergangenen	S
MWVK	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kolloquium	K
	und		
		Eines der als MWVK ausgewiesenen Seminare.	
Kult u r g e s c h i c h t e			
MKG 3 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Kulturgeschichte der Sexualität II: Bürger und Anti-Bürger	V
MKG 3 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Kulturgeschichte der Geburt	S
	Dr. Susan Baumert	Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900	S
MKG 4 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Gedächtnis und Erinnerung	V

MKG 4 B	Prof. Dr. Michael Maurer	Deutsche Denkmäler	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Ereignis und Erinnerung: Der spanische Bürgerkrieg (1936-1939)	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Zeit und Erinnerung: Jubiläen und Gedenktage	S
	Dr. Susan Baumert	RETROMANIA! Die Faszination am Vergangenen	S
MWKG		Großes Kolloquium	K
	und		
		Eines der als MWKG ausgewiesenen Seminare.	

Abkürzungen

V	Vorlesung: offen für alle Semester und Studiengänge
S	Seminar: kann – wenn nicht anders angegeben – von allen Studierenden belegt werden
K	Kolloquium: im Allgemeinen nur für Studierende, die sich auf die Bachelor- bzw. Masterarbeit vorbereiten, und für Doktoranden
KpS	Kompaktseminar, Blockseminar: nicht in wöchentl. Rhythmus abgehaltene Lehrveranstaltung, sondern an einem oder mehreren Terminen
PrS	Projektseminar. Im Masterstudium für das Modul MVK 3 zu wählen; im BA-Studium kann es ggf. als Äquivalent zu Praktikum mit Praktikumsübung im Bachelorstudium dienen; in diesem Fall ist es mit dem Modulcode VKKG_Praxis gekennzeichnet

Bei der Wahl der Veranstaltungen sollten Sie unbedingt auf die Zusammensetzung der jeweiligen Module achten. Nähere Angaben dazu finden Sie in den Kommentaren zu den einzelnen Lehrveranstaltungen sowie im Modulkatalog auf unserer Homepage.

Orte der Lehrveranstaltungen – Straßenabkürzungen

C.-Z.-Str. 3 = Carl-Zeiss-Straße 3 (Campus, ehem. Zeiss-Areal)

A.-B.-Str. 4 = August-Bebel-Str. 4 (ehem. „Arbeiter- und Bauernfakultät“)

E.-A.-Pl. 8 = Ernst-Abbe-Platz 8

UHG = Universitätshauptgebäude, Fürstengraben 1

Rosensäle = Rosensäle, Fürstengraben 27

HS Opt. Museum = Hörsaal Optisches Museum, Carl-Zeiß-Platz 12

Bachstraße 18 = SR Bachstraße 18k (Raum 042) oder Hörsaal

Liebe Studierende,

willkommen bei der „Volkskunde/Kulturgeschichte“ in Jena! Das kommentierte Vorlesungsverzeichnis soll Ihnen als Orientierung und Hilfe dienen. Es informiert über alle Veranstaltungen, die unser Institut anbietet.

Bitte beachten Sie, dass Sie sich für alle unsere Veranstaltungen über das elektronische Vorlesungsverzeichnis unserer Universität („Friedolin“) anmelden müssen. Sie können zwischen einer Belegung von Einzelveranstaltungen und der sog. Modulbelegung wählen. Wir empfehlen in der Regel die Modulbelegung. Manche Veranstaltungen erfordern zusätzlich eine persönliche Anmeldung. Darüber informiert Sie ebenfalls dieses kommentierte Vorlesungsverzeichnis. Bitte beachten Sie bei der Zusammenstellung Ihres Stundenplans unbedingt, dass die meisten Module nur **einmal pro Studienjahr** angeboten werden, entweder im Winter- oder im Sommersemester. Alle notwendigen Informationen dazu finden Sie in den Modulkatalogen.

Melden Sie sich bitte für alle Teile eines Moduls an, die Sie besuchen möchten. Melden Sie sich bitte nur für die Veranstaltungen an, an denen Sie tatsächlich teilnehmen wollen – Sie können eine „voreilige“ Anmeldung innerhalb bestimmter Fristen, die in „Friedolin“ angegeben sind, wieder zurückzunehmen! Für Vorlesungen gibt es keine Teilnehmerbegrenzung, für die meisten Seminare allerdings schon. Angaben hierzu finden Sie in den Kommentaren zu den einzelnen Veranstaltungen bzw. in „Friedolin“. Sollten Sie von „Friedolin“ für eine gewählte Veranstaltung nicht zugelassen worden sein, können Sie in der ersten Seminarsitzung mit den Lehrenden Rücksprache nehmen. Manchmal besteht die Möglichkeit einer nachträglichen Zulassung, sofern noch Plätze vorhanden sind.

Bitte beachten Sie bei der Anmeldung für die **Module der Kulturgeschichte**: Beide Teile eines Moduls müssen im allgemeinen im gleichen Semester absolviert werden, da diese Module in der Regel aus einem allgemeineren, überblicksartig angelegten ersten Teil (A beim Modulcode) bestehen sowie einem zweiten, in dem die im ersten Teil erworbenen Kenntnisse – oft exemplarisch anhand eines wichtigen Teilaspekts (B beim Modulcode) – vertieft werden. – Beachten Sie bitte auch, dass es Seminare nur für BA-Studierende bzw. nur für MA-Studierende gibt!

Bitte beachten Sie:

Von der **Belegung** der Lehrveranstaltung zu unterscheiden ist die Anmeldung zu den Modulprüfungen. Es handelt sich hier um zwei voneinander unabhängige und **getrennte Vorgänge!**

Nach Ihrer Anmeldung zur Lehrveranstaltung folgt die Zulassung zur Teilnahme, entweder durch „Friedolin“ oder in Einzelfällen „manuell“ durch die Lehrenden. Danach ist innerhalb der ersten sechs Wochen der Vorlesungszeit die Anmeldung zur Modulprüfung vorzunehmen. Auch für die Modulprüfung müssen Sie von den Lehrenden zugelassen werden. Dies erfolgt – sofern Sie die Voraussetzungen erfüllen, die zu Beginn der Veranstaltungen bekannt gegeben werden –, gegen Ende der Vorlesungszeit.

Für die Modulprüfungen melden Sie sich in „Friedolin“ auf elektronischem Wege an. Prüfungen, zu denen Sie sich angemeldet haben, zu denen Sie aber nicht antreten können oder wollen, können Sie wieder abmelden, in den ersten 6 Wochen über Friedolin, danach mit schriftlichem Antrag an das Prüfungsamt. Die entsprechende Frist finden Sie auf der Seite des Prüfungsamts (ASPA). Danach ist ein Rücktritt von der Prüfung nur noch aus triftigen Gründen auf Antrag möglich. Wird eine Prüfungsanmeldung zu einer Prüfung, zu der Sie nicht antreten, nicht rückgängig gemacht, können Sie sich in den Folgesemestern zu dieser Modulprüfung **nicht anmelden!**

Die Prüfungsanmeldung erfolgt in den ersten 6 Wochen der Vorlesungszeit. Nachmeldungen und Prüfungsabmeldungen sind nach dieser Frist auf schriftlichen Antrag möglich. **Die dafür geltenden Fristen finden Sie auf der Seite des Prüfungsamts (ASPA).** Spätere Anmeldungen können nicht mehr berücksichtigt werden und werden auch vom Prüfungsamt **nicht rückwirkend genehmigt.** Gemäß einschlägigen Urteilen des Verwaltungsgerichts dürfen Sie ohne gültige Prüfungsanmeldung an keiner Modulprüfung teilnehmen.

Hinweis für Masterstudierende: Für das Modul MVK 2, Modulteil Exkursionsprotokolle gilt folgende Vorgehensweise: Sie melden sich für den Prüfungsteil „Exkursionsprotokolle“ in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Sollten Sie alle drei Exkursionen im Rahmen eines Exkursionsseminars (und damit in einem Semester) machen, dann melden Sie sich unter der entsprechenden Prüfungsnummer an.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei der Auswahl, Freude beim Studium und ein gutes Semester.

Und vergessen Sie nicht: Pflicht ist nicht alles – unser Institut, die Fachschaft und die gesamte Universität bieten eine große und bunte Fülle von Vorträgen und Tagungen an, zu denen Sie herzlich eingeladen sind!

Das Fach Volkskunde/Kulturgeschichte

Das Studienfach *Volkskunde/Kulturgeschichte* besteht aus den Teilfächern *Volkskunde* und *Kulturgeschichte*. Beide werden sowohl im BA- als auch im MA-Studiengang gleichgewichtig studiert; die Abschlussarbeit wird in einem der beiden Teilfächer verfasst. Weitere Informationen dazu finden Sie im Anhang. Verlinkungen zu Studien- und Prüfungsordnungen sind auf der Seite des Akademischen Prüfungsamts (ASP) aufgelistet. Die Modulkataloge können Sie über „Friedolin“ einsehen.

Volkskunde: Im Jahre 1998 nahm der „Lehrstuhl für Volkskunde (*Empirische Kulturwissenschaft*)“ an der Friedrich-Schiller-Universität Jena den Lehrbetrieb auf. Erstmals gibt es damit in Thüringen eine wissenschaftlich-universitäre Volkskunde – der Traum von einer „Thüringischen Volkskunde“ hatte seit dem 19. Jahrhundert in heimatforschenden Vereinigungen Ausdruck gefunden, an einer Universität jedoch – im Gegensatz zu anderen Ländern – war er nie realisiert worden.

„*Volkskunde*“ wurzelt im 18. Jahrhundert, in Staatswissenschaft, Statistik und Romantik. Mit ihren Sammlungen zu „Volkspoesie und Rechtsaltertümern“ legten die Brüder Grimm (wie schon zuvor Joh. G. Herder) den Grundstein für eine geisteswissenschaftlich-philologisch ausgerichtete, vielerorts noch bis in die 1960er Jahre unter dem Dach der Germanistik arbeitende Disziplin.

In den 1970er Jahren wandelte sich das Selbstverständnis der Volkskunde – von der „Altertums-“ hin zu einer Sozial- und Kulturwissenschaft. Dennoch ist eine erstaunliche Konstanz auszumachen: Erzählforschung und Sachkulturforschung, jene seit Anbeginn der Volkskunde „eigenen“ Bereiche, sind bis heute zentrale Forschungsfelder des Faches geblieben. Neue Forschungsfelder kamen hinzu.

Volkskunde, an anderen Universitäten auch unter den Namen *Empirische Kulturwissenschaft*, *Europäische Ethnologie* oder *Kulturanthropologie* zu finden, ist eine kulturwissenschaftliche Disziplin, die in enger Verbindung mit Nachbarfächern wie Geschichte, Sprach- und Literaturwissenschaft, Kunstgeschichte, Ethnologie, Religionswissenschaft sich den Lebenswelten und -formen der Menschen zuwendet – vornehmlich im Bereich der eigenen (regionalen, deutschsprachigen) Kultur.

Volkskunde ist ein empirisches Fach. Seine Zugänge sind vornehmlich qualitative („weiche Methoden“), seine Arbeitsweisen hermeneutisch-interpretative. Im Zentrum seines Interesses steht die Popular- und Alltagskultur – in ihrer Prägung durch Geschichte, Geschlecht, Gesellschaft: als ein Bedeutungsgeflecht, als ein Netz von Symbolen und Zeichen, in seinen Objektivationen und Subjektivationen; die alte Volkskunde sprach von „Kulturgebilden und Kulturgebärden“, „Dinggebrauch und Dingbedeutsamkeit“.

Die Verknüpfung von ethnographischem und historischem Blick könnte daher als Spezifikum der Volkskunde gelten: Blicke aus der Gegenwart und ihren kulturellen Erscheinungsformen auf das konkret, in Orten und Räumen, Dingen und Handlungen Fassbare als das regional und geschichtlich Gewordene. Dies unterscheidet die Volkskunde von der Soziologie ebenso wie von der Geschichte oder der Ethnologie.

Die Gründe für die Beibehaltung des Namens Volkskunde – trotz aller begrifflichen Unschärfen und Schwächen – liegen in diesen „Eigenheiten“ des spezifischen Zugriffs und in der Fachtradition. Bis heute – dies ein äußeres Zeichen und Band – heißt der wissenschaftliche Dachverband *Deutsche Gesellschaft für Volkskunde* (gegr. 1904), sein zentrales Organ ist die *Zeitschrift für Volkskunde*.

Kulturgeschichte versteht sich als *historische Wissenschaft vom Menschen (studium humanitatis, science de l’homme)*. Nach der Definition des Anthropologen Edward Burnett Tylor (1871) ist Kultur „der Inbegriff von Wissen, Glauben, Kunst, Moral, Gesetz, Sitte und allen übrigen Fähigkeiten und Gewohnheiten, welche der Mensch als Glied der Gesellschaft sich angeeignet hat“. Dabei befasst sich die Jenaer Kulturgeschichte schwerpunktmäßig mit der eigenen Kultur, d. h. mit der europäisch-abendländischen Kultur.

Kulturgeschichte verfährt (wie jede Geschichtswissenschaft) *empirisch*; sie gewinnt ihre Erkenntnisse in methodisch verantworteter Weise aus Quellen (empirisch vorfindlichen Substraten, Objektivationen des Kulturprozesses), unter denen traditionell Schriftquellen an erster Stelle stehen (im Blick auf das Privatleben von Menschen also beispielsweise Autobiographien, Tagebücher, Briefe, Reiseberichte usw.), die jedoch im Rahmen einer fortschreitenden Kulturwissenschaft zunehmend durch Sachrelikte, Bildquellen, musikalische Überlieferung ergänzt werden. In Anknüpfung an die entwickelte Geschichtswissenschaft (Historismus) sind auch für die Kulturgeschichte folgende Gesichtspunkte leitend: 1. Sie ist *traditionsverpflichtet*, d. h. der kritischen Aneignung und Weitergabe des Erbes der vergangenen Generationen verschrieben. 2. Sie ist *identitätsbezogen*, weiß also um die Standortgebundenheit jeder Erkenntnis und nimmt den Standpunkt des erkennenden Subjekts für die Konstitution von Wissensbeständen (Objekten) ernst. 3. Sie verfährt *entwickelnd*, d. h. sie strebt nach Erklärung und Verstehen von Tatbeständen und Befunden aus ihrer Genese.

Die Jenaer Kulturgeschichte bietet im Wechsel Lehrveranstaltungen, die sich fünf verschiedenen Ansatzpunkten zuordnen lassen:

1. *Vergleichende europäische Kulturgeschichte*: Aus dem systematischen Vergleich unterschiedlicher nationaler Entwicklungen in Europa werden Erkenntnisse gewonnen.
2. *Kulturtheorie*: Um ein Selbstbewusstsein der *Kulturgeschichte* als solche zu erlangen, bedarf es der ständigen Reflexion auf den zugrundeliegenden Kulturbegriff, seine Alternativen und seine Entwicklung.
3. *Wissenschaftsgeschichte*: Verantwortliches wissenschaftliches Handeln bezieht seinen Charakter aus dem Rückbezug auf die Entwicklung der Wissenschaft selbst.
4. *Institutionenkunde*: Neben den werkhafte kulturellen Konkretionen (Bauwerke, Gedichte, Lieder usw.) gilt es, die institutionellen im Blick zu behalten (Kirche, Universität, Schule, Hof usw.).
5. *Medienanalyse*: Einen wesentlichen Zugang zu Kultur gewinnt man über die Analyse der Medien der Kommunikation, die in einer bestimmten Epoche zur Verfügung standen (Briefe, Zeitschriften, Gemälde, Filme usw.).

Achtung! Neuregelung des Moduls MVK 3 (Empirische Forschung) im Masterstudiengang

Mit dem Sommersemester 2016 tritt eine Neuregelung des Moduls MVK 3 (Empirische Forschung) in Kraft. Bislang bestand dieses Modul aus zwei Projektseminaren, zu denen jeweils eine Hausarbeit oder eine mediale Präsentation als Modulprüfung vorzulegen war. Künftig wird dieses Modul zweisemestrig angeboten, d. h. es wird aus zwei Projektseminaren **zu einem Thema** bestehen, die zwingend in zwei aufeinanderfolgenden Semestern zu belegen sind. Dies hat den Vorteil, dass die Gruppe länger an einem Thema arbeiten kann, eine Moduländerung, die sowohl von Studierenden als auch von Lehrenden gewünscht und befürwortet wurde. Am Ende des zweiten Semesters steht dann die Modulprüfung, d. h. **eine Modulprüfung fällt künftig weg**. Sie können dieses nunmehr zweisemestriges Modul sowohl im Sommersemester als auch im Wintersemester beginnen.

Dieses neu konzipierte Modul bietet im Sommersemester 2016 Dr. Michael Markert an. Auch Masterstudierende, die bereits seit einiger Zeit studieren, können diese Neuregelung für sich in Anspruch nehmen, wenn Sie noch kein Projektseminar für MVK 3 mit Erfolg abgeschlossen haben. Diejenigen, die schon ein Projektseminar absolviert haben, können – und müssen – mit dem einsemestrigen Besuch des Seminars von Dr. Michael Markert – und Modulprüfung am Ende des Sommersemesters – das Modul komplettieren. Diese Studierenden haben Vorrang bei der Vergabe der Plätze! Ab dem WS 2016/17 wird MVK 3 nur noch zweisemestrig nach der neuen Regelung angeboten. Wer nun im SS 2016 mit dem zweisemestrigen Modul startet, muss – und darf! – in diesem Semester **noch keine Prüfungsanmeldung** vornehmen, sondern erst im WS 2016/17, in dem die Modulprüfung abgelegt wird.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ)

In der Volkskunde/Kulturgeschichte werden die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen in den Seminaren integriert vermittelt. Dazu halten Sie im Rahmen der Lehrveranstaltung einen mündlichen Vortrag. Üblicherweise befasst sich dieser mit demselben Thema, zu dem Sie auch Ihre Hausarbeit (= Modulprüfung) schreiben. In den Seminaren gilt Anwesenheitspflicht – bei höchstens dreimaligem Fehlen. Dies trifft auch auf die seltenen Fälle zu, die lediglich einen FSQ-Schein brauchen und keine Hausarbeit schreiben. Die Bestätigungen für die FSQ-Referate werden am Ende der Vorlesungszeit vergeben.

Exkursionen

Der Modulkatalog sieht für die volkskundlichen Module (BA_VK1 - BA_VK 4) jeweils eine Exkursion vor. Dies entspricht insgesamt vier Exkursionstagen für Studierende im Kernfach, drei Exkursionstagen für Studierende im Ergänzungsfach. Sollten Sie Seminare besuchen, in deren Rahmen Exkursionen vorgesehen sind, so zählen diese zu den oben genannten drei bzw. vier Pflichtexkursionen. Anmeldung jeweils im Sekretariat; der Eigenanteil ist vor Antritt der Exkursion zu zahlen. Die Exkursionsscheine sind bei der Anmeldung zur Bachelorarbeit im Prüfungsamt vorzulegen.

Wer an einer Exkursion teilnehmen möchte, muss sich verbindlich und mit Adresse in die jeweilige Teilnehmerliste eintragen. Danach erhält jeder Teilnehmer vom Dezernat Finanzen eine Rechnung über die Höhe des Eigenanteils zugeschickt, der vor Antritt der Exkursion zu bezahlen ist.

Informationen zum Praxismodul

Das Praxismodul im Bachelorstudiengang besteht in der Regel aus einem sechswöchigen Praktikum, das mit einem Praktikumsbericht dokumentiert wird (nicht benotet, sondern „bestanden/nicht bestanden“) und der Teilnahme an einem einschlägigen Seminar, das jeweils (und nur!!) im **Sommersemester** angeboten wird. Das Seminar kann entweder vor oder nach dem Praktikum absolviert werden. Für das Praxismodul ist keine Prüfungsanmeldung erforderlich. Wie werden die Leistungspunkte verbucht? Die erfolgreiche Teilnahme am Seminar wird mit einem „alten“ Schein bestätigt; diesen nehmen Sie zu Ihren Unterlagen. Sind alle Teile des Moduls vollständig erledigt, legen Sie diesen Schein, Praktikumsbestätigung bzw. -zeugnis und den korrigierten bzw. durchgesehenen Praktikumsbericht im Institut vor. Dann wird eine Bescheinigung für das ASPA ausgestellt, das Ihnen nach Vorlage die 10 ECTS gutschreibt. Weitere Informationen zum Procedere finden Sie auf unserer Homepage.

Hinweis für Masterstudierende zu Modul MVK 2

Das Modul MVK 2 beinhaltet 3 Exkursionstage, die Modulprüfung dazu besteht aus Exkursionsprotokollen. Bitte melden Sie die Prüfung in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Protokolle zu Exkursionen, die in vorangegangenen Semestern absolviert wurden, können und sollten Sie zeitnah abgeben. Sind alle Exkursionsprotokolle abgegeben und benotet, wird die Note dem ASPA übermittelt.

Hinweis zur Vorbereitung von BA- und MA-Arbeiten

Wenn die Abschlussarbeiten näher rücken, sollten Sie zunächst überlegen, in welchem Teilfach des Studiengangs Sie die Arbeit schreiben möchten. Sollten Sie sich unsicher sein, stehen Ihnen die Sprechstunden aller Lehrenden offen. Gerne können Sie beliebig oft (auch ohne dass Sie die Veranstaltung formell belegen) in beiden Kolloquien „schnuppern“ und sich ggf. Anregungen holen. Für das weitere Prozedere gelten folgende Termine:

- Spätestens 2 Monate vor Anmeldung: Entscheidung, in welchem Teilfach die Arbeit geschrieben werden soll.
- Spätestens 6 Wochen vor Anmeldung: Besprechung möglicher Themen in der Sprechstunde. Festlegung des Themas
- Spätestens 3 Wochen vor Anmeldung: Abgabe eines Exposés
- Spätestens 2 Wochen vor Anmeldung: Besprechung des Exposés mit dem Erstprüfer

Fachgebiet Volkskunde

**V Kultur kulinarisch. Grundlagen
kulturwissenschaftlicher Nahrungs-
forschung
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Do. 12-14 Uhr
UHG/HS 24
Beginn: 07.04.2016**

Bachelor	BA_VK 4 A
Master	MVK 1 A

Was tun wir, wenn wir essen? Der Kulturwissenschaftler Utz Jeggle listete einmal auf, „was beim Essen alles mitgegessen“ wird und veranschaulichte dadurch die sozialen und kulturellen Dimensionen der menschlichen Ernährung. Natürlich geht es beim Essen und Trinken nicht nur um biologischen Funktionen der Lebenserhaltung, sondern gleichermaßen um „Leib und Seele“, Körper und Geist – der Mensch verwandelt ein natürliches Bedürfnis in eine kulturelle Angelegenheit. Da ist die sozialisierende Kraft des gemeinsamen Essens (Georg Simmel), sei es beim Gastmahl oder bei der Familienmahlzeit, die „Zivilisierung des Appetits“ (S. Mennell) durch die ästhetische Formung der Speisen und die disziplinierenden Modellierungen des „Verhaltens beim Essen“ (Norbert Elias). Hinzu kommt die Rhythmisierung des Lebens durch Alltagskost, Festmahl und andere rituelle Speisen, die symbolischen Ordnungen des Essbaren und der Nahrungstabus. Um es in den Worten des französischen Feinschmecker-Philosophen Jean Anthelme Brillat-Savarin zu sagen: „Sage mir, was Du isst, und ich sage Dir, wer Du bist.“ Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen in diesem Sinne die identitätsverbürgenden Dimensionen der menschlichen Ernährung und die kulturellen Aspekte des Essens und Trinkens als „soziales Totalphänomen“ (M. Mauss): Identität und Differenz, Natur und Kultur, Globalisierung und Regionalisierung, das Essen der Geschlechter, kulinarische Moral, Fleischverzehr und Vegetarismus, Fast-Food und Haute cuisine, Fasten und Völlerei u.a. Neben theoretischen Grundlagen der Nahrungsethnologie wird Bekömmliches und schwerer Verdauliches aus volkskundlichen Forschungs- und Arbeitsfeldern serviert.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Regelmäßige Teilnahme. Die Modulprüfung besteht in einer Klausur.
Termin: 7. Juli 2016.

Einführende Literatur

Gunther Hirschfelder: Europäische Esskultur. Eine Geschichte der Ernährung von der Steinzeit bis heute, Frankfurt a. M. 2001. Katja Herzke/Friedemann Schmoll: abgeschmeckt und aufgedeckt. alles übers essen, Köln 2009.

**S Kulinarische Lektüren.
Schlüsseltexte der Nahrungs-
ethnologie
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Mi. 12-14 Uhr
UHG/SR 166
Beginn: 06.04.2016**

Bachelor	BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MVK 1B, MWVK

Kulturthema Essen und Trinken: Das Seminar begleitet, vertieft und ergänzt die Vorlesung „Kultur kulinarisch“ durch die gemeinsame Lektüre schwer und leicht verdaulicher Schlüsseltexte der Nahrungsethnologie. Das Seminar ist als Lektüreseminar konzipiert. Das bedeutet: Im Mittelpunkt der einzelnen Seminarsitzungen steht die Aneignung und Diskussion von Grundlagentexten der kulturwissenschaftlichen Nahrungsforschung. Diese müssen zu jeder Sitzung vorbereitet und in Form eigener Essays bearbeitet werden. Auf dieser Grundlage werden die Texte im Seminar diskutiert. Der Mensch – das „kochende Tier“: Auf der Speisekarte stehen klassische kulturanthropologische und soziologische Texte (Lévi-Strauss, Georg Simmel u.a.). Ergänzt wird die erlesene Menüfolge durch Beiträge zu Tabu, Ritual und Religion, Kochen und Küche, Genussmitteln (Kaffee, Alkohol und Drogen), Lust und Ekel, Globalisierung und Regionalisierung sowie ästhetischen Tafelfreuden. Und reichlich Zeit soll es auch für das „Fast-Food“ und seine Geschichte geben.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar sowie Engagement in den Semindiskussionen; die Hausarbeit besteht aus ausgewählten Essays zu einzelnen Texten.

Einführende Literatur

Georg Simmel: Soziologie der Mahlzeit, in: Ders.: Brücke und Tür. Essays des Philosophen, Stuttgart 1957, S. 243-250. Jakob Tanner: Der Mensch ist, was er isst. Ernährungsmythen und Wandel der Esskultur, in: Historische Anthropologie. Kultur, Gesellschaft, Alltag 4 (1996), S. 399-418. Weitere Literaturhinweise werden im Verlaufe des Seminars gegeben.

S Kulturen der Angst
Prof. Dr. Friedemann Schmoll

Mi. 16-18 Uhr
UHG/SR 259
Beginn: 06.04.2016

Bachelor	BA-Studierende nur auf Antrag (BA_VK 2)
Master	MVK 4, MWVK

Jeder Mensch hat Angst – vor Fremden, vor Ansteckung, vor Prüfungen, vor Unglück, Gewalt u.v.a. Angst ist ein elementares individuelles und kollektives Gefühl und macht das Wesen des Menschen aus. Sie ist tief in der Biologie und Evolution des Menschen verankert, um Risiken und Gefahren zu minimieren und gründet in der Gewissheit, dass menschliches Leben endlich ist. Jenseits vitaler Funktionen ist Angst freilich ein Phänomen, das in der Vielfalt seiner Erscheinungsformen (soziale Ängste, Raumangst, Fremdenfurcht, Gewalt, Unheimliches, Angstlust etc.) kulturell ganz unterschiedlich bedeutet und erfahren wird. In diesem Sinne möchte das Seminar die Grundlagen des Gefühls verstehbar machen und seine spezifische Präsenz in Alltag und Gesellschaft herausarbeiten, um die Möglichkeiten kulturwissenschaftlicher Thematisierung von Angst für Kultur- und Gegenwartsanalyse produktiv zu machen. Es geht um Konjunktoren der Angsterzeugung, wenn diese als manipulatives Instrument in sozialen und gesellschaftlichen Prozessen aktiviert wird. Verknüpft werden kulturgeschichtliche Perspektiven zum Verständnis der kulturellen Evolution von Affekten und Emotionen mit klassisch volkskundlichen Thematisierungen (Angst im Alltag, Märchen, Abwehrriten etc.) sowie Schauplätzen aktueller Angstproduktion (Migration, Alter, Arbeitslosigkeit, etc.)

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar Pflicht. Bachelorstudierende können nach Rücksprache mit dem Dozenten teilnehmen. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. BA-Studierende nehmen bitte vor der Anmeldung in Friedolin Kontakt mit dem Seminarleiter auf.

Einführende Literatur

Christoph Demmerling/Hilge Landweer: Philosophie der Gefühle. Von Achtung bis Zorn, Stuttgart 2007. Lars Koch (Hrsg.): Angst Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart 2013. Weitere Literaturhinweise werden im Verlaufe des Seminars gegeben.

**S Kolloquium für
BA- und MA-Studierende
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Do. 14-16 Uhr
UHG/SR 29**
Beginn: 07.04.2016

Bachelor	BA_VKKG
Master	MWVK

Das volkskundlich-kulturwissenschaftliche Kolloquium begleitet die Entstehung laufender Abschlussarbeiten auf Bachelor- und Masterniveau. Es soll unterstützen, dass eine gelungene Arbeit den Schlussakkord des Studiums bildet. Im Zentrum steht die Präsentation und Diskussion der Arbeiten. Es versteht sich als Werkstatt, in der die Gelegenheit geboten wird, Fragen und Themen zu entwickeln und ihre kulturwissenschaftliche Bearbeitung und Umsetzung gemeinsam zu erörtern. Außerdem werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert – formale Aspekte der Abschlussarbeiten, Entwicklung kulturwissenschaftlicher Fragestellungen, Problembewusstsein, Konzeptualisierung, sprachliche Ausarbeitung, methodische Möglichkeiten der Bearbeitung, etc.

Die Teilnahme in demjenigen Semester, in dem die Qualifikationsarbeit verfasst wird, ist Pflicht, ebenso die Vorstellung des Themas im Kolloquium.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Regelmäßige Teilnahme. Präsentation der Arbeit.

Einführende Literatur

Wolf-Dieter Narr u. Joachim Stary (Hrsg.): Lust und Last des wissenschaftlichen Schreibens. Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer geben Studierenden Tips, Frankfurt a.M. 1999.

**S Die Sprache der Dinge!
Eine Einführung in die
materielle Kultur
Dr. Anja Mede-Schelenz**

**Mi. 16-18 Uhr
UHG/SR 166**
Beginn: 06.04.2016

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Dinge sind ein selbstverständlicher Teil unserer Alltagskultur. In ihnen werden unsere sozialen Beziehungen deutlich. Sie sind Symbol und Zeichen zugleich. Die Dinge sprechen jedoch nicht von selbst; sondern müssen erst zum Sprechen gebracht werden.

Dabei beschränkte sich die Auseinandersetzung mit der materiellen Kultur im Bereich der Volkskunde zunächst auf das bäuerlich-ländliche Milieu. Erst ab 1945 bekam diese durch Hans Moser und Karl Sigismund Kramer ein wissenschaftlich-archivalisches Fundament. Das Seminar versteht sich als Einführung in empirische Forschungsmethoden und theoretische Fragen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Hans Peter Hahn: Materielle Kultur. Eine Einführung, Berlin 2014². Daniel Miller: Der Trost der Dinge. Fünfzehn Porträts aus dem London von heute, Berlin 2010. Hermann Heidrich: Dinge verstehen. Materielle Kultur aus Sicht der Europäischen Ethnologie, in: Zeitschrift für Volkskunde 103 (2007), S. 223-236. Wolfgang Kaschuba: Materielle Kultur: Die Sprache der Dinge, in: Ders.: Einführung in die Europäische Ethnologie, München 2006³, S. 224-235. Gudrun M. König: (Hrsg.): Alltagsdinge. Erkundungen der materiellen Kultur, Tübingen 2005.

**S Neue Museen = Neue Konzepte?!
 Exploration in Ausstellungswelten
 Dr. Anja Mede-Schelenz**

**Do. 8-12 Uhr
 14-tägig
 UHG/SR 165
 Beginn: 07.04.2016**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK, MVK 2, MVK 2 (Exkurs.)

Das Museum neu denken?! – so eine Forderung von Museumsmachern, Ausstellungsgestaltern und Besuchern. Die etablierten Sehgewohnheiten in Frage stellen, die bewusste Inszenierung von so genannten „Interventionen“, das Nachdenken über die Macht der kuratorischen Erzählung und die Forderung nach einem partizipativen Museum sind wichtige Stichworte des aktuellen Diskurses.

„Altbekanntes“ neu befragen?! – so eine Konsequenz der Gegenwart. Die Neuaufstellung von Sammlungen und die Suche nach veränderten Möglichkeiten des Zeigens und des Umgangs mit dem kulturellen Erbe ist die Folge. Die Relikte,

Objekte und Zeugnisse der Vergangenheit müssen im Kontext aktueller Diskurse verstanden werden, müssen Anknüpfungspunkte für heutige Identitätsdiskurse liefern.

Das Seminar fragt nach den Gestaltungsmöglichkeiten von Museen und Ausstellungen. Welche Konzepte und Erzählformen werden gefunden, um museale Sammlungen „neu“ zu präsentieren? Welche Ideen sind notwendig, um Museen in unserer instabilen, globalisierten und digitalen Welt attraktiv zu gestalten?

Im Seminar werden verschiedene Museen und Ausstellungen besucht, die sich dieser Herausforderung gestellt haben oder gerade aktiv an einer Neugestaltung arbeiten. Angedacht ist der Besuch folgender Museen: Karl-May-Museum in Radebeul, Brehm-Gedenkstätte in Renthendorf, Stiftung Leuchtenburg in Kahla, Stadtmuseum Camburg, Museum642 – Pößnecker Stadtgeschichte- und Apothekenmuseum in Bad Langensalza.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Barbara Alder/Barbara den Brok: Die perfekte Ausstellung. Ein Praxisleitfaden zum Projektmanagement von Ausstellungen, Bielefeld 2013². Anke te Heesen (Hrsg.): Musée Sentimental 1979. Ein Ausstellungskonzept, Ostfildern 2011. Joachim Bauer (Hrsg.): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes, Bielefeld 2010. Mike Bal: Vielsagende Objekte. Das Sammeln aus narrativer Perspektive, in: Dies.: Kulturanalyse, Frankfurt a. M. 2002, S. 117-145. Thomas Antonietti/Werner Bellwald (Hrsg.): Vom Ding zum Mensch – Theorie und Praxis volkskundlicher Museumsarbeit, Baden 2002. Roswitha Muttenthaler/Herbert Posch/Eva S. Sturm: Museum im Kopf, Wien 1997.

**S Grenznah?
Zur Kultur der Grenze
Dr. Anja Mede-Schelenz**

**Do. 10-12 Uhr
A.-B.-Str. 4/SR 013a
Beginn: 28.04.2016**

Bachelor	BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MVK 2 (Exkurs.), MWVK

„Niemand hat die Absicht, eine Mauer zu errichten.“ – so Walter Ulbricht im Jahr 1961. Doch bereits am 13. August 1961 beginnt die SED-Regierung in Berlin mit dem Bau der Mauer. Dieses Bauwerk steht heute – wie wohl kaum ein anderes – symbolisch für die ehemalige Teilung des Landes, ist zum Kunst- und Kulturobjekt, gar zum Denkmal geworden.

Das Exkursionsseminar möchte anhand der ehemaligen innerdeutschen Grenze zwischen Thüringen und Oberfranken den Auswirkungen des Mauerbaus auf die kulturelle Identität der Region nachgehen. Ausgehend von einem so genannten „Grenzerstammtisch“, den ehemalige Grenzsoldaten aus Ost und West eingerichtet haben, um ihre Erfahrungen weiterzugeben, fragen wir nach den Funktionen der ehemaligen deutsch-deutschen Grenze im Alltag der Menschen heute. Welche Mechanismen, kulturellen Ausprägungen und Formen hat die ehemalige Grenze hinterlassen? Welche Rolle spielt sie für die Identitätsbildung?

Es geht uns um die Suche nach Spuren und Relikten in der Region, um Wanderwege entlang des ehemaligen Grenzstreifens und um die Musealisierung der Grenzerfahrung als einem Akt der Repräsentation.

Das Seminar findet in zwei Blöcken statt. Im ersten Teil geht es um die theoretische Hinführung ans Thema und an die Region. Für den zweiten Teil ist eine eintägige Exkursion vorgesehen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Jürgen Ritter/Peter Joachim Lapp: Die Grenze. Ein deutsches Bauwerk, Berlin 2007. Ingolf Kern/Stefan Locke: Geteilte Geschichte. 25 Jahre deutsch-deutsche Orte und was aus ihnen wurde, Berlin 2015. Thomas Schwark: Grenzziehungen –

Grenzerfahrungen – Grenzüberwindungen. Die innerdeutsche Grenze 1945-1990, Darmstadt 2011. Thomas Hengartner (Hrsg.): Grenzen & Differenzen. Zur Macht sozialer und kultureller Grenzziehungen (= 35. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde), Dresden 2005.

S Beobachten – Verstehen – Beschreiben. Do. 16-20 Uhr
Methodologische Grundlagen 14-tägig
der Feldforschung UHG/SR 166
Dr. Anne Dippel Beginn: 07.04.2016

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MVK 4, MWVK

Ethnographische Feldforschung ist der Schlüsselbegriff für einen einzigartigen Methodenkomplex, der es erlaubt, Vergangenheit und Gegenwart aus der Position der Teilnehmenden Beobachtung heraus in Beschau zu nehmen. Dieser aktive Prozess der Wissensformation liefert Analysen des Alltags und stellt die Grundlage volkscundlicher Wissensproduktion dar. Erst aus der Verschränkung von empirischer Beobachtung, qualitativem Interview, hermeneutischem Verstehen und systematischer Beschreibung in einem spezifisch konstruierten Feld entsteht die ethnographische Analyse, die selbst wiederum auf ihr Feld zurückwirkt. In diesem Seminar sollen ihre methodischen und theoretischen Grundlagen erarbeitet werden. Feldforschung erscheint hier als ein interaktiver Prozess, der aus dem Leben schöpft, systematisch die Perspektive und den Erfahrungshorizont der Menschen einzufangen vermag. Sie ermöglicht, Gesellschaft situativ in Augenschein zu nehmen und beispielhaft die Komplexität menschlichen Lebens zu beschreiben.

Es werden daher sowohl Texte gelesen, die die Bedingungen empirisch-hermeneutischer Forschung reflektieren und diskursiv situieren, als auch Beispielstudien bearbeitet, die methodische Inspiration für eigenes Forschen liefern sollen und die Grundlage für eine systematische Durchdringung der gegenwärtigen Bedingungen von Feldforschung ermöglichen. Da Theorie ohne Praxis leer wirkt und Feld- und Gegenstandskonstruktion, Forschungs-Interaktionen, Auswertung und Aufbereitung von gewonnenen Daten am besten beispielhaft erlernt werden, ist dieses theoretische Seminar mit dem empirischen Forschungsseminar „Geschlossene Räume“ von Stephanie Schmidt gekoppelt. Der Besuch des Seminars wird daher mit Nachdruck empfohlen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Paloma Gay y Blasco/Huon Wardle: How to Read Ethnography, London 2006.
Ingeborg Weber-Kellermann: Einführung in die Volkskunde/Europäische Ethnologie, Stuttgart 2003. Stefanie Mauksch/Ursula Rao: Fieldwork as Dialogue. Reflections on Alternative Forms of Engagement. Zeitschrift für Ethnologie 139 (2014), S. 23-38.

**S Wir sind wir. Prozesse, Strukturen
 und Bedingungen kollektiver
 Identitätsbildung
 Dr. Anne Dippel**

**Fr. 10-12 Uhr
UHG/SR 219
Beginn: 08.04.2016**

Bachelor	BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MWVK

Allerorten hört man heute Rufe, findet man Plakate und liest Posts, die diese oder jene Gemeinschaft als Einheit beschwören, meist in Abgrenzung zu irgend einem Anderem. Kein Abend vergeht an dem dafür sprichwörtlich bekannten Stammtisch, ohne dass um ihn herum eine Gemeinschaft imaginiert würde, die wie ein Container Identität bündelt und fasst, Grenzen zieht und Distanz herstellt, ein- und ausschließt. Ob das auf den Montagsdemos in Dresden in Beschlag genommene „Wir sind das Volk“ oder das von fanatisierten Glaubenskriegern für ihre Zwecke missbrauchte „Allahu Akbar“, ob Schlachtgesänge in Fußballstadien oder kollektive Trancezustände auf dem Dancefloor: Gemeinschaft hat immer Konjunktur. Wie aber entstehen und wandeln sich Gemeinschaften? Was hält sie zusammen? Welche Möglichkeiten gibt es, offene Gemeinschaften zu schaffen? Wie stabil können Gemeinschaften sein, die aus einer Vielzahl von anderen Gemeinschaften selbst wiederum zusammengesetzt und offen konstruiert sind?

In diesem Seminar werden Strukturen, Formationen und Bedingungen kollektiver Identitäten und Netzwerke analysiert. Anhand von aktuellen Beispielen sollen die Studierenden in Teams die Mannigfaltigkeit gegenwärtiger Gemeinschaftsmodelle und -formationen beispielhaft erarbeiten. Dabei wird ein offener Ansatz verfolgt, der die Vielzahl von kollektiven Formationen im digitalisierten Zeitalter vorstellt, von geschlossenen kommunalistischen Modellen bis hin zu offenen kosmopolitischen Verfassungen von Gemeinschaft, von der Familie über die Masse bis hin zum Schwarm. Es werden Texte gelesen, die Grundlagen, Umwelt und Bedin-

Wofür stehen all diese Symptome? Sind diese Formen gärtnerischer Betätigung Möglichkeiten, in einer komplexen Welt aktiv zu gestalten und sich in einem überschaubaren Rahmen zu verwirklichen? Die neuen Gärtner wollen die Distanz zur Natur im Allgemeinen und zu ihren Lebensmitteln im Besonderen aufheben. Das Erleben des Wachstums, das Warten bis zur Reife und das Erfolgserlebnis bei gelungener Ernte sind Erfahrungen, die den Gärtnern ein Gefühl von Selbstversorgung geben und einen konsequenten nächsten Schritt der Bio-Welle darstellen. Andere Motive für die gärtnerischen Aktivitäten im öffentlichen Raum der Stadt liegen in ästhetischen Bedürfnissen oder mit den Forderungen nach mehr Grün und nach mehr Möglichkeiten der Stadtmitgestaltung im politisch-ökologischen Bereich. So entstehen auch Reibungspunkte zwischen kommunalen Interessen und den Aktivitäten der guerilla gardeners. Gerade in Jena blühen derzeit Diskurse und Aushandlungen sowie Annäherungen zwischen diesen Akteuren auf.

Das Seminar möchte diesen Hintergründen und Ursachen genauer nachspüren. Im ersten Teil des Semesters führt ein historischer Blick über städtische Parkanlagen, Bauerngärten und den Sehnsuchtsraum Natur hin zur Geschichte der Gärten im Allgemeinen und der Erfassung der aktuellen modernen Ausprägungen im Besonderen. Darauf folgend wollen wir in kleinen Studien (Interviews/Teilnehmende Beobachtung) die neuen Gärtner und ihre Beweggründe und Handlungsweisen ergründen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Hartwig Stein: Inseln im Häusermeer. Eine Kulturgeschichte des deutschen Kleingartenwesens bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs, Frankfurt 1998. Christa Müller (Hrsg.): Urban Gardening. Über die Rückkehr der Gärten in die Stadt, München 2011. Rochard Reynolds: Guerilla Gardening. Ein botanisches Manifest, Freiburg im Breisgau 2009.

**S Geschlossene Räume –
Geschlossene Gesellschaften?
Stephanie Schmidt, M.A.**

**Do. 16-20 Uhr
14 tägig
UHG/SR 166
Beginn: 14.04.2016**

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MVK 4, MWVK

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit dem Geschlossenen und den Eingeschlossenen. Wir wollen uns der Alltagskultur derjenigen zuwenden, die als geschlossene Gesellschaft in geschlossenen Räumen agieren. Geschlossene Räume haben etwas Exklusives, etwas Besonderes, aber auch etwas Beangstigendes und Zwangvolles. Als korrektive Orte (Psychiatrie, Strafvollzug), als Sammelstelle für Personen (Asylheime), als Sicherheitsraum (eigene Zuhause) aber auch als virtuelle Räume (Foren) sind sie elementare Bestandteile des Alltags. Im Seminar wollen wir uns anhand kleiner eigenständig durchgeführter Feldforschungen einzelnen Orten zuwenden und den Alltag in diesen betrachten. Dabei interessiert uns, wie sich soziale und kulturelle Räume konstituieren und wie sie zu geschlossenen Orten werden. Wer wird eingeschlossen und wer wird ausgeschlossen? Wie wird Alltag organisiert? Wie das Miteinander im Geschlossenen gestaltet?

Welchen Räumen und Gesellschaften wir uns widmen werden, ist noch offen und liegt in der Entscheidung der Teilnehmer*innen. Dabei bietet das Seminar grundlegende Zugänge für und Diskussionsraum über die selbstgewählten Felder an. Um diese selbstständig beschreiten zu können, bedarf es sicherer methodologischer Grundlagen. Daher wurde das Seminar in enger Absprache mit dem Seminar von Dr. Anne Dippel „Beobachten – Verstehen – Beschreiben. Methodologische Grundlagen der Feldforschung.“ konzipiert. Für den Besuch dieses Seminars ist dementsprechend der Besuch des Seminars von Dr. Anne Dippel obligatorisch.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Eine eigenständig durchgeführte Feldforschung ist hierfür die Grundlage.

Bemerkungen

Der Besuch des Seminars von Frau Dr. Anne Dippel ist obligatorisch.

Einführende Literatur

Michael Frank/Bettina Gockel/Thomas Hauschild/Dorothee Kimmisch/Kirsten Mahlke (Hrsg.): Räume (= Zeitschrift für Kulturwissenschaften, Heft 2), Bielefeld 2008. Wolfgang Kühnel/Kathy Hiebe/Julia Tölke: Subjektive Bewältigungsstrategien und Gruppenkonflikte in einer geschlossenen Institution – das Beispiel Strafvollzug, in: Wilhelm Heitmeyer/Peter Imbusch (Hrsg.): Integrationspotenziale einer modernen Gesellschaft, Wiesbaden 2005, S. 235-258. Markus Schroer: Bringing Space Back in. Zur Relevanz des Raums als soziologischer Kategorie, in: Jörg Döring/Tristan Thielmann (Hrsg.): Das Raumparadigma. Zur Standortbestimmung des Spatial Turn, Bielefeld 2008, S. 125-148.

**KpS Lost Places?
Erinnerungskulturelle Konzepte im
deutsch-tschechisch-polnischen
Grenzraum
PD Dr. Ira Spieker**

**Mo. 12-14 Uhr /
nach Vereinbarung
UHG/SR 141
Beginn: 11.04.2016**

Bachelor	BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MVK 2 (Exkurs.), MWVK

„Lost Places“ haben Konjunktur: Sie werden als Monumente von Erinnerung und Geschichte(n) wahrgenommen, als sichtbare Symbole von wirtschaftlichem Niedergang und Bevölkerungsrückgang oder schlicht als Objekte ästhetisierenden Bildsehens. Die zweisemestrige Veranstaltung will sich diesem Phänomen im Dreiländereck annähern, einer historisch eng verflochtenen Region. Die thematische Klammer bildet die Textilindustrie, von deren ehemaliger Bedeutung eine Vielzahl von Manufakturen und Fabrikrüinen zeugt. Den inhaltlichen Bezugsrahmen liefert die Auseinandersetzung mit „Lost Places“: Orte im vermeintlichen Niemandsland, die Spuren der Geschichte in der Gegenwart abbilden und die zugleich als materielle und ideelle Quellen gelesen werden wie auch als Projektionsflächen dienen können.

Das Vorgehen ist multiperspektivisch: In Kooperation mit der Brücke/Most-Stiftung ist die Veranstaltung für Teilnehmende aus Jena, aus Wrocław sowie aus Dresden (Bildende Kunst) konzipiert – begleitet von einer (Textil-) Künstlerin und einem Fotografen. Unterschiedliche methodische Zugänge sollen miteinander in Beziehung gesetzt werden und auf dieser Basis eine wissenschaftliche und gestaltende Auseinandersetzung mit Grenzen und Räumen, mit Geschichte(n), Erinnerungen und deren Aneignung stattfinden.

Als Ergebnis wird eine Ausstellung entstehen, in der Fotografien und Texte der Teilnehmenden ebenso wie textile Objekte ihren Raum finden sollen.

Achtung: Die Veranstaltung ist auf zwei Semester angelegt! Sie wird im Wintersemester 2016/17 als Seminar im Modul BA_VK 2 bzw. MVK 4 fortgesetzt. Einsemestrige Teilnahme ist nach Rücksprache mit der Seminarleiterin möglich.

Neben Einzelterminen zu Beginn des Sommersemesters wird das Projekt vor allem in Form von Kompaktveranstaltungen an drei Orten durchgeführt:

1. Wrocław : 16.-19.06.2016
2. Dreiländereck: 14.-18.10.2016
3. Dresden: 09.-12.02.2017

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, daher wird um frühzeitige und verbindliche Anmeldung gebeten. An Kosten für die (subventionierten) Exkursionen entstehen für Fahrt und Unterkunft insgesamt etwa 80 €.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Peter Carrier: Pierre Noras Les Lieux de mémoire als Diagnose und Symptom des zeitgenössischen Erinnerungskultes, in: Gerald Echterhoff/Martin Saar (Hrsg.): Kontexte und Kulturen des Erinnerns, Konstanz 2002, S. 141-162. Katharina Eisch: Archäologie eines Niemandlands. Deutsch-böhmische Identität und die Gedächtnis-topographie des böhmischen Grenzraums, in: Klaus Roth (Hrsg.): Nachbarschaft. Interkulturelle Beziehungen zwischen Deutschen, Polen und Tschechen, Münster u.a. 1998, S. 308-326. Winfried Heller (Hrsg.): Identitäten und Imaginationen der Bevölkerung in Grenzräumen. Ostmittel- und Südosteuropa im Spannungsfeld von Regionalismus, Zentralismus, europäischem Integrationsprozess und Globalisierung, Berlin 2011. industrie-kultur. Fachzeitschrift für Denkmalpflege, Sozial-, Umwelt- und Technikgeschichte 1 (2006): Schwerpunktthema „Textilindustrie“. Judith Raum: eser. Mit Beiträgen von Sabeth Buchmann, Alexander García Düttman, Suzanne Marchand und Iz Öztat, Berlin 2015. Matthias Weber: Erinnerungsorte in Ostmitteleuropa. Erfahrungen der Vergangenheit und Perspektiven, in: Ders. u.a. (Hrsg.): Erinnerungsorte in Ostmitteleuropa. Erfahrungen der Vergangenheit und Perspektiven, München 2011, S. 11-25. Christian Wille u.a. (Hrsg.): Räume und Identitäten in Grenzregionen. Politiken – Medien – Subjekte, Bielefeld 2014. Patrick Ostermann u.a. (Hrsg.): Der Grenzraum als

Erinnerungsort. Über den Wandel zu einer postnationalen Erinnerungskultur in Europa, Bielefeld 2012.

**KpS Märchenfilme – Filmmärchen:
Inszenierungen in bewegten Bildern
PD Dr. Sabine Wienker-Piepho**

**Fr. 10-17 Uhr
UHG/SR 166
Beginn: 15.04.2016**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Das Seminarthema trägt dem gegenwärtigen Trend studentischer Abschlussarbeiten Rechnung und schlägt den Bogen zu aktuellen projektorientierten Studien (Univ. Frankfurt, Marburg, Zürich, Jena). Es bietet gleichzeitig eine Vorbereitung auf Tagungen 2016/17, deren Teilnahme als Exkursion angeboten wird. Im Zentrum sollen nicht nur Vergleiche stehen (etwa Ost-/Westmärchenverfilmungen, moderne Animationstechniken und traditionelle Illustrationen), sondern auch märchen- und filmtheoretische Überlegungen zu verschiedenen Genres (Märchen im Stummfilm, im Zeichentrickfilm, Science-Fiction-Filme und ihre Quellen, filmische Märchenparodien) sowie zu Kunst, Kommerz und Kontinuitäten. Dabei sollten auf der Folie der internationalen historisch-vergleichenden volkskundlichen Erzählforschung auch trans- und interkulturelle Sonderwege aufgezeigt werden. Die Möglichkeit, Erzählperformanzen filmisch zu dokumentieren, wird auf ihren wissenschaftlichen Erkenntnisgewinn hin befragt.

Dieses eher diskursanalytisch angelegte Seminar hat einführenden Charakter, ist aber nicht nur für Erstsemester geeignet.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend.

Einführende Literatur

Fabienne Liptay: WunderWelten: Märchen im Film (= Filmstudien, Bd. 26), Remscheid 2014. Jürgen Janning (Hrsg.): Erzählen im Prozess des gesellschaftlichen und medialen Wandels, Baltmannsweiler 2015. Kristian Moen: Film and Fairy Tales: The Birth of Modern Fantasy, London 2013. Christoph Schmitt: Adaptationen klassischer Märchen im Kinder- und Familienfernsehen.

Eine volkskundlich-filmwissenschaftliche Dokumentation und genrespezifische Analyse, Diss., Frankfurt a. M. 1993. Andrea Kölbl: Fiktionen der Liebe – Europäische Volksmärchen und populäre Verfilmungen im Vergleich, München 2006. Franziska Münz: Die DEFA-Märchenfilme, hg. von der DEFA Stiftung, Frankfurt a. M. 1993. Weitere Literaturhinweise werden im Verlaufe des Seminars gegeben.

Termine:

15. 04. 2016	10-17 Uhr	UHG/SR 166
16. 04. 2016	10-17 Uhr	UHG/SR 166
27. 05. 2016	10-17 Uhr	UHG/SR 166
28. 05. 2016	10-17 Uhr	UHG/SR 166
10. 06. 2016	10-17 Uhr	UHG/SR 166
11. 06. 2016	10-17 Uhr	UHG/SR 166

**S Anything goes?
Bestattungs- und Friedhofskultur
gestern und heute
Dr. Barbara Happe**

**Di. 14-16 Uhr
UHG/SR 166
Beginn: 05.04.2016**

Bachelor	BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MWVK

Bestattungen und Begräbnisplätze unterliegen seit jeher einem stetigen Wandel. Während die mittelalterlichen Christen ihre Toten im Schoße der Kirche auf dem geweihten Kirchhof beerdigten, gibt es heute eine Vielzahl neuer Bestattungsorte außerhalb des traditionellen Friedhofes. Letzterer hat seine uneingeschränkte Monopolstellung in den letzten Jahrzehnten durch Friedwälder und andere Formen der Beisetzung in der freien Natur wie die Seebestattung, durch die Urnen- oder Grabeskirchen oder sogar spezielle Bestattungsfelder für Fußballfans eingebüßt. Auch die Vielfalt der Grabarten und Bestattungsweisen auf den Friedhöfen hat sich – nicht zuletzt unter dem Einfluss der Feuerbestattung – beträchtlich erhöht. So will es gut überlegt sein, ob man sich für ein klassisches Familiengrab mit einem Grabdenkmal, ein Grab auf der Streuobstwiese, in einem anonymen Gemeinschaftsfeld oder für eine Ascheverstreung entscheidet. Dabei sind Eigenverantwortlichkeit und persönliche Gestaltung der letzten Dinge heutzutage mehr denn je als rituelle Sicherheiten und traditionelle Handlungsabläufe gefragt.

Nicht zuletzt hat die Entwicklung zur multikulturellen Gesellschaft auch die Friedhöfe erreicht und es werden Zuwanderern aus nichtchristlichen Kulturkreisen neue Möglichkeiten einer angemessenen Bestattung auf deutschen Friedhöfen geboten.

Da die ethnische Vielfalt unserer Gesellschaft keiner Nivellierung im Tode weichen soll, sind muslimische, buddhistische und selbst hinduistische Grabfelder mittlerweile ein fester Bestandteil öffentlicher Friedhöfe. Somit werden die Grundzüge nichtchristlicher Bestattungen und Rituale vorgestellt.

Die Dynamik des Wandels in der sepulkralen Kultur wird eruiert und auf ihre historischen Wurzeln befragt. Es wird zu diskutieren sein, ob etwa die idealtypische Vorstellung des französischen Philosophen Michel Foucault vom Friedhof als einem „anderen Ort“, der mit eigenen Qualitäten und Gesetzmäßigkeiten ausgestattet sei, heute noch zutreffend ist.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Die Teilnehmenden müssen regelmäßig im Seminar erscheinen; bei einem Fehlen von mehr als zwei Seminarterminen erfolgt keine Zulassung zur Modulprüfung.

Einführende Literatur:

Raum für Tote. Die Geschichte der Friedhöfe in Deutschland, hg. von der Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal. 2003. Barbara Happe: Der Tod gehört mir. Die Vielfalt der heutigen Bestattungskultur und ihre Ursprünge, Berlin 2012. Rainer Sörries (Hrsg.): Muslime in deutscher Erde. Sterben, Jenseitserwartung und Bestattung (= Kasseler Studien zur Sepulkralkultur, Bd. 15), Kassel 2009.

**S Masken und Instrumente.
Die Dinge des Rituals
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto
Dr. Juliane Stückrad**

**Di. 12-14 Uhr
C.-Z.-Str. 3 /SR 309
Beginn: 12.04.2016**

Magister	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

An den Begriff „Maske“ knüpfen sich viele Bedeutungen: Wir bezeichnen damit Objekte zum Verbergen des Gesichtes, geschminkte Körper in Theater und Film sowie die Räume, in denen Bühnendarsteller ihr Aussehen für den Auftritt verän-

dern. Aber auch stereotype Formen, Rollenverhalten und Mechanismen der Täuschung werden als Masken bezeichnet.

Masken sind vielschichtige kulturelle Phänomene. Sie vergegenwärtigen im Ritual das Transzendente, verweisen auf der Theaterbühne auf soziale Rollen, erlauben die Befreiung von gesellschaftlichen Zwängen im Karneval, wehren als Schreckfratzen Böses ab, dienen im Rügebrauch und im Strafvollzug der Erniedrigung, verbergen die individuelle Erscheinung oder schützen den Körper bei Arbeit, Kampf und Sport. Als Kommunikationsmittel bieten Masken Zugänge zum Verstehen von Kulturen. Indem sie das natürlich Gegebene künstlich verhüllen, machen sie das Unsichtbare sichtbar und das Unaussprechliche erfahrbar.

Wie die Masken, stellen Musikinstrumente gewissermaßen eine Erweiterung des menschlichen Körpers dar. Sie sind dabei selbst Körper, mit „Armen“, „Bauch“, sie „atmen“, sie haben eine eigene „Stimme“ und sie verfügen sogar über eine „Seele“. Musikinstrumente drücken materielles und immaterielles Kulturerbe in einer kaum sonst anzutreffenden Symbiose aus. Sie unterstützen rituelle Abläufe, markieren Zäsuren im Alltag, erweitern Masken um das klangliche Element. Musikinstrumente ermöglichen es, ästhetische Bedürfnisse der Menschen umzusetzen, indem sie auch als Kommunikationsmedium fungieren, das keiner gesprochenen Sprache bedarf, und werden dennoch selbst zu Sprache.

Im Seminar wird sich zum einen mit Theorien der Maskierung und der Instrumente befasst und zum anderen der Dinggebrauch innerhalb der Performance betrachtet. Darüber hinaus ergeben sich Fragen zum Umgang mit dem Dingen außerhalb des Rituals in Museen und Sammlungen.

Das Seminar wird in Kooperation mit dem Lehrstuhl für Transcultural Music Studies der HfM Weimar im Rahmen von Blockveranstaltungen in Jena und Weimar durchgeführt. Die ersten beiden Einführungsveranstaltungen finden am Dienstag, den 12.04. und den 19.04.2016 statt. Die Termine der Blockveranstaltungen sind am 29. und 30.04.2016 in Jena und am 03. und 04.06.2016 in Weimar.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend.

Termine

Einzeltermin: 12. 04. 2016, 12-14 Uhr, C.-Z.-Str. 3/SR 309

Einzeltermin: 19. 04. 2016, 12-14 Uhr, C.-Z.-Str. 3/SR 309

Block 1: 29.-30.04.2016 (Jena): 10-18 Uhr, UHG/SR 166

Block 2: 03.-04.06.2016 (Weimar): 10-16 Uhr

Literaturempfehlungen zum Einarbeiten

Hans Belting: Gesicht und Maske im Theater, in: Christiane Kruse (Hrsg.): Maske, Maskerade und die Kunst der Verstellung. Vom Barock bis zur Moderne, Wiesbaden 2014, S. 15-31. Eva Kreissl (Hrsg.): Die Macht der Maske, Graz/Weitra 2007. Andreas Seim: Entlarvt! Von Masken und Maskeraden (= Volkskundliche Veröffentlichungen des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, Bd. 7), Marburg 2004. Erich Stockmann: Zur Theorie und Methode der Erforschung von Volksmusikinstrumenten, Berlin 1998.

S **Neue Pfade. Ein Projekt zur inter-
aktiven Vermittlung lokaler Wissen-
schaftskultur**

Dr. Michael Markert

Di. 12-14 Uhr

UHG/SR 166

Beginn: 05.04.2016

Bachelor	(nach Rücksprache) BA_VK 2, BA_VK 4 B
Master	MVK 3

Ein traditionsreicher Universitätsstandort wie die Jenaer Innenstadt ist ein lebendiges Museum der Wissenschaftskultur. Überall und auf zahllosen Ebenen finden sich Wissenschaft und Hochschule im Stadtbild wieder: vom Botanischen Garten aus der Frühen Neuzeit, über einen Campus, der vor 25 Jahren noch die optische Industrie beherbergte, bis zu den Kneipen der Wagnergasse. Diese Verdichtung erschließt sich Besucher*innen, aber auch Studienanfänger*innen über bisher vorhandene Angebote nur rudimentär und mit einem Schwerpunkt auf den Zeiträumen um 1800 und 1900.

Im Projektseminar wollen wir abseits dieser ausgetretenen Pfade selbst Pfade anlegen – und zwar in Form von nichtlinearen, multimedialen Rundgängen. Mit dem Smartphone sollen sich Interessierte die Jenaer Innenstadt selbstständig erschließen können und dabei auch neue Dimensionen kennenlernen. Was etwa befand sich in den einzelnen Gebäudeteilen des Campus vor der Sanierung? Wie erlebten frühere Studierendengenerationen Jena und an welchen Orten? Was geschieht heute hinter den Fassaden der teilweise sehr präsenten oder auch sehr versteckten Gebäude der FSU?

Ziel des Projektseminars ist es, in kleinen Teams in sich schlüssige ‚Geschichten‘ zu verfassen, die unter Hinzuziehung von Bild- und Tondokumenten einen bestimmten Aspekt der Jenaer Wissenschaftskultur erschließen. Literatur- und Archivrecherchen werden dabei mit Zeitzeugeninterviews verknüpft. Für die eigentliche Erstellung und Umsetzung kommen Online- und Offline-Werkzeuge zum kollaborativen Arbeiten und Schreiben sowie aus dem Bereich von Interactive Fiction bzw. Storytelling zum Einsatz. Die damit entstehenden Geschichten sollen am Ende der Projektlaufzeit mithilfe des Smartphone-Browsers im realen Raum begangen werden können.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Dokumentation der Projektarbeit (Projektbericht) in kleinen Teams. Voraussetzung für die Teilnahme an der Modulprüfung ist die Erstellung von Texten/Materialien für die geplanten Routen.

Bemerkungen

Das Seminar kann je nach Studienordnung einsemestrig oder zweisemestrig besucht werden. Wird die Veranstaltung nach der neuen Regelung im Masterstudien-gang (zweisemestrig) absolviert, findet nur eine Modulprüfung am Ende des zweiten Semesters statt. Wer bereits ein Projektseminar des Moduls MVK 3 absolviert hat, kann das fehlende durch den Besuch dieser Veranstaltung über ein Semester ergänzen und mit einer Modulprüfung am Ende des Sommersemesters abschließen.

Das Seminar ist als Masterseminar konzipiert. Fortgeschrittene, interessierte Bachelorstudierende können nach Rücksprache mit dem Seminarleiter teilnehmen.

Einführende Literatur

Da wir die Themen gemeinsam festlegen, gibt es im Folgenden nur allgemeine Hinweise zum Seminarrahmen, um sich einen Eindruck zu verschaffen.

Kollaboratives [kooperatives] Schreiben:

http://wikis.zum.de/zum/Kooperatives_Schreiben

Interactive Storytelling/Interactive Fiction (Gaming-Schwerpunkt):

<http://webkrauts.de/artikel/2013/interactive-storytelling>

<http://www.zeit.de/digital/games/2014-12/text-adventures-games-untergrund>

Kurzbibliographie zur Geschichte der Jenaer Universität:

<http://www2.uni-jena.de/philosophie/histinst/senatskomm/bibliographie1.html>

**S Region und Sprache:
Einführung in die Dialektforschung
Dr. Susanne Wiegand**

**Mi. 10-12 Uhr
Kahlaische Str. 1
Beginn: 06.04.2016**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Dieses Seminar führt in die strukturelle Vielfalt einer Dialektlandschaft im mitteldeutschen Raum ein. Es beantwortet die Frage nach dem Typischen, dem Auffälligen in der Sprechweise der Thüringer. Neben der Struktur der dialektalen Kleinräume und ihrer regionalen Abgrenzung wird auch Methodologisches bei der Feldforschung und Datenbeschreibung thematisiert.

Vorge stellt wird das Thüringische Wörterbuch als wissenschaftliches Territorialwörterbuch. An ihm werden exemplarisch Aufgaben und Probleme der Dialektlexikografie aufgezeigt. Gesprächs- und Arbeitsthema sind auch die Rolle des Dialekts in der Werbung sowie Tendenzen der Dialektliteratur und Dialekt dichtung.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur

Heinz Rosenkranz: Der thüringische Sprachraum, Halle (Saale) 1964. Hermann Niebaum/Jürgen Macha: Einführung in die Dialektologie des Deutschen, 2. Aufl., Tübingen 1999. Karl Spangenberg: Laut- und Formeninventar thüringischer Dialekte. Beiband zum Thüringischen Wörterbuch, Berlin 1993. Thüringisches Wörterbuch. Bearbeitet unter der Leitung von Karl Spangenberg, Wolfgang Lösch und Susanne Wiegand, Berlin 1966-2006.

**S Dorf – Feld – Flur:
Namenforschung im Kontext
Dr. Susanne Wiegand**

**Do. 8-10 Uhr
Kahlaische Str. 1
Beginn: 07.04.2016**

Bachelor	BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MWVK

Das Seminar bietet eine Einführung in die Welt der Namen als interessantes lexikologisches Forschungsfeld. Gegenstand der Betrachtungen sind neben Personennamen auch Bezeichnungen für bewohnte und unbewohnte Örtlichkeiten. Welche Rolle spielen Ortsnamen, Flurnamen und Straßennamen in der Alltagskommunikation?

Auf der gemeinsamen Suche nach wissenschaftlichen Antworten auf diese Frage werden die Studierenden unter anderem mit der historischen Entwicklung von Namen, Typisierungsaspekten und Benennungsmotivationen vertraut gemacht. Von Interesse sind auch Bekanntheitsgrad und Gebräuchlichkeit dialektaler Namensformen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur

Andrea und Silvio Brendler (Hrsg.): Namenarten und ihre Erforschung, Hamburg 2004. Eckhard Meineke (Hrsg.): Perspektiven der thüringischen Flurnamenforschung, Frankfurt am Main 2003. Günther Hänse: Die Flurnamen im Weimarer Land, Gehren 2001. Hans Walther: Namenkunde und geschichtliche Landeskunde, Leipzig 2004. Konrad Kunze: dtv-Atlas Namenkunde, 5. Aufl., München 2004. Max Gottschald: Deutsche Namenkunde, 6. Aufl., Berlin 2006.

**S Kulturgeschichte der Geburt
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 14-16 Uhr
UHG/SR 141
Beginn: 04.04.2016**

Bachelor	BA_KG 2 B, BA_VK 4 B
Master	MKG 3 B, MWKG, MVK 2, MWVK

Die Geburt ist eines der vermeintlich natürlichsten Ereignisse im Leben eines Menschen. Ein kurzer Blick auf die unterschiedlichsten Auffassungen, Deutungen und Praktiken im Umfeld von Schwangerschaft und Geburt zeigt aber schnell, wie sehr diese kulturell überformt sind und sich im Laufe der Zeit verändert haben.

Wie stellte man sich in verschiedenen Zeiten die vorgeburtliche Phase vor, ab wann galt das Ungeborene als lebendig? Welche wissenschaftlichen, welche theologischen Auffassungen spielten hierbei eine Rolle? Inwieweit spiegelten sich diese in Alltagspraktiken wider? Wie sah es mit Empfängnisverhütung und Geburtenkontrolle aus? Welche unterschiedlichen Praktiken lassen sich hinsichtlich der Gestaltung des Geburtsvorgangs feststellen, welche Rituale, welche kollektiven Vorstellungen waren damit verbunden? Ab dem 18. Jahrhundert wurden die traditionellen Hebammen zunehmend von den sich professionalisierenden akademischen Ärzten verdrängt, in ihren Handlungsspielräumen eingeschränkt, ihre Ausbildung und Berufsausübung wurde ärztlicher Kontrolle unterworfen. In der gleichen Zeit entwickelte der bürokratische Staat ein immer stärkeres Interesse an einer zahlreichen, gesunden und leistungsfähigen Bevölkerung. In der Folgezeit kam es zu einer Art Pathologisierung von Schwangerschaft und Geburt, indem man diese immer weniger als natürliche Ereignisse sondern als eine Art Krankheit betrachtete. Die Gender-Forschung hat darauf hingewiesen, dass in diesem Zusammenhang auch Veränderungen hinsichtlich der Festlegung von Geschlechterrollen wirkmächtig geworden sind.

Schwangerschaft, Empfängnisverhütung, Abtreibung, Illegitimität, Kindsmord, Heiratsalter und Heiratsverhalten, staatliche Bevölkerungspolitik, Hebammen und Gynäkologen, Gebäranstalten und Findelhäuser, Mutterbilder und Mütterlichkeit, Rituale um die Geburt, Religion, Magie, Initiationsriten, Säuglingssterblichkeit und Stillpraktiken – das sind nur wenige Schlagworte aus einem weitem Feld, dem wir uns durch die Kombination sozial- und kulturgeschichtlicher Zugänge nähern wollen, die insbesondere auch die Perspektive der Schwangeren und Gebärenden, aber auch die des sie umgebenden Umfelds berücksichtigt.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Das Seminar ergänzt die Vorlesung „Kulturgeschichte der Sexualität II. Bürger und Antibürger“ von Prof. Dr. Michael Maurer zum Modul BA_KG 2 bzw. MKG 3. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ) sind möglich.

Einführende Literatur

Eva Labouvie: Andere Umstände. Eine Kulturgeschichte der Geburt, Köln u.a. 2000. Hans-Christoph Seidel: Eine neue „Kultur des Gebärens“. Die Medikalisierung von Geburt im 18. und 19. Jahrhundert, Stuttgart 1998. Marita Metz-Becker: Der verwaltete Körper. Die Medikalisierung schwangerer Frauen in den Gebärhäusern des frühen 19. Jahrhunderts, Frankfurt a. M./New York 1997. Jürgen Schlumbohm/Barbara Duden/Jacques Gélis/Patrice Veit (Hrsg.): Rituale der Geburt. Eine Kulturgeschichte, München 1998. Barbara Duden/Jürgen Schlumbohm (Hrsg.): Geschichte des Ungeborenen. Zur Erfahrungs- und Wissenschaftsgeschichte der Schwangerschaft, Göttingen 2002. Jacques Gélis: Die Geburt. Volksglaube, Rituale und Praktiken von 1500 bis 1900, München 1989. René Frydman/Myriam Szejer (Hrsg.): La naissance. Histoire, cultures et pratiques d'aujourd'hui, Paris 2010. Daniel Hornuff: Schwangerschaft. Eine Kulturgeschichte, Paderborn 2014. Clare Hanson : A Cultural History of Pregnancy. Pregnancy, Medicine, and Culture, Basingstoke 2004. Béatrice Fontanel/Claire d'Harcourt : Baby, Säugling, Wickelkind. Eine Kulturgeschichte, Hildesheim 1998. Atina Grossmann : Reforming Sex. The German Movement for Birth Control and Abortion Reform, 1920 – 1950, New York 1995.

**S Zeit und Erinnerung:
 Jubiläen und Gedenktage
 Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 10-12 Uhr
UHG/SR 270
Beginn: 04.04.2016**

Bachelor	BA_KG 4 B, BA_VK 2
Master	MKG 4 B, MWKG, MVK 4, MWVK

Heutzutage scheinen Jubiläen und Gedenktage allgegenwärtig: Runde Geburtstage, Ehe- und Betriebsjubiläen, Stadt- und Universitätsjubiläen, Todestage bekannter Persönlichkeiten ebenso wie die Jahrestage von Vereins- und Unternehmensgründungen oder die „Wiederkehr“ einschneidender Ereignisse wie Kriege, Friedensschlüsse, Katastrophen oder Erfindungen. Jubiläen von Institutionen, Personen oder Ereignissen füllen jedes Jahr den Kalender. Vor allem die öffentliche Fest- und Erinnerungskultur ist ohne Jubiläen kaum denkbar und auch die Medien orientieren sich in ihrer Arbeit an diesen „runden Zahlen“. Dies gilt nicht zuletzt auch für Kulturbetrieb und Tourismus. Das Erinnern in bestimmten Zeitab-

ständen ist enorm populär, gilt als normal und wird selten hinsichtlich seiner Historizität, seiner geschichtlichen Gewordenheit, hinterfragt.

Bei genaueren Hinsehen wird jedoch deutlich, dass die Jubiläumsflut vor allem ein Ergebnis des 19. Jahrhunderts ist, deren multiple Wurzeln mindestens bis ins Spätmittelalter zurückgehen. Dabei ist die Entstehung der Jubiläumskultur aufs engste verbunden mit einer neuen Zeitkultur, die langsam von einer jahreszeitlichen und auf außerordentliche Ereignisse konzentrierten Orientierung im Lebenslauf und einer im wesentlichen heilsgeschichtlich geprägten Geschichtsauffassung abging. Stattdessen bedeutet die moderne, sich mathematisch exakt nach dem Kalender und der Uhr richtende Zeitauffassung eine neuartige Verklammerung von Vergangenheit und Zukunft, auch über die (Erinnerung in der) Gegenwart, die den menschlichen Gestaltungsspielraum betont. Nach Winfried Müller ist es die Funktion des historischen Jubiläums, aus dem Gesamtkomplex der überlieferten Geschichte einen jeweils individuellen Geschehensablauf als „Eigengeschichte“ herauszupräparieren. Über die Inszenierung wird Traditionsbewusstsein und damit Identität hergestellt. Für ihn ist das historische Jubiläum ein „institutioneller Mechanismus, der kulturelle Überlieferung präsentiert und damit tradiert.“ Leitideen werden sichtbar gemacht und ihre Wichtigkeit für die Zukunft unterstrichen. Aleida Assmann hat Jubiläen als „Erinnerungsorte in der Zeit“ bezeichnet. Nicht die Vergangenheit steht also im Mittelpunkt des Interesses, sondern die Bedeutung der Vergangenheit für Gegenwart und Zukunft.

Die Feier von Jubiläen ist dabei häufig von der Kombination verschiedener Erinnerungsstrategien und –medien geprägt. Festakte unterschiedlichen Zuschnitts werden oft begleitet von der Einweihung von Bauten, von Denkmalsetzungen, Gedenkpublikationen und –tagungen sowie der Thematisierung des historischen Ereignisses in Literatur und Film.

Wir wollen in diesem Seminar unterschiedliche Jubiläen und Gedenktage betrachten und einerseits nach Anlässen und Inhalten der Erinnerung, andererseits nach Ritualen und Symbolisierungen, nach Formen der Inszenierung fragen. Darüber hinaus aber soll es auch um die Zeitkonstruktion des Jubiläums als solche gehen. Wie hat sich heute Selbstverständliches in der geschichtlichen Zeit verändert und entwickelt? Welche Bedürfnisse bestanden in bestimmten Epochen, wie verhielten sich dazu die jeweiligen Inszenierungstechniken? Welche Arten von Jubiläen entwickelten sich dabei im Laufe der Zeit oder wann wurde das Private „jubiläumsfähig“?

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Das Seminar ergänzt die Vorlesung „*Erinnerung und Gedächtnis*“ von Prof. Dr. Michael Maurer zum Modul BA_KG 4 bzw. MKG 4. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ) sind möglich.

Einführende Literatur

Winfried Müller u.a. (Hrsg.): Das historische Jubiläum. Genese, Ordnungsleistung und Inszenierungsgeschichte eines institutionellen Mechanismus, Münster 2004. Paul Münch (Hrsg.): Jubiläum, Jubiläum ... Zur Geschichte öffentlicher und privater Erinnerung, Essen 2005. Johannes Burkhardt (Hrsg.): Krieg und Frieden in der historischen Gedächtniskultur. Studien zur friedenspolitischen Bedeutung historischer Argumente und Jubiläen von der Antike bis in die Gegenwart, München 2000. Etienne François/Uwe Puschner (Hrsg.): Erinnerungstage. Wendepunkte der Geschichte von der Antike bis zur Gegenwart, München 2010. Eckhart Conze/Thomas Nicklas (Hrsg.): Tage deutscher Geschichte. Von der Reformation zur Wiedervereinigung, München 2004. Lothar Gall (Hrsg.): Das Jahrtausend im Spiegel der Jahrhundertwenden, Berlin 1999. Veit Damm: Selbstrepräsentation und Imagebildung. Jubiläumsinszenierungen deutscher Banken und Versicherungen im 19. und frühen 20. Jahrhundert, Leipzig 2007. Wolfgang Flügel: Konfession und Jubiläum. Zur Institutionalisierung der lutherischen Gedenkkultur in Sachsen 1617-1830, Leipzig 2005. Joep Leerssen/Ann Rigney (Hrsg.): Commemorating Writers in Nineteenth-Century Europe. Nation-building and Centenary Fever, Basingstoke 2014. Catrin B. Kollmann: Historische Jubiläen als kollektive Identitätskonstruktion. Ein Planungs- und Analyseraster. Überprüft am Beispiel der historischen Jubiläen zur Schlacht bei Höchstädt vom 13. August 1704, Stuttgart 2014.

S RETROMANIA!
Die Faszination am Vergangenen
Dr. Susan Baumert

Di. 10-12 Uhr
UHG/SR 219
Beginn: 05.04.2016

Bachelor	---
Master	MKG 4 B, MWKG, MVK 4, MWVK

„Retro“ ist der Trend unserer Zeit – daran gibt es keinen Zweifel. Menschen sind fasziniert von Musik, Mode und Fernsehsendungen aus Kindheit, Jugend und den frühen Erwachsenentagen und erklären sie nostalgisch. Die Orientierung an längst vergangenen Stilen, Mustern, Modellen und Vorbildern reicht aber auch über die eigene Lebenszeit und das eigene Erinnerungsspektrum hinaus: Die „guten alten Zeiten“ leben somit als Sehnsucht am Vergangenen wieder auf. Dabei ist allerdings zu beachten, dass die so produzierten Vorstellungen eine künstliche Vergan-

genheit inszenieren, die mit der tatsächlichen Lebenswirklichkeit früherer Tage nur wenig gemein hat. So wird die Rückerinnerung zu einer Interpretation der Vergangenheit, die es so nie gegeben hat.

Das Seminar versucht sich an einer kulturhistorischen sowie kultursoziologischen Erklärung dieses Retro-Phänomens, das so häufig eine bessere Lebensweise in der Gegenwart zu versprechen scheint: Was bedeutet es in unserer schnelllebigen Zeit im Zeichen der Vergangenheit zu leben (Stichwort: Weltflucht)? Was ist überhaupt Retro-Kultur und wie entsteht sie? Wie entwickelt sich aus privaten Vorlieben Einzelner eine Bewegung, die breite Massen an sich binden kann? Welche Merkmale bildet sie aus und welche Werte vermittelt sie? Und was sagt die Retromanie schließlich über unsere heutige Gesellschaft aus?

Ausgehend von theoretischen Ansätzen der Gedächtnis- und Erinnerungskultur (Halbwachs, Nora, Assmann, etc.), wollen wir kulturhistorisch belegte Vorläufer retromaner Tendenzen untersuchen (z.B. italienische Renaissance, Klassizismus oder Romantik). Danach soll die gemeinsame Sammlung und Analyse von Beispielen der materiellen und ideellen Retro-Kultur (Mode, Musik, Film, Möbel, etc.) im Mittelpunkt des Seminars stehen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Ein Referat im Seminar ist verpflichtend.

Einführende Literatur

Jan Assmann: Das kulturelle Gedächtnis: Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen, München 1992. Frederic Charles Barlett: Remembering. A Study in Experimental and Social Psychology, Cambridge 1932. Jean Baudrillard: Das System der Dinge. Über das Verhältnis zu den alltäglichen Gegenständen, 3. Aufl., Frankfurt a.M. 1992. Anette Brunner: Renaissancen: Antikenrezeption in der angewandten Kunst des 15. bis 19. Jahrhunderts [Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, 3. April bis 20. Juli 2003], Hannover 2003. Astrid Erll: Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung, Stuttgart, 2. Aufl., Weimar 2011. Udo Goßwald: Die Erbschaft der Dinge, in: Elisabeth Tiermeyer u.a. (Hrsg.): Die Sprache der Dinge. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf die materielle Kultur, Münster u.a. 2010, S. 33-41. Christian Gudehus u.a. (Hrsg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart, Weimar 2010. Elizabeth E. Guffey: Retro. The Culture of Revival, Wiltshire 2006. Anselm Haverkamp/Renate Lachmann (Hrsg.): Gedächtniskunst. Raum – Bild – Schrift. Studien zur Mnemotechnik, Frankfurt a.M. 1991. Maurice Halbwachs: Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen. [1925], Frankfurt a.M. 1985. Pierre No-

ra: Zwischen Geschichte und Gedächtnis, Berlin 1990. Harald Weinrich: Gedächtniskultur – Kulturgedächtnis, in: Merkur 508 (1991), S. 569-582. Erwin Panofsky: Die Renaissance der Europäischen Kunst, 2. Aufl., Frankfurt a.M. 1984. Simon Reynolds: Retromania. Warum Pop nicht von seiner Vergangenheit lassen kann, Freiburg 2013. Frances A. Yates: The Art of Memory, Chicago 1966.

S Die Sehnsucht nach der Vergangenheit Di. 14-16 Uhr
RETRO-Phänomene unserer Gegenwart UHG/SR 219
Dr. Susan Baumert Beginn: 05.04.2016

Bachelor	BA_KG 4 B, BA_VK 2
Master	---

Wir leben in einem Zeitalter, das sich für all die rückwärtsgewandten Spielarten der Retro-Kultur begeistert und in ständiger Erinnerung schwelgt: Die Rückkehr der Dinge und die Verteidigung des ewig zu Bewahrenden äußert sich nicht nur in Mode, Musik oder Film und Vintage-Chic. Sie stellt zudem die Hinterfragung des Originalitätsmythos besonders dann in den Vordergrund, wenn produzierte Vorstellungen einer künstlichen Vergangenheit so inszeniert werden, dass die tatsächliche Lebenswirklichkeit früherer Tage kaum noch greifbar ist. Aus der Sehnsucht am Vergangenen wird die Rückerinnerung zu einer Interpretation der Vergangenheit, die es so nie gegeben hat.

Ausgehend von theoretischen Ansätzen der Gedächtnis- und Erinnerungskultur wollen wir uns einer gemeinsamen Sammlung und Analyse von Beispielen der materiellen Retro-Kultur und ideellen Revival-Kulte (Vintage-Möbel und Mode, Hipster-Internationale, Musik und Gedächtnis im YouTube-Zeitalter, Reenactments, nostalgische Filmklassiker, etc.) widmen.

Das Seminar versucht sich an einer kulturhistorischen sowie kultursoziologischen Erklärung dieser Retro-Phänomene, die so häufig eine bessere Lebensweise in der Gegenwart zu versprechen scheinen: Was ist Retro-Kultur und wie entsteht sie? Welche Merkmale bildet sie aus und welche Werte vermittelt sie? Und was sagt die Retro-Kultur schließlich über unsere heutige Gesellschaft aus?

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Ein Referat im Seminar ist verpflichtend.

Einführende Literatur

Jan Assmann: Das kulturelle Gedächtnis: Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen, München 1992. Astrid Erll: Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung, 2. Aufl., Stuttgart/Weimar 2011. Udo Goßwald: Die Erbschaft der Dinge, in: Elisabeth Tiermeyer u.a. (Hrsg.): Die Sprache der Dinge. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf die materielle Kultur, Münster u.a. 2010, S. 33-41. Christian Gudehus u.a. (Hrsg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart, Weimar 2010. Elizabeth E. Guffey: Retro. The Culture of Revival, Wiltshire 2006. Maurice Halbwachs: Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen [1925], Frankfurt a. M. 1985. Pierre Nora: Zwischen Geschichte und Gedächtnis, Berlin 1990. Simon Reynolds: Retromania. Warum Pop nicht von seiner Vergangenheit lassen kann, Freiburg 2013.

**S Die Lebensreform.
Entwürfe zur Neugestaltung
von Leben und Kunst um 1900
Dr. Susan Baumert**

**Do. 10-12 Uhr
UHG/SR 147
Beginn: 07.04.2016**

Bachelor	---
Master	MKG 3 B, MWKG, MVK 2, MWVK

Unter dem Stichwort »Lebensreform« firmieren die zahlreichen und zum Teil skurrilen Protesthaltungen und neuen sozialen Entwürfe, die auf die tiefgreifenden gesellschaftlichen und kulturellen Veränderungen des 19. Jahrhunderts reagierten und eine umfassende Reform der menschlichen Lebensverhältnisse anstrebten. Das Hauptmedium ist dabei die Kunst, deren Veränderungsbestreben von den Wurzeln heutiger Ökologiebewegungen, über die Weiterentwicklung der alternativen Medizin und eine tiefgreifende sexuelle Befreiung bis hin zum noch heute mächtigen Fitnesstrend und der allgegenwärtigen Mode reicht. Bereits in den Jahrzehnten um 1900 entwickelten sich also mit der Lebensreformbewegung Tendenzen, die z. T. noch unser heutiges Verständnis eines gelungenen Lebens bestimmen.

Das Seminar hat den Charakter eines Lektürekurses: Durch gemeinsames Diskutieren ausgewählter Forschungstexte aus Kunst- und Kulturgeschichte, Philosophie und Soziologie, zeitgenössischer Realien wie Abbildungen, Gemälden und Photographien, aber auch bedeutender Selbstzeugnisse der Reform-Protagonisten selbst wollen wir versuchen, uns ein möglichst vollständiges Bild dieses Jahrhundertphänomens zu erarbeiten. Zudem werden wir die zur Disposition stehenden Reformideen und deren Rezeption im 20. Jahrhundert an ausgewählten Beispielen bis in die Jetztzeit verfolgen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Für Master-Studierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend.

Einführende Literatur

Eva Barlösius: Naturgemäße Lebensführung. Zur Geschichte der Lebensreform um die Jahrhundertwende, Frankfurt am Main 1997. Judith Baumgartner/Bernd Wedemeyer-Kolwe: Aufbrüche, Seitenpfade, Abwege. Suchbewegungen und Subkulturen im 20. Jahrhundert. Festschrift für Ulrich Linse, Würzburg 2004. Kai Buchholz/Rita Latocha/Hilke Peckmann/Klaus Wolbert (Hrsg.): Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900. Katalog zur Ausstellung im Institut Mathildenhöhe Darmstadt, Darmstadt 2001. Renate Foitzik Kirchgraber: Lebensreform und Künstlergruppierungen um 1900. Diss. Univ. Basel 2003. Florentine Fritzen: „Gesünder Leben“. Die Lebensreformbewegung im 20. Jahrhundert, Stuttgart 2006. Uwe Heyll: Wasser, Fasten, Luft und Licht. Die Geschichte der Naturheilkunde in Deutschland, Frankfurt am Main 2006. Diethart Kerbs/Jürgen Reulecke: Handbuch der deutschen Reformbewegungen 1880–1933, Wuppertal 1998. Wolfgang R. Krabbe: Gesellschaftsveränderung durch Lebensreform. Strukturmerkmale einer sozialreformerischen Bewegung im Deutschland der Industrialisierungsperiode, Göttingen 1974. Ulrich Linse (Hrsg.): Zurück, o Mensch, zur Mutter Erde. Landkommunen in Deutschland 1890–1933, München 1983. Ders.: Das „natürliche“ Leben. Die Lebensreform. In: Richard van Dülmen (Hrsg.): Die Erfindung des Menschen. Schöpfungsträume und Körperbilder 1500–2000, Wien 1998, S. 435–456. Sabine Merta: Wege und Irrwege zum modernen Schlankheitskult. Diätkost und Körperkultur als Suche nach neuen Lebensstilformen 1880–1930, Stuttgart 2003. Catherine Repussard/Marc Cluet (Hrsg.): Lebensreform. Die soziale Dynamik der politischen Ohnmacht, Tübingen 2013. Bernd Wedemeyer-Kolwe: „Der neue Mensch“. Körperkultur im Kaiserreich und in der Weimarer Republik, Würzburg 2004.

**S Forschungskolloquium:
 Laufende Arbeiten bei
 Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger**

**KpS nach
Vereinbarung
und Einladung**

Das als Kompaktveranstaltung angelegte Forschungskolloquium dient der Präsentation und Diskussion laufender Arbeiten (Dissertationen, Habilitationen, Drittmittelprojekte) und dem Austausch über wichtige Neuerscheinungen.

Fachgebiet Kulturgeschichte

**V Kulturgeschichte der Sexualität II:
Bürger und Anti-Bürger
Prof. Dr. Michael Maurer**

**Mi. 8-10 Uhr
UHG/HS 24
Beginn: 06.04.2016**

Bachelor	BA_KG 2 A
Master	MKG 3 A

Im Rahmen einer neuverstandenen Historischen Anthropologie wird auch Sexualität in neuer Weise zum Gegenstand wissenschaftlicher Arbeit: Was primär naturhaft und körperlich scheint, erweist sich in dem Maße als kulturell geformt, daß es schließlich fundamental wird, sich mit der Geschichte der Sexualität als Kulturgeschichte zu befassen. Schon die Basiskonzeptionen des Männlichen und Weiblichen unterscheiden sich in verschiedenen Kulturen (Religionen) bedeutend, wobei in der heutigen globalen Kultur plötzlich Anschauungen aller Kulturen verfügbar geworden sind. Ein wichtiger Gesichtspunkt: Die Kulturprägung des Sexuellen kann von der Religion aus erfolgen, vom Staat (über das Recht), von der Gesellschaft: Unterschiedliche Formkräfte wirken sich in religiöser oder wissenschaftlicher, in künstlerischer oder literarischer Weise aus. Dementsprechend wird in der Vorlesung die Gestaltung des Sexuellen in der Literatur oder in Selbstzeugnissen ebenso zum Thema wie Porträtmalerei oder Aktfotographie.

Der zweite Teil der Vorlesung Kulturgeschichte der Sexualität beginnt mit dem „bürgerlichen Projekt“ der Verdrängung des Sexuellen aus der Öffentlichkeit, des Ideals der Selbstbeherrschung und der Triebrestringierung. Seit dem späten 19. Jahrhundert zeichnet sich eine Verwissenschaftlichung des Themas Sexualität ab: durch die Psychoanalyse (Sigmund Freud, Wilhelm Reich) und frühe Sexualforschung (Iwan Bloch, Magnus Hirschfeld). Gegenstand der Vorlesung sind auch die lebensweltlichen Strömungen um 1900, welche ein neues Körperbewußtsein manifestierten und einen neuen Zugang zur Sexualität suchten (Lebensreform, Freikörperkultur, Arbeiterbewegung). Eine leitende These für das 20. Jahrhundert ist die von der Starrheit der traditionellen Normbereiche (Recht, Kirche) und von der komplementären Offenheit der Kunst (und Literatur). Ein wesentlicher Teil des künstlerischen Projekts der Moderne bestand gerade in solcher Öffnung: Im Medium der Kunst konnte Sexualität als Lebensbereich dargestellt und problematisiert werden, als dies in anderen Medien noch nicht möglich war. Wir werden auf das Körperbewußtsein des Nationalsozialismus und Faschismus einzugehen haben und auf den Beitrag des sozialistischen Denkens zur Umformung der Alltagskultur. Am meisten Raum wird „1968“ einnehmen – Chiffre für den großen Umbruch, für eine Öffnung des Denkens, für eine Erneuerung der Lebensformen. Daß diese mittlerweile historisch geworden sind, gibt uns die Möglichkeit, neu nachzudenken: über

Ertrag und Verlust, über die Sexualisierung der Öffentlichkeit heute, über Nacktheit in der Werbung und über die Kategorie Geschlecht in der Wissenschaft.

Neuere Werke, die man zur Vorbereitung heranziehen könnte:

Franz X. Eder: Kultur der Begierde. Eine Geschichte der Sexualität, München 2002. Jean-Claude Bologne: Nacktheit und Prüderie. Eine Geschichte des Schamgefühls, Weimar 2001. Kerstin Gernig (Hrsg.): Nacktheit. Ästhetische Inszenierungen im Kulturvergleich, Köln u.a. 2002. Mariam Lau: Die neuen Sexfronten. Vom Schicksal einer Revolution, Berlin 2000. Rita Morrien: Sinn und Sinnlichkeit. Der weibliche Körper in der deutschen Literatur der Bürgerzeit, Köln u.a. 2001. Carolin Fischer: Gärten der Lust. Eine Geschichte erregender Lektüren, Stuttgart und Weimar 1997. Hiltrud Gnüg: Der erotische Roman. Von der Renaissance bis zur Gegenwart, Stuttgart 2002. Dieter Wellershoff: Der verstörte Eros. Zur Literatur des Begehrens, Köln 2001. Achim Sommer/Nils Ohlsen (Hrsg.): Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Köln 2002. Nicole M. Wilk: Körpercodes. Die vielen Gesichter der Weiblichkeit in der Werbung, Frankfurt und New York 2002. Jean-Claude Kaufmann: Frauenkörper – Männerblicke. Soziologie des Oben-ohne, Konstanz 2006. Robert Muchembled: Die Verwandlung der Lust. Eine Geschichte der abendländischen Sexualität, München 2008. Volkmar Sigusch: Geschichte der Sexualwissenschaft, Frankfurt und New York 2008. Jean-Claude Kaufmann: Sex@mour. Wie das Internet unser Liebesleben verändert, Konstanz 2011. Catherine Hakim: Erotisches Kapital. Das Geheimnis erfolgreicher Menschen, Frankfurt und New York 2011. Faramerz Dabhoiwala: Lust und Freiheit. Die Geschichte der ersten sexuellen Revolution, Stuttgart 2014.

Klausurtermin: 06. Juli 2016

V Gedächtnis und Erinnerung
Prof. Dr. Michael Maurer

Di. 8-10 Uhr
UHG/HS 24
Beginn: 05.04.2016

Bachelor	BA_KG 4 A
Master	MKG 4 A

Hundert Geschichten und ein bißchen Theorie – so ließe sich diese neue Vorlesung charakterisieren. Der systematische Kern liegt im Verhältnis des individuellen Gedächtnisses zum kollektiven Gedächtnis. Daß der Mensch, um zu überleben, einen ‚Speicher‘ für Informationen (usw.) benötigt, ist für jeden selbstverständlich. Daß eine Gesellschaft (eine Kultur, eine Religion) einen ‚Fundus‘ für ihre Überlieferung, Traditionsbildung, Handlungsorientierung und Sinnstiftung benötigt, ist ebenfalls leicht einzusehen. Schwieriger ist es, Einblick in die Verbindung beider

Bereiche zu nehmen: Wie das kollektive Gedächtnis durch Beiträge Einzelner beeinflusst und verändert wird und wie, auf der Gegenseite, auch die Erinnerungen eines Individuums letztlich der kulturell gesetzten Anhaltspunkte bedürfen (Maurice Halbwachs nennt sie ‚*cadres sociaux*‘) – beginnend schon beim Kalender, der Sprache, den Generationserfahrungen, der Sozialisation, natürlich auch der Religion und überhaupt den Grundlagen aller symbolischen Formen. Dementsprechend geht es in dieser Vorlesung um Zeitkultur (man denke an die strukturbildende Bedeutung von Geburtstagen, Jubiläen, Feiertagen!), aber auch um Vergessen (Amnesie, aber auch *damnatio memoriae*), um die Möglichkeiten autobiographischer Stilisierung des eigenen Lebenslaufes, um Todesanzeigen, Grabsteine, Namensgebung, Feste, Riten, Mythen, Kanonbildung, Zensur, Annalen, Memoiren, Biographien, historische Romane, Straßennamen, Gedenktafeln, Denkmäler, *lieux de mémoire*, Geschichtsschreibung, Geschichtskultur...

Einführende Literatur

Aleida Assmann: Arbeit am nationalen Gedächtnis. Eine kurze Geschichte der deutschen Bildungsidee, Frankfurt, New York und Paris 1993. Aleida Assmann: Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München 1999. Aleida Assmann: Geschichte im Gedächtnis. Von der individuellen Erfahrung zur öffentlichen Inszenierung, München 2007. Aleida Assmann/Dietrich Harth (Hrsg.): Mnemosyne. Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung, Frankfurt 1991. Jan Assmann: Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in den frühen Hochkulturen, 3. Aufl., München 2000. Jan Assmann: Religion und kulturelles Gedächtnis. Zehn Studien, München 2000. Astrid Erll: Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung, 2. Aufl., Stuttgart und Weimar 2011. Christian Gudehus/Ariane Eichenberg/Harald Welzer (Hrsg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart/Weimar 2010. Maurice Halbwachs: Das kollektive Gedächtnis, Frankfurt a. M. 1991. Maurice Halbwachs: Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen, Frankfurt a. M. 1985. Pierre Nora: Zwischen Geschichte und Gedächtnis, Frankfurt a. M. 1998. Nicolas Pethes: Kulturwissenschaftliche Gedächtnistheorien. Eine Einführung, Hamburg 2008.

Klausur: 05. Juli 2016

S Deutsche Denkmäler
Prof. Dr. Michael Maurer

Di. 16-18 Uhr
UHG/SR 28
Beginn: 05.04.2016

Bachelor	BA_KG 4 B
Master	MKG 4 B, MWKG

Ergänzend zur Vorlesung *Gedächtnis und Erinnerung* soll in diesem Seminar, das sich an Bachelor- und Master-Studenten richtet, eine Einführung in die Geschichte einer traditionellen Form von Memorialkultur gegeben werden: Denkmäler. Damit sind im allgemeinen plastische Bildwerke gemeint (Skulpturen, ob nun als Reiterdenkmäler, Personendenkmäler oder abstrakte Formen), die zum Zwecke der Ehrung und Gedächtnisstiftung errichtet wurden, und zwar oft in einem komplexen sozialen Prozeß (Aufruf, Vereinsbildung, Finanzierungskampagne, Enthüllung, Denkmalfest – bis hin zum möglichen Denkmalsturz!), in dem auch eine Auseinandersetzung um die Werte einer Gesellschaft, um politische Positionen und kulturelle Sinnstiftung stattfindet. Wir beschäftigen uns mit den antiken Grundlagen dieser Kulturform und ihrer Wiedererweckung in der Renaissance. Vor allem aber wurde das bürgerliche Zeitalter des 19. Jahrhunderts zum Jahrhundert des Denkmals schlechthin: bürgerliche Heroen allenthalben auf den Sockeln im öffentlichen Raum, wo zuvor nur Fürsten und Feldherren Straßen und Plätze dominierten. Im 20. Jahrhundert wurden, anknüpfend an die Nationaldenkmäler des 19. Jahrhunderts, erweiternde Formen des Kriegerdenkmals und schließlich des Mahnmals entwickelt. Es geht uns um die soziale Konstitution solcher Bildwerke im öffentlichen Raum und um ihre künstlerische Gestaltung, um die Möglichkeiten und Grenzen symbolischer Memorialkultur, schwerpunktmäßig in Deutschland, aber auch darüber hinaus.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die Übernahme eines Referates. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ sind möglich.

Einführende Literatur

Thomas H. von der Dunk: Das Deutsche Denkmal. Eine Geschichte in Bronze und Stein vom Hochmittelalter bis zum Barock, Köln, Weimar und Wien 1999. Reinhart Koselleck/Michael Jeismann (Hrsg.): Der politische Totenkult. Kriegerdenkmäler in der Moderne, München 1994. Thomas Nipperdey: Nationalidee und Nationaldenkmal in Deutschland im 19. Jahrhundert, in: Thomas Nipperdey: Gesellschaft, Kultur, Theorie. Gesammelte Aufsätze zur neueren Geschichte, Göttingen 1976, S. 133-173. Heike Rausch: Kultfigur und Nation. Öffentliche Denkmäler in Paris, Berlin und London 1848-1914, München 2006. Friedemann Schmall: Verewigte Nation. Studien zur Erinnerungskultur von Reich und Einzelstaat im würt-

tembergischen Denkmalkult des 19. Jahrhunderts, Tübingen und Stuttgart 1995. Helmut Scharf: Kleine Kunstgeschichte des deutschen Denkmals, Darmstadt 1984. Rolf Selbmann: Dichterdenkmäler in Deutschland. Literaturgeschichte in Erz und Stein, Stuttgart 1988. Ulrich Schlie: Die Nation erinnert sich. Die Denkmäler der Deutschen, München 2002. Winfried Speitkamp (Hrsg.): Denkmalsturz. Zur Konfliktgeschichte politischer Symbolik, Göttingen 1997. Michaela Stoffels: Kriegerdenkmale als Kulturobjekte. Trauer- und Nationskonzepte in Monumenten der Weimarer Republik, Köln, Weimar und Wien 2011. Charlotte Tacke: Denkmal im sozialen Raum. Nationale Symbole in Deutschland und Frankreich im 19. Jahrhundert, Göttingen 1995. Deutsche Nationaldenkmale 1790-1990, Bielefeld 1993.

S Ereignis und Erinnerung: Mi. 10-12 Uhr
Der Spanische Bürgerkrieg (1936-1939) UHG/SR 270
Dr. Hedwig Herold-Schmidt Beginn: 06.04.2016

Bachelor	BA_KG 4 B
Master	MKG 4 B, MWKG

Vor kurzem jährte sich der Todestag des langjährigen spanischen Diktators Francisco Franco zum vierzigsten Mal. Aber nicht nur anlässlich dieses Jahrestags erinnert sich das Land an seine wechselvolle Geschichte im letzten Jahrhundert: seit etwa 20 Jahren ist die Debatte um die Erinnerung an Bürgerkrieg und Diktatur und ihre Bedeutung für das demokratische Spanien in Öffentlichkeit und Politik konstant präsent und heftig umstritten.

Spanien im 20. Jahrhundert, im Jahrhundert der Extreme, wurde – wie die übrigen europäischen Staaten auch – in die blutigen politisch-ideologischen Auseinandersetzungen der Zeit hineingezogen und dies in besonderer Weise. Der Bürgerkrieg (1936-39) und die folgende Franco-Diktatur (1939-1975) führten zu einer tiefgreifenden Spaltung des Landes, deren Wunden bis in die Gegenwart, bis hinein in viele Facetten der Alltagskultur, sichtbar sind.

Erinnerung und Gedächtnis bilden einen zentralen Gegenstand kulturgeschichtlicher Forschung, ja sie sind in gewisser Weise zu neuen Leitbegriffen der Kulturwissenschaften insgesamt geworden. Nach einer einführenden Beschäftigung mit den Grundlagen und unter Rückgriff auf die in der Vorlesung von Prof. Dr. Michael Maurer vermittelten Kenntnisse (u.a. zu den wichtigen „Erinnerungstheoretikern“ Maurice Halbwachs, Jan und Aleida Assmann sowie Pierre Nora) wenden wir uns den unterschiedlichen Geschichtspolitiken und Erinnerungskonzepten zu sowie deren Konkretisierung und Ausdruck in Denkmals- und Festkultur, Medien und Öffentlichkeit/öffentlichem Raum, in Literatur, Kunst, Film und Fernsehen.

In diesen Sinne werden wir zum einen die Geschichtsdeutung des Bürgerkriegs durch die beiden feindlichen Lager in den Blick nehmen: für fast ein halbes Jahrhundert wurde unter Franco (1939-1975) die nationalistische Interpretation durchgesetzt und die republikanische Variante gewaltsam zum Schweigen gebracht. Nach dem Übergang zur Demokratie ab 1975 verzichtete man zunächst im Sinne einer nationalen Versöhnung auf die Aufarbeitung von Bürgerkrieg und Diktatur, und dies betraf sowohl die juristische Seite als auch die Pflege der republikanischen Erinnerung im öffentlichen Raum. Von einem „Pakt des Schweigens“ – mit fatalen Folgen – ist die Rede; lediglich in der Literatur und der Geschichtswissenschaft wurde die Thematik zunächst aufgegriffen. Die in Deutschland ab 1968 verstärkt betriebene „Vergangenheitsbewältigung“ verbunden mit dem „Gedächtnisboom“ ab den 1980er Jahren setzte in Spanien mit mehreren Jahrzehnten Verzögerung ein. Erst seit etwa der Jahrtausendwende – und durch Initiativen der Zivilgesellschaft angestoßen –, begann eine öffentliche Debatte, die etwa die Exhumierung und Identifizierung der vielen namenlosen, in Massengräbern verscharrten Toten vorantreibt sowie die juristische Rehabilitierung und Entschädigung der noch lebenden Opfer und auch eine angemessene Würdigung in Form von Gedenkstätten einfordert. So fanden in den letzten Jahren auch etliche „Denkmalstürze“ statt, die noch verbliebene Protagonisten der Diktatur aus dem öffentlichen Raum verbannten und einschlägige Straßennamen entfernten. Vieldiskutierte Fernsehserien und Kinofilme thematisieren seit einiger Zeit Lebenswelt und Alltag in Krieg und Diktatur. Zudem entwickelt sich das Internet immer stärker zu einer Plattform der Erinnerungsarbeit. Damit verbunden sind kontroverse aktuelle Deutungen des Franco-Regimes und des Übergangs zur Demokratie, die es ebenfalls herauszuarbeiten gilt.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Das Seminar bildet zusammen mit der Vorlesung *Erinnerung und Gedächtnis* das Modul BA_KG 4 bzw. MKG 4. – Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Carlos Collado-Seidel: Der Spanische Bürgerkrieg. Geschichte eines europäischen Konflikts, 2. Aufl., München 2010. Walther L. Bernecker: Geschichte Spaniens im 20. Jahrhundert, München 2010. Helen Graham: Der Spanische Bürgerkrieg, Stuttgart 2008. Birgit Sondergeld: Spanische Erinnerungskultur. Die Assmann'sche Theorie des kulturellen Gedächtnisses und der Bürgerkrieg 1936-1939, Wiesbaden 2010. Xosé Manoel Núñez: Ein endloser Erinnerungskrieg?

Bürgerkrieg, Diktatur und Erinnerungsdiskurs in der jüngsten spanischen Geschichtswissenschaft, in: Neue Politische Literatur 55 (2010), S. 23-50. Xosé Manoel Núñez: Zwischen Gedächtnis und Politik: Die spanische Zivilgesellschaft und die Aufarbeitung der franquistischen Diktatur, in: Katrin Hammerstein u. a. (Hg.): Aufarbeitung der Diktatur – Diktat der Aufarbeitung. Normierungsprozesse beim Umgang mit diktatorischer Vergangenheit, Göttingen 2009, S. 131-145 (<http://www.usc.es/export/sites/default/gl/departamentos/hiscoamg/descargas/Art.5.pdf>). Walther L. Bernecker: Spaniens Übergang von der Diktatur zur Demokratie. Deutungen, Revisionen, Vergangenheitsaufarbeitung, in: Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 52 (2004), S. 693-715. Walther L. Bernecker/Sören Brinkmann: Kampf der Erinnerungen: Der Spanische Bürgerkrieg in Politik und Gesellschaft 1936-2006, 2. Aufl., Nettersheim 2006. Ignacio Olmos/Nikky Keilholz-Rühle (Hrsg.): Kulturen des Erinnerns. Vergangenheitsbewältigung in Spanien und Deutschland, Frankfurt a. Main 2009. Paloma Aguilar: Memory and Amnesia: The Role of the Spanish Civil War in the Transition to Democracy, New York 2002. Giles Tremlett: Ghosts of Spain. Travels through Spain and its Silent Past, New York 2006. Claudia Jünke: Erinnerung – Mythos – Medialität. Der Spanische Bürgerkrieg im aktuellen Roman und Spielfilm in Spanien, Berlin 2012.

**S Kulturgeschichte der Geburt
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 14-16 Uhr
UHG/SR 141
Beginn: 04.04.2016**

Bachelor	BA_KG 2 B, BA_VK_4 B
Master	MKG 3 B, MWKG, MVK 2, MWVK

Die Geburt ist eines der vermeintlich natürlichsten Ereignisse im Leben eines Menschen. Ein kurzer Blick auf die unterschiedlichsten Auffassungen, Deutungen und Praktiken im Umfeld von Schwangerschaft und Geburt zeigt aber schnell, wie sehr diese kulturell überformt sind und sich im Laufe der Zeit verändert haben.

Wie stellte man sich in verschiedenen Zeiten die vorgeburtliche Phase vor, ab wann galt das Ungeborene als lebendig? Welche wissenschaftlichen, welche theologischen Auffassungen spielten hierbei eine Rolle? Inwieweit spiegelten sich diese in Alltagspraktiken wider? Wie sah es mit Empfängnisverhütung und Geburtenkontrolle aus? Welche unterschiedlichen Praktiken lassen sich hinsichtlich der Gestaltung des Geburtsvorgangs feststellen, welche Rituale, welche kollektiven Vorstellungen waren damit verbunden? Ab dem 18. Jahrhundert wurden die traditionellen Hebammen zunehmend von den sich professionalisierenden akademischen Ärzten verdrängt, in ihren Handlungsspielräumen eingeschränkt, ihre Ausbildung und Berufsausübung wurde ärztlicher Kontrolle unterworfen. In der gleichen Zeit entwickelte der bürokratische Staat ein immer stärkeres Interesse an einer zahlrei-

chen, gesunden und leistungsfähigen Bevölkerung. In der Folgezeit kam es zu einer Art Pathologisierung von Schwangerschaft und Geburt, indem man diese immer weniger als natürliche Ereignisse sondern als eine Art Krankheit betrachtete. Die Gender-Forschung hat darauf hingewiesen, dass in diesem Zusammenhang auch Veränderungen hinsichtlich der Festlegung von Geschlechterrollen wirkmächtig geworden sind.

Schwangerschaft, Empfängnisverhütung, Abtreibung, Illegitimität, Kindsmord, Heiratsalter und Heiratsverhalten, staatliche Bevölkerungspolitik, Hebammen und Gynäkologen, Gebäranstalten und Findelhäuser, Mutterbilder und Mütterlichkeit, Rituale um die Geburt, Religion, Magie, Initiationsriten, Säuglingssterblichkeit und Stillpraktiken – das sind nur wenige Schlagworte aus einem weitem Feld, dem wir uns durch die Kombination sozial- und kulturgeschichtlicher Zugänge nähern wollen, die insbesondere auch die Perspektive der Schwangeren und Gebärenden, aber auch die des sie umgebenden Umfelds berücksichtigt.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Das Seminar ergänzt die Vorlesung „*Kulturgeschichte der Sexualität II. Bürger und Antibürger*“ von Prof. Dr. Michael Maurer zum Modul BA_KG 2 bzw. MKG 3. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „*Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ)*“ sind möglich.

Einführende Literatur

Eva Labouvie: *Andere Umstände. Eine Kulturgeschichte der Geburt*, Köln u.a. 2000. Hans-Christoph Seidel: *Eine neue „Kultur des Gebärens“*. Die Medikalisierung von Geburt im 18. und 19. Jahrhundert, Stuttgart 1998. Marita Metz-Becker: *Der verwaltete Körper. Die Medikalisierung schwangerer Frauen in den Gebärhäusern des frühen 19. Jahrhunderts*, Frankfurt a. M./New York 1997. Jürgen Schlumbohm/Barbara Duden/Jacques Gélis/Patrice Veit (Hrsg.): *Rituale der Geburt. Eine Kulturgeschichte*, München 1998. Barbara Duden/Jürgen Schlumbohm (Hrsg.): *Geschichte des Ungeborenen. Zur Erfahrungs- und Wissenschaftsgeschichte der Schwangerschaft*, Göttingen 2002. Jacques Gélis: *Die Geburt. Volksglaube, Rituale und Praktiken von 1500 bis 1900*, München 1989. René Frydman/Myriam Szejer (Hrsg.): *La naissance. Histoire, cultures et pratiques d'aujourd'hui*, Paris 2010. Daniel Hornuff: *Schwangerschaft. Eine Kulturgeschichte*, Paderborn 2014. Clare Hanson: *A Cultural History of Pregnancy. Pregnancy, Medicine, and Culture*, Basingstoke 2004. Béatrice Fontanel/Claire d'Harcourt: *Baby, Säugling, Wickelkind. Eine Kulturgeschichte*, Hildesheim 1998. Atina Grossmann: *Reforming Sex. The German Movement for Birth Control and Abortion Reform, 1920 – 1950*, New York 1995

**S Zeit und Erinnerung:
Jubiläen und Gedenktage
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 10-12 Uhr
UHG/SR 270
Beginn: 04.04.2016**

Bachelor	BA_KG 4 B, BA_VK 2
Master	MKG 4 B, MWKG, MVK 4, MWVK

Heutzutage scheinen Jubiläen und Gedenktage allgegenwärtig: Runde Geburtstage, Ehe- und Betriebsjubiläen, Stadt- und Universitätsjubiläen, Todestage bekannter Persönlichkeiten ebenso wie die Jahrestage von Vereins- und Unternehmensgründungen oder die „Wiederkehr“ einschneidender Ereignisse wie Kriege, Friedensschlüsse, Katastrophen oder Erfindungen. Jubiläen von Institutionen, Personen oder Ereignissen füllen jedes Jahr den Kalender. Vor allem die öffentliche Fest- und Erinnerungskultur ist ohne Jubiläen kaum denkbar und auch die Medien orientieren sich in ihrer Arbeit an diesen „runden Zahlen“. Dies gilt nicht zuletzt auch für Kulturbetrieb und Tourismus. Das Erinnern in bestimmten Zeitabständen ist enorm populär, gilt als normal und wird selten hinsichtlich seiner Historizität, seiner geschichtlichen Gewordenheit, hinterfragt.

Bei genaueren Hinsehen wird jedoch deutlich, dass die Jubiläumsflut vor allem ein Ergebnis des 19. Jahrhunderts ist, deren multiple Wurzeln mindestens bis ins Spätmittelalter zurückgehen. Dabei ist die Entstehung der Jubiläumskultur aufs engste verbunden mit einer neuen Zeitkultur, die langsam von einer jahreszeitlichen und auf außerordentliche Ereignisse konzentrierten Orientierung im Lebenslauf und einer im wesentlichen heilsgeschichtlich geprägten Geschichtsauffassung abging. Stattdessen bedeutet die moderne, sich mathematisch exakt nach dem Kalender und der Uhr richtende Zeitauffassung eine neuartige Verklammerung von Vergangenheit und Zukunft, auch über die (Erinnerung in der) Gegenwart, die den menschlichen Gestaltungsspielraum betont. Nach Winfried Müller ist es die Funktion des historischen Jubiläums, aus dem Gesamtkomplex der überlieferten Geschichte einen jeweils individuellen Geschehensablauf als „Eigengeschichte“ herauszupräparieren. Über die Inszenierung wird Traditionsbewusstsein und damit Identität hergestellt. Für ihn ist das historische Jubiläum ein „institutioneller Mechanismus, der kulturelle Überlieferung präsentiert und damit tradiert.“ Leitideen werden sichtbar gemacht und ihre Wichtigkeit für die Zukunft unterstrichen. Aleida Assmann hat Jubiläen als „Erinnerungsorte in der Zeit“ bezeichnet. Nicht die Vergangenheit steht also im Mittelpunkt des Interesses, sondern die Bedeutung der Vergangenheit für Gegenwart und Zukunft.

Die Feier von Jubiläen ist dabei häufig von der Kombination verschiedener Erinnerungsstrategien und –medien geprägt. Festakte unterschiedlichen Zuschnitts werden oft begleitet von der Einweihung von Bauten, von Denkmalsetzungen, Ge-

denkpublikationen und –tagungen sowie der Thematisierung des historischen Ereignisses in Literatur und Film.

Wir wollen in diesem Seminar unterschiedliche Jubiläen und Gedenktage betrachten und einerseits nach Anlässen und Inhalten der Erinnerung, andererseits nach Ritualen und Symbolisierungen, nach Formen der Inszenierung fragen. Darüber hinaus aber soll es auch um die Zeitkonstruktion des Jubiläums als solche gehen. Wie hat sich heute Selbstverständliches in der geschichtlichen Zeit verändert und entwickelt? Welche Bedürfnisse bestanden in bestimmten Epochen, wie verhielten sich dazu die jeweiligen Inszenierungstechniken? Welche Arten von Jubiläen entwickelten sich dabei im Laufe der Zeit oder wann wurde das Private „jubiläumsumsfähig“?

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Das Seminar ergänzt die Vorlesung „*Erinnerung und Gedächtnis*“ von Prof. Dr. Michael Maurer zum Modul BA_KG 4 bzw. MKG 4. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „*Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ)*“ sind möglich.

Einführende Literatur

Winfried Müller u.a. (Hrsg.): *Das historische Jubiläum. Genese, Ordnungsleistung und Inszenierungsgeschichte eines institutionellen Mechanismus*, Münster 2004. Paul Münch (Hrsg.): *Jubiläum, Jubiläum ... Zur Geschichte öffentlicher und privater Erinnerung*, Essen 2005. Johannes Burkhardt (Hrsg.): *Krieg und Frieden in der historischen Gedächtniskultur. Studien zur friedenspolitischen Bedeutung historischer Argumente und Jubiläen von der Antike bis in die Gegenwart*, München 2000. Etienne François/Uwe Puschner (Hrsg.): *Erinnerungstage. Wendepunkte der Geschichte von der Antike bis zur Gegenwart*, München 2010. Eckhart Conze/Thomas Nicklas (Hrsg.): *Tage deutscher Geschichte. Von der Reformation zur Wiedervereinigung*, München 2004. Lothar Gall (Hrsg.): *Das Jahrtausend im Spiegel der Jahrhundertwenden*, Berlin 1999. Veit Damm: *Selbstrepräsentation und Imagebildung. Jubiläumsinszenierungen deutscher Banken und Versicherungen im 19. und frühen 20. Jahrhundert*, Leipzig 2007. Wolfgang Flügel: *Konfession und Jubiläum. Zur Institutionalisierung der lutherischen Gedenkkultur in Sachsen 1617-1830*, Leipzig 2005. Joep Leerssen/Ann Rigney (Hrsg.): *Commemorating Writers in Nineteenth-Century Europe. Nation-building and Centenary Fever*, Basingstoke 2014. Catrin B. Kollmann: *Historische Jubiläen als kollektive Identitätskonstruktion. Ein Planungs- und Analyseraster. Überprüft am Beispiel der historischen Jubiläen zur Schlacht bei Höchstädt vom 13. August 1704*, Stuttgart 2014.

**S Begleitseminar zur Vorlesung
„Kulturgeschichte der Sexualität II.
Bürger und Antibürger“
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Di. 10-12 Uhr
UHG/SR 162
Di. 16-18 Uhr
UHG/SR 162
Beginn: 05.04.2016**

Bachelor	BA_KG 2 B
Master	---

Dieses Seminar ergänzt die Vorlesung „Kulturgeschichte der Sexualität II. Bürger und Antibürger“ zum Modul BA_KG 2. Es richtet sich an Studierende im Bachelor-Studiengang. Im Mittelpunkt steht die gemeinsame Interpretation von Quellen und sowie die Lektüre von Texten der Forschung zum Thema. Wir arbeiten auf der Basis eines entsprechenden Textkorpus, der Ihnen zu Beginn des Semesters in der Kopierbude Schloßgasse zum Kauf zur Verfügung stehen wird. Dieser wird punktuell durch weitere Texte ergänzt werden.

Die Veranstaltung führt daher einerseits in die Interpretation unterschiedlicher historischer Quellengattungen ein und bietet Gelegenheit, den Umgang mit wissenschaftlichen Texten einzuüben, andererseits sollen die in der Vorlesung erworbenen Kenntnisse vertieft werden. Dazu besteht weiterhin in jeder Sitzung Gelegenheit Fragen zur Vorlesung zu stellen und zu besprechen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar, insbesondere die zuverlässige Erledigung der Lektüreaufgaben. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Das Seminar ergänzt die Vorlesung „Kulturgeschichte der Sexualität II. Bürger und Antibürger“ von Prof. Dr. Michael Maurer zum Modul BA_KG 2. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ)“ sind möglich.

Einführende Literatur

Siehe die Angaben zur Vorlesung „Kulturgeschichte der Sexualität II. Bürger und Anti-Bürger“.

**S RETROMANIA!
Die Faszination am Vergangenen
Dr. Susan Baumert**

**Di. 10-12 Uhr
UHG/SR 219
Beginn: 05.04.2016**

Bachelor	---
Master	MKG 4 B, MWKG, MVK 4, MWVK

„Retro“ ist der Trend unserer Zeit – daran gibt es keinen Zweifel. Menschen sind fasziniert von Musik, Mode und Fernsehsendungen aus Kindheit, Jugend und den frühen Erwachsenentagen und verklären sie nostalgisch. Die Orientierung an längst vergangenen Stilen, Mustern, Modellen und Vorbildern reicht aber auch über die eigene Lebenszeit und das eigene Erinnerungsspektrum hinaus: Die „guten alten Zeiten“ leben somit als Sehnsucht am Vergangenen wieder auf. Dabei ist allerdings zu beachten, dass die so produzierten Vorstellungen eine künstliche Vergangenheit inszenieren, die mit der tatsächlichen Lebenswirklichkeit früherer Tage nur wenig gemein hat. So wird die Rückerinnerung zu einer Interpretation der Vergangenheit, die es so nie gegeben hat.

Das Seminar versucht sich an einer kulturhistorischen sowie kultursoziologischen Erklärung dieses Retro-Phänomens, das so häufig eine bessere Lebensweise in der Gegenwart zu versprechen scheint: Was bedeutet es in unserer schnelllebigen Zeit im Zeichen der Vergangenheit zu leben (Stichwort: Weltflucht)? Was ist überhaupt Retro-Kultur und wie entsteht sie? Wie entwickelt sich aus privaten Vorlieben Einzelner eine Bewegung, die breite Massen an sich binden kann? Welche Merkmale bildet sie aus und welche Werte vermittelt sie? Und was sagt die Retromanie schließlich über unsere heutige Gesellschaft aus?

Ausgehend von theoretischen Ansätzen der Gedächtnis- und Erinnerungskultur (Halbwachs, Nora, Assmann, etc.), wollen wir kulturhistorisch belegte Vorläufer retromaner Tendenzen untersuchen (z.B. italienische Renaissance, Klassizismus oder Romantik). Danach soll die gemeinsame Sammlung und Analyse von Beispielen der materiellen und ideellen Retro-Kultur (Mode, Musik, Film, Möbel, etc.) im Mittelpunkt des Seminars stehen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Ein Referat im Seminar ist verpflichtend.

Einführende Literatur

Jan Assmann: Das kulturelle Gedächtnis: Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen, München 1992. Frederic Charles Barlett: Remembering. A Study in Experimental and Social Psychology, Cambridge 1932. Jean Baudrillard: Das System der Dinge. Über das Verhältnis zu den alltäglichen Gegenständen, 3. Aufl., Frankfurt a.M. 1992. Anette Brunner: Renaissancen: Antikenrezeption in der angewandten Kunst des 15. bis 19. Jahrhunderts [Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, 3. April bis 20. Juli 2003], Hannover 2003. Astrid Erll: Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung, Stuttgart, 2. Aufl., Weimar 2011. Udo Goßwald: Die Erbschaft der Dinge, in: Elisabeth Tiermeyer u.a. (Hrsg.): Die Sprache der Dinge. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf die materielle Kultur, Münster u.a. 2010, S. 33-41. Christian Gudehus u.a. (Hrsg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart, Weimar 2010. Elizabeth E. Guffey: Retro. The Culture of Revival, Wiltshire 2006. Anselm Haverkamp/Renate Lachmann (Hrsg.): Gedächtniskunst. Raum – Bild – Schrift. Studien zur Mnemotechnik, Frankfurt a.M. 1991. Maurice Halbwachs: Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen. [1925], Frankfurt a.M. 1985. Pierre Nora: Zwischen Geschichte und Gedächtnis, Berlin 1990. Harald Weinrich: Gedächtniskultur – Kulturgedächtnis, in: Merkur 508 (1991), S. 569-582. Erwin Panofsky: Die Renaissancen der europäischen Kunst, 2. Aufl., Frankfurt a.M. 1984. Simon Reynolds: Retromania. Warum Pop nicht von seiner Vergangenheit lassen kann, Freiburg 2013. Frances A. Yates: The Art of Memory, Chicago 1966.

S Die Sehnsucht nach der Vergangenheit Di. 14-16 Uhr RETRO-Phänomene unserer Gegenwart UHG/SR 219

Dr. Susan Baumert

Beginn: 05.04.2016

Bachelor	BA_KG 4 B, BA_VK 2
Master	---

Wir leben in einem Zeitalter, das sich für all die rückwärtsgewandten Spielarten der Retro-Kultur begeistert und in ständiger Erinnerung schwelgt: Die Rückkehr der Dinge und die Verteidigung des ewig zu Bewahrenden äußert sich nicht nur in Mode, Musik oder Film und Vintage-Chic. Sie stellt zudem die Hinterfragung des Originalitätsmythos besonders dann in den Vordergrund, wenn produzierte Vorstellungen einer künstlichen Vergangenheit so inszeniert werden, dass die tatsächliche Lebenswirklichkeit früherer Tage kaum noch greifbar ist. Aus der Sehnsucht am Vergangenen wird die Rückerinnerung zu einer Interpretation der Vergangenheit, die es so nie gegeben hat.

Ausgehend von theoretischen Ansätzen der Gedächtnis- und Erinnerungskultur wollen wir uns einer gemeinsamen Sammlung und Analyse von Beispielen der ma-

teriellen Retro-Kultur und ideellen Revival-Kulte (Vintage-Möbel und Mode, Hipster-Internationale, Musik und Gedächtnis im YouTube-Zeitalter, Reenactments, nostalgische Filmklassiker, etc.) widmen.

Das Seminar versucht sich an einer kulturhistorischen sowie kultursoziologischen Erklärung dieser Retro-Phänomene, die so häufig eine bessere Lebensweise in der Gegenwart zu versprechen scheinen: Was ist Retro-Kultur und wie entsteht sie? Welche Merkmale bildet sie aus und welche Werte vermittelt sie? Und was sagt die Retro-Kultur schließlich über unsere heutige Gesellschaft aus?

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Ein Referat im Seminar ist verpflichtend.

Einführende Literatur

Jan Assmann: Das kulturelle Gedächtnis: Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen, München 1992. Astrid Erll: Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung, 2. Aufl., Stuttgart/Weimar 2011. Udo Goßwald: Die Erbschaft der Dinge, in: Elisabeth Tiermeyer u.a. (Hrsg.): Die Sprache der Dinge. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf die materielle Kultur, Münster u.a. 2010, S. 33-41. Christian Gudehus u.a. (Hrsg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart, Weimar 2010. Elizabeth E. Guffey: Retro. The Culture of Revival, Wiltshire 2006. Maurice Halbwachs: Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen [1925], Frankfurt a. M. 1985. Pierre Nora: Zwischen Geschichte und Gedächtnis, Berlin 1990. Simon Reynolds: Retromania. Warum Pop nicht von seiner Vergangenheit lassen kann, Freiburg 2013.

**S Die Lebensreform.
Entwürfe zur Neugestaltung
von Leben und Kunst um 1900
Dr. Susan Baumert**

**Do. 10-12 Uhr
UHG/SR 147
Beginn: 07.04.2016**

Bachelor	---
Master	MKG 3 B, MWKG, MVK 2, MWVK

Unter dem Stichwort »Lebensreform« firmieren die zahlreichen und zum Teil skurrilen Protesthaltungen und neuen sozialen Entwürfe, die auf die tiefgreifenden gesellschaftlichen und kulturellen Veränderungen des 19. Jahrhunderts reagierten

und eine umfassende Reform der menschlichen Lebensverhältnisse anstrebten. Das Hauptmedium ist dabei die Kunst, deren Veränderungsbestreben von den Wurzeln heutiger Ökologiebewegungen, über die Weiterentwicklung der alternativen Medizin und eine tiefgreifende sexuelle Befreiung bis hin zum noch heute mächtigen Fitnessrend und der allgegenwärtigen Mode reicht. Bereits in den Jahrzehnten um 1900 entwickelten sich also mit der Lebensreformbewegung Tendenzen, die z. T. noch unser heutiges Verständnis eines gelungenen Lebens bestimmen.

Das Seminar hat den Charakter eines Lektürekurses: Durch gemeinsames Diskutieren ausgewählter Forschungstexte aus Kunst- und Kulturgeschichte, Philosophie und Soziologie, zeitgenössischer Realien wie Abbildungen, Gemälden und Photographien, aber auch bedeutender Selbstzeugnisse der Reform-Protagonisten selbst wollen wir versuchen, uns ein möglichst vollständiges Bild dieses Jahrhundertphänomens zu erarbeiten. Zudem werden wir die zur Disposition stehenden Reformideen und deren Rezeption im 20. Jahrhundert an ausgewählten Beispielen bis in die Jetztzeit verfolgen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Für Master-Studierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend.

Einführende Literatur

Eva Barlösius: Naturgemäße Lebensführung. Zur Geschichte der Lebensreform um die Jahrhundertwende, Frankfurt am Main 1997. Judith Baumgartner/Bernd Wedemeyer-Kolwe: Aufbrüche, Seitenpfade, Abwege. Suchbewegungen und Subkulturen im 20. Jahrhundert. Festschrift für Ulrich Linse, Würzburg 2004. Kai Buchholz/Rita Latocha/Hilke Peckmann/Klaus Wolbert (Hrsg.): Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900. Katalog zur Ausstellung im Institut Mathildenhöhe Darmstadt, Darmstadt 2001. Renate Foitzik Kirchgraber: Lebensreform und Künstlergruppierungen um 1900. Diss. Univ. Basel 2003. Florentine Fritzen: „Gesünder Leben“. Die Lebensreformbewegung im 20. Jahrhundert, Stuttgart 2006. Uwe Heyll: Wasser, Fasten, Luft und Licht. Die Geschichte der Naturheilkunde in Deutschland, Frankfurt am Main 2006. Diethart Kerbs/Jürgen Reulecke: Handbuch der deutschen Reformbewegungen 1880–1933, Wuppertal 1998. Wolfgang R. Krabbe: Gesellschaftsveränderung durch Lebensreform. Strukturmerkmale einer sozialreformerischen Bewegung im Deutschland der Industrialisierungsperiode, Göttingen 1974. Ulrich Linse (Hrsg.): Zurück, o Mensch, zur Mutter Erde. Landkommunen in Deutschland 1890–1933, München 1983. Ders.: Das „natürliche“ Leben. Die Lebensreform. In: Richard van Dülmen (Hrsg.): Die Erfindung des Menschen. Schöpfungsträume und Körperbilder 1500–2000, Wien 1998, S. 435-456. Sabine Merta: Wege und Irrwege zum modernen

Schlankheitskult. Diätkost und Körperkultur als Suche nach neuen Lebensstilformen 1880-1930, Stuttgart 2003. Catherine Repussard/Marc Cluet (Hrsg.): Lebensreform. Die soziale Dynamik der politischen Ohnmacht, Tübingen 2013. Bernd Wedemeyer-Kolwe: „Der neue Mensch“. Körperkultur im Kaiserreich und in der Weimarer Republik, Würzburg 2004.

S **Großes Kolloquium:**
Doktoranden, Master, Bachelor
Prof. Dr. Michael Maurer/
Dr. Hedwig Herold-Schmidt/
Dr. Susan Baumert

Mo. 18-20 Uhr
UHG/SR 270
(nach Vereinbarung)

Bachelor	VKKG_BA
Master	MWKG

Im Großen Kolloquium stellen Examenskandidaten (Bachelor, Master) und Doktoranden ihre Abschlussarbeiten vor und geben Rechenschaft über ihre Fortschritte. Von den hörenden Teilnehmern wird erwartet, dass sie der jeweiligen Mittelpunktsperson mit Kritik und Rat weiterhelfen.

Für Bachelorstudierende ist keine gesonderte Prüfungsanmeldung nötig; Masterstudierende melden bitte das Modul MWKG – Prüfungsform Präsentation – an.

Dozentinnen und Dozenten

Prof. Dr. Friedemann Schmoll
Lehrstuhl für Volkskunde
(Empirische Kulturwissenschaft)



* 1962 in Esslingen a.N., nach Zivildienst im Naturschutzgebiet Wollmatinger Ried am Bodensee von 1984 bis 1991 Studium der Empirischen Kulturwissenschaft und Neueren deutschen Literaturwissenschaft in Tübingen. Promotion 1994 mit einer Studie zum Spannungsfeld nationaler und regionaler Erinnerungskultur in Württemberg. Berufliche Tätigkeiten als Journalist und Museumsberater. 1997 bis 2002 Wissenschaftlicher Angestellter am Ludwig-Uhland-Institut, Tübingen. 2001 Habilitation in Tübingen mit einer Arbeit zur Geschichte des deutschen Naturschutzes um 1900. 2003 bis 2006 Wissenschaftlicher Mitarbeiter bei der Forschergruppe zur Geschichte der Deutschen Forschungsgemeinschaft 1920-1970 Berlin-Freiburg-Heidelberg mit einem wissenschaftshistorischen Einzelprojekt zum „Atlas der deutschen Volkskunde“. 2009 bis 2011 DFG-Projekt zu Internationalisierungsprozessen in den europäischen Volkskunden im 20. Jahrhundert. Dazwischen Gast- und Vertretungsprofessuren in Marburg, Hamburg und Augsburg; Lehraufträge in Basel und Zürich. Seit Oktober 2012 Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Forschungsschwerpunkte: Kulturgeschichte der Natur, Wissenschaftsgeschichte, Feste und Rituale, Nahrungsethnologie, Körpergeschichte, Regionalkultur.

Publikationen (Auswahl): Die Vermessung der Kultur. Der „Atlas der deutschen Volkskunde“ und die Deutsche Forschungsgemeinschaft 1920-1980, Stuttgart 2009; zusammen mit Katja Herzke: abgeschmeckt und aufgedeckt. alles übers essen, Köln 2009; zusammen mit Katja Herzke: Warum feiern wir Geburtstag?, München 2007; Erinnerung an die Natur. Die Geschichte des Naturschutzes im deutschen Kaiserreich, Frankfurt/M. u. New York 2004; zusammen mit Jürgen Vogt: Alb-Ansichten. Spaziergänge über das schwäbische Hausgebirge, Tübingen 2002; Verewigte Nation. Studien zur Erinnerungskultur von Reich und Einzelstaat im württembergischen Denkmalkult des 19. Jahrhunderts, Tübingen u. Stuttgart 1995 (Dissertation).

Herausgeberschaft: Zusammen mit Hans-Werner Frohn u. Jürgen Rosebrock: „Wenn sich alle in der Natur erholen, wo erholt sich dann die Natur?“ Naturschutz, Freizeitnutzung, Erholungsvorsorge und Sport, Münster 2009; zusammen mit

Hans-Werner Frohn: Natur und Staat. Die Geschichte des staatlichen Naturschutzes in Deutschland 1906-2006, Bonn 2006; Grauzone. Ethnographische Variationen über die letzten Lebensabschnitte, Tübingen 2002; zusammen mit Michael Behal: Studium generale und studium sociale. Das Leibniz Kolleg 1948-1998, Tübingen 1998. Mitherausgeber der Reihe „Eine Kleine Landesbibliothek“ des Verlages Klöpfer & Meyer, Tübingen. Dort Herausgabe der Bände: Freundschaft. Beziehungen und Bekenntnisse (2011), Carl Julius Weber: Demokritos (2010), Latente Talente. Badisch, schwäbisch, fränkisch – ein Lesebuch zu südwestdeutschen Befindlichkeiten (2010, Reingeschmeckt. Essen und Trinken in Baden und Württemberg – ein Lesebuch (2010), Otilie Wildermuth: Schwäbische Pfarrhäuser (2009), Hermann Kurz: Erzählungen (2009), Theodor Heuss: Schattenbeschwörung. Randfiguren der Geschichte (2009).

Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger



* 7.11.1945 in Esslingen. Studium der Deutschen Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft), Amerikanistik, Germanistik und Landesgeschichte in Tübingen, Bonn, Zürich. Promotion in Tübingen 1976; 1975-77 Lehrtätigkeit Stanford University, 1977-87 Univ. Tübingen und Stuttgart sowie an FHs, daneben freiberuflich wissenschaftlich tätig (Museums- und Ausstellungskonzeptionen, Buchprojekte, Honorar- und Zeitverträge im Bereich der öffentlichen Kulturarbeit); 1988-94 wiss. Angestellte am Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft der Univ. Tübingen, 1994-98 Prof. für Europäische Ethnologie und Kulturforschung an der Univ. Marburg; 1998-2011 Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Funktionen und Gremien der FSU: Beirat Uni-Journal, Vorsitzende des Magisterprüfungsausschusses 1998-2005, 2005-2007 Prodekanin der Philosophischen Fakultät; seit WS 2007/08 gewählte Vertreterin der Philosophischen Fakultät im Senat.

Forschungsschwerpunkte und Forschungsprojekte: Kulturgeschichte, insbes. des 18.-20. Jahrhunderts. (Alltagsgeschichte, Frauen, Frömmigkeit), Orts- und Regionalforschung, Dorf und Ländlicher Raum, Museen, Industriekultur. Alltag, Frömmigkeit und Frauen im Pietismus (18.-20.Jh.). Mitarbeit an Handbüchern und Lexika. – Drittmittel-Forschungsprojekt: „Erfahrungsräume und Erwar-

tungshorizonte im Generationenumbruch. Beteiligungschancen und Deutungssysteme ausgewählter Kultureliten“, Teilprojekt: „Gesellschaftliche Entwicklungen nach dem Systembruch. Diskontinuität, Tradition und Strukturbildung“ (SFB 580/A 5: Leitung, zusammen mit Lutz Niethammer).

Mitgliedschaften und Funktionen: Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt. Vorsitzende der Volkskundlichen Kommission für Thüringen; Thüringer Vereinigung für Volkskunde; Deutsche. Gesellschaft für Volkskunde; Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde; Alemannisches Institut Freiburg und Tübingen; Württembergischer Geschichts- und Altertumsverein; Hessische Vereinigung für Volkskunde; Tübinger Vereinigung für Volkskunde; Verein für Thüringer Kirchengeschichte; Verein für württembergische Kirchengeschichte; Frauen & Geschichte Baden-Württemberg; Kommission Frauenforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde; Kuratorin in Museumsbeiräten, Kulturförderpreisen, Ausstellungen; Wissenschaftlicher Beirat im Institut für Sächsische Landesgeschichte und Volkskunde und (seit 2004) Wissenschaftlicher Beirat Agrarkulturerbe (Vors.). Stv. Mitglied der EKD-Synode (kooptiert); Mitglied der EKM-Synode (kooptiert). Seit 1.4.2011 im Ruhestand.

Publikationen (Auswahl): Evangelisch – Katholisch, Tübingen 1976. – Pfarrvolk und Pfarrersleut. Stuttgart 1984. – Kultur im ländlichen Raum, Tübingen 1989. – Neuedition Maria Bidlingmaier: Die Bäuerin in zwei Gemeinden Württembergs (1915), Kirchheim 1990. – „Der glorreiche Lebenslauf unserer Fabrik“. Zur Geschichte von Dorf und Baumwollspinnerei Kuchen, Weißenhorn 1991. – Die Maschinenfabrik in Esslingen 1846-1965, Esslingen 1991. – Der neuen Welt ein neuer Rock (zus. m. G. Mentges), Stuttgart 1993. – Reihe „Frauenstudien Baden-Württemberg“ (Hrsg.), Tübingen 1993ff. (10 Bde.). – Neue Siedlungen – Neue Fragen. Eine Folgestudie über Heimatvertriebene in Baden-Württemberg – 40 Jahre danach, Tübingen 1995. Barockes Welttheater (Edit. einer Chronik d. J. 1716-1727). Stuttgart 1996. – Männlich. Weiblich. Zur Bedeutung der Kategorie Geschlecht in der Kultur (zus. m. M. Scharfe und R. W. Brednich (Hrsg.)), Münster 1999. – (Hrsg. zus. mit S. Göttlich) – Komplexe Welt. Kulturelle Ordnungssysteme als Orientierung, Münster 2003. – Europas Mitte – Mitte Europas. Europa als kulturelle Konstruktion (hrsg. zus. mit Kathrin Pöge-Alder), Jena 2008. – Alltagskultur: sakral – profan. Münster 2011.

Prof. Dr. Michael Maurer
Professur für Kulturgeschichte



* 13.11.1954 in Tennenbronn/Schwarzwald. Studium der Germanistik, Geschichte und Philosophie in Tübingen und London. Promotion Tübingen 1986; Habilitation Essen 1993. Bennigsen-Foerder Preis zur Förderung junger Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler in Nordrhein-Westfalen; Heisenberg-Stipendiat in Göttingen; 1994/95 Friedrich-Schiller-Dozent für Geschichte an der FSU Jena; 1997 Professor für Kulturgeschichte ebenda.

Forschungsschwerpunkte: Zur europäischen Geschichte (vornehmlich Deutschland, England, Irland und Schottland), namentlich zur Kulturgeschichte mit Schwerpunkt im 18. Jahrhundert (Kulturbeziehungen, Reisen, Universitäten, Briefe, Biographien, Feste und Feiern, Historiographie, religiöse Motivationsstrukturen und ihre Säkularisationsformen, Entstehung bürgerlicher Tugenden).

Publikationen (Auswahl): „Ich bin mehr Herz als Kopf“. Sophie von La Roche - ein Lebensbild in Briefen, München 1983 (Leipzig, Weimar und München ²1985). – Aufklärung und Anglophilie in Deutschland, Göttingen und Zürich 1987. – „O Britannien, von deiner Freiheit einen Hut voll“. Deutsche Reiseberichte des 18. Jahrhunderts, München, Leipzig und Weimar 1992. – Die Biographie des Bürgers. Lebensformen und Denkweisen in der formativen Phase des deutschen Bürgertums (1680-1815), Göttingen 1996. Kleine Geschichte Englands, Stuttgart 1997. Kleine Geschichte Irlands, Stuttgart 1998. Kirche, Staat und Gesellschaft im 17. und 18. Jahrhundert, München 1999. Neue Impulse der Reiseforschung, Berlin 1999. Geschichte Englands, Stuttgart, 3.Aufl., 2014. - Aufriß der Historischen Wissenschaften, 7 Bde., Stuttgart 2001-2005. – Das Fest. Beiträge zu seiner Theorie und Systematik, Köln, Weimar und Wien 2004. – (Mit Johanna Sängler und Editha Ulrich) „Im Schaffen genießen“. Der Briefwechsel der Kulturwissenschaftler Eberhard und Marie Luise Gothein (1883-1923), Köln, Weimar und Wien 2006. – Eberhard Gothein (1853-1923). Leben und Werk zwischen Kulturgeschichte und Nationalökonomie, Köln, Weimar und Wien 2007. – Kulturgeschichte. Eine Einführung, Köln, Weimar und Wien 2008. – Kleine Geschichte Schottlands, Stuttgart 2008. – Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen, Köln, Weimar und Wien 2010. – Wales. Die Entdeckung einer Landschaft und eines Volkes durch deutsche Reisende (1780-1860), Frankfurt a.M. 2014. – Johann Gottfried Herder. Leben und

Werk, Köln, Weimar und Wien 2014. – Herder und seine Wirkung/Herder and His Impact, Heidelberg 2014.

PD Dr. Sabine Wienker-Piepho



* 1946, Studium der Germanistik, Anglistik, Geschichte, Politologie sowie später Volkskunde in Freiburg und Göttingen. Habilitation 1999.

Berufliche Stationen: Deutsches Volksliedarchiv Freiburg, DFG-Sonderforschungsbereich "Mündlichkeit/Schriftlichkeit", Professuren und Gastdozenturen in Philadelphia (USA), Vilnius (Litauen), Innsbruck, Minsk, Münster, Augsburg, Bayreuth, Jyväskylä (Finnland), Tartu (Estland); Lehrstuhlvertretung München LMU. Privatdozentur in Augsburg; 2008: Universität Jena; 2010: Universität Münster; 2011: Universität Jena.

Funktionen und Ehrenämter: Kuratoriumsvorsitzende Märchenstiftung Walter Kahn, Präsidentin der Kommission für Volksdichtung der Société Internationale d'Etnologie et de Folklore.

Schwerpunkte: Historisch-vergleichende Erzählforschung (Märchen, Sage, Lied), Homo ludens, Zeit, Gender, Mentalitätsgeschichte, Fachgeschichte, Internationale Folkloristik, maritime Kultur.

Dr. Anita Bagus



* 1954, 1969-1981 Berufstätigkeit, 1984-1991 Studium der Europäische Ethnologie/Kulturwissenschaft Volkskunde, Erziehungswissenschaften, Neuere deutsche

Literatur und Kunstgeschichte in Marburg; 1992-1994 Stipendiatin des Hess. Ministeriums für Wissenschaft und Kunst; 1984-1997 Projektarbeit (interdisziplinäre Frauen- und Genderforschung, Museum, Kultur- u. Medienarbeit.); 1998-2001 Wiss. Mitarbeiterin im Hessischen Museumsverband; 2002 Promotion (Volkskultur in der bildungsbürgerlichen Welt. Zum Institutionalisierungsprozess wiss. Volkskunde im wilhelminischen Kaiserreich am Beispiel der Hessischen Vereinigung für Volkskunde, Gießen 2005); 2002-2004 Freiberuflerin im Museums- und Kulturbereich.

Seit 2004 Lehrbeauftragte an der FSU Jena und an der Universität Erfurt (2006-2007, FB Erziehungswissenschaften). 2005-2011 Wiss. Mitarbeiterin an der FSU Jena, Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte; 2008-2012 DFG-Projekt: SFB 580 „Gesellschaftliche Entwicklungen nach dem Systemumbruch. Diskontinuität, Tradition und Strukturbildung“, Teilprojekt A5: „Erfahrungsräume und Erwartungshorizonte im Generationenumbruch. Beteiligungschancen und Deutungssysteme ausgewählter Kultureliten“.

Forschungsschwerpunkte: Wissens- und Wissenschaftsgeschichte, Kulturgeschichte des 19. und 20. Jhs. (Bürgertum, Alltag, Feste, Gender, Medien), Regional- und Religionsethnographie, Transformationsforschung; Museologie und Museumspädagogik.

Dr. Susan Baumert



* 1978 in Jena. Studium der Kunstgeschichte, Volkskunde/Kulturgeschichte und Soziologie an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Abschluss 2007. Wissenschaftliche Mitarbeiterin des SFB 482 "Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800" am Teilprojekts A5 "Zeitkultur. Feste und Feiern". Promotionsthema: "Bürgerliche Familienfeste im Wandel. Spielarten privater Festkultur in Weimar und Jena um 1800". Seit SS 2013 wiss. Mitarbeiterin im Bereich Kulturgeschichte.

Forschungsschwerpunkte: Genese bürgerlicher Festkultur (v. a. um 1800), Ritualpraktiken, Dimensionen der Zeitkultur, Erinnerungskulturen, Emotionskulturen, Esskulturen, Visuelle Anthropologie, Reise- und Tourismusforschung, Architektursoziologie.

Publikationen: Bürgerliche Familienfeste im Wandel. Spielarten privater Festkultur in Weimar und Jena um 1800. 2014. Das Herderzimmer im Weimarer Residenzschloss als Träger memorialer Kultur. Erscheint in: Maurer, Michael (Hrsg.): Herder und seine Wirkung. Heidelberg 2014 [im Druck]. Zeit und Zeitkultur in Goethes Wahlverwandtschaften, in: Hühn, Helmut (Hrsg.): Die Wahlverwandtschaften. Berlin, New York 2010, S. 417-430. „Und jedermann erwartet sich ein Fest“ Eine vergleichende Phänomenologie höfischer und bürgerlicher Geburtstagsfeiern, in: Maurer, Michael (Hrsg.): Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen. Köln, Weimar, Wien 2010, S. 119-138. Art.: Johanna Susanna Bohl, geb. Eberhardt, in: Freyer, S. / Horn, K. / Grochowina, N. (Hrsg.): FrauenGestalten Weimar-Jena um 1800. Ein bio-bibliographisches Lexikon. Heidelberg 2009, S. 87-89.

Dr. Anne Dippel



* geb. 1978 in Frankfurt am Main. Nach dem Abitur 1998, Besuch des Leibniz Kolleg Tübingen. Anschließend Studium der Neueren und Neuesten Geschichte, Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie in Berlin und London 1999-2007. In 2013 Promotion am Institut für Europäische Ethnologie der Humboldt-Universität mit einer Ethnographie über das Verhältnis von Sprache, Medien und Nationalität am Beispiel deutschsprachiger Schriftsteller der Zweiten Republik Österreich. Seit April 2013 Arbeit an einem Post-Doc Projekt über die Produktion von Wissen über Kosmologie in der Hoch-Energie-Physik am Beispiel zweier Forschungskollaborationen des CERN (Centre Européen de la Recherche Nucléaire), in diesem Rahmen Research Fellow am Institute for the Advanced Studies in „Media Cultures of Computer-Simulations“ (mecs) der Leuphana-Universität Lüneburg. Ab Oktober 2014 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Dr. Barbara Happe



* 1951 in Arnsberg/Westfalen. Studium der Sozialpädagogik, Politikwissenschaft, Kunstgeschichte und Empirischen Kulturwissenschaft in Tübingen. Promotion im Fach Empirische Kulturwissenschaft an der Fakultät für Sozial- und Verhaltenswissenschaften der Universität Tübingen. Freiberufliche wissenschaftliche Tätigkeit als Kulturwissenschaftlerin.

Forschungsgebiete: Geschichte der Friedhofs- und Bestattungskultur von der Reformation bis zur Gegenwart. Gesellschaftspolitische Faktoren und Entwicklung der gegenwärtigen Bestattungs-, Friedhofs- und Trauerkultur. Die Architektur des Bauhauses und Architektur des Neuen Bauens in den 1920er und 1930er Jahren mit Schwerpunkt in Thüringen. Standards und Normen der Hygiene als Indikatoren des Zivilisationsprozesses. Ziele und Auswirkungen der sozialistischen Bodenreform in Thüringen seit 1945.

Dr. Hedwig Herold-Schmidt



* 1959, 1975-1983 Berufstätigkeit, 1986-1992 Studium der Mittleren und Neueren Geschichte, Politikwissenschaft und Völkerkunde in Köln und München, 1992-1997 Promotionsstudium LMU München, 1992/93 Studienaufenthalt in Spanien. 1999-2001 Forschungsprojekt zum fränkischen Adel im 19. Jh. (LMU München). Seit WS 2000/01 Lehrbeauftragte an der FSU Jena und an der Universität Kassel (2004). 2003-2006 DFG-Projekt: Neuedition und wissenschaftliche Erschließung der „Deutschen Tribüne 1831/32“ (LMU München). Seit WS 2005/06 „Lehrkraft für besondere Aufgaben“ und wiss. Mitarbeiterin im Bereich Kulturgeschichte.

Forschungsschwerpunkte: Südwesteuropäische Geschichte (19./20. Jh.), Deutsche Geschichte (19. Jh.), Kultur- und Sozialgeschichte von Gesundheit und Krankheit, Adelsgeschichte (19./20. Jh.), Parlamentarismus- und Verfassungsgeschichte, Medien, Religion und Religiosität.

Publikationen (Auswahl): Gesundheit und Parlamentarismus in Spanien. Die Politik der Cortes und die öffentliche Gesundheitsfürsorge in der Restaurationszeit (1876-1923). Husum 1999. Von dem Ende der ersten zum Scheitern der zweiten Republik, in: Peer Schmidt/Hedwig Herold-Schmidt (Hrsg.): Kleine Geschichte Spaniens, 3. A., Stuttgart 2013, S. 329-442. Ärztliche Interessenvertretung im Kaiserreich 1871-1914, in: Robert Jütte (Hrsg.): Geschichte der deutschen Ärzteschaft. Organisierte Berufs- und Gesundheitspolitik im 19. und 20. Jahrhundert, Köln 1997, S. 43-95. Ehe – Stift – Dienst: Lebensperspektiven und Handlungsspielräume adeliger Frauen im beginnenden 19. Jahrhundert, in: Julia Frindte/Siegrid Westphal (Hrsg.): Handlungsspielräume von Frauen um 1800, Heidelberg 2005, S. 223-250. Hüls, Elisabeth/Herold-Schmidt, Hedwig, Deutsche Tribüne, Bd. 2: Darstellung, Kommentar, Glossar, Register, Dokumente, München 2007.

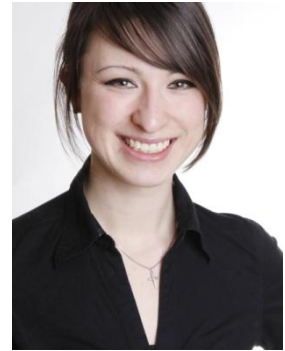
Dr. Anja Mede-Schelenz



* 1979, 2000 bis 2005 Studium der Volkskunde/Kulturgeschichte, Erziehungswissenschaft und Romanistik (Spanisch) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena, Promotionsstipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes, 2010 Promotion am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft), Titel der Arbeit: „Musealisierung, Volkskultur und Moderne um 1900 in Dresden. Die Sammlung zur ländlichen Kleidung des Vereins für sächsische Volkskunde“.

Forschungsschwerpunkte und Interessen: Wissen- und Fachgeschichte, Musealisierung und materielle Kultur, Museumspädagogik. Projekte unter anderem mit dem Institut für sächsische Geschichte und Volkskunde in Dresden, dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg und dem Deutschen Hygiene-Museum in Dresden.

Stephanie Schmidt M.A.



*1986 in Saalfeld/ Saale. 2006 – 2012 Studium der Volkskunde/Kulturgeschichte, angewandten Ethik und Religionswissenschaft an der FSU Jena. Magisterarbeit zum Thema: „Political Correctness im Humor. Wieviel Tabu verträgt der Witz?“ 2008 - 2010 Hilfskraft und Lektorin am Ethikzentrum (Lehrstuhl für Angewandte Ethik) an der FSU. Ab 2010 Hilfskraft am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft). Mitglied des Organisationsteams der DGV-Studierenden-tagung „Gegensätze – Jena 2010“ Mitglied des FSR Volkskunde/Kulturgeschichte 2010-2012, aktuell Promotion am Lehrstuhl für Volkskunde zum Thema „Wut - Eine kulturwissenschaftliche Analyse“

Forschungsschwerpunkte und Interessen: kulturwissenschaftliche Emotionsforschung, Witz- und Humorforschung sowie forschungsethische Fragestellungen

PD Dr. Ira Spieker



Studium der Volkskunde (Kulturanthropologie), Mittleren und Neueren Geschichte sowie Publizistik und Kommunikationswissenschaften in Göttingen. Berufliche Stationen: Westfälisches Freilichtmuseum Detmold – Landesmuseum für Volkskunde, Seminar für Volkskunde, Göttingen, Institut für Rurale Entwicklung, Göttingen, Institut für Volkskunde / Kulturgeschichte, Jena. Seit Februar 2006 Wiss. Mitarbeiterin und seit 2014 Leitung der Abteilung Volkskunde am Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde in Dresden. 2015 Habilitation in Volkskunde/Empirischer Kulturwissenschaft mit Studien zu Transformationsprozessen ländlicher Gesellschaften zwischen Früher Neuzeit und der Gegenwart und seither Privatdozentin an der FSU Jena.

Schwerpunkte: Historische Alltagskultur, Regional- und Gemeindeforschung, Gender, Mentalitätsgeschichte.

Dr. Juliane Stückrad



* 1975, Studium der Ethnologie und Kunstgeschichte in Leipzig, 2000 Magisterabschluss; 2000-2003 Mitarbeit bei archäologischen Ausgrabungen in Brandenburg und Leitung archäologischer Grabungen; 2004 Erarbeitung einer Ausstellung zum Reiseschriftsteller Erich Wustmann/Bad Schandau; 2003 Gründung des Büros für Archäologie und Bauforschung: Grabungs- und Bauforschungsprojekte, Erstellung einer Machbarkeitsstudie und Konzeptentwicklung zur „Kirchenstraße Elbe-Elster“; 2010 Promotion an der FSU am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft); Lehrtätigkeit an der Berufsakademie Eisenach, der FSU Jena, der HTWK Leipzig und der Philipps-Universität Marburg.

Forschungsschwerpunkte: Unmut in der Kultur, Transformation in Ostdeutschland, Regionalisierung, ethnologische Perspektiven Interkultureller Kommunikation, ethnologische Feldforschung

Wolfgang Vogel M.A.



* 1987 in Kelheim. 2006-2010 Studium der Volkskunde/Kulturgeschichte und Soziologie; Bachelorarbeit: Die Vitrifizierung von Verstorbenen. 2010-2013 Studium der Volkskunde/Kulturgeschichte; Masterarbeit: Von jungen Menschen und alten Möbeln. Eine Suche nach den Retrotrends im Wohninventar. 2013-2015 Freiberufliche Tätigkeit.

Dr. Susanne Wiegand



* 1959 in Dermbach/Rhön, Studium der Pädagogik, Psychologie, Germanistik und Slawistik in Jena – 1988 Promotion an der Friedrich-Schiller-Universität Jena im Fach Soziolinguistik über den Einfluß von regionaler Sprache auf Orthographieleistungen in der Schule. Von 1981 bis 2005 Dialekt-Lexikographin am Thüringischen Wörterbuch an der Friedrich-Schiller-Universität - Beteiligung an der studentischen Ausbildung am Institut für Germanistische Linguistik und seit 2006 im Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte, Lehrgebiet „Thüringische Dialektforschung“.

Bachelor/Master

Information für Studierende im Bachelor- und Master-Studiengang *Volkskunde/Kulturgeschichte*

Bachelor

Grundsätzlich studiert man ein Kernfach (Hauptfach) (120 Leistungspunkte) und ein Ergänzungsfach (Nebenfach) nach Wahl (60 Leistungspunkte). *Volkskunde/Kulturgeschichte* kann entweder als Kernfach oder als Ergänzungsfach belegt werden. Alle Module werden mit 10 Leistungspunkten abgerechnet. Ein Modul besteht im Regelfall aus einer Vorlesung und einem zugehörigen Seminar, das Modul BA_VK_2 setzt sich aus 2 Seminaren zusammen.

Außerhalb der Module BA_VK_1-4 sowie BA_KG_1-4 gibt es noch folgende Formen:

Allgemeine Schlüsselqualifikationen (VKKG_ASQ):

Die Angebote dafür werden nicht vom Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte sondern von der Philosophischen Fakultät bereitgestellt. Sie finden Sie in einem Katalog in „Friedolin“ aufgelistet.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (VKKG_FSQ):

Diese Leistung wird nicht in einer gesonderten Lehrveranstaltung erbracht, sondern durch 5 Referate in verschiedenen Modulen nach Wahl. Das bedeutet: In den Modulen, die Sie ohnehin belegen, werden Sie jeweils 2 ECTS für die Referatpräsentation bekommen, welche dann jeweils ein Fünftel Ihrer FSQ-Leistung ausmacht. Auf der Seite des Prüfungsamts (ASPA) können Sie ein entsprechendes Formular zur Dokumentation dieser Leistungen herunterladen (oder im Sekretariat abholen). Sind alle 5 Referate bestätigt, schreibt das Prüfungsamt die Leistungspunkte gut.

Praxismodul (VKKG_Praxis): Im Regelfall wird diese Leistung durch ein mindestens sechswöchiges Praktikum erbracht, das durch einen Praktikumsbericht dokumentiert wird, begleitet von einer Lehrveranstaltung, die jeweils im Sommersemester angeboten wird. Alternativ dazu kann ein vom Institut angebotenes Seminar mit Ausstellungs- oder Praxisprojekt (Projektseminar) gewählt werden.

Bachelorarbeit (VKKG_BA): Diese wird im Kernfach (Hauptfach) angefertigt und von der Beratung durch eine Dozentin oder einen Dozenten begleitet. Sie trägt ebenfalls 10 Leistungspunkte zum Gesamtergebnis bei. Im Kolloquium stellen Sie Ihr Thema vor.

Studierbarkeit: Von der Anlage her sind die Module der drei Bereiche gestuft: Kleinere Nummern richten sich eher an Anfänger, höhere Nummern an Fortgeschrittene. Wenn sich das mit Ihrem Stundenplan nicht anders vereinbaren lässt, können Sie jedoch auch zuerst höhere Nummern belegen und die anderen dann nachholen. Es ist also nicht Voraussetzung für die Zulassung zu höheren Modulen, dass Sie die vorgeschalteten schon absolviert haben. In diesem Sinne sind alle Module in jedem Semester, in dem sie angeboten werden, frei wählbar von allen im BA-Studiengang eingeschriebenen Studierenden. Die Belegung der Grundkurse (BA_VK_1 und BA_KG_1) einschließlich der dazugehörigen Begleitseminare/Tutorien im ersten Semester wird jedoch dringend empfohlen.

Master

Der Masterstudiengang Volkskunde/Kulturgeschichte ist ähnlich wie der Bachelor-Studiengang konzipiert. Auch hier erbringt jedes Modul 10 Leistungspunkte und die Module sind ebenfalls in ihrer Reihenfolge frei wählbar. Zu den einzelnen Modulen vgl. unten.

Musterstudienpläne

Für alle Studiengänge liegen Musterstudienpläne vor. Sie sind zur Orientierung gedacht und **nicht** verpflichtend. Sie zeigen somit eine von mehreren Möglichkeiten auf, wie man die Pflichtveranstaltungen über die Regelstudienzeit von sechs (BA) bzw. vier (MA) Semestern verteilen könnte.

Weitere Informationen

Studien- und Prüfungsordnungen finden Sie auf der Homepage des Akademischen Studien- und Prüfungsamts (ASPA): <http://www.uni-jena.de/ASPA.html>, die aktuelle Version des Modulkatalogs (BA-Studiengang) im Elektronischen Vorlesungsverzeichnis „Friedolin“. Sie gelangen zu den einschlägigen Informa-

tionen aber auch über Links auf unserer Homepage [www. vkkg.uni-jena.de](http://www.vkkg.uni-jena.de), die Sie regelmäßig konsultieren sollten.

Sie haben noch Fragen? Kommen Sie in die Studienberatung! Wir beraten Sie gerne.

Prof. Dr. Michael Maurer
E-Mail: michael.maurer@uni-jena.de

Mittwoch 10-12 Uhr

Dr. Hedwig Herold-Schmidt
E-Mail: hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de

Mittwoch 12-14 Uhr

Modulkatalog für den Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte (BA)

Volkskunde/Kulturgeschichte als Kernfach 120 LP	Volkskunde/Kulturgeschichte als Ergänzungsfach 60 LP
BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Pflicht)	BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Wahlpflicht)
BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)	BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Wahlpflicht)
BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
BA_KG_4 Institutionen und Medien (Pflicht)	BA_KG_4 Institutionen und Medien (Wahlpflicht)
VKKG Praxis Praxismodul (Pflicht)	
VKKG FSQ Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
ASQ Allgemeine Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
VKKG BA Bachelorarbeit (Pflicht)	

Modulkatalog für den Master-Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte

MVK 1:	Kultur und Lebensweise (Pflicht)
MVK 2:	Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)
MVK 3:	Empirische Forschung (Pflicht)
MVK 4:	Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
MKG 1:	Kulturtheorien (Pflicht)
MKG 2:	Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 3:	Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 4:	Institutionen und Medien (Pflicht)
MWVK:	Themen der Volkskunde (Wahlpflicht)
MWKG:	Themen der Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
VKKG MA:	Modul Masterarbeit (Pflicht)



1558

Der **Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte** existiert bereits seit Juli 2001 als studentische Vertretung des Fachbereiches. Seitdem engagieren wir uns mit wechselnden Mitgliedern für die Belange der Studierenden und sind Ansprechpartner für alle Probleme innerhalb des Studienalltages. Wir kümmern uns um hochschulpolitische Angelegenheiten und vermitteln zwischen Studierenden und Dozierenden.

Zudem bieten wir jedes Semester ein vielfältiges Programm. Anfangen von Grillabenden über Partys, bis hin zu Filmabenden, Lesungen, Vortragsreihen, Exkursionen und Tagungen. In den letzten Jahren hat der FSR VKKG immer wieder von neu hinzugekommenen Helfern und Mitgliedern profitiert, die mit viel Engagement und neuen Ideen unsere Arbeit bereichert haben. Wir hoffen, dass wir auch in diesem Semester wieder neue engagierte Studierende bei uns begrüßen dürfen!

FSR-Sitzung:

Der FSR kommt regelmäßig einmal pro Woche im laufenden Semester zusammen. Wer beim FSR-VKKG mitgestalten möchte, ist daher recht herzlich zu den Sitzungen eingeladen. Wer Mitglied werden möchte, kann sich zum Sommersemester 2016 als Kandidat für die Gremienwahlen aufstellen lassen. Aber auch freiwillige helfende Hände sind immer willkommen! Kommt doch einfach vorbei!

Newsletter:

Wer stets die aktuellsten Infos und Termine zu unseren Veranstaltungen erhalten möchte, sowie weitere interessante Angebote wie bspw. Praktika, kann sich ganz einfach in unsere Newsletter-Liste eintragen.

→ FSR-Volkskunde-Kulturgeschichte@listserv.uni-jena.de

Kontakt:

Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Frommannsches Anwesen
Fürstengraben 18 / Raum E.004
07743 Jena

Tel.: 03641 / 944295
E-Mail: fsr-vkkg@uni-jena.de
Homepage: www.fsr-vkkg.uni-jena.de
Facebook: FSR Volkskunde / Kulturgeschichte
VKKG an der FSU Jena

Bis bald

euer...

