

Philosophische Fakultät



seit 1558

Volkskunde/Kulturgeschichte

Sommersemester 2018

Sprechstunden:

Prof. Dr. Friedemann Schmoll

Im Sommersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung	Do. 9-11 Uhr
--	--------------

Prof. Dr. Michael Maurer

Im Sommersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung	Mi. 10-11 Uhr
--	---------------

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Im Sommersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung	Mi. 10-12 Uhr
--	---------------

Dr. Susan Baumert

nach Vereinbarung per Email	./.
-----------------------------	-----

Dr. Anne Dippel

Im Sommersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung	Mi. 16-18 Uhr
--	---------------

Wolfgang Vogel M.A.

Im Sommersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung	Di. 16-17 Uhr
--	---------------

Matthias Hensel M.A.

Im Sommersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung	Mi. 12-13 Uhr
--	---------------

**Philosophische Fakultät
Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften
Seminar für Volkskunde/Kulturgeschichte
Zwätzengasse 3 / 3. OG
07743 Jena
Homepage: <http://vkkg.uni-jena.de>**

Prof. Dr. Friedemann Schmoll
Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft)
Tel.: 03641 / 94 43 91
Email: friedemann-eugen.schmoll@uni-jena.de

Prof. Dr. Michael Maurer
Professur für Kulturgeschichte
Tel.: 0 36 41 / 94 43 95
E-Mail: michael.maurer@uni-jena.de

Sekretariat: Anja Barthel

Sprechzeiten: Mo. – Do. 8:30 - 12:30 Uhr

Tel.: 03641 / 94 43 90

Fax: 03641 / 94 43 92

E-Mail: vkkg-sekretariat@uni-jena.de

Wissenschaftliche Mitarbeiter:

Dr. Anita Bagus

Tel.: 03641 / 94 50 63

E-Mail: anita.bagus@uni-jena.de

Dr. Susan Baumert

Tel.: 03641 / 94 43 96

E-Mail: susan.baumert@uni-jena.de

Dr. Anne Dippel

Tel.: 03641 / 94 43 93

E-Mail: anne.dippel@uni-jena.de

Dr. Laura Follesa

Tel: 03641 / 94 45 70

E-Mail: laura.follesa@uni-jena.de

Matthias Hensel, M.A.

Tel.: 03641 / 94 43 93

E-Mail: matthias.hensel@uni-jena.de

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Tel.: 03641 / 94 43 94

E-Mail: hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de

PD Dr. Ira Spieker

Tel.-Nr. 0351 / 436 16 40

E-Mail: ira.spieker@mailbox.tu-dresden.de

Wolfgang Vogel, M.A.

Tel.: 03641 / 94 49 95

E-Mail: wolfgang.vogel@uni-jena.de

Lehrbeauftragte:

Dr. Barbara Happe

E-Mail: Happe.Barbara@t-online.de

PD Dr. Sabine Wienker-Piepho

E-Mail: wienker-piepho@online.de

Lehrangebot Volkskunde/Kulturgeschichte Sommersemester 2018

Fachgebiet Volkskunde

			<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
V	Der Körper des Menschen. Eine kulturwissenschaftliche Leibesvisitation Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Do. 12-14 Uhr UHG/HS 24	BA_VK_4A	MVK 1A
S	Körper-Lektüren. Kultur- wissenschaftliche Lesarten des menschlichen Leibes Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Mi. 12-14 Uhr UHG/SR 163	BA_VK_4B	MVK 1B MVK 2 MWVK
S	Verstehen. Qualitative Methoden der Kulturforschung. Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Mi. 16-18 Uhr UHG/SR 163	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
S	Transsilvanien, Banat und Bukowina. Eine ethnographische Reise zum versinkenden Kontinent der deutschen Sprache Dr. Anne Dippel	Mi. 14-16 Uhr UHG/SR 164	BA_VK_2 BA_VK_4B	MVK 3
S	Erinnern und Vergessen. Anthropologische und philo- sophische Zugänge Dr. Anne Dippel/Dr. des. Peter Neumann	Do. 10-12 Uhr Zwätzengasse 12 SR Z 1	BA_VK_2 BA_VK_4B	MVK 2 MVK 4 MWVK
S	„Zum Wohl!“ – Kulturen des Alkoholkonsums Matthias Hensel, M.A.	Do. 16-18 Uhr UHG/SR 166	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
S	„Der beste Anker ist das Haus“ Hausforschung in Thüringen Matthias Hensel, M.A.	Fr. 10-12 Uhr UHG/SR 141	BA_VK_2 (n. Rückspr.)	MVK 3
S	Das kulturwissenschaftliche Praktikum Wolfgang Vogel, M.A.	Mo. 14-16 Uhr UHG/SR 164	VKKG-Praxis	./.

			<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
S	Die Sprache der Objekte. Methodische Übung zur materiellen Kultur Wolfgang Vogel, M.A.	Di. 14-16 Uhr UHG/SR 258a	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
S	Der Erste Weltkrieg in Selbst- zeugnissen: Tagebücher und Briefe Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 10-12 Uhr UHG/SR 219	BA_KG_4B BA_VK_4B	MVK 2 MWVK
S	Tod und Jenseits in den Welt- Religionen. Einflüsse auf die deutsche Friedhofs- und Bestattungskultur Dr. Barbara Happe	Mi. 10-12 Uhr UHG/SR 169	BA_VK_4B	MVK 2 MWVK
S	Alter und Märchen PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Fr. 10-17 Uhr UHG/SR 223	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
S	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung Dr. Susanne Wiegand	Mi. 10-12 Uhr Kahlaische Str. 1	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
S	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext Dr. Susanne Wiegand	Do. 8-10 Uhr Kahlaische Str. 1	BA_VK_4B	MVK 2 MWVK
S	Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventen Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Do. 14-16 Uhr UHG/SR 163	VKKG_BA	MWVK
S	Forschungskolloquium Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger	KpS nach Anmeldung und Vereinbarung		

Angebot aus der Kaukasiologie

S	Sprachenpolitik Dr. habil. Diana Forker	Di. 12-14 Uhr Jenergasse 8/ Raum 101	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
---	--	--	---------	---------------

Fachgebiet Kulturgeschichte

		<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>	
V	Das Tagebuch. Form – Funktion – Geschichte Prof. Dr. Michael Maurer	Di. 8-10 Uhr UHG/HS 24	BA_KG_4A	MKG 4A
V	Geschichte des Reisens Von der Antike bis zum modernen Tourismus Prof. Dr. Michael Maurer	Mi. 8-10 Uhr UHG/HS 24	BA_KG_2A	MKG 3A
S	Individualität Prof. Dr. Michael Maurer	Mo. 16-18 Uhr UHG/SR 221	./.	MKG 4B MWKG
S	Italienreisen Prof. Dr. Michael Maurer	Di. 16-18 Uhr UHG/SR 166	./.	MKG 3B MWKG
S	Reisen in die Neue Welt: Die Erweiterung des Weltbildes in der Zeit der Europäischen Expansion Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 10-12 Uhr UHG/SR 221	BA_KG_2B	./.
S	Von Santiago zum Ballermann: Spanienreisen – Spanienbilder Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 16-18 Uhr UHG/SR 166	BA_KG_2B	./.
S	Der Erste Weltkrieg in Selbst- zeugnissen: Tagebücher und Briefe Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 10-12 Uhr UHG/SR 219	BA_KG_4B BA_VK_4B	MVK 2 MWVK
S	Florence Nightingale (1820-1910): Ein Frauenleben des 19. Jahrhunderts in Selbst- zeugnissen Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 16-18 Uhr UHG/SR 162	BA_KG_4B	./.

		<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
S	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 18-20 Uhr UHG/SR 162 bzw. nach Vereinbarung	<i>Angebot außerhalb der Modulzuordnung</i>
S	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master) Prof. Dr. Michael Maurer/ Dr. Hedwig Herold-Schmidt/ Dr. Susan Baumert	Mo. 18-20 Uhr (nach Vereinbarung) UHG/SR 162	VKKG_BA MWKG
S	Doktorandenkolloquium Prof. Dr. Michael Maurer/ Dr. Hedwig Herold-Schmidt/ Dr. Susan Baumert	Kompaktseminar, unregelmäßig, nach Vereinbarung	

Veranstaltungen für Bachelorstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
V o l k s k u n d e			
BA_VK_4 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Der Körper des Menschen. Eine kulturwissenschaftliche Leibesvisitation	V
	und		
BA_VK_4 B	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Körper-Lektüren. Kulturwissenschaftliche Lesarten des menschlichen Leibes	S
	Dr. Anne Dippel	Transsilvanien, Banat und Bukowina. Eine ethnographische Reise zum versinkenden Kontinent der deutschen Sprache	S
	Dr. Barbara Happe	Tod und Jenseits in den Weltreligionen. Einflüsse auf die deutsche Friedhofs- und Bestattungskultur	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Der Erste Weltkrieg in Selbstzeugnissen: Tagebücher und Briefe	S
	Dr. Anne Dippel/ Dr. des. Peter Neumann	Erinnern und Vergessen. Anthropologische und philosophische Zugänge	S
BA_VK_2	zwei aus		
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Verstehen. Qualitative Methoden der Kulturforschung	S
	Dr. Anne Dippel	Transsilvanien, Banat und Bukowina. Eine ethnographische Reise zum versinkenden Kontinent der deutschen Sprache	S
	Dr. Anne Dippel/Dr. des. Peter Neumann	Erinnern und Vergessen. Anthropologische und philosophische Zugänge	S
	Matthias Hensel, M.A.	“Der beste Anker ist das Haus” Hausforschung in Thüringen (nur nach Rücksprache)	S
	Matthias Hensel, M.A.	“Zum Wohl!” – Kulturen des Alkoholkonsums	S
	Wolfgang Vogel, M.A.	Die Sprache der Objekte. Methodische Übung zur materiellen Kultur	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Alter und Märchen	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung	S
	Dr. habil. Diana Forker	Sprachenpolitik	S
VKKG_Praxis	Wolfgang Vogel M.A.	Das kulturwissenschaftliche Praktikum	S
VKKG_BA	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventen	K

Kulturgeschichte

BA_KG_2 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Geschichte des Reisens. Von der Antike bis zum modernen Tourismus	V
	und 1 aus		
BA_KG_2 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Von Santiago zum Ballermann: Spanienreisen – Spanienbilder	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Reisen in die Neue Welt: Die Erweiterung des Weltbildes in der Zeit der Europäischen Expansion	S
BA_KG_4 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Das Tagebuch. Form – Funktion – Geschichte	V
	und 1 aus		
BA_KG_4 B	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Der Erste Weltkrieg in Selbstzeugnissen: Tagebücher und Briefe	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Florence Nightingale (1820-1910): Ein Frauenleben des 19. Jahrhunderts in Selbstzeugnissen	S
VKKG_BA	Prof. Dr. Michael Maurer Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. Susan Baumert	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)	K

Veranstaltungen für Masterstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
V o l k s k u n d e			
MVK 1 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Der Körper des Menschen. Eine kulturwissenschaftliche Leibesvisitation	V
	und		
MVK 1 B	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Körper-Lektüren. Kulturwissenschaftliche Lesarten des menschlichen Leibes	S
MVK 2 (Seminar)	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Körper-Lektüren. Kulturwissenschaftliche Lesarten des menschlichen Leibes	S
	Dr. Anne Dippel/Dr. des. Peter Neumann	Erinnern und Vergessen. Anthropologische und philosophische Zugänge	S
	Dr. Barbara Happe	Tod und Jenseits in den Weltreligionen. Einflüsse auf die deutsche Friedhofs- und Bestattungskultur	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Der Erste Weltkrieg in Selbstzeugnissen: Tagebücher und Briefe	S
MVK 2 (Exk.)	Prof. Dr. Michael Maurer/ Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Exkursion Marbach (Neckar)/ Emmendingen	Exk.
MVK 3	Dr. Anne Dippel	Transsilvanien, Banat und Bukowina. Eine ethnographische Reise zum versinkenden Kontinent der deutschen Sprache	S
	Matthias Hensel, M.A.	“Der beste Anker ist das Haus” Hausforschung in Thüringen	S
MVK 4	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Verstehen. Qualitative Methoden der Kulturforschung	S
	Dr. Anne Dippel/Dr. des. Peter Neumann	Erinnern und Vergessen. Anthropologische und philosophische Zugänge	S
	Matthias Hensel, M.A.	“Zum Wohl!” – Kulturen des Alkoholkonsums	S
	Wolfgang Vogel, M.A.	Die Sprache der Objekte. Methodische Übung zur materiellen Kultur	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Alter und Märchen	S
	Dr. habil. Diana Forker	Sprachpolitik	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung	S
MWVK	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventen	K

	und		
		Eines der als MWVK ausgewiesenen Seminare	S
Kulturgeschichte			
MKG 3 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Geschichte des Reisens. Von der Antike bis zum modernen Tourismus	V
	und		
MKG 3 B	Prof. Dr. Michael Maurer	Italienreisen	S
MKG 4 A	Prof. Dr. Michael Maurer	Das Tagebuch. Form – Funktion – Geschichte	V
	und		
MKG 4 B	Prof. Dr. Michael Maurer	Individualität	S
MWKG	Prof. Dr. Michael Maurer Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. Susan Baumert	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)	K
	und		
		Eines der als MWKG ausgewiesenen Seminare	S

Abkürzungen

V	Vorlesung: offen für alle Semester und Studiengänge
S	Seminar: kann – wenn nicht anders angegeben – von allen Studierenden belegt werden
K	Kolloquium: im Allgemeinen für Studierende, die sich auf die Bachelor- bzw. Masterarbeit vorbereiten, und für Doktoranden. Studierende anderer Semester als Gäste herzlich willkommen!
KpS	Kompaktseminar, Blockseminar: nicht in wöchentl. Rhythmus abgehaltene Lehrveranstaltung, sondern an einem oder mehreren Terminen
PrS	Projektseminar. Im Masterstudium für das Modul MVK 3 zu wählen; im BA-Studium kann es ggf. als Äquivalent zu Praktikum mit Praktikumsseminar im Bachelorstudium dienen; in diesem Fall ist es mit dem Modulcode VKKG_Praxis gekennzeichnet.

Bei der Wahl der Veranstaltungen sollten Sie unbedingt auf die Zusammensetzung der jeweiligen Module und die Frequenz des Angebots (Wintersemester oder Sommersemester) achten. Nähere Angaben dazu finden Sie in den folgenden Übersichten, in den Kommentaren zu den einzelnen Lehrveranstaltungen sowie im Modulkatalog.

Orte der Lehrveranstaltungen – Straßenabkürzungen

C.-Z.-Str. 3 = Carl-Zeiss-Straße 3 (Campus, ehem. Zeiss-Areal)

A.-B.-Str. 4 = August-Bebel-Str. 4 (ehem. „Arbeiter- und Bauernfakultät“)

E.-A.-Pl. 8 = Ernst-Abbe-Platz 8

UHG = Universitätshauptgebäude, Fürstengraben 1

Rosensäle = Rosensäle, Fürstengraben 27

HS Opt. Museum = Hörsaal Optisches Museum, Carl-Zeiß-Platz 12

Bachstraße 18 = SR Bachstraße 18k (Raum 042) oder Hörsaal

Liebe Studierende,

willkommen bei der „Volkskunde/Kulturgeschichte“ in Jena! Das kommentierte Vorlesungsverzeichnis soll Ihnen als Orientierung und Hilfe dienen. Es informiert über alle Veranstaltungen, die unser Seminar anbietet.

Bitte beachten Sie, dass Sie sich für alle unsere Veranstaltungen über das elektronische Vorlesungsverzeichnis unserer Universität („Friedolin“) anmelden müssen. Sie können zwischen einer Belegung von Einzelveranstaltungen und der sog. Modulbelegung wählen. Wir empfehlen in der Regel die Modulbelegung. Manche Veranstaltungen erfordern zusätzlich eine persönliche Anmeldung. Darüber informiert Sie ebenfalls dieses kommentierte Vorlesungsverzeichnis. Bitte beachten Sie bei der Zusammenstellung Ihres Stundenplans unbedingt, dass die meisten Module nur **einmal pro Studienjahr** angeboten werden, entweder im Winter- oder im Sommersemester. Alle notwendigen Informationen dazu finden Sie in den Modulkatalogen.

Melden Sie sich bitte für alle Teile eines Moduls an, die Sie besuchen möchten. Melden Sie sich bitte nur für die Veranstaltungen an, an denen Sie tatsächlich teilnehmen wollen – Sie können eine „voreilige“ Anmeldung innerhalb bestimmter Fristen, die in „Friedolin“ angegeben sind, wieder zurückzunehmen! Für Vorlesungen gibt es keine Teilnehmerbegrenzung, für die meisten Seminare allerdings schon. Angaben hierzu finden Sie in den Kommentaren zu den einzelnen Veranstaltungen bzw. in „Friedolin“. Sollten Sie von „Friedolin“ für eine gewählte Veranstaltung nicht zugelassen worden sein, können Sie in der ersten Seminarsitzung mit den Lehrenden Rücksprache nehmen. Manchmal besteht die Möglichkeit einer nachträglichen Zulassung, sofern noch Plätze vorhanden sind.

Bitte beachten Sie bei der Anmeldung für die **Module der Kulturgeschichte**: Beide Teile eines Moduls müssen im allgemeinen im gleichen Semester absolviert werden, da diese Module in der Regel aus einem allgemeineren, überblicksartig angelegten ersten Teil (A beim Modulcode) bestehen sowie einem zweiten, in dem die im ersten Teil erworbenen Kenntnisse – oft exemplarisch anhand eines wichtigen Teilaspekts (B beim Modulcode) – vertieft werden. – Beachten Sie bitte auch, dass es Seminare nur für BA-Studierende bzw. nur für MA-Studierende gibt!

Belegung von Veranstaltungen/Prüfungsanmeldung:

Von der **Belegung** der Lehrveranstaltung zu unterscheiden ist die **Anmeldung zu den Modulprüfungen**. Es handelt sich hier um zwei voneinander unabhängige und **getrennte Vorgänge!**

Nach Ihrer Anmeldung zur Lehrveranstaltung folgt die Zulassung zur Teilnahme, entweder durch „Friedolin“ oder in Einzelfällen „manuell“ durch die Lehrenden. Danach ist die Anmeldung zur Modulprüfung vorzunehmen (zu den Fristen vgl. die Homepage des Prüfungsamts). Auch für die Modulprüfung müssen Sie von den Lehrenden zugelassen werden. Dies erfolgt – sofern Sie die Voraussetzungen erfüllen, die zu Beginn der Veranstaltungen bekannt gegeben werden –, gegen Ende der Vorlesungszeit.

Für die Modulprüfungen melden Sie sich in „Friedolin“ auf elektronischem Wege an, ggf. auch in Papierform im Prüfungsamt (ASPA). Gemäß einschlägiger Urteile des Verwaltungsgerichts dürfen Sie ohne gültige Prüfungsanmeldung an **keiner** Modulprüfung teilnehmen. Prüfungen, zu denen Sie sich angemeldet haben, zu denen Sie aber nicht antreten können oder wollen, können Sie wieder abmelden. Die entsprechenden Fristen finden Sie auf der Seite des Prüfungsamts. Wird eine Prüfungsanmeldung zu einer Prüfung, zu der Sie nicht antreten, nicht rückgängig gemacht, können Sie sich in den Folgesemestern zu dieser Modulprüfung **nicht anmelden!** Bitte beachten Sie auch, dass die Anmelde- und Abmeldefristen je nach Fakultät variieren können. Dies betrifft möglicherweise all diejenigen, deren Zweitfach nicht in der Philosophischen Fakultät angesiedelt ist.

Hinweis für Masterstudierende: Für das Modul MVK 2, Modulteil Exkursionsprotokolle gilt folgende Vorgehensweise: Sie melden sich für den Prüfungsteil „Exkursionsprotokolle“ in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Sollten Sie alle drei Exkursionen im Rahmen eines Exkursionsseminars (und damit in einem Semester) machen, dann melden Sie sich unter der entsprechenden Prüfungsnummer an.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei der Auswahl, Freude beim Studium und ein gutes Semester.

Und vergessen Sie nicht: Pflicht ist nicht alles – unser Institut, die Fachschaft und die gesamte Universität bieten eine große und bunte Fülle von Vorträgen und Tagungen an, zu denen Sie herzlich eingeladen sind!

Das Fach Volkskunde/Kulturgeschichte

Das Studienfach *Volkskunde/Kulturgeschichte* besteht aus den Teilfächern *Volkskunde* und *Kulturgeschichte*. Beide werden sowohl im BA- als auch im MA-Studiengang gleichgewichtig studiert; die Abschlussarbeit wird in einem der beiden Teilfächer verfasst. Weitere Informationen dazu finden Sie im Anhang. Verlinkungen zu Studien- und Prüfungsverordnungen sind auf der Seite des Akademischen Prüfungsamtes (ASPA) aufgelistet. Die Modulkataloge können Sie über „Friedolin“ einsehen.

Was ist Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft?

Volkskundliche Kulturwissenschaft ist eine kleine Wissenschaft mit einem großen Anliegen: Sie dividiert die historische Gewordenheit von Kultur und ihre Präsenz in der Gegenwart nicht auseinander, sondern reflektiert stets beide Perspektiven mit. Während andere Wissenschaften „Kultur“ auf Künste oder Hochkultur verengen, umfasst unser offener Kulturbegriff die Totalität menschlicher Lebenszusammenhänge – „the whole way of life“ (Raymond Williams), Lebensweisen und menschliche Vorstellungswelten, die Grundlagen, auf denen Menschen zusammenleben und ihr Dasein organisieren. Kurzum: Ein volkskundlich-ethnologischer Kulturbegriff fasst Currywurst und Glauben, Heimat und Fremde, Jugendkulturen und Traditionen zusammen. Im Zentrum des Faches, das auch als Europäische Ethnologie oder Kulturanthropologie geläufig ist, bezeichnet damit Kultur die Vielzahl an Antworten, die Menschen finden, um ihr Leben zu bewältigen und ihm Sinn zu stiften. Volkskunde erforscht kulturelle Prozesse – Fremdes und Vertrautes, Globales und Lokales, Populäres und Besonderes. Im Mittelpunkt steht dabei ein offener Kulturbegriff, der am alltäglichen Leben selbst, den Denkweisen, Erfahrungen und Lebensformen von Menschen ansetzt.

Für Kultur hat Tzvetan Todorov in Kontrast zu populären und häufig populistischen Vorstellungen von geschlossenen „Kulturkreisen“ oder dem „Kampf der Kulturen“ das Bild eines „Schwemmlandes“ gezeichnet, in dem das Wesen von Kultur sehr viel angemessener eingefangen wird. Kultur ist menschengemacht und damit wandelbar – immer jedoch ambivalent zwischen Beharrung und Dynamik, Freiheit und Zwang, Verbindlichkeit und Innovation. Jeder Mensch wird in eine Kultur hineingeboren, die er sich nicht aussuchen kann; aber er vermag sich mit ihr auseinanderzusetzen und sie zu gestalten und zu verändern. Als Aufgabe kulturanthropologischer Wissenschaft hat Clifford Geertz eine in jeder Hinsicht bereichernde Herausforderung benannt, die stets auch das Eigene relativiert, nämlich „uns mit anderen Antworten vertraut zu machen, die andere Menschen (...) gefunden haben, und diese Antworten in das jedermann zugängliche Archiv menschlicher Äußerungsformen aufzunehmen.“

Aus einem solchen Verständnis als transdisziplinäre Schnittfeld-Disziplin ergeben sich für die Volkskunde belebende Berührungspunkte und produktive Nachbarschaften zu anderen Menschenwissenschaften wie der Soziologie, Geschichte, Psychologie, Kunstgeschichte, den Philologien, Medienwissenschaften u.v.a. Hieraus resultieren auch die Forschungsfelder: Lebensformen und Lebensweisen (Wohnen, Kleidung, Essen, etc.), Mensch-Natur-Beziehungen, Alltag und Fest/Ritual, Fremdes und Eigenes, kulturelle Identitäten in komplexen Gesellschaften, Geschlechter, Generationen, Verwandtschaft, Gesellschaft, Glaube und Aberglaube, materielle Kultur, ländliche und urbane Kulturen, Historische Anthropologie u.a.

Somit zielt der wissenschaftliche Blick hier insbesondere auf konkrete Lebenswelten, Erfahrungsräume und Alltage von Menschen. Volkskunde operiert daher vorwiegend mit qualitativen ethnographischen Methoden, die Nähe zum Feld ermöglichen – teilnehmender Beobachtung (Feldforschung), Interviews, historischem Handwerkszeug sowie hermeneutischen Verfahren der Bild- und Objektanalyse.

Was ist Kulturgeschichte?

Kulturgeschichte geht aufs Ganze: Sie will den Menschen historisch verstehen. „Was ich bin, bin ich geworden“ (Johann Gottfried Herder). Im Gegensatz zur Philosophie, deren Universalitätsanspruch beim Denken ansetzt, nimmt die Kulturgeschichte die Lebenspraxis zum Ausgangspunkt. Im Gegensatz zur (herkömmlichen) Geschichtswissenschaft setzt sie nicht beim Staat oder bei der Gesellschaft an, sondern bei der Kultur, d. h. beim Gesamtzusammenhang unserer Lebensformen und Denkweisen. Während der Kulturbegriff in der deutschen Alltagssprache immer noch etwas mit dem Schönen und Guten zu tun hat (Peter Burke: „opera house culture“), ist der Kulturbegriff der Wissenschaftssprache am strukturellen Zusammenhang des „selbstgesponnenen Gewebes“ (Clifford Geertz, Max Weber, Wilhelm von Humboldt) unserer Symbolwelten orientiert. Es kommt also darauf an, Begriffe und Kategorien zu finden, die geeignet sind, die undurchschaubaren Zusammenhänge des Alltagslebens aufzuhellen.

Dafür stellt Kulturgeschichte ein flexibles Instrumentarium bereit. Begriffliche Kerne der Jenaer Kulturgeschichte sind zum Beispiel ‚Medium‘ und ‚Institution‘. Kulturelle Zusammenhänge lassen sich erschließen, indem man, von der menschlichen Sinnesausstattung ausgehend, die Medien des Auges und des Ohres in ihrer historischen Entfaltung in den Blick nimmt (Hörfunk, Film, Fernsehen, Internet usw.). Aus der Einsicht in die Kulturmächtigkeit der heutigen Medien kann man sich zurücktasten in die Medienwelt der Vergangenheit (Tagebuch, Brief, Buch, Zeitschrift usw.). Durch Institutionen bedingte Ausprägungen von Kultur

führen beispielsweise zur Beschäftigung mit Universität, Hof oder Kirche. Damit stehen auch schon soziale Formen kultureller Vergesellschaftung auf dem Programm: Adel, Bürger, Bauern und Arbeiter verwirklichten in der Vergangenheit jeweils eigene Formen menschlicher Kultur. Auch das Verhältnis von Mann und Frau ist kategorial hervorgehoben (Kulturgeschichte der Sexualität). Traditionelle kulturelle Entwicklungszusammenhänge wie der nationale, der für die Neuzeit so wichtig geworden ist, kommen ebenfalls ins Spiel, doch führt deren Berücksichtigung sogleich zu Fragestellungen wie Kulturaustausch, Kulturtransfer, Kulturwandel – und nach der Bedeutung des Nationalen in Konkurrenz mit dem Regionalen einerseits, mit dem Transnationalen andererseits. Praxis bedeutet hier: Berücksichtigung der Lebensformen des Reisens und des Schreibens über Reisen, Wahrnehmung der Formen kulturellen Austausches in Symbolwelten (Fest und Feier, Riten, symbolische Handlungsgestalten).

Kulturgeschichte ist also Geschichte im Sinne einer Akzentuierung historisch sich entwickelnden Menschseins, teilt jedoch mit anderen Kulturwissenschaften das Interesse am theoretischen Zusammenhang. Insofern spielen dann auch die Klassiker und ihre Theorien eine Rolle – insbesondere die historisch denkenden wie Norbert Elias oder Aby Warburg. Aber zentral bleibt die Beschäftigung mit dem „handelnden, strebenden und duldenden Menschen“ (Jacob Burckhardt).

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ) im Bachelorstudiengang

In der Volkskunde/Kulturgeschichte werden die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen in den Seminaren integriert vermittelt. Dazu halten Sie im Rahmen der Lehrveranstaltung einen mündlichen Vortrag. Üblicherweise befasst sich dieser mit demselben Thema, zu dem Sie auch Ihre Hausarbeit (= Modulprüfung) schreiben. Die Bestätigungen für die FSQ-Referate werden am Ende der Vorlesungszeit vergeben. Formulare dafür finden Sie auf der Seite des ASPA oder in unserem Sekretariat.

Exkursionen im Bachelorstudiengang

Die Studienordnung sieht vier Exkursionstage für Studierende im Kernfach und drei Exkursionstage für Studierende im Ergänzungsfach vor. Sollten Sie Seminare besuchen, in deren Rahmen Exkursionen vorgesehen sind, so zählen diese zu den oben genannten drei bzw. vier Pflichtexkursionen. Anmeldung jeweils im Sekretariat; der Eigenanteil ist vor Antritt der Exkursion zu zahlen. Die Exkursionsscheine sind bei der Anmeldung zur Bachelorarbeit im Prüfungsamt vorzulegen.

Wer an einer Exkursion teilnehmen möchte, muss sich verbindlich und mit Adresse in die jeweilige Teilnehmerliste im Sekretariat eintragen. Danach erhält jeder Teilnehmer vom Dezernat Finanzen eine Rechnung über die Höhe des Eigenanteils zugeschickt, der vor Antritt der Exkursion zu bezahlen ist.

Ob ein Exkursionsbericht verlangt wird, entscheiden die jeweiligen Dozenten.

Informationen zum Praxismodul im Bachelorstudiengang

Das Praxismodul im Bachelorstudiengang besteht in der Regel aus einem sechswöchigen Praktikum, das mit einem Praktikumsbericht dokumentiert wird (nicht benotet, sondern „bestanden/nicht bestanden“) und der Teilnahme an einem einschlägigen Seminar, das jeweils (und nur!!) im **Sommersemester** angeboten wird. Das Seminar kann entweder vor oder nach dem Praktikum absolviert werden. Der Praktikumsbericht sollte zeitnah nach dem Praktikum abgegeben werden, spätestens aber am letzten Tag des „offiziellen“ BA-Studiums (also: 30. September/31. März).

Modul MVK 3 (Empirische Forschung) im Masterstudiengang

Das Modul MVK 3 (Empirische Forschung) erstreckt sich über zwei Semester. Im zweiten Semester ist die Modulprüfung anzumelden (Hausarbeit oder mediale Präsentation). Sie können dieses zweisemestrige Modul sowohl im Sommersemester als auch im Wintersemester beginnen. Im Wintersemester 2017/18 wird Herr Hensel das Projektseminar zur Hausforschung“ abschließen; hier können keine neuen Masterstudierenden aufgenommen werden. Neu beginnt im Oktober das Projektseminar von Dr. Anne Dippel.

Hinweis für Masterstudierende zu Modul MVK 2

Das Modul MVK 2 beinhaltet 3 Exkursionstage, die Modulprüfung dazu besteht aus Exkursionsprotokollen. Bitte melden Sie die Prüfung in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Protokolle zu Exkursionen, die in vorangegangenen Semestern absolviert wurden, können und sollten Sie zeitnah abgeben. Sind alle Exkursionsprotokolle abgegeben und benotet, wird die Note dem ASPA übermittelt.

Hinweis zur Vorbereitung von BA- und MA-Arbeiten

Wenn die Abschlussarbeiten näher rücken, sollten Sie zunächst überlegen, in welchem Teilfach des Studiengangs Sie die Arbeit schreiben möchten. Sollten Sie sich unsicher sein, stehen Ihnen die Sprechstunden aller Lehrenden offen. Gerne können Sie beliebig oft (auch ohne dass Sie die Veranstaltung formell belegen) in beiden Kolloquien „schnuppern“ und sich ggf. Anregungen holen. Für das weitere Prozedere gelten folgende Termine:

- Spätestens 2 Monate vor Anmeldung: Entscheidung, in welchem Teilfach die Arbeit geschrieben werden soll.
- Spätestens 6 Wochen vor Anmeldung: Besprechung möglicher Themen in der Sprechstunde. Festlegung des Themas
- Spätestens 3 Wochen vor Anmeldung: Abgabe eines Exposés
- Spätestens 2 Wochen vor Anmeldung: Besprechung des Exposés mit dem Erstprüfer

Bitte beachten Sie dazu auch das Coaching-Seminar für Qualifikationsarbeiten.

Fachgebiet Volkskunde

**V Der Körper des Menschen.
Eine kulturwissenschaftliche
Leibesvisitation
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Do. 12-14 Uhr
UHG/HS 24
Beginn: 12.04.2018**

Bachelor	BA_VK 4 A
Master	MVK 1 A

„Der menschliche Körper ist das mikroskopische Abbild einer Gesellschaft.“
(Mary Douglas) In seiner körperlichen Existenz besitzt der Mensch eine „doppelte Staatsangehörigkeit“ – er ist Natur- und Kulturwesen zugleich. Natur und Kultur als die beiden Pole der Organisation menschlichen Lebens vermitteln in unterschiedlichsten körperlichen Praktiken der Sexualität, der Ernährung, des Schlafens oder Arbeitens die daraus resultierenden Spannungen zwischen dem „Wollen“ der Physis und dem „Müssen“ von Kultur und Gesellschaft. Unentwegt wird der Körper diszipliniert, geformt, traktiert, befreit, erlitten, genossen, gestaltet, verschönert, gestraft

Die Vorlesung zielt auf eine volkskundliche Anatomie des menschlichen Körpers und kreist um die Zusammenhänge von Körperlichkeit, Kultur und sozialem Leben. Ausgangspunkt dieser volkskundlich-kulturwissenschaftlichen Leibesvisitationen ist zunächst die anthropologische Diskussion eines Menschenbildes, das die natürlichen und die kulturellen Dimensionen menschlicher Existenz umfasst. Es geht im Folgenden um die Medialität des Körpers und seinen Gebrauch in Sprache und Kommunikation – mögliche Bedeutungen von Gesicht und Gebärden, die kulturellen Regulierungen und Reglementierungen des individuellen Körpers im Zivilisationsprozess, anatomische Einzelheiten wie Haare, Haut und Hand, Innereien und Körperöffnungen, den gestalteten und geschmückten Leib bis hin zum Umgang mit dem toten Körper. Thematisiert wird also Anständiges und Unanständiges, Intimes und Öffentliches, „Normales“ und „Anomales“. In den Blick genommen werden die gesellschaftliche Verfügungsgewalt über den individuellen Körper und all jene Normierungs- und Disziplinierungsprozesse, mittels derer das Individuum vergesellschaftet wird. Damit verbunden sind kulturell geprägte Auffassungen von Gesundheit, Schmerz und Krankheit. Zentrale Begriffe volkskundlicher Kulturwissenschaft wie Kultur, Zivilisation, Tabu, Scham, Norm und Normalisierung, Reinheit und Schmutz, soziale Ex- und Inklusion sollen die Vertiefung eines kulturwissenschaftlichen Körperverständnisses ermöglichen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige Teilnahme an der Vorlesung. Die Modulprüfung besteht in einer Klausur am 12.07.2018.

Einführende Literatur:

Claudia Benthien/Christoph Wulf (Hrsg.): Körperteile – eine kulturelle Anatomie, Reinbek 2001. Norbert Elias: Über den Prozess der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen, 2 Bde., Frankfurt a. M. 1976. Utz Jeggle: Im Schatten des Körpers, in: Zeitschrift für Volkskunde 76 (1980), S. 169-188. Mary Douglas: Ritual, Tabu und Körpersymbolik. Sozialanthropologische Untersuchungen in Industriegesellschaft und Stammeskultur, Frankfurt a. M. 1986.

S Körper-Lektüren. Mi. 12-14 Uhr
Kulturwissenschaftliche Lesarten des UHG/SR 163
menschlichen Leibes Beginn:11.04.2018
Prof. Dr. Friedemann Schmoll

Bachelor	BA_VK 4 B
Master	MVK 1 B, MVK 2, MWVK

Das Lektüreseminar dient zur Vertiefung der Körpervorlesung, kann jedoch auch unabhängig von dieser belegt werden. Im Mittelpunkt stehen volkskundlich-kulturwissenschaftliche Schlüsseltexte zum Verständnis des menschlichen Körpers. Dieser steht nicht nur im Spannungsfeld von physischer Basis und kultureller Durchdringung, von Leib und Seele, sondern auch von individueller Autonomie und gesellschaftlicher Bemächtigung und Vergesellschaftung. Obduziert werden soll in der Lehrveranstaltung der öffentliche wie der private Körper genauso wie der Leib als Zeichen- und Symbolträger.

Die Lehrveranstaltung ist als Lektüreseminar konzipiert. Das bedeutet: Die Texte müssen von Sitzung zu Sitzung von den Teilnehmern und Teilnehmerinnen gründlich gelesen und vorbereitet werden. Im Zentrum der einzelnen Sitzungen stehen dann die gemeinsame Erörterung und Diskussion, wobei jede(r) Studierende einmal die Moderation einer Sitzung übernimmt.

Auf dem Programm stehen Texte von Mary Douglas, Norbert Elias, Sigmund Freud u.a. Es geht dabei u.a. um die Geschichte der Tätowierung, Ekel und Schmerz, die kulturelle Regulierung von Körperflüssigkeiten, den versehrten Körper oder die Sprache der Küsse.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige Teilnahme am Seminar. Die Hausarbeit setzt sich zusammen aus vier Essays zu vier der behandelten Texte.

Einführende Literatur: Diese wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

**S Verstehen. Qualitative
Methoden der Kulturforschung
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Mi. 16-18 Uhr
UHG/SR 163
Beginn: 11.04.2018**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Methoden volkscundlich-kulturwissenschaftlicher Forschung rücken die Subjekte in den Vordergrund der Forschung und sind an den Erfahrungen und Sinndeutungen der Menschen interessiert. Schon von daher zeichnen sie sich durch Unmittelbarkeit, Nähe und Interaktion aus. Zur Ermittlung von Deutungs- und Handlungsmustern eignen sich insbesondere Formen des qualitativen Interviews, die in der volkscundlich-kulturwissenschaftlichen Forschung häufig Anwendung finden, wenn es um lebensweltliche Aspekte geht.

Das Seminar will einen Überblick liefern zur Theorie und Praxis qualitativer Methoden und insbesondere Formen des Interviews ins Zentrum stellen. Brigitta Schmidt-Lauber hat ihren Handbuch-Beitrag zu Interviews mit „Die Kunst des Reden-Lassens“ überschrieben und damit ein grundsätzliches Problem thematisiert. Ein gutes Interview ist im Idealfall ein lebendiges, „natürliches“ Gespräch – tatsächlich freilich handelt es sich um eine „künstliche“, arrangierte und strukturierte Gesprächssituation, sodass der Erfolg wesentlich an die interviewende Person als Regisseur oder Regisseurin geknüpft ist. Dabei gibt es nicht „das qualitative Interview“, sondern unterschiedlichste Spielarten vom Zeitzeugen-Gespräch über das narrative Interview, Experteninterview, biographische Gespräche, Tiefeninterviews etc.

Gelernt werden sollen wichtige Aspekte wie die Spannung zwischen Offenheit und Strukturierung, Zugänge zu Interviewpartnern, das Wechselspiel von Theorie und Empirie, Planung, Leitfäden, Materialerhebung, Auswertung und Analyse. All dies erfolgt auf der Basis eigener Interviews, die im Seminar geplant, erarbeitet und ausgewertet werden sollen. Nach der theoretischen Grundlegung werden gemeinsam aus dem Themenbereich „Fremdheit und Kultur“ Fragestellungen entwickelt, denen dann mit Hilfe der Methode des Interviews nachgegangen werden soll.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit, der die Interviews zugrunde liegen.

Bemerkungen:

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Brigitta Schmidt-Lauber: Das qualitative Interview oder: Die Kunst des Reden-Lassens, in: Silke Göttisch/Albrecht Lehmann (Hrsg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie, 2. Aufl., Berlin 2007, S. 169-188; Christine Bischoff/Karoline Oehme-Jüngling/Walter Leimgruber (Hrsg.): Methoden der Kulturanthropologie, Bern 2014.

**S Kolloquium
für Bachelor- und Masterabsolventen
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Do. 14-16 Uhr
UHG/SR 163
Beginn: 12.04.2018**

Bachelor	VKKG_BA
Master	MWVK

Als Schlussakkord des Studiums sollte als Bachelor- oder Masterarbeit nicht „irgendeine“, sondern „Ihre“ Abschlussarbeit stehen! Gefragt sind also Originalität und Eigeninitiative. In den Abschlussarbeiten geht es darum, dass mit Hilfe des im Studium angeeigneten Handwerkszeuges eigenständig ein kulturwissenschaftliches Thema bearbeitet wird. Das Kolloquium begleitet und unterstützt diesen Prozess während der Entstehung der laufenden Abschlussarbeiten und liefert wichtige Orientierungen mit Blick auf Themenwahl, Problembewusstsein, Entwicklung von Fragestellungen, wissenschaftliche Argumentation, methodische Bearbeitung, sprachliche und formale Ausarbeitung, Reflexionsniveau etc.

Im Zentrum steht für die Studierenden die Präsentation und Diskussion ihrer Arbeiten. Das Kolloquium versteht sich als Werkstatt, in der die Gelegenheit geboten wird, Fragen und Themen zu entwickeln und ihre kulturwissenschaftliche Bearbeitung und Umsetzung gemeinsam zu erörtern. Außerdem werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert.

Die Teilnahme in demjenigen Semester, in dem die Qualifikationsarbeit verfasst wird, ist Pflicht, ebenso die Vorstellung des Themas im Kolloquium.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Regelmäßige Teilnahme; Präsentation der Abschlussarbeit.

Einführende Literatur:

Wolf-Dieter Narr/Joachim Stary (Hrsg.): Lust und Last des wissenschaftlichen Schreibens. Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer geben Studierenden Tips, Frankfurt a. M. 1999.

**S Transsilvanien, Banat und Bukowina.
Eine ethnographische Reise zum
Versinkenden Kontinent der deutschen
Sprache
Dr. Anne Dippel**

**Mi. 14-16 Uhr
UHG/SR 164
Beginn: 11.04.2018**

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 4 B
Master	MVK 3

Einige Jahrhunderte entfaltetete sich auf dem Gebiet des heutigen Rumäniens, Polens, Serbiens, Ungarns und der Ukraine eine Kultur, in der Deutsche eine Minderheit von vielen waren. Gemeinsam mit Rumänen, Ungarn, Juden, Ukrainern, Polen, Sinti und Roma lebten sie für einen historischen Augenblick lang eine Kultur, die vom Phantasma des Nationalismus kaum berührt schien, in der Vielfalt der ganz gewöhnliche Alltag gewesen war. Dann, im Zuge der großen ethnischen Homogenisierungen des 20. Jahrhunderts, wurde diese Kultur durch totalitäre Systeme vernichtet.

Viele Fragen bleiben offen. Was, zum Beispiel, ist deutsch? Eines ist von vorn herein klar: Es bleibt nicht zu fassen und zwar strukturell. Dem Deutschen lässt sich in heutigen Zeiten, wo sich Identitäre und Ethnopluralisten in armseligen Tautologien verlieren und dabei wie der Rattenfänger von Hameln kokett durch die sozialen Medien spazieren, wohl am besten da nachspüren, wo es einmal nur etwas von Vielem war und bald nicht mehr sein wird als eine folkloristische Erinnerung.

Das Projektseminar möchte sich aus diesem Grund der versinkenden Kultur der Siebenbürger Sachsen und Donauschwaben annähern, und an die schon untergegangene jiddische Kultur Osteuropas erinnern. Auf der Basis kulturwissenschaftlicher Konzeptionen zu Identität, Multiethnizität, Kosmopolitanismus und Sprache möchte das Seminar sich den Vielschichtigkeiten, Überlagerungen und Verknotungen von historisch gewachsenen Kollektivvorstellungen annähern.

Das Projektseminar ist auf zwei Semester angelegt. Im Zentrum steht eine für Oktober 2018 geplante 12-tägige Reise an die Ufer der Donau, nach Transsilvanien und Banat sowie das bukowinische Czernowitz. Die Teilnehmer_Innen werden dort selbst Interviews führen und Feldforschung unternehmen.

Das Sommersemester dient zur Planung und Vorbereitung der Reise. Hier werden die Teilnehmer_Innen sich mit kulturtheoretischen und literarischen Schriften zur Identität, historiographischen, geographischen und ethnologischen Einführungen in die Region sowie praktischen Texten zu Feldforschung und Interviewtechniken auseinandersetzen. Im darauffolgenden Wintersemester sollen die ethnographisch gesammelten Daten der Forschungsreise aufgearbeitet werden. Seminarziel ist die

gemeinsame Kuratierung einer Ausstellung. Texte, Audiodokumente und Videoaufnahmen sollen in einem multimedialen Konzept aufbereitet werden, von einem Online-Blog als Katalog begleitet.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird von allen die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar inklusive der gemeinsamen Exkursion wie auch die rege Mitarbeit am Katalog sowie an der Abfassung von Ausstellungstexten, Audios und Videos. Der Eigenanteil für die Exkursion wird noch bekanntgegeben. Bitte beachten: Die Prüfungsanmeldung für Masterstudierende ist erst im Wintersemester erforderlich.

Bemerkungen:

Achtung, maximal 15 Teilnehmer_Innen, das Seminar läuft über 2 Semester! Das Seminar ist als zweisemestriges Masterseminar konzipiert, interessierte Bachelorstudierende sind aber herzlich willkommen! Die Seminarplanung ist so angelegt, dass auch Bachelorstudierende zwei Semester in Folge teilnehmen können. Auch die einsemestrige Teilnahme (nur im Sommersemester 2018!) ist möglich. Die Modulprüfung für BA-Studierende besteht in der Abfassung einer Hausarbeit pro Semester.

Einführende Audios:

Dichtung: Rose Ausländer: Bukowina I (<https://www.youtube.com/watch?v=IS-GnHKRYQnM>). Paul Celan: Todesfuge (<https://www.youtube.com/watch?v=gVwLqEHDCQE>). Oskar Pastior: Jalousien aufgemacht (<https://www.youtube.com/watch?v=YzRcLknOQ9g>). Herta Müller: Die Nacht ist aus Tinte gemacht. Herta Müller erzählt ihre Kindheit im Banat, Audiobook 2009.

Musik: Miss Platnum: Babooshka (2009) (<https://www.youtube.com/watch?v=CY4-hVO5udM>). Shantel & The Bucovina Club Orkestar, Arte (2015). (<https://www.youtube.com/watch?v=KSC7GCIy5M0>). Taraf de Haidouk, 3sat (1998) (<https://www.youtube.com/watch?v=pT4IufMeyYA&t=1485s>). Donauschwaben werden wir genannt (https://www.youtube.com/watch?v=_X0G8kipnvU). Siebenbürger Hymne (https://www.youtube.com/watch?v=d0_inswsJIE). Belz, main Shtetele Belz (<https://www.youtube.com/watch?v=88pCBld3TVk>).

Einführende Literatur:

Benedict Anderson: Erfindung der Nation. Zur Karriere eines folgenreichen Konzepts, Berlin 1996. Ernest Gellner: Language and Solitude. Malinowski, Wittgenstein and the Habsburg Dilemma, Cambridge 1998. Cathy Gilbert/Sander Gilman: Cosmopolitanisms and the Jews, Ann Arbor 2017. Claudio Magris: Die Donau. Biographie eines Flusses, München 2007. Charles S. Maier: Among Empires: America's Ascendancy and its Predecessors, Cambridge 2006. Gregor von Rezzori: Denkwürdigkeiten eines Antisemiten, Berlin 2004. Adolf Joseph Storfer: Wörter

und ihre Schicksale, 2.Aufl., Berlin 2005. Adolf Joseph Storfer: Im Dickicht der Sprache, 2. Aufl., Berlin 2005.

S Erinnern und Vergessen. Anthropologische und philosophische Zugänge
Dr. Anne Dippel
Dr. des. Peter Neumann

Do. 10-12 Uhr
SR Z 1/Zwätzeng.12
Beginn: 12.04.2018

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MVK 4, MWVK

Erinnern und Vergessen schaffen Gedächtnis und Geschichte: ihre Formen und Inhalte bilden das kulturelle Gewebe, aus dem heraus Menschen und moderne Gesellschaft ihre Identität verstehen – ein Gewebe, das sich in ständiger Bildung und Umbildung befindet. Erinnern und Vergessen bleiben dabei nie abstrakt. Sie symbolisieren zeitkritische Prozesse, die an Räume und Gegenstände, Sprachen und Medien gebunden sind. Für ein kulturanthropologisches ebenso wie für ein philosophisches Verständnis moderner Gesellschaften erweisen sie sich als unumgänglich. Denn was soll es eigentlich heißen, dass sich eine Universität (Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald) nicht länger mit ihrem Namenspatron identifizieren will, während andere diesen als „Sohn seiner Zeit“ verteidigen, und wieso beschimpfen einige in Deutschland das Holocaust-Mahnmal in Berlin als „Mahnmal der Schande“, während andere Stolpersteine zum 9. November mit der Zahnbürste reinigen?

Das Seminar möchte Studierenden der Volkskunde/Kulturgeschichte ebenso wie der Philosophie eine Einführung in Theorien und Konzepte zum Erinnern und Vergessen bieten und anhand einschlägiger Fallgeschichten aufzeigen, dass sich das kulturelle Gedächtnis nur über die spezifischen Darstellungspraktiken erschließen lässt, mit denen jede Gegenwart aufs Neue versucht, sich selbst im Konflikt mit ihren Vergangenheiten und Zukünften zu beschreiben.

Anhand ausgewählter Schriften, insbesondere Friedrich Nietzsches und Sigmund Freuds, aber auch Walter Benjamins und Jorge Luis Borges, sollen im ersten Teil des Seminars die Grundlagen für ein Verständnis des Themenkomplexes gewonnen werden. In einem zweiten Teil sollen die Studierenden an selbstgewählten Beispielen Konstruktion und Legitimation von kultureller Identität durch Erinnerungspraktiken und Gedächtnispolitik veranschaulichen. Das Seminar schließt eine eintägige Exkursion zur Gedenkstätte Berlin-Hohenschönhausen sowie Erkundungsspaziergänge durch Jena auf den Pfaden von Mnemosyne und Lethe mit ein.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Aleida Assmann: Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, 4. durchg. Aufl., München 2009. Sharon Macdonald: Memory Lands. Heritage and Identity in Europe Today, London 2013. Harald Weinrich: Lethe. Kunst und Kritik des Vergessens, München 2006.

S **„Zum Wohl!“ –
Kulturen des Alkoholkonsums
Matthias Hensel, M.A.**

**Do. 16-18 Uhr
UHG/SR 166
Beginn:12.04.2018**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Die orale Aufnahme von Flüssigkeit ist unbestreitbar ein wesentlicher Teil der Ernährung. Gleichwohl fand das Trinken im Vergleich zur Esskultur bisher weniger Beachtung in den Kulturwissenschaften. Weder in der Bibel noch in den antiken griechischen Epen wird Wasser, mit Ausnahme von Quellwasser, als heute selbstverständliches Hauptgetränk genannt. Auf Grund der schlechten Wasserqualität wurde schließlich bis in die Neuzeit hinein in Mitteleuropa wesentlich mehr Alkohol getrunken als heute. Wein und Bier waren also Alltagsgetränke und galten als Grundnahrungsmittel. Alkohol besitzt schließlich die Eigentümlichkeit, Nahrungs-, Genuss- und Rauschmittel zugleich zu sein und nicht zuletzt wurden ihm heilende und sakrale Eigenschaften zugeschrieben.

Oft wird Alkohol verteufelt, und trotzdem darf er bei keinem Fest, keiner geselligen Zusammenkunft fehlen. Unsere heutige zwiespältige Einstellung zum Alkohol ist aber relativ neu, und es erscheint uns seltsam, dass bis ins 19. Jahrhundert, beginnend mit dem Frühstück, alkoholische Getränke vom Kleinkind bis zum Greis verzehrt wurden. Doch noch vor 200 Jahren verglich Friedrich der Große Bier mit Muttermilch. Und in gewisser Weise war es das wohl lange Zeit auch. Der Alkoholkonsum wurde also schon früh von Menschen kultiviert. Sumerer und Babylonier gelten als Erfinder des Bieres als Alltagsgetränk, das eng mit der Brotherstellung verbunden war.

Nicht Wasser, sondern Bier und Wein waren also bis in die Neuzeit Europas bevorzugte Durstlöcher und Grundnahrungsmittel in einem. Mit dem Vordringen des Christentums erfuhr auch der Weinanbau einen Aufschwung über den Mittelmeerraum hinaus. Wein als Bestandteil der Eucharistie wurde schlicht überall benötigt. Über die liturgische Verwendung hinaus war der Wein innerhalb der Anbaugebiete in Süd-, West- und Mitteleuropa Grundnahrungsmittel. Mit wachsender Entfernung Richtung Norden und damit ansteigenden Transportkosten blieb der Konsum zunehmend der zahlungskräftigen Oberschicht vorbehalten. Dies wiederum bot Anlass und Gelegenheit, Statusunterschiede repräsentativ sichtbar zu machen. Der stete Wandel der Trinkkultur ist also ein beredter Ausdruck des Prozesses der Zivilisation, der nicht zuletzt durch den ebenso steten Konsum alkoholhaltiger Getränke geprägt wurde.

Ein leichter Rausch war also für unsere Vorfahren jahrtausendlang der Normalzustand. Galt der Alkoholrausch in Mitteleuropa noch bis ins Mittelalter überwiegend als geheiligt, setzte mit der Reformation eine allgemeine ‚Ernüchterung‘ ein. Und Abstinenzkulturen in Europa blieben stark vom Protestantismus geprägt, während es in den katholischen Ländern nie bedeutende Abstinenzbestrebungen gegeben hat. Aber erst die Temperenzbewegungen in Europa und Nordamerika, die in die Prohibition der Zwischenkriegsjahre mündeten, sagten dem Alkohol als Droge und Krankheitsverursacher den Kampf an – wenn auch erfolglos. Für das Jahr 2011 errechnete die WHO allein für Deutschland einen Pro-Kopf-Verbrauch von 10,5 Liter reinem Alkohol.

Regionale oder soziale Unterschiede im Alkoholkonsum, in Trinksitten und Verbrauch wurden schon in der Antike zur Typisierung fremder und eigener Bevölkerungsgruppen herangezogen. Von den verschiedenen Trinkkulturen wurden bestimmte Charaktereigenschaften abgeleitet und stereotyp gedeutet. Unterschiedliche Traditionen in der Herstellung und dem Konsum alkoholischer Getränke, die Zeugnis der jeweiligen geografischen und kulturellen Gegebenheiten ablegen, entwickelten sich. So gewannen Nomaden Alkohol aus der Milch trächtiger Stuten. Die Römer kelterten Wein aus Trauben und die Germanen stellten Met aus vergorenem Honig her. Der Konsum war dabei stets mit bestimmten Riten verbunden, und es gab und gibt in allen bekannten Kulturen Regeln im Hinblick darauf, wer wie viel wovon trinkt, wann, wo, mit wem, auf welche Weise und mit welchen Auswirkungen. Die symbolische und soziale Bedeutung des Trinkens drückt sich etwa im Zutrinken oder Anstoßen, in Trinksprüchen oder Trinkspielen aus. Trinkrituale können also eine besondere Festlichkeit und Stimmung entstehen lassen, wobei der Ort, an dem getrunken wird, ebenfalls von Bedeutung ist. Aber auch den Trinkgefäßen und den Getränken selbst kommt eine symbolische Bedeutung zu. Champagner z. B. wird zumeist bei feierlichen Anlässen serviert. Die Art, Darbietung und Aufnahme der Getränke kann also auch Statusindikator oder Nationalsymbol sein und wer alleine zu Hause trinkt, gerät unter Alkoholismusverdacht.

Im Seminar werden wir uns gemeinsam dem Phänomen des Alkoholkonsums aus unterschiedlichen Perspektiven nähern. Dabei werden sowohl der gesellschaftliche Wandel der Einstellungen zum und der Umgang mit Alkohol als auch konkrete Praktiken und Bedeutungen des Trinkens im Vordergrund stehen. Allen TeilnehmerInnen steht zudem die Möglichkeit offen, eigene Themen in das Seminar einzubringen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Gina Hames: Alcohol in world history, London u.a. 2012. Teresa Thieme u.a. (Hrsg.): "Gastlichkeit aus guter Tradition!". trink-Kultur der DDR in Jena (Dokumentation 24), Jena 2012. Thomas Kochan: Blauer Würger. So trank die DDR, Berlin 2011. Hasso Spode: Trinkkulturen in Europa. Strukturen, Transfers, Verflechtungen, in: Johannes Wienand u.a. (Hrsg.): Die kulturelle Integration Europas, Wiesbaden 2010, S. 361-391. Iain Gately: Drink. A Cultural History of Alcohol, New York 2009. Rüdiger Fikentscher (Hrsg.): Trinkkulturen in Europa, Halle a. d. Saale 2008. Tom Standage: Sechs Getränke, die die Welt bewegten, 2. Aufl., Düsseldorf 2007. Daniel Furrer: Zechen und Bechern. Eine Kulturgeschichte des Trinkens und Betrinkingens, Darmstadt 2006. B. Ann Tlusty: Bacchus und die bürgerliche Ordnung. Die Kultur des Trinkens im frühneuzeitlichen Augsburg, Augsburg 2005. Thomas Hellmuth u.a.: Trinkkultur und Identität, in: Lothar Kolmer u.a. (Hrsg.): Mahl und Repräsentation. Der Kult ums Essen, Paderborn u.a. 2000, S. 213-225. Anna Dünnebier u.a.: Kulturgeschichte des Essens und Trinkens, München 1999. Social Issues Research Center (SIRC) (Hrsg.): Social and Cultural Aspects of Drinking, Oxford 1998 [www.sirc.org/publik/drinking_contents.html]. Regina Hübner u.a.: Der deutsche Durst. Illustrierte Kultur- und Sozialgeschichte, Leipzig 1994. Hasso Spode: Die Macht der Trunkenheit. Kultur und Sozialgeschichte des Alkohols in Deutschland, Opladen 1993. Uwe Meiners: Volkskultur und Geschichte. Anmerkungen zur Erforschung kulturhistorischer Prozesse am Beispiel der Trinkgewohnheiten, in: Rheinisch-westfälische Zeitschrift für Volkskunde 36 (1991), S. 11-30. Hasso Spode: Alkohol und Zivilisation. Berauschung, Ernüchterung und Tischsitten in Deutschland bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts, Berlin 1991.

S „Der beste Anker ist das Haus“
Hausforschung in Thüringen
Matthias Hensel, M.A.

Fr. 10-12 Uhr
UHG/SR 141
Beginn: 13.04.2018

Bachelor	BA_VK 2 (nach Rücksprache)
Master	MVK 3

Häuser sind langlebige Objekte, in denen sich menschliches Leben und Wirtschaften abspielt. Über ihre reine Baugeschichte hinaus ermöglichen sie Einblicke in historische Lebenswelten, offenbaren funktionale und soziale Bedeutungszusammenhänge. In Häusern spiegeln sich historische und gesellschaftliche Prozesse materiell wider. Insofern sind Häuser in vielerlei Hinsicht deutbare Artefakte menschlichen Lebens und werden nicht nur von der Volkskunde, sondern auch von anderen Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften beforscht. Hausforschung ist damit interdisziplinär ausgerichtet und arbeitet an der Schnittstelle verschiedener Wissenschaften. Sie bietet die Möglichkeit, eine Vielzahl an Forschungsansätzen und Methoden anzuwenden und zu kombinieren.

Das Projektseminar setzt in diesem Semester die Beforschung des im Jahr 1700 aufgerichteten Gemeindehauses in Schwickershausen, das zugleich Gemeindschmiede war, fort. Die Schwerpunkte der eigenverantwortlichen Arbeiten liegen dabei weiterhin auf bauhistorischen Untersuchungen, Literatur- und Quellenrecherchen, Fotodokumentationen, Ortserkundungen, Interviews sowie auf der Auswertung von Karten, Aufmaßen u. ä. Schließlich werden wir uns der Erarbeitung eines Dossiers über Forschungsarbeit und -ergebnisse zuwenden, aus dem eine gemeinsame Publikation entstehen soll. Außerdem sollen die Ergebnisse in eine Ausstellungskonzeption einfließen.

Das Projektseminar bietet damit die Möglichkeit, in die Biografie eines Hauses einzutauchen und Dinge zum Sprechen zu bringen, bisher unerforschtes Terrain zu erkunden, praktisches Handwerkszeug für die Feldforschung zu erlernen und verschiedene volkskundliche Methoden anzuwenden.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht aus der Dokumentation und Präsentation der eigenverantwortlichen Projektarbeit. Dazu ist die Prüfungsanmeldung für Masterstudierende im Sommersemester 2018 notwendig. Als Leistungsnachweise werden Arbeitsprotokolle und Zwischenberichte verlangt. Darüber hinaus sind Verlässlichkeit, flexible Termingestaltungen, Mobilität innerhalb des Freistaates Thüringen und ein hohes Engagement aller TeilnehmerInnen Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss der Projekte.

jeweils in Kleingruppen eine Exkursion oder ein Expertengespräch eigenständig planen und durchführen.

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar.

Zur Lehrveranstaltung gehört ein mindestens sechswöchiges Praktikum in Vollzeit, das entweder im Vorfeld oder im Anschluss zu absolvieren ist. Jeder Studierende ist verpflichtet, einen Praktikumsbericht anzufertigen. Dieser sollte zeitnah nach dem Praktikum abgegeben werden, spätestens aber am letzten Tag des „offiziellen“ BA-Studiums (also: 30. September/31. März). Damit sind die Vorgaben für das Modul „VKKG_Praxis“ erfüllt.

S Die Sprache der Objekte. Methodische Übung zur materiellen Kultur **Di. 14-16 Uhr**
Wolfgang Vogel, M.A. **UHG/SR 258a**
Beginn: 10.04.2018

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Dieses Seminar beschäftigt sich mit Objekten, Dingen, Sachen, Gegenständen, materieller Kultur, Sachkultur – schon die verschiedenen Begrifflichkeiten offenbaren, dass es sich um ein umfangreiches Feld zur Erforschung menschlicher Alltagswelten handelt. Die von ihm selbst geschaffene Dingwelt umgibt den Menschen permanent und so gilt die Sachkulturforschung als eine zentrale Säule volkskundlich-kulturwissenschaftlicher Arbeit. Anhand verschiedener methodischer Zugänge will sich das Seminar dort hinwagen und an konkrete Objekte herantreten.

Gerade in einer digitalisierten Welt, die durch cloud-Speicherdienste Fotoalben, Bibliotheken oder Musiksammlungen entmaterialisiert fast nur noch über ein Gerät zur Verfügung stellt, scheint auf der anderen Seite die Beschäftigung mit den Dingen wieder en vogue zu sein. Als ein Indiz dafür können die Quotenrekorde von Fernsehsendungen à la „Bares für Rares“ gesehen werden. Wenn Menschen hier ihre Erbstücke, Dachbodenfunde oder Flohmarktschätze loswerden wollen, wird auch mal mehr, mal weniger professionell Forschung an der materiellen Kultur betrieben. Die Kunsthistorikerin Heide Rezepa-Zabel, die über ihr Engagement als Expertin beim ZDF zudem noch eine regelmäßige „Dingsprechstunde“ im Museum der Dinge in Berlin anbietet, fällt durch ihre minutiösen Beschreibungen der ihr vorliegenden Gegenstände auf. Und so führt sie Tag für Tag im Nachmittagsfernsehen vor, wie man sich zunächst unter ästhetischen Gesichtspunkten einer Sache nähern kann, um sie „zum Sprechen“ zu bringen.

Genau an diesem Punkt würde nun die volkskundliche Arbeit an den Dingen beginnen. Zusätzlich zur objektzentrierten, rein beschreibenden Sachkulturforschung ist es heute unabdingbar, die Gegenstände erstens in ihrem Kontext zu verstehen und zweitens die Reziprozität der materiellen Kultur (Menschen formen Dinge – Dinge formen Menschen) zu Grunde zu legen. Das Seminar will zu Anfang diese fachhistorischen und theoretischen Grundlagen der materiellen Kultur behandeln, um im Anschluss an konkreten Objekten Herangehensweisen zu erproben und einzustudieren. Vor allem im Museumsbereich spielt der souveräne Umgang mit der materiellen Kultur eine elementare Rolle. Wie ist mit einem neuen/fremden Objekt umzugehen? Wie wird es richtig inventarisiert und gelagert? Was muss eine Objektbeschreibung beinhalten? Wie bringt man die Dinge zum Sprechen, um etwas über ihren Kontext zu erfahren? Was kann die volkskundliche Kulturwissenschaft über Menschen erfahren, wenn sie die Dinge in den Blick nimmt? Für das Seminar sind Exkursionen in ein kulturhistorisches Museum sowie in ein Museumsdepot geplant.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Hermann Heidrich: Von der Ästhetik zur Kontextualität. Sachkulturforschung, in: Silke Göttlich/Albrecht Lehmann (Hrsg.): Methoden der Volkskunde, Berlin 2007, S. 33-56. Gudrun König (Hrsg.): Anschauungsmaterial. Fachgeschichte als Sachgeschichte, Tübingen 2007. Manfred Russo: Tupperware und Nadelstreif. Geschichten über Alltagsobjekte, Wien 2000. Stefanie Samida/Manfred K. H. Eggert/Hans Peter Hahn (Hrsg.): Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen – Konzepte – Disziplinen, Stuttgart 2014. Dagmar Steffen (Hrsg.): Welche Dinge braucht der Mensch? Hintergründe, Folgen und Perspektiven der heutigen Alltagskultur. Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung, Gießen 1995.

**S Tod und Jenseits in den Weltreligionen.
Einflüsse auf die deutsche Friedhofs-
und Bestattungskultur
Dr. Barbara Happe**

**Mi. 10-12 Uhr
UHG/SR 169
Beginn: 11.04.2018**

Bachelor	BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MWVK

In den letzten Jahrzehnten ist eine zunehmende religiöse und ethnische Pluralität in unserer Gesellschaft zu beobachten, die sich auch auf die Friedhofs- und Bestattungskultur ausgewirkt hat. Da die ethnische Vielfalt auch im Tode respektiert werden soll, wurden für die rund 5% Muslime, die in Deutschland leben, bereits über 200 muslimische Grabfelder angelegt, selbst für Buddhisten und Hindus wurden eigene Begräbnisfelder geschaffen wodurch sich das Schlagwort vom multikulturellen Friedhof längst in der Fachpresse etabliert hat.

Auch der christlich geprägte, traditionelle Friedhof und die christliche Bestattungskultur sind schon immer einem Wandel unterworfen, wenngleich nicht in der beschleunigten Form der letzten Jahrzehnte. Während die mittelalterlichen Christen ihre Toten im Schoße der Kirche auf dem geweihten Kirchhof beerdigten, gibt es heute eine Vielzahl neuer Bestattungsorte außerhalb des traditionellen Friedhofes. Letzterer hat seine uneingeschränkte Monopolstellung in den letzten Jahrzehnten durch Friedwälder und andere Formen der Beisetzung in der freien Natur wie die Seebestattung, durch die Urnen- oder Grabeskirchen oder sogar spezielle Bestattungsfelder für Fußballfans eingebüßt. Die Vielfalt der Grabarten und Bestattungsweisen auf den Friedhöfen hat sich – nicht zuletzt unter dem Einfluss der Feuerbestattung – beträchtlich erhöht. Dabei sind Eigenverantwortlichkeit und persönliche Gestaltung der letzten Dinge heutzutage mehr denn je als rituelle Sicherheiten und traditionelle Handlungsabläufe gefragt.

Es werden die Grundzüge der Todes- und Jenseitsvorstellungen in den Religionen erarbeitet, die Entwicklung der Friedhöfe diskutiert sowie zeitgenössische Bestattungspraktiken vorgestellt. Auf kleinen Exkursionen zu Friedhöfen im nahen Umkreis erfolgt praktischer Anschauungsunterricht.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Barbara Happe: Der Tod gehört mir. Die Vielfalt der heutigen Bestattungen und ihre Wurzeln, Berlin 2012. Andrea Lauser/Cordula Weißköppel (Hrsg.): Migration und religiöse Dynamik, Bielefeld 2017. Corinna Kuhnen: Fremder Tod. Zur Ausgestaltung und Institutionalisierung muslimischer, jüdischer, buddhistischer, hinduistischer und yezidischer Bestattungsrituale in Deutschland unter dem Aspekt institutioneller Problemlagen und gesellschaftlicher Integration, Diss. Univ. Bremen 2009. Reiner Sörries (Hrsg.): Religionen, Rituale und Sitten zum Tod (Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal Museum für Sepulkralkultur). Kassel 2014. Susanna Faust-Kallenberg/Martin Repp: Todesvorstellungen und Sterberiten in den Religionen. Religiöse Lehren und gelebtes Brauchtum, Darmstadt 2012 [Materialhilfe der EKHN].

S Alter und Märchen
PD Dr. Sabine Wienker-Piepho

Fr. 10-17 Uhr
UHG/SR 223
Beginn: 20.04.2018

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

In den Volkserzählungen der Welt, insbesondere in den Grimmschen Märchen ist das Thema Alter eines der vorherrschenden. Seltener – das liegt an der Gattung – wird der Prozess des Alterns behandelt. In diesem Seminar wird es textintern aber auch -extern (Altern mit Märchen) um folgende damit verbundene Fragen gehen: Um das populäre Konzept von der "Lebenszeit", um Alterstypologien in europäischen Volkserzählungen, um die Glaubwürdigkeit von Alterserzählungen, um den Archetypus des antithetischen puer senex, um die sprichwörtliche Weisheit der Alten, um Altentötung und – komparatistisch – um die Kulturspezifik der oft ambivalenten Altersproblematik, aber auch um das Alter der sog. "Gewährspersonen", sowie um die Alterskonzepte von Jacob und Wilhelm Grimm. Andererseits soll auch zur Sprache kommen, wie und warum man heute in Gerontologie/Geriatrie mit Märchen "arbeitet", welche Seniorenprogramme es gibt und wie man versucht, Alter(n) neu zu denken.

Das Seminar versteht sich auch als Vorbereitung auf eine wissenschaftliche Tagung zum gleichen Thema in Volkach (19.-21. Sept.), deren Teilnahme als Exkursion angerechnet und durch die Veranstalter auch finanziell gefördert werden wird. Zur Teilnahme an diesem Seminar sind Vorkenntnisse in der historisch-vergleichenden Erzählforschung von Vorteil, aber nicht Vorbedingung.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Alle Artikel zum den Lemmata "Alter/Altern/Alte Leute" usw. in der Enzyklopädie des Märchens, Bd. 1, Berlin 1977. Harm Peer Zimmermann (Hrsg): Kulturen des Alterns. Plädoyer für ein gutes Leben bis ins hohe Alter, Frankfurt a. M./New York 2016.

Termine:

20. 04. 2018	10-17 Uhr	UHG/SR 223
21. 04. 2018	10-17 Uhr	UHG/SR 223
18. 05. 2018	10-17 Uhr	UHG/SR 166
19. 05. 2018	10-17 Uhr	UHG/SR 166
25. 05. 2018	10-17 Uhr	UHG/SR 166
26. 05. 2018	10-17 Uhr	

**S Region und Sprache: Einführung
in die Dialektforschung
Dr. Susanne Wiegand**

**Mi. 10-12 Uhr
Kahlaische Str. 1
Beginn: 11.04.2018**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Dieses Seminar führt in die strukturelle Vielfalt einer Dialektlandschaft im mitteldeutschen Raum ein. Es beantwortet die Frage nach dem Typischen, dem Auffälligen in der Sprechweise der Thüringer. Neben der Struktur der dialektalen Kleiräume und ihrer regionalen Abgrenzung wird auch Methodologisches bei der Feldforschung und Datenbeschreibung thematisiert.

Vorge stellt wird das Thüringische Wörterbuch als wissenschaftliches Territorialwörterbuch. An ihm werden exemplarisch Aufgaben und Probleme der Dialektlexikografie aufgezeigt. Gesprächs- und Arbeitsthema sind auch die Rolle des Dialekts in der Werbung sowie Tendenzen der Dialektliteratur und Dialektdichtung.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur:

Heinz Rosenkranz: Der thüringische Sprachraum, Halle (Saale) 1964. Hermann Niebaum/Jürgen Macha: Einführung in die Dialektologie des Deutschen, 2. Aufl., Tübingen 1999. Karl Spangenberg: Laut- und Formeninventar thüringischer Dialekte. Beiband zum Thüringischen Wörterbuch, Berlin 1993. Thüringisches Wörterbuch. Bearbeitet unter der Leitung von Karl Spangenberg, Wolfgang Lösch und Susanne Wiegand, Berlin 1966-2006.

**S Dorf – Feld – Flur:
Namenforschung im Kontext
Dr. Susanne Wiegand**

**Do. 8-10 Uhr
Kahlaische Str. 1
Beginn: 12.04.2018**

Bachelor	BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MWVK

Das Seminar bietet eine Einführung in die Welt der Namen als interessantes lexikologisches Forschungsfeld. Gegenstand der Betrachtungen sind neben Personennamen auch Bezeichnungen für bewohnte und unbewohnte Örtlichkeiten. Welche Rolle spielen Ortsnamen, Flurnamen und Straßennamen in der Alltagskommunikation?

Auf der gemeinsamen Suche nach wissenschaftlichen Antworten auf diese Frage werden die Studierenden unter anderem mit der historischen Entwicklung von Namen, Typisierungsaspekten und Benennungsmotivationen vertraut gemacht. Von Interesse sind auch Bekanntheitsgrad und Gebräuchlichkeit dialektaler Namensformen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur:

Andrea und Silvio Brendler (Hrsg.): Namenarten und ihre Erforschung, Hamburg 2004. Eckhard Meineke (Hrsg.): Perspektiven der thüringischen Flurnamenforschung, Frankfurt am Main 2003. Günther Hänse: Die Flurnamen im Weimarer Land, Gehren 2001. Hans Walther: Namenkunde und geschichtliche Landeskunde, Leipzig 2004. Konrad Kunze: dtv-Atlas Namenkunde, 5. Aufl., München 2004. Max Gottschald: Deutsche Namenkunde, 6. Aufl., Berlin 2006.

Angebot aus der Kaukasiologie

S Sprachenpolitik
Dr. habil. Diana Forker

Di. 12-14 Uhr
Jenergasse 8
Raum 101
Beginn: 10.04.2018

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Nach einer theoretischen Einführung in das Thema Sprachpolitik (u.a. Entwicklung und Ausbau von Alphabeten und Standardsprachen, Korpusplanung, Sprachvermittlung innerhalb des Bildungssystems) werden wir uns zunächst mit der Sprachpolitik in ausgewählten europäischen Ländern beschäftigen.

Danach werden wir kontrastiv die Sprachpolitik in den Ländern des Kaukasus (Russland, Georgien, Armenien und Aserbaidschan) sowie der angrenzenden Türkei näher betrachten.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Der Besuch der Lehrveranstaltung setzt keinerlei linguistisches Vorwissen oder besondere Sprachkenntnisse voraus. Die Literatur wird von der Dozentin bereitgestellt.

Einführende Literatur:

Heiko F. Marten: Sprachenpolitik: Eine Einführung, Tübingen 2009. Thomas Ricento, Thomas (Hrsg.): An introduction to language policy: Theory and method, Malden, MA 2006. Bernard Spolsky: Language policy, Cambridge 2004. Bernard Spolsky: The Cambridge Handbook of Language Policy, Cambridge 2012. Elana G. Shohamy: The Hidden Agendas of Language Policy: An expanded view, London 2005.

Fachgebiet Kulturgeschichte

**V Das Tagebuch.
Form – Funktion – Geschichte
Prof. Dr. Michael Maurer**

**Di. 8.30-10 Uhr
UHG/HS 24
Beginn: 10.04.2018**

Bachelor	BA_KG 4 A
Master	MKG 4 A

Zum Phänomen des Tagebuches gibt es verschiedene Zugänge: Es ist natürlich einerseits einfach ein Element der Lebenspraxis, sich jeden Tag etwas zu notieren, wenn auch einer spezifisch bürgerlichen Lebenspraxis mit protestantischen Wurzeln und säkularer Ausgestaltung. Andererseits sind Tagebücher Texte, als solche der Literatur zugehörig, nicht selten Vorformen für Autobiographien oder andere literarische Werke, in engem Konnex mit den empfängerbezogenen Briefen. Ein weiteres Problem: Ist alles, was Notate von Tag zu Tag enthält, ein Tagebuch? Auch ein Logbuch? Auch ein Reisebericht? Die bekannte bürgerliche Lebenspraxis des Tagebuchschreibens, wie sie sich außer in Deutschland vor allem in England und Nordamerika entwickelt hat, nimmt Impulse aus ganz verschiedenen Lebensbereichen auf. Sie gehört zur Entdeckung der Welt ebenso wie zur Entfaltung des Ich. Sie hilft Menschen in schwierigen Zeiten, trotz Krankheit und Behinderung ein sinnvolles Leben zu führen, und sie dokumentiert die Ränder des Menschseins in Gefangenschaft, Konzentrationslagern, Situationen der äußersten Bedrohung und Gefährdung. Natürlich spricht sie besonders die Schriftsteller, Künstler und Philosophen an, die ohnehin eine Nähe zum Wort haben, doch sind es nicht immer die Großen und Erfolgreichen, von denen uns Tagebücher überliefert sind: Oft sind es auch gerade die verhinderten und verkannten Genies, die sich im Tagebuch ausdrücken. Erstaunlicherweise hat das Tagebuchschreiben im 20. Jahrhundert einen großen Aufschwung genommen: Der Zustand der Gesellschaft bedrängte und bedrückte zahlreiche Menschen, die sonst nicht zur Feder griffen. Nicht zuletzt auch Frauen, die im Tagebuch (wie im Brief) ein ihnen gemäÙes Medium fanden und deshalb mit besonders vielen berühmten Beispielen vertreten sind.

Klausur: 10.07.2018.

Als Modulergänzungen für Bachelor werden die Seminare von Frau Dr. Hedwig Herold-Schmidt empfohlen. Modulergänzung für Master: Seminar Individualität.

Ferner planen wir eine Exkursion in das Deutsche Tagebucharchiv nach Emmendingen und in das Deutsche Literaturarchiv nach Marbach am Neckar.

Einführende Literatur:

Lexikonartikel zur Einführung: Marianne Meid: Tagebuch, in: Walther Killy (Hrsg.): Literaturlexikon, Bd. 14, Gütersloh/München 1993, S. 418-420. Sibylle Schönborn: Tagebuch, in: Jan-Dirk Müller (Hrsg.): Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Bd. 3, Berlin/New York 2007, S. 574-577. *Eingehendere Darstellungen:* Peter Boerner: Tagebuch, Stuttgart 1969. Gustav René Hocke: Europäische Tagebücher aus vier Jahrhunderten. Motive und Anthologie, 3. Aufl., Wiesbaden 1986. Rüdiger Görner: Das Tagebuch. Eine Einführung, München und Zürich 1986. Ralph-Rainer Wuthenow: Europäische Tagebücher. Eigenart – Formen – Entwicklung, Darmstadt 1990. Sibylle Schönborn: Das Buch der Seele. Tagebuchliteratur zwischen Aufklärung und Kunstperiode, Tübingen 1999. Arno Dusini: Tagebuch. Möglichkeiten einer Gattung, München 2005. Michael Maurer: Poetik des Tagebuches, in: Astrid Arndt/Christoph Deupmann/Lars Korten (Hrsg.): Logik der Prosa. Zur Poetizität ungebundener Rede, Göttingen 2012, S. 73-89.

**V Geschichte des Reisens.
Von der Antike bis zum
modernen Tourismus
Prof. Dr. Michael Maurer**

**Mi. 8.30-10 Uhr
UHG/HS 24
Beginn: 11.04.2018**

Bachelor	BA_KG 2 A
Master	MKG 3 A

Geschichte des Reisens wird hier verstanden als ein Praxisfeld der Kulturgeschichte: Die anthropologische Gegebenheit des Reisens wird in ihrem Wandel durch die Geschichte verfolgt, von den Anfängen bis zur Gegenwart, vom Alten Orient bis in die Nachwendzeit. Die Ordnung ist chronologisch, wobei die Entwicklung der Verkehrsmittel epochenbildend eingesetzt wird: Auf Vorlesungen zum Reisen in der Antike und im Mittelalter folgen: Postkutschenzeitalter, Eisenbahnzeitalter, Automobil und Luftfahrt. Die Geschichte des Reisens läßt sich in mehrere Stränge aufgliedern: Reisen ist erst möglich bei einer gewissen Vorstellung über die Welt, die Landschaft, das Meer, die Geographie. Solche Vorstellungen lassen sich beispielsweise mit Hilfe von Karten und Globen erschließen. Zur technischen Entwicklung der Verkehrsmittel muß jeweils der soziale und politische Zustand vergleichend berücksichtigt werden: Welche Reisebedürfnisse gab es in einem bestimmten Zeitalter, welche Reiseformen, welche Funktionen von geographischer Mobilität? Sodann gilt es, die Verarbeitung von Reisen im Medium der Reiseberichte zu erfassen, sowohl im Sinne einer Mentalitätsgeschichte als auch im Sinne einer Literaturgeschichte. Der Reisebericht spiegelt Erfahrung, ist jedoch gleichzeitig Text und nur im Rahmen von Literatur verständlich. Ferner werden

wir uns mit den Reiseanweisungen (Reisehandbüchern, Reiseführern) zu beschäftigen haben. Sie erschließen die Legitimation und Methodik des Reisens in verschiedenen Epochen. Reisen ist kulturgeschichtlich ein besonders spannendes Thema, weil es materielle Dimensionen (Verkehrswege, Verkehrsmittel) ebenso einschließt wie intellektuelle (Wissenschaftsgeschichte, Weltbild, Literatur und Kunst). Man kann sich auf eine kurzweilige Vorlesung gefaßt machen!

Klausur: 18.07.2018.

Als Modulergänzungen für Bachelor werden die Seminare von Frau Dr. Hedwig Herold-Schmidt empfohlen. Modulergänzung für Master: Seminar Italienreisen.

Einführende Literatur:

Peter J. Brenner (Hrsg.): Der Reisebericht. Die Entwicklung einer Gattung in der deutschen Literatur, Frankfurt a. M. 1989. Hermann Bausinger/Klaus Beyrer/Gottfried Korff (Hrsg.): Reisekultur. Von der Pilgerreise bis zum modernen Tourismus, 2. Aufl., München 1999. Michael Maurer (Hrsg.): Neue Impulse der Reisetorschung, Berlin 1999. Gabriele M. Knoll: Kulturgeschichte des Reisens. Von der Pilgerfahrt zum Badeurlaub, Darmstadt 2006.

**S Individualität
Prof. Dr. Michael Maurer**

**Mo. 16-18 Uhr
UHG/SR 221
Beginn: 09.04.2018**

Bachelor	---
Master	MKG 4 B, MWKG

Dieses Seminar wird Masterstudenten zur Ergänzung der Vorlesung *Das Tagebuch. Form – Funktion – Geschichte* empfohlen. „Im Mittelalter lagen die beiden Seiten des Bewußtseins – nach der Welt hin und nach dem Innern des Menschen selbst – wie unter einem gemeinsamen Schleier träumend oder halbwach. Der Schleier war gewoben aus Glauben, Kindesbefangenheit und Wahn; durch ihn hindurch gesehen erschienen Welt und Geschichte wundersam gefärbt, der Mensch aber erkannte sich nur als Rasse, Volk, Partei, Korporation, Familie oder sonst in irgendeiner Form des Allgemeinen. In Italien zuerst verweht dieser Schleier in die Lüfte; es erwacht eine *objektive* Betrachtung und Behandlung des Staates und der sämtlichen Dinge dieser Welt überhaupt; daneben aber erhebt sich mit voller Macht das *Subjektive*, der Mensch wird geistiges *Individuum* und erkennt sich als solches.“ So heißt es bei Jacob Burckhardt in seinem Werk *Die Kultur der Renaissance in Italien* (1860); hier haben wir eine Schlüsselstelle vor uns, welche Ausdruck einer bestimmten Phase der Entwicklung der Menschheit ist, aber auch ihrerseits wieder stark auf die Zeitgenossen und Nachgeborenen eingewirkt hat. Die

Unaussprechlichkeit des Individuellen, die Persönlichkeit als Quelle der Kraft des Genies begeisterte den jungen Goethe, Lavater, Herder und die ganze deutsche Tradition, die auf sie folgte, gerade auch in der Romantik.

Aber wo liegen die Wurzeln dieses Denkens? Etwa bei den alten Griechen? Im christlichen Herauslösen der Einzelseele aus dem Kosmos? In den feudalen Personenverbänden der Ritter, in den neuen Lebensverhältnissen der frei machenden Städte seit dem Hochmittelalter? Was hat das mit der persönlichen Verantwortung des Einzelnen vor Gott, mit protestantischer Gewissensbildung zu tun, was mit der pietistischen Lebenseinstellung und mit der Empfindsamkeit? Welche Medien fand die Individualisierung in der Neuzeit – im Tagebuch, im Brief, in der Autobiographie, in der Kunst (Selbstportrait!) und Literatur? Welche Konzepte der Philosophie bekräftigten die Selbstauffassung des neuzeitlichen Menschen als Individuum? Und wie erinnerten uns Pädagogen und Soziologen daran, daß das Leben letztlich nur im Zusammenhang mit anderen Menschen gelingen kann, von denen man erzogen und gebildet wird, mit denen man in vielfältige Verflechtungen über Affektbeziehungen und Berufsleben tritt?

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet werden von den Teilnehmern: regelmäßige Anwesenheit und Beteiligung an den Seminargesprächen, Bereitschaft zur Lektüre eines Textes von Woche zu Woche, Übernahme einer Seminarsitzungsleitung und eine schriftliche Hausarbeit.

Einführende Literatur:

Lexikonartikel zur Einführung: Anneliese Pieper: Individualität, in: Hermann Krings/ Hans Michael Baumgartner/Christoph Wild (Hrsg.): Handbuch philosophische Grundbegriffe, 3 Bde., München 1973-74: Bd. 2, S. 728-737. *Soziologischer Blick:* Norbert Elias: Die Gesellschaft der Individuen, Frankfurt am Main 1987. *Sammelband mit Beiträgen aus verschiedenen Wissenschaften:* Manfred Frank/Anselm Haverkamp (Hrsg.): Individualität, München 1988. *Quellennah:* Michael Maurer: Die Biographie des Bürgers. Lebensformen und Denkweisen in der formativen Phase des deutschen Bürgertums (1680-1815), Göttingen 1996 (vor allem S. 255-266). *Überblicke:* Richard van Dülmen: Die Entdeckung des Individuums 1500-1800, Frankfurt a. M. 1997. Richard van Dülmen (Hrsg.): Entdeckung des Ich. Die Geschichte der Individualisierung vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Köln/Weimar/Wien 2001. Kaspar von Greyerz (Hrsg.): Selbstzeugnisse in der Frühen Neuzeit. Individualisierungsweisen in interdisziplinärer Perspektive, München 2007.

S Italienreisen
Prof. Dr. Michael Maurer

Di. 16-18 Uhr
UHG/SR 166
Beginn: 10.04.2018

Bachelor	---
Master	MKG 3 B, MWKG

Durch die Jahrhunderte kam den Reisen der Deutschen, der Engländer und anderer Europäer nach Italien eine ganz besondere Bedeutung zu. Sie galten dem Land mit den zugänglichen Resten der Antike, der Stadt Rom auch als dem Sitz des Papstes und Stellvertreters Christi auf Erden, dem Land der idyllischen Naturschönheiten („Kennst Du das Land, wo die Zitronen blühn“?). Vielfältige Reiseformen von der Pilgerfahrt und Badereise bis zur Kavaliertour und bürgerlichen Bildungsreise richteten sich schwerpunktmäßig auf Italien. Goethes „Italienische Reise“ lieferte schließlich das Kulturmuster für das 19. Jahrhundert. Und an Kritikern der Italiensehnsucht und -schwärmerei hat es nie gefehlt.

Die Hauptquellengattung für dieses Seminar sind die Reiseberichte; sie ziehen sich in illustrierter Reihe von Dürer und Montaigne bis zur Gegenwart. Sie erfassen verschiedene Dimensionen des Reisens: die kirchliche und die politische, die antiquarische und die künstlerische. Indem man eine chronologisch dichte Gattungsreihe verfolgt, kann man ganz eigene Erkenntnisse ableiten: Man kann etwa verfolgen, wie sich die Kunstgeschichte seit der Renaissance allmählich um neue Dimensionen anreichert, wie später die Gotik wahrgenommen, die außerklassische Architektur des Altertums in den Kanon aufgenommen, das Barocke sichtbar wird. Man gewinnt Erkenntnisse zur Bildungsgeschichte: Der Besuch der italienischen Universitäten, der im 16. Jahrhundert so wichtig geworden war, im Gegensatz zur Verachtung der Aufklärer für die italienische Wissenschaft ihrer Zeit. Die konfessionsgeschichtliche Wahrnehmung ist spannend – waren es doch häufig Protestanten, die aus Deutschland und England in ein erzkatholisches Land kamen, zu dessen Religion und religiösem Brauchtum sie Stellung nehmen mußten.

Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme und Lektüre von Texten sowie die Übernahme eines Referats. Die Modulprüfung besteht in einer Hausarbeit.

Einführende Literatur:

Michael Maurer: Italienreisen. Kunst und Konfession, in: Hermann Bausinger/Klaus Beyrer/Gottfried Korff (Hrsg.): Reisekultur. Von der Pilgerreise bis zum modernen Tourismus, 2. Aufl., München 1999, S. 221-229. Stefan Oswald: Italienbilder. Beiträge zur Wandlung der deutschen Italienauffassung 1770-1840, Heidelberg 1985. Italo Michele Battafarano (Hrsg.): Italienische Reise – Reisen nach

Italien, Gardolo di Trento 1988. Attilio Brilli: Reisen in Italien. Die Kulturgeschichte der klassischen Italienreise vom 16. bis zum 19. Jahrhundert, Köln 1989. Michael Maurer: Der ‚italienische Komplex‘. Das ‚Kulturmuster Italien‘ und seine Bedeutung für Goethe, in: Raymond Heitz/Christine Maillard (Hrsg.): Neue Einblicke in Goethes Erzählwerk. Genese und Entwicklung einer literarischen und kulturellen Identität, Heidelberg 2010, S. 139-154. Michael Maurer: Protestanten auf der Grand Tour in Italien, in: Uwe Israel/Michael Matheus (Hrsg.): Protestanten zwischen Venedig und Rom, Berlin 2013, S. 251-268. Golo Maurer: Italien als Erlebnis und Vorstellung. Landschaftswahrnehmung deutscher Künstler und Reisender 1760-1870, Regensburg 2015.

**S Von Santiago zum Ballermann:
Spanienreisen – Spanienbilder
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 16-18 Uhr
UHG/SR 166
Beginn: 16.04.2018**

Bachelor	BA_KG 2 B
Master	---

Der Süden, der Mittelmeerraum, zählt bis heute zu den die Mitteleuropäer faszinierenden und eben deswegen mit zahlreichen Stereotypen behafteten Reisezielen. Von den Jakobspilgern in Mittelalter und Neuzeit – erneut entdeckt in den letzten Jahren, nicht nur von Hape Kerkeling! – über die Spanienreisenden im sogenannten Goldenen Zeitalter bis zu den Romantikern, von den konservativen Sympathisanten der Karlisten im 19. Jahrhundert, den Soldaten der napoleonischen Kriege bis hin zu Rilke oder den Bürgerkriegsteilnehmern der Internationalen Brigaden und Hitlers Legion Condor im 20. Jahrhundert, alle entwickelten sie ihre spezifischen Bilder von diesem iberischen Land. Ab den 1960er Jahren setzte dann während der Franco-Diktatur der moderne Tourismus ein, wobei gezielt mit dem Anderssein der Spanier und ihres Landes geworben wurde: „*Spain is different – España es diferente!*“ lautete lange Jahre der eingängige Slogan. Dazu wurden die positiven Aspekte seit langem kursierender Stereotypen an die Bedürfnisse der modernen Konsumgesellschaft angepasst; das Spanienbild bestimmten vor allem Strand und Sonne, Stierkampf, Sangria und Siesta, sowie ein unbeschwertes Lebensgefühl verbunden mit dem Klischee vom stolzen und feurigen, aber auch dem Müßiggang zugeneigten Spanier. Wie „Land und Leute“ wahrgenommen wurden – und was man diesbezüglich von den Touristen erwartete – zeigen nicht zuletzt die Reiseführer dieser Jahre.

Spanienbilder einzelner Länder dominierten zu bestimmten Zeiten die einschlägigen Vorstellungen und Stereotypen in weiten Teilen Europas – besonders einflussreich war etwa im 18. Jahrhundert das sehr negative Spanienbild der französischen Aufklärung, das noch lange nachwirkte. Dabei ist es eine Binsenweisheit, dass die

Bilder vom „Anderen“ immer auch sehr viel über das jeweilige Selbstbild einer Nation, einer Gesellschaft oder einer Bevölkerungsgruppe offenbaren.

Diesen Spanienbildern, ihren Rahmenbedingungen, Veränderungen und Aktualisierungen, wollen wir im Seminar insbesondere anhand von Reiseliteratur, aber auch etwa auf der Basis von Einträgen in Lexika oder Enzyklopädien nachgehen. Für die neueren Entwicklungen geben etwa Reiseführer (oder Lehrwerke für den Spanischunterricht) Aufschluss über sich verändernde Sichtweisen. Gleichzeitig wird in die Arbeit mit den entsprechenden Quellengattungen eingeführt.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Das Seminar ergänzt die Vorlesung von Prof. Dr. Maurer „Kulturgeschichte des Reisens. Von der Antike bis zum modernen Tourismus“ zum Modul BA_KG 2.

Einführende Literatur:

Eckhard Weber u.a. (Hrsg.) Bis an den Rand Europas. Spanien in deutschen Reiseberichten vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Madrid 2011. Werner Brüggemann: Die Spanienberichte des 18. und 19. Jahrhunderts und ihre Bedeutung für die Formung und Wandlung des deutschen Spanienbildes, Münster 1956; Frank Graue: Schönes Land, verderbtes Volk. Das Spanienbild britischer Reisender zwischen 1750 und 1850, Trier 1991. Klaus Herbers (Hrsg.): „Das kommt mir spanisch vor“: Eigenes und Fremdes in den deutsch-spanischen Beziehungen des späten Mittelalters, Münster 2004. Ulrike Hönsch: Wege des Spanienbildes im Deutschland des 18. Jahrhunderts. Von der Schwarzen Legende zum „Hesperischen Zaubergarten“, Tübingen 2000. Holger Kürbis: Hispania descripta. Von der Reise zum Bericht. Deutschsprachige Reiseberichte des 16. und 17. Jahrhunderts über Spanien. Ein Beitrag zur Struktur und Funktion der frühneuzeitlichen Reiseliteratur, Frankfurt a. M. u.a. 2004. Dietrich Briesemeister/Harald Wentzlaff-Eggebert (Hrsg.): Von Spanien nach Deutschland und Weimar-Jena. Verdichtung der Kulturbeziehungen in der Goethezeit, Heidelberg 2003. Ekkehard Schönherr: Infrastrukturen des Glücks. Eine Bild-, Raum- und Infrastrukturgeschichte Mallorcas im 19. und 20. Jahrhundert unter Berücksichtigung des Tourismus, Diss. FSU Jena 2014 (https://www.db-thueringen.de/rsc/viewer/dbt_derivate_00036218/schoenherr.pdf?page=1). Moritz Glaser: Wandel durch Tourismus: Spanien als Strand Europas, 1950-1983, Konstanz 2018. Sina Fabian: Massentourismus und Individualität. Pauschalurlaube westdeutscher Reisender in Spanien während der 1970er-

und 1980er-Jahre, in: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, Online-Ausgabe, 13 (2016), H. 1, (<http://www.zeithistorische-forschungen.de/1-2016/id=5329> , 6.1.018). Druckausgabe: S. 61-85. Patricia Hertel: Ferien in der Diktatur. Tourismus und Politik in Westeuropa 1975-1975, in: Themenportal Europäische Geschichte, 2016, (www.europa.clio-online.de/quelle/id/artikel-4094, 6.1.2018). Tom Buchanan: Spain Rediscovered: British Perceptions of Franco's Spain and the Advent of Mass Tourism, in: ders. (Hrsg.): The Impact of the Spanish Civil War on Britain. War, Loss and Memory, Brighton 2007, S. 158–174. Sasha D. Pack: Tourism and Dictatorship. Europe's Peaceful Invasion of Franco's Spain, New York 2006. Peter J. Brenner (Hrsg.): Der Reisebericht. Die Entwicklung einer Gattung in der deutschen Literatur, Frankfurt a. M. 1989. Michael Maurer: Reiseberichte, in: Michael Maurer (Hrsg.): Aufriß der Historischen Wissenschaften, Bd. 4: Quellen, Stuttgart 2002, S. 325- 348. Michael Maurer: Reiseberichte als Wissensspeicher, in: Frank Grunert/Anette Syndicus (Hrsg.): Wissensspeicher der Frühen Neuzeit, Berlin/ Boston 2015, S. 391-411.

**S Reisen in die Neue Welt:
Die Erweiterung des Weltbildes in der
Zeit der Europäischen Expansion
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 10-12 Uhr
UHG/SR 221
Beginn: 16.04.2018**

Bachelor	BA_KG 2 B
Master	---

Der Begriff der Globalisierung ist heute in aller Munde. Weniger bekannt sind die Ursprünge dieses Prozesses in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Mit der Europäischen Expansion auf andere Kontinente erfuhr das Welt- und Menschenbild der Zeit einschneidende Veränderungen. Vor allem die „Entdeckung“ Amerikas bedeutete eine tiefe Zäsur, musste sich doch der Mensch der Renaissance mit bisher unbekanntem Menschen, Räumen und Landschaften sowie anderer Flora und Fauna auseinandersetzen. Reisende mit unterschiedlichsten Motivationen machten sich auf den Weg über den Atlantik und verfassten Briefe, Reiseberichte, autobiographische Texte und Chroniken, in denen sie ihre Erfahrungen und Deutungen festhielten.

Anhand dieser Textgattungen, die schon früh mit Bildmaterialien angereichert wurden, sollen daher in diesem Seminar die Veränderungen der Raumwahrnehmungen (Stichwort: kognitive Karten) und die Debatten über die Natur des Indio ebenso thematisiert werden wie die Medien und Akteure der Wissensvermittlung, wie z.B. Konquistadoren, Kolonisten, Missionare, Kronbeamte, Kaufleute, Gesandte und Seefahrer, in den Blick genommen werden.

Wie kamen Informationen über die Neue Welt nach Europa und wie verbreiteten sich diese in der Alten Welt? Was wurde von wem an wen berichtet? Welche Inhalte dominierten? Wie hat man diese Neuigkeiten in den Wissensfundus der Europäer des 16. Jahrhunderts eingeordnet, wie sie sich erklärt und Bedeutungen zugewiesen? Die Folgen von Kulturkontakt (oder wenn man will: Kulturzusammenstoß) und Kulturtransferprozessen waren in vielerlei Aspekten außerordentlich folgenswer. Europäische Kriege wurden mit amerikanischem Silber geführt und die Bereicherung des Speisezettels der Alten Welt durch Tomaten, Kartoffeln, Kakao und Mais gehört ebenso dazu wie die Entwicklung des modernen Völkerrechts, an dessen Anfang die Debatte um die Natur der amerikanischen Ureinwohner stand. Ganz besonderes Interesse galt in Europa Berichten über Kannibalismus, die vor allem auch dazu dienten, das „Fremde“, das „Andere“ vom „Eigenen“ abzugrenzen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Das Seminar ergänzt die Vorlesung von Prof. Dr. Maurer „Kulturgeschichte des Reisens. Von der Antike bis zum modernen Tourismus“ zum Modul BA_KG 2.

Einführende Literatur:

Peter Burschel/Sünne Juterczenka (Hrsg.): Die europäische Expansion, Stuttgart 2016. Wolfgang Reinhard: Die Unterwerfung der Welt. Globalgeschichte der europäischen Expansion 1415-2015, München 2016. Horst Pietschmann (Hrsg.): Mittel-, Südamerika und die Karibik bis 1760 (= Handbuch der Geschichte Lateinamerikas, Bd. 1), Stuttgart 1994. Urs Bitterli: Die „Wilden“ und die „Zivilisierten“. Grundzüge einer Geistes- und Kulturgeschichte der europäisch-überseeischen Begegnung, München 1991. Urs Bitterli: Alte Welt – neue Welt. Formen des europäisch-überseeischen Kulturkontakts vom 15. bis zum 18. Jahrhundert, München 1992. Frauke Gewecke: Wie die neue Welt in die alte kam, München 1992. Peter Mesenhöller (Hrsg.): Mundus Novus. Amerika oder die Entdeckung des Bekannten. Das Bild der Neuen Welt im Spiegel der Druckmedien vom 16. bis zum frühen 20. Jahrhundert, Essen 1992. Alfred Kohler: Columbus und seine Zeit, München 2006. Annerose Menninger: Die Macht der Augenzeugen. Neue Welt und Kannibalen-Mythos, 1492-1600, Stuttgart 1995. Renate Pieper: Die Vermittlung einer neuen Welt. Amerika im Nachrichtennetz des Habsburgischen Imperiums 1493-1598, Mainz 2000. Tzvetan Todorov: Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen, Frankfurt a. M. 2008. Florian Borchmeyer: Die Ordnung des Unbekannten. Von der Erfindung der neuen Welt, Berlin 2009. Hans-Joachim König (Hrsg.):

Der europäische Betrachter außereuropäischer Kulturen. Zur Problematik der Wirklichkeitswahrnehmung, Berlin 1989. Michael Maurer: Reiseberichte, in: Michael Maurer (Hrsg.): Aufriß der Historischen Wissenschaften, Bd. 4: Quellen, Stuttgart 2002, S. 325-348. Michael Maurer: Reiseberichte als Wissensspeicher, in: Frank Grunert/Anette Syndicus (Hrsg.): Wissensspeicher der Frühen Neuzeit, Berlin/Boston 2015, S. 391-411. Peter J. Brenner (Hrsg.): Der Reisebericht. Die Entwicklung einer Gattung in der deutschen Literatur, Frankfurt a. M. 1989.

S Der Erste Weltkrieg in Selbstzeugnissen: Di. 10-12 Uhr
Tagebücher und Briefe UHG/SR 219
Dr. Hedwig Herold-Schmidt Beginn: 17.04.2018

Bachelor	BA_KG 4 B, BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MWVK

Die Zahl der Soldaten, die im Ersten Weltkrieg ihr Leben verloren, ist bis heute nicht exakt zu beziffern. Zwischen acht und zehn Millionen toten Kombattanten schwanken die Angaben, allein Deutschland hatte über 6. Mio. Verwundete zu beklagen, viele davon dauerhaft invalide. Die Soldaten an der Front sahen sich einer vorher nicht gekannten Form des totalen Krieges gegenüber. An in Schützengräben erstarrten Fronten wurde unter massivem Einsatz von Menschen und Material vier Jahre lang erbittert gekämpft. In dieser bis dahin unbekannten Form der Kriegsführung war die Technik wichtiger als der Mensch. Granaten, Panzer, Flugzeuge, Giftgas – mithin also bislang unbekannte Waffen –, die ständige Todesgefahr verschärft durch die Unbilden der Witterung und die Mängel der Versorgung sowie die Sorge um die Angehörigen zu Hause: das alles stellte eine ungeheure physische und psychische Belastung dar, musste bearbeitet und bewältigt werden.

Auch die Zivilbevölkerung fern der Kämpfe wurde in vielfältiger Weise in Mitleidschaft gezogen. An der „Heimatfront“ wurden die Nahrungsmittel rationiert und die Geschlechterverhältnisse verändert: Frauen übernahmen nun häufig früher den Männern vorbehaltenen Aufgaben und Funktionen. Krieg wurde wie nie zuvor in der Geschichte zu einer Massenerfahrung, die den einzelnen, seine Familie, aber auch die Gesellschaften der beteiligten Länder insgesamt mit vielen neuen Phänomenen und Herausforderungen konfrontierte.

Im Ersten Weltkrieg wurde viel geschrieben. Allein für den August 1914 zählte man über eine Million Kriegsgedichte. Von Anfang an begannen viele damit, politische Entwicklungen wie private Lebensumstände, Sorgen und Nöte in Tagebüchern festzuhalten. Mochte zu Beginn des Krieges bei manchen als Motivation das Gefühl mitgespielt haben, historische Zeiten zu erleben, dürfte sich später das Ta-

gebuchschreiben als Bewältigungsstrategie und Erinnerungshilfe in den Vordergrund geschoben haben. Tagebucheinträge sind Momentaufnahmen mit einer Fülle persönlicher Details; sie zeigen in jedem einzelnen Fall, wie begrenzt und ausschnittartig die individuellen Erfahrungen, das jeweilige Wissen und die Handlungsspielräume waren und erlauben damit einen Blick auf die Unterschiedlichkeit und Vielschichtigkeit von Kriegserfahrungen und -deutungen.

Briefe von der Front bildeten für viele Soldaten die einzige Verbindung zu ihrem früheren Leben. Man schätzt, dass über 27 Mio. Briefe und Karten zwischen den Fronten und der Heimat verschickt wurden. Bei der Bewertung dieser Quellengattung ist zu berücksichtigen, dass Feldpostbriefe von der Front zensiert wurden. Dass so manches weggelassen wurde, konnte aber auch darin begründet sein, dass viele die Angehörigen zu Hause nicht beunruhigen wollten. Offener – weil meist nur für sich selbst geschrieben – wurden Erlebnisse und Gedanken in Tagebüchern festgehalten. Dabei schrieben Gebildete häufiger und mehr als Menschen aus den unteren Schichten.

In diesem Seminar wollen wir mit beiden Quellengattungen arbeiten. Dabei stellt sich die Frage, welche Funktionen das Schreiben erfüllte, welche spezifischen Formen es annehmen konnte. Was war sagbar, was galt in dieser Zeit als „schreibbar“? Vor dem Hintergrund des 100. Jahrestags des Kriegsausbruchs wurden und werden viele dieser Selbstzeugnisse gedruckt oder digitalisiert publiziert, so dass wir von einer hervorragenden Quellenlage ausgehen können. Auch werden wir uns mit auf Tagebüchern und Briefen basierenden neueren Erinnerungsstrategien, wie Kollektivtagebüchern oder Tagebüchern in Echtzeit im Netz beschäftigen, die anlässlich des Jahrestages vielfach in Angriff genommen wurden.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Das Seminar ergänzt die Vorlesung von Prof. Dr. Maurer *Das Tagebuch. Form – Funktion – Geschichte* zum Modul BA_KG 4.

Einführende Literatur:

Überblickswerke zum Ersten Weltkrieg: Wolfgang Mommsen: Die Urkatastrophe Deutschlands. Der Erste Weltkrieg 1914-1918 (= Gebhardt, Handbuch der deutschen Geschichte, Bd. 17), 10. völlig neu bearb. Aufl., Stuttgart 2002. Roger Chickering: Das Deutsche Reich und der Erste Weltkrieg, München 2005. Oliver Janz: 14 – Der große Krieg, Frankfurt a. M. 2013. Wolfgang Kruse: Der Erste Weltkrieg, Darmstadt 2014. David Stevenson: 1914-1918. Der Erste Weltkrieg, Düsseldorf

2006. Jay Winter (Hrsg.): The Cambridge History of the First World War, 3 Bde., Cambridge 2013. Gerhard Hirschfeld u.a. (Hrsg.): Enzyklopädie Erster Weltkrieg, 2. erw. Aufl., Paderborn 2014 (auch als e-book). Niels Werber u.a. (Hrsg.): Erster Weltkrieg. Kulturwissenschaftliches Handbuch, Stuttgart 2014.

Tillmann Bendikowski: Sommer 1914. Zwischen Begeisterung und Angst – wie Deutsche den Kriegsbeginn erlebten, München 2014. Veit Didczuneit (Hrsg.): Schreiben im Krieg – Schreiben vom Krieg. Feldpost im Zeitalter der Weltkriege, Essen 2011. Jens Ebert (Hrsg.): Vom Augusterlebnis zur Novemberrevolution. Briefe aus dem Weltkrieg 1914-1918, Göttingen 2014. Lisbeth Exner/Herbert Kapfer: Verborgene Chronik. 1914, Berlin 2014. Lisbeth Exner/Herbert Kapfer: Verborgene Chronik 1915-1918, Köln 2017. Walter Kempowski/Peter Walther: Endzeit Europa. Ein kollektives Tagebuch deutschsprachiger Schriftsteller, Künstler und Gelehrter im Ersten Weltkrieg, Göttingen 2008. Jörg Mailliet u.a.: Tagebuch 14. Vier Geschichten aus Deutschland und Frankreich, Köln 2014. Bernd Ulrich: Die Augenzeugen. Deutsche Feldpostbriefe in Kriegs- und Nachkriegszeit 1914-1933, Essen 1997. Bernd Ulrich/Benjamin Ziemann (Hrsg.): Frontalltag im Ersten Weltkrieg. Ein historisches Lesebuch, Essen 2008. Mareike König: Der Erste Weltkrieg “in Echtzeit”: Tagebücher 1914-1918 in den Sozialen Medien (<http://grandeguerre.hypotheses.org/1629> , 5.1.2018). Europeana 1914-1918. Unbekannte Geschichten und offizielle Dokumente zum Ersten Weltkrieg [auch Tagebücher und Briefe] (<https://www.europeana.eu/portal/de/collections/world-war-I> , 6.1.2018). Portal des Bundesarchivs zum Ersten Weltkrieg (<https://ersterweltkrieg.bundesarchiv.de/> , 6.1.2018). Michael Maurer: Poetik des Tagebuches, in: Astrid Arndt/Christoph Deupmann/Lars Korten (Hrsg.): Logik der Prosa. Zur Poetizität ungebundener Rede, Göttingen 2012, S. 73-89.

S Florence Nightingale (1820-1910): Di. 16-18 Uhr
Ein Frauenleben des 19. Jahrhunderts UHG/SR 162
in Selbstzeugnissen Beginn: 17.04.2018
Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Bachelor	BA_KG 4 B
Master	---

Am Waterloo Place mitten in London hat Großbritannien einer Frau ein Denkmal gesetzt, die in seiner Geschichte einen besonderen Platz einnimmt. Pionierin der Krankenpflege, Sozialreformerin, Statistikerin, Gesundheits- und Krankenhausexpertin, vielfach politisch Interessierte – eine landesweite Umfrage nach den 100 *Greatest Britons* im Jahr 2000 setzte sie auf Platz 52 dieser Rangliste. Florence Nightingale ist weithin bekannt als Begründerin der weiblichen weltlichen Krankenpflege. 1860 schuf sie in London die erste professionelle Krankenpflegeschule

und eröffnete damit in Zeiten wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Umbruchs eine berufliche Perspektive für Frauen, die damals weder über Besitzrechte verfügten noch wählen durften, die aber immer häufiger selbst für ihren Lebensunterhalt sorgen mussten.

Ihre Bekanntheit verdankt Nightingale ihrem Engagement im Krimkrieg, in dem Mitte des 19. Jahrhunderts Großbritannien mit Frankreich und der Türkei gegen Russland kämpfte und Nightingale – dies war ein Novum im Militärsanitätswesen – einer Gruppe weltlicher Pflegerinnen vorstand. Der Krimkrieg verschaffte Europa eine erste Ahnung davon, mit welcher Brutalität die industrialisierten Kriege der Zukunft geführt werden sollten. Durch Seuchen und unhygienische Zustände starben weit mehr Menschen als auf dem Schlachtfeld. Erstmals erfuhr die britische Öffentlichkeit durch Journalisten vor Ort von der schlechten medizinischen Versorgung und vom selbstlosen Einsatz Nightingales. Dadurch entstand das legendäre Bild einer sich aufopfernden jungen, religiös motivierten Frau, die unter widrigsten Umständen kranke und verwundete Soldaten pflegte. Als „*Lady with the Lamp*“, die nachts durch die Krankensäle des Lazarets von Scutari wandelte, ist sie in das kollektive Gedächtnis eingegangen.

Doch Florence Nightingale auf ihre Pionierrolle in der weltlichen Krankenpflege zu reduzieren, hieße viele wichtige Felder ihres Schaffens während ihres langen, neunzigjährigen Lebens zu vernachlässigen. So galt sie als Expertin für öffentliche Gesundheitsfürsorge und Hygiene, als anerkannte Krankenhausreformerin, als Propagandistin für Sozialreformen, als umfassend Kundige für Kolonialfragen in Indien, als Kämpferin gegen Prostitution und als Pionierin der modernen Statistik – ihr verdanken wir maßgeblich das bekannte „Tortendiagramm“. Sie arbeitete in Königlichen Untersuchungskommissionen mit, führte eine umfassende Korrespondenz mit Politikern, Sozialreformern sowie Wissenschaftlern und versuchte damit zeitlebens eine breite Palette an Sozialreformen voranzubringen. Damit bewegte sie sich auf Gebieten, die Frauen ihrer Zeit üblicherweise verschlossen waren.

Florence Nightingales Leben und Werk wurde in zahlreichen populärwissenschaftlichen Veröffentlichungen, in Romanen und Filmen dargestellt. Die Mythenbildung begann bereits zu Lebzeiten. Ihren Ruhm setzte sie zielstrebig und bewusst für ihre Ziele und Projekte ein. Im Kriegseinsatz erkrankt, führte sie ab ihrem 37. Lebensjahr mehr oder weniger das Leben einer Invaliden, die sich öffentlich nur noch sehr selten zeigte. Nichtsdestotrotz konnte sie erheblichen Einfluss auf Politiker ausüben. Ihre Arbeitsdisziplin ist beeindruckend. In London, umgeben von wenigen Bediensteten, schuf sie ihr umfangreiches Werk: eine jüngst erschienene, kommentierte Quellenauswahl umfasst allein 16 Bände. Es umfasst eine extensive Korrespondenz (über 14000 Briefe sind überliefert) und weitere autobiographische

Schriften, wie etwa Reiseberichte und -tagebücher, weiterhin Gutachten und Stellungnahmen für königliche Kommissionen ebenso wie zahlreiche Studien über gesundheits- und sozialpolitische wie militärische und koloniale Angelegenheiten.

Ihr Bild in der britischen Geschichtsschreibung ist nichtsdestotrotz ambivalent. Für einige konnten ihre Leistungen nur das Produkt unterdrückter sexueller Triebe sein. Oder man sah in ihr die alleinstehende, sexuell frustrierte, hypochondrische und machtbesessene Intrigantin, deren Leistungen relativiert oder ganz in Frage gestellt wurden, während andere den Mythos fortschrieben. In Deutschland dominiert dagegen weiterhin das ebenso unkritische Bild der aufopferungsbereiten Fast-Heiligen. Wie soll man solchen Klischees und bereits überwunden geglaubten Geschlechterstereotypen begegnen? Wer also war diese Frau, die man unlängst zu den „52 women who changed science – and the world“ zählte? Wie sind ihr Denken, ihre Motivationen und ihr Handeln einzuschätzen? Welche Zeitumstände prägten ihren Lebenslauf? Ein sehr kontrovers diskutiertes Thema ist auch Nightingales Verhältnis zu Feminismus und Frauenbewegung. Neuerdings zählt sie die homosexuelle Community zu den ihren, obwohl die Quellen hierzu alles andere als eindeutig sind.

Diesen Fragen wollen wir im Seminar quellennah nachspüren. Am Beispiel Nightingales soll zudem in unterschiedliche historiographische Zugänge und Methoden sowie Teildisziplinen eingeführt werden, wie etwa die Sozial- und Kulturgeschichte von Medizin, Gesundheit und Krankheit, die Religions- und Geschlechtergeschichte, die Adelsgeschichte sowie die Kulturgeschichte des Reisens. Auf der Basis der bereits genannten Quellengrundlage sind eigenständige kleinere Forschungsarbeiten möglich.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme. Gute Englischkenntnisse sind von Vorteil.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich. Das Seminar ergänzt die Vorlesung von Prof. Dr. Maurer *Das Tagebuch. Form – Funktion – Geschichte* zum Modul BA_KG 4.

Einführende Literatur:

Allgemein zu Großbritannien im 19. Jahrhundert: F. M. L. Thompson (Hrsg.): *The Cambridge Social History of Britain 1750-1950*, 3 Bde., Cambridge 1990. J. M. Golby (Hrsg.): *Culture & Society in Britain 1850-1890*, Oxford 1986. Edward Royle: *Modern Britain. A Social History*, 2. Aufl., London 1997.

Monica Eileen Baly: Florence Nightingale and the Nursing Legacy. Building the Foundations of Modern Nursing and Midwifery, Philadelphia 1998. Mark Bostridge: Florence Nightingale. The Woman and her Legend, London 2009. Judith Lissauer Cromwell: Florence Nightingale, Feminist, Jefferson 2013. Gillian Gill: Nightingales. Florence and her Family, London 2004. Jharna Gourlay: Florence Nightingale and the Health of the Raj, Aldershot u.a. 2003. Lynn McDonald: Florence Nightingale at First Hand, London 2010. Barbara Montgomery Dossey: Florence Nightingale. Mystic, Visionary, Healer, Springhouse 1999. Louise Penner: Victorian Medicine and Social Reform. Florence Nightingale Among the Novelists, New York 2010. Helen Rappaport: No Place for Ladies. The Untold Story of Women in the Crimean War, London 2007. Hugh Small: Florence Nightingale. Avenging Angel, London 1998. F. B. Smith: Florence Nightingale. Reputation and Power, London 1984. Lytton Strachey: Florence Nightingale. Eine Biographie, Frankfurt a. M. 1952. Manfred Vasold: Manfred: Florence Nightingale. Eine Frau im Kampf für die Menschlichkeit, Regensburg 2003. Cecil Woodham-Smith: Florence Nightingale. 1820-1910, London 1972. Frauke Brauns: Florence Nightingale. Kaiserswerth und die britische Legende. Zum 150jährigen Jubiläum der Erstveröffentlichung von Florence Nightingales Bericht über die Diakonissenanstalt Kaiserswerth und ihrer Ausbildung in Kaiserswerth, Düsseldorf 2001. Christoph Johannes Schweikardt: Die Entwicklung der Krankenpflege zur staatlich anerkannten Tätigkeit im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Das Zusammenwirken von Modernisierungsbemühungen, ärztlicher Dominanz, konfessioneller Selbstbehauptung und Vorgaben preußischer Regierungspolitik, München 2008. Bill Luckin: Death and Survival in Urban Britain. Disease, Pollution and Environment, 1800 – 1950, London 2015.

**S Vom Exposé zum druckfertigen Text:
Begleitung und Coaching bei der
Abfassung von Qualifikationsarbeiten
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Di. 18-20 Uhr
(1. Sitzung) bzw.
nach Vereinb.
UHG/SR162
Beginn: 17.04.2018**

Bachelor	Angebot außerhalb der Modulzuordnung
Master	Angebot außerhalb der Modulzuordnung

Dieses im vergangenen Wintersemester erstmals ausgetestete Seminarformat soll im Sommersemester fortgesetzt werden. Dahinter stehen folgende Überlegungen.

Wenn es an die Abfassung von Bachelor- oder Masterarbeiten geht, zeigen sich bei den Studierenden sehr verschiedene Herangehensweisen. Die einen klären in der Sprechstunde ihr Thema ab und arbeiten dann weitgehend selbständig bis zur Abgabe des fertigen Textes. Konsultationen halten sie nur punktuell für nötig; dafür reichen oft wenige Termine in der Sprechstunde oder der Besuch bzw. Vortrag im Kolloquium, wo die einzelnen Projekte vorgestellt und diskutiert werden. Grundsätzlich aber tut ein regelmäßiges, konstruktives Gespräch den meisten Arbeiten gut.

So gibt es auch etliche Studierende, die sich eine engmaschigere Begleitung wünschen und häufigeres Feedback nützlich finden. Diese nehmen öfter Rücksprache und schreiben mitunter viele E-mails. Daher möchte ich ein Seminar anbieten, das die einzelnen Schritte zur Erstellung einer BA- oder MA-Arbeit begleitet und unterstützt. Da es sich um ein Experiment handelt, das herausfinden soll, ob ein solches Angebot – neben den „traditionellen“ Foren Sprechstunde und Kolloquium – für sinnvoll erachtet und angenommen wird, ist die Form ganz offen: wenn wir uns als Gruppe konstituiert haben, werden wir zusammen besprechen, wo welche Unterstützung sinnvoll ist. Individuelle Bedürfnisse sollen gezielt berücksichtigt werden.

Teilnehmen können alle interessierten Studierenden. Das Thema bzw. die Konzeption Ihrer Arbeit legen Sie natürlich weiterhin mit Ihrem Erstbetreuer/Ihrer Erstbetreuerin fest; selbstredend auch die Abgrenzung des Themas, Fragestellung(en), methodische Zugänge, Quellen, etc. Sie oder er ist stets der erste und wichtigste Ansprechpartner. Wo immer Sie darüber hinaus sich Unterstützung holen möchten, kann dies die Seminargruppe gemeinsam in Angriff nehmen.

Ich könnte mir vorstellen, mit der Erstellung eines Exposés zu beginnen (auch Literaturrecherche bzw. Eruiieren des jeweiligen Forschungsstands). Äußerst gewinnbringend kann auch die Vorstellung und gemeinsame Diskussion sukzessiver Gliederungsentwürfe sein; hier geht es um die Konzeption der Arbeit und die damit

zusammenhängende Disposition des Stoffes. So können auftretende Probleme frühzeitig erkannt werden. Nicht zuletzt gehören dazu auch Tipps zum wissenschaftlichen Schreiben, ein breites Feld, das von der Selbstreflexion über den eigenen Standpunkt zur behandelten Thematik, der adäquaten sprachlich-stilistischen Gestaltung des Textes bis hin zur exakten wissenschaftlichen Form der Arbeit reicht. Auch Punkte wie Zeitmanagement und Erstellen eines Arbeitsplans, Vorbereitung der Präsentation im Kolloquium, etc. können gemeinsam angegangen werden.

Bemerkungen:

Terminplanung nach gemeinsamer Absprache. Um vorherige Anmeldung per mail oder in der Sprechstunde wird gebeten. Mindestteilnehmerzahl: 3

Einführende Literatur:

Diese wird im Seminar bekanntgegeben. Zur Einstimmung könnte man lesen: Markus Krajewski: Lesen, Schreiben, Denken. Zur wissenschaftlichen Abschlussarbeit in 7 Schritten, 2. durchges. Aufl., Köln u.a. 2015.

**S Kolloquium für Abschlußarbeiten
(Bachelor und Master)
Prof. Dr. Michael Maurer/
Dr. Hedwig Herold-Schmidt/
Dr. Susan Baumert**

**Mo. 18-20 Uhr
(nach Vereinbarung)
UHG/SR 162**

Bachelor	VKKG_BA
Master	MWKG

Im Großen Kolloquium stellen Examenskandidaten (Bachelor, Master) ihre Abschlußarbeiten vor und geben Rechenschaft über ihre Fortschritte. Von den hörenden Teilnehmern wird erwartet, daß sie der jeweiligen Mittelpunktsperson mit Kritik und Rat weiterhelfen wollen.

Die Teilnahme in demjenigen Semester, in dem die Qualifikationsarbeit verfasst wird, ist Pflicht, ebenso die Vorstellung des Themas im Kolloquium.

Die erste Sitzung findet am 16. April statt. Studierende, die im Sommersemester eine Qualifikationsarbeit in der Kulturgeschichte planen, werden gebeten, zu diesem Termin zu erscheinen.

Gäste sind herzlich willkommen!

S Doktorandenkolloquium
Prof. Dr. Michael Maurer/
Dr. Hedwig Herold-Schmidt/
Dr. Susan Baumert

Kompaktseminare,
unregelmäßig,
nach Vereinbarung

Die Doktorandengruppe verkörpert den Forschungsaspekt der Universität. Die Teilnehmer(innen) versuchen sich gegenseitig zu fördern durch Rat und Kritik. Sie stellen in gewissen Abständen den Stand ihrer Dissertationen dar und geben Rechenschaft über die Forschungslandschaft in bezug auf ihr jeweiliges Thema.

Dozentinnen und Dozenten

Prof. Dr. Friedemann Schmoll
Lehrstuhl für Volkskunde
(Empirische Kulturwissenschaft)



* 1962 in Esslingen a.N., nach Zivildienst im Naturschutzgebiet Wollmatinger Ried am Bodensee von 1984 bis 1991 Studium der Empirischen Kulturwissenschaft und Neueren deutschen Literaturwissenschaft in Tübingen. Promotion 1994 mit einer Studie zum Spannungsfeld nationaler und regionaler Erinnerungskultur in Württemberg. Berufliche Tätigkeiten als Journalist und Museumsberater. 1997 bis 2002 Wissenschaftlicher Angestellter am Ludwig-Uhland-Institut, Tübingen. 2001 Habilitation in Tübingen mit einer Arbeit zur Geschichte des deutschen Naturschutzes um 1900. 2003 bis 2006 Wissenschaftlicher Mitarbeiter bei der Forschergruppe zur Geschichte der Deutschen Forschungsgemeinschaft 1920-1970 Berlin-Freiburg-Heidelberg mit einem wissenschaftshistorischen Einzelprojekt zum „Atlas der deutschen Volkskunde“. 2009 bis 2011 DFG-Projekt zu Internationalisierungsprozessen in den europäischen Volkskunden im 20. Jahrhundert. Dazwischen Gast- und Vertretungsprofessuren in Marburg, Hamburg und Augsburg; Lehraufträge in Basel und Zürich. Seit Oktober 2012 Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Forschungsschwerpunkte: Kulturgeschichte der Natur, Wissenschaftsgeschichte, Feste und Rituale, Nahrungsethnologie, Körpergeschichte, Regionalkultur.

Publikationen (Auswahl): Die Vermessung der Kultur. Der „Atlas der deutschen Volkskunde“ und die Deutsche Forschungsgemeinschaft 1920-1980, Stuttgart 2009; zusammen mit Katja Herzke: abgeschmeckt und aufgedeckt. alles übers essen, Köln 2009; zusammen mit Katja Herzke: Warum feiern wir Geburtstag?, München 2007; Erinnerung an die Natur. Die Geschichte des Naturschutzes im deutschen Kaiserreich, Frankfurt/M. u. New York 2004; zusammen mit Jürgen Vogt: Alb-Ansichten. Spaziergänge über das schwäbische Hausgebirge, Tübingen 2002; Verewigte Nation. Studien zur Erinnerungskultur von Reich und Einzelstaat im württembergischen Denkmalkult des 19. Jahrhunderts, Tübingen u. Stuttgart 1995 (Dissertation).

Herausgeberschaft: Zusammen mit Hans-Werner Frohn u. Jürgen Rosebrock: „Wenn sich alle in der Natur erholen, wo erholt sich dann die Natur?“ Naturschutz,

Freizeitnutzung, Erholungsvorsorge und Sport, Münster 2009; zusammen mit Hans-Werner Frohn: Natur und Staat. Die Geschichte des staatlichen Naturschutzes in Deutschland 1906-2006, Bonn 2006; Grauzone. Ethnographische Variationen über die letzten Lebensabschnitte, Tübingen 2002; zusammen mit Michael Behal: Studium generale und studium sociale. Das Leibniz Kolleg 1948-1998, Tübingen 1998. Mitherausgeber der Reihe „Eine Kleine Landesbibliothek“ des Verlages Klöpfer & Meyer, Tübingen. Dort Herausgabe der Bände: Freundschaft. Beziehungen und Bekenntnisse (2011), Carl Julius Weber: Demokritos (2010), Latente Talente. Badisch, schwäbisch, fränkisch – ein Lesebuch zu südwestdeutschen Befindlichkeiten (2010, Reingeschmeckt. Essen und Trinken in Baden und Württemberg – ein Lesebuch (2010), Ottilie Wildermuth: Schwäbische Pfarrhäuser (2009), Hermann Kurz: Erzählungen (2009), Theodor Heuss: Schattenbeschwörung. Randfiguren der Geschichte (2009).

Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger



* 7.11.1945 in Esslingen. Studium der Deutschen Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft), Amerikanistik, Germanistik und Landesgeschichte in Tübingen, Bonn, Zürich. Promotion in Tübingen 1976; 1975-77 Lehrtätigkeit Stanford University, 1977-87 Univ. Tübingen und Stuttgart sowie an FHs, daneben freiberuflich wissenschaftlich tätig (Museums- und Ausstellungskonzeptionen, Buchprojekte, Honorar- und Zeitverträge im Bereich der öffentlichen Kulturarbeit); 1988-94 wiss. Angestellte am Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft der Univ. Tübingen, 1994-98 Prof. für Europäische Ethnologie und Kulturforschung an der Univ. Marburg; 1998-2011 Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Funktionen und Gremien der FSU: Beirat Uni-Journal, Vorsitzende des Magisterprüfungsausschusses 1998-2005, 2005-2007 Prodekanin der Philosophischen Fakultät; seit WS 2007/08 gewählte Vertreterin der Philosophischen Fakultät im Senat.

Forschungsschwerpunkte und Forschungsprojekte: Kulturgeschichte, insbes. des 18.-20. Jahrhunderts. (Alltagsgeschichte, Frauen, Frömmigkeit), Orts- und Regio-

nal-forschung, Dorf und Ländlicher Raum, Museen, Industriekultur. Alltag, Frömmigkeit und Frauen im Pietismus (18.-20.Jh.). Mitarbeit an Handbüchern und Lexika. – Drittmittel-Forschungsprojekt: „Erfahrungsräume und Erwartungshorizonte im Generationenumbruch. Beteiligungschancen und Deutungssysteme ausgewählter Kultureliten“, Teilprojekt: „Gesellschaftliche Entwicklungen nach dem Systemumbruch. Diskontinuität, Tradition und Strukturbildung“ (SFB 580/A 5: Leitung, zusammen mit Lutz Niethammer).

Mitgliedschaften und Funktionen: Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt. Vorsitzende der Volkskundlichen Kommission für Thüringen; Thüringer Vereinigung für Volkskunde; Deutsche Gesellschaft für Volkskunde; Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde; Alemannisches Institut Freiburg und Tübingen; Württembergischer Geschichts- und Altertumsverein; Hessische Vereinigung für Volkskunde; Tübinger Vereinigung für Volkskunde; Verein für Thüringer Kirchengeschichte; Verein für württembergische Kirchengeschichte; Frauen & Geschichte Baden-Württemberg; Kommission Frauenforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde; Kuratorin in Museumsbeiräten, Kulturförderpreisen, Ausstellungen; Wissenschaftlicher Beirat im Institut für Sächsische Landesgeschichte und Volkskunde und (seit 2004) Wissenschaftlicher Beirat Agrarkulturerbe (Vors.). Stv. Mitglied der EKD-Synode (kooptiert); Mitglied der EKM-Synode (kooptiert). Seit 1. 4. 2011 im Ruhestand.

Publikationen (Auswahl): Evangelisch – Katholisch, Tübingen 1976. – Pfarrvolk und Pfarrersleut. Stuttgart 1984. – Kultur im ländlichen Raum, Tübingen 1989. – Neuedition Maria Bidlingmaier: Die Bäuerin in zwei Gemeinden Württembergs (1915), Kirchheim 1990. – „Der glorreiche Lebenslauf unserer Fabrik“. Zur Geschichte von Dorf und Baumwollspinnerei Kuchen, Weißenhorn 1991. – Die Maschinenfabrik in Esslingen 1846-1965, Esslingen 1991. – Der neuen Welt ein neuer Rock (zus. m. G. Mentges), Stuttgart 1993. – Reihe „Frauenstudien Baden-Württemberg“ (Hrsg.), Tübingen 1993ff. (10 Bde.). – Neue Siedlungen – Neue Fragen. Eine Folgestudie über Heimatvertriebene in Baden-Württemberg – 40 Jahre danach, Tübingen 1995. Barockes Welttheater (Edit. einer Chronik d. J. 1716-1727). Stuttgart 1996. – Männlich. Weiblich. Zur Bedeutung der Kategorie Geschlecht in der Kultur (zus. m. M. Scharfe und R. W. Brednich (Hrsg.)), Münster 1999. – (Hrsg. zus. mit S. Göttlich) – Komplexe Welt. Kulturelle Ordnungssysteme als Orientierung, Münster 2003. – Europas Mitte – Mitte Europas. Europa als kulturelle Konstruktion (hrsg. zus. mit Kathrin Pöge-Alder), Jena 2008. – Alltagskultur: sakral – profan. Münster 2011.

Prof. Dr. Michael Maurer
Professur für Kulturgeschichte



* 13.11.1954 in Tennenbronn/Schwarzwald. Studium der Germanistik, Geschichte und Philosophie in Tübingen und London. Promotion Tübingen 1986; Habilitation Essen 1993. Bennigsen-Foerder Preis zur Förderung junger Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler in Nordrhein-Westfalen; Heisenberg-Stipendiat in Göttingen; 1994/95 Friedrich-Schiller-Dozent für Geschichte an der FSU Jena; 1997 Professor für Kulturgeschichte ebenda.

Forschungsschwerpunkte: Zur europäischen Geschichte (vornehmlich Deutschland, England, Irland und Schottland), namentlich zur Kulturgeschichte mit Schwerpunkt im 18. Jahrhundert (Kulturbeziehungen, Reisen, Universitäten, Briefe, Biographien, Feste und Feiern, Historiographie, religiöse Motivationsstrukturen und ihre Säkularisationsformen, Entstehung bürgerlicher Tugenden).

Publikationen (Auswahl): „Ich bin mehr Herz als Kopf“. Sophie von La Roche - ein Lebensbild in Briefen, München 1983 (Leipzig, Weimar und München ²1985). – Aufklärung und Anglophilie in Deutschland, Göttingen und Zürich 1987. – „O Britannien, von deiner Freiheit einen Hut voll“. Deutsche Reiseberichte des 18. Jahrhunderts, München, Leipzig und Weimar 1992. – Die Biographie des Bürgers. Lebensformen und Denkweisen in der formativen Phase des deutschen Bürgertums (1680-1815), Göttingen 1996. Kleine Geschichte Englands, Stuttgart 1997. Kleine Geschichte Irlands, Stuttgart 1998. Kirche, Staat und Gesellschaft im 17. und 18. Jahrhundert, München 1999. Neue Impulse der Reiseforschung, Berlin 1999. Geschichte Englands, Stuttgart, 3. Aufl., 2014. - Aufriß der Historischen Wissenschaften, 7 Bde., Stuttgart 2001-2005. – Das Fest. Beiträge zu seiner Theorie und Systematik, Köln, Weimar und Wien 2004. – (Mit Johanna Sängler und Editha Ulrich) „Im Schaffen genießen“. Der Briefwechsel der Kulturwissenschaftler Eberhard und Marie Luise Gothein (1883-1923), Köln, Weimar und Wien 2006. – Eberhard Gothein (1853-1923). Leben und Werk zwischen Kulturgeschichte und Nationalökonomie, Köln, Weimar und Wien 2007. – Kulturgeschichte. Eine Einführung, Köln, Weimar und Wien 2008. – Kleine Geschichte Schottlands, Stuttgart 2008. – Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen, Köln, Weimar und Wien 2010. – Wales. Die Entdeckung einer Landschaft und eines Volkes durch deutsche Reisende (1780-1860), Frankfurt a.M. 2014. – Johann Gottfried

Herder. Leben und Werk, Köln, Weimar und Wien 2014. – Herder und seine Wirkung/Herder and His Impact, Heidelberg 2014. – Wales. Kultur und Gesellschaft. Stuttgart 2016. – Wilhelm von Humboldt. Ein Leben als Werk. Köln, Weimar und Wien 2016.

Dr. Anita Bagus



* 1954, 1969-1983: Berufstätigkeit und Elternzeit, 1979-1983: Abendgymnasium Marburg, 1984-1991: Promotionsstudiengang: Europäische Ethnologie/Kulturwissenschaft; Erziehungswissenschaften; Neuere deutsche Literaturwissenschaft und Kunstgeschichte an der Philipps-Universität Marburg, 1992-1994: Stipendiatin des Hessischen Ministeriums für Wissenschaft und Kunst, 1984-1997: Projektarbeit: interdisziplinäre Genderforschung, Museums-, Kultur- und Medienarbeit, 1998-2001: Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Hessischen Museumsverband in Kassel, 2002: Promotion zur Dr. phil. an der Philipps-Universität Marburg, 2002-2004: Freiberuflerin im Museums- und Kulturbereich, 2004-2005: Lehraufträge Friedrich-Schiller-Universität Jena, 2006-2007: Lehraufträge Universität Erfurt, 2005-2011: Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte, Friedrich-Schiller-Universität Jena, 2008-2012: Wissenschaftliche Mitarbeiterin am DFG-Sonderforschungsbereich 580: *Gesellschaftliche Entwicklungen nach dem Systembruch. Diskontinuität, Tradition und Strukturbildung*, Teilprojekt A5: *Erfahrungsräume und Erwartungshorizonte im Generationenumbruch. Beteiligungschancen und Deutungssysteme ausgewählter Kultureliten*, Friedrich-Schiller-Universität Jena und Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, 2013-2014: Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte, Friedrich-Schiller-Universität Jena, 2013-2015: Lehraufträge Friedrich-Schiller-Universität Jena, seit 2015: Wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG-Projekt: *Internationalisierungsprozesse der Europäischen Ethnologie im Kontext des Kalten Krieges von 1945 bis 1970* am Seminar für Volkskunde/Kulturgeschichte, Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Forschungsschwerpunkte: Wissens- und Wissenschaftsgeschichte, Transformationsforschung, Regionalkultur, Religiosität, Gender.

Publikationen siehe URL: http://www.vkkg.uni-jena.de/Seminar/Personen/Wiss_+MitarbeiterInnen-p-109/Dr_+Anita+Bagus.html

Dr. Susan Baumert



* 1978 in Jena. Studium der Kunstgeschichte, Volkskunde/Kulturgeschichte und Soziologie an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Abschluss 2007. Wissenschaftliche Mitarbeiterin des SFB 482 "Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800" am Teilprojekts A5 "Zeitkultur. Feste und Feiern". Promotionsthema: "Bürgerliche Familienfeste im Wandel. Spielarten privater Festkultur in Weimar und Jena um 1800". Seit SS 2013 wiss. Mitarbeiterin im Bereich Kulturgeschichte.

Forschungsschwerpunkte: Reise- und Tourismusforschung, Körperkulturen, Nostalgieforschung, Genese bürgerlicher Festkultur (v. a. um 1800), Ritualpraktiken, Dimensionen der Zeitkultur, Erinnerungskulturen, Emotionskulturen, Esskulturen, Visuelle Anthropologie, Architektursoziologie.

Publikationen: The creative & joyful play with the aesthetics of the past: A comparative study on three main retro-events, in: Becker, Tobias (Hg.): Pop Nostalgia. The Uses of the Past in Popular Culture. London 2017 [im Druck]. Das Festbankett als »Ort des Werdens und Fortbestehens der Kunst im Leben« Phänomenologische Interpretationen einer künstlerisch geschaffenen U-Chronie, in: Geschke, Sandra Maria / Ostermeyer, Serjoscha (Hrsg.): Ästhetik & Artikulation. Dialog der Wissenschaften, Bd. 3. Münster 2017 [im Druck]. Bürgerliche Familienfeste im Wandel. Spielarten privater Festkultur in Weimar und Jena um 1800. Frankfurt am Main 2014. Das Herderzimmer im Weimarer Residenzschloss als Träger memorialer Kultur. In: Maurer, Michael (Hrsg.): Herder und seine Wirkung. Heidelberg 2014, S. 435-444. Zeit und Zeitkultur in Goethes Wahlverwandtschaften, in: Hühn, Helmut (Hrsg.): Die Wahlverwandtschaften. Berlin, New York 2010, S. 417-430. „Und jedermann erwartet sich ein Fest“ Eine vergleichende Phänomenologie höfischer und bürgerlicher Geburtstagsfeiern, in: Maurer, Michael (Hrsg.): Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen. Köln, Weimar,

Wien 2010, S. 119-138. Art.: Johanna Susanna Bohl, geb. Eberhardt, in: Freyer, S. / Horn, K. / Grochowina, N. (Hrsg.): FrauenGestalten Weimar-Jena um 1800. Ein bio-bibliographisches Lexikon. Heidelberg 2009, S. 87-89.

Dr. Anne Dippel



* 1978, 1998 Studium Generale am Leibniz Kolleg in Tübingen, Studium der Neuere und Neuesten Geschichte, Kulturwissenschaft und Europäischen Ethnologie in Berlin und London. 2007 Magister im Fach Neuere und Neueste Geschichte mit der Arbeit "Falsche Freunde. Zur deutschen Identität im Spannungsfeld von Religion und Nation in Österreich-Ungarn zu Beginn des 20. Jahrhunderts". 2007-2008 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Deutschen Bundestag. 2009-2011 Promotionsstipendiatin der deutschen Graduiertenförderung der Konrad-Adenauer-Stiftung. 2013 Promotion im Fach „Europäische Ethnologie“ mit der Arbeit "Sprechen schreiben - Denken dichten. Deutsche Sprache und Österreichische Nation im globalen Zeitalter. Eine Ethnographie." 2013 Humboldt Post-Doc-Stipendium der Humboldt-Universität zu Berlin. 2014 Post-Doc Fellowship der DFG-Forschergruppe „Medienkulturen der Computer-Simulation“ (MECS) an der Leuphana Universität Lüneburg. 2014 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2015-2017 Gastprofessorin der DFG-Forschergruppe „Medienkulturen der Computer-Simulation“ (MECS) an der Leuphana Universität Lüneburg. 2015 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Exzellenzcluster Bild-Wissen-Gestaltung, Humboldt-Universität zu Berlin. 2015 - Assoziiertes Mitglied des CERN (Centre Européen de la Recherche Nucléaire). 2015 Mitglied des gamelab.berlin der Humboldt-Universität zu Berlin. 2016 Lehrpreis für forschungsorientierte Lehre der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2017 Visiting Associate Professor im Programm Science, Technology und Society am MIT (Cambridge, Mass.)

Forschungsschwerpunkte: Anthropologie des Wissens, Geschichte und Wirken der Deutschen Sprache und deutschsprachiger Kulturen mit besonderem Fokus auf Ös-

sterreich und das Gebiet der ehemaligen k.u.k.-Monarchie Österreich-Ungarn, Kollektive Identitätsbildung und Gesellschaftstheorie, Medienanthropologie und Medientheorie, Religionsanthropologie und Kosmologien, Research Up, Beobachter- und Feldtheorie, Science and Technology Studies, Game Studies & Anthropology of Work, Visual Anthropology & Material Culture

Publikationen (Auswahl): Zusammen mit Fizek, Sonia: Ludification of culture. The significance of play and games in everyday practices of the digital age. In Digitalisation. Theories and concepts for the empirical cultural research. Gertraud Koch (ed.). London: Routledge 2017. Zusammen mit Mairhofer, Lukas: Muster und Spuren. Bilder von Interferenzen und Kollisionen im physikalischen Labor, in: Spuren. Erzeugung des Dagewesenen, Bildwelten 1 (2016). Zusammen mit Mairhofer, Lukas / Salzburger, Andreas: Brecht und die Quantenmechanik, in: Brecht-Tage 2015, Berlin 2016. Dichten und Denken in Österreich. Eine literarische Ethnographie, Wien 2015.

Dr. Laura Follesa



*1984 in Sardinien. Studium der Philosophiegeschichte in Cagliari (Abschluss 2010). Binationale Promotion in Philosophie an der Universität Cagliari und der Friedrich-Schiller-Universität Jena (2011-2014). Seit März 2017 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Seminar für Volkskunde/Kulturgeschichte in Jena mit einem Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship (MSCA-IF, Nr. 753540). Forschungsthema: „TIM-Adrastea: Herder’s Thinking in Images from 1801-03 up to Nowadays“.

Forschungsschwerpunkte: Philosophie-, Wissenschafts- und Kulturgeschichte mit Schwerpunkt im 18. und 19. Jahrhundert; Emanuel Swedenborg; Johann Gottfried Herder, Friedrich Wilhelm Joseph Schelling; Bilder, Einbildungskraft und „Bilddenken“.

Publikationen: „The Arcanes of the World. Symbols and Mystical-Allegorical Exegesis in Emanuel Swedenborg’s De cultu et amore Dei“, in: Lux in Tenebris. The

Visual and the Symbolic in Western Esotericism, hrsg. P. Forshaw, Leiden 2017, Ss. 220-239. „Sensibilität, visioni, sogni. Swedenborg e Schopenhauer“, in: Schopenhauer Pensiero e Fortuna, Lecce 2015, Ss. 97-112. „Schelling tra Naturphilosophie e teosofia. Alcune osservazioni a partire dal suo lascito librario“, in Biblioteche filosofiche private, hrsg. R. Ragghianti und A. Savorelli, Pisa 2014, Ss. 297-311. „Influssi e guarigioni. ‘Filosofie magnetiche’, mesmerismo e ‘culture alternative’“, Giornale Critico di Storia della Filosofia Italiana, XCIII (XCV), n. 2 (2014), Ss. 339-406.

Dr. Barbara Happe



* 1951 in Arnsberg/Westfalen. Studium der Sozialpädagogik, Politikwissenschaft, Kunstgeschichte und Empirischen Kulturwissenschaft in Tübingen. Promotion im Fach Empirische Kulturwissenschaft an der Fakultät für Sozial- und Verhaltenswissenschaften der Universität Tübingen. Freiberufliche wissenschaftliche Tätigkeit als Kulturwissenschaftlerin. Kuratorin von Ausstellungen zeitgenössischer Künstler.

Forschungsgebiete: Geschichte der Friedhofs- und Bestattungskultur von der Reformation bis zur Gegenwart. Gesellschaftspolitische Faktoren und Entwicklung der gegenwärtigen Bestattungs-, Friedhofs- und Trauerkultur. Die Architektur des Bauhauses und Architektur des Neuen Bauens in den 1920er und 1930er Jahren mit Schwerpunkt in Thüringen. Standards und Normen der Hygiene als Indikatoren des Zivilisationsprozesses. Ziele und Auswirkungen der sozialistischen Bodenreform in Thüringen seit 1945.

Matthias Hensel, M. A.



* 1979, 2001 bis 2004 Studium der Germanistik, Philosophie, Soziologie und Erziehungswissenschaften und von 2004 bis 2011 Volkskunde/Kulturgeschichte, neuere und mittelalterliche Geschichte. Arbeit an einer Dissertation mit dem Arbeitstitel: "Universität und Alltag – Konflikte in der frühneuzeitlichen Universitätsstadt Jena" und tätig als freiberuflicher Kulturwissenschaftler.

Forschungsinteressen: Historische Anthropologie, Universitätsstadt- und Studenten-geschichte, Alltags- und Kriminalitätsgeschichte, Geschichte ‚von unten‘, Subkulturen in Kunst und Alltag, Urbanistik, Strukturwandel

Dr. Hedwig Herold-Schmidt



* 1959, 1975-1983 Berufstätigkeit, 1986-1992 Studium der Mittleren und Neueren Geschichte, Politikwissenschaft und Völkerkunde in Köln und München, 1992-1997 Promotionsstudium LMU München, 1992/93 Studienaufenthalt in Spanien. 1999-2001 Forschungsprojekt zum fränkischen Adel im 19. Jh. (LMU München). Seit WS 2000/01 Lehrbeauftragte an der FSU Jena und an der Universität Kassel (2004). 2003-2006 DFG-Projekt: Neuedition und wissenschaftliche Erschließung der „Deutschen Tribüne 1831/32“ (LMU München). Seit WS 2005/06 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Kulturgeschichte.

Forschungsschwerpunkte: Südwesteuropäische Geschichte (19./20. Jh.), deutsche Geschichte (19. Jh.), Kultur- und Sozialgeschichte von Gesundheit und Krankheit,

Adelsgeschichte (19./20. Jh.), Parlamentarismus- und Verfassungsgeschichte, Medien, Religion und Religiosität.

Publikationen (Auswahl): Gesundheit und Parlamentarismus in Spanien. Die Politik der Cortes und die öffentliche Gesundheitsfürsorge in der Restaurationszeit (1876-1923). Husum 1999. Von dem Ende der ersten zum Scheitern der zweiten Republik, in: Peer Schmidt/Hedwig Herold-Schmidt (Hrsg.): Kleine Geschichte Spaniens, 3. A., Stuttgart 2013, S. 329-442. Ehe – Stift – Dienst: Lebensperspektiven und Handlungsspielräume adeliger Frauen im beginnenden 19. Jahrhundert, in: Julia Frindte/Siegrid Westphal (Hrsg.): Handlungsspielräume von Frauen um 1800, Heidelberg 2005, S. 223-250. Hüls, Elisabeth/Herold-Schmidt, Hedwig, Deutsche Tribüne, Bd. 2: Darstellung, Kommentar, Glossar, Register, Dokumente, München 2007. Die Feste der iberischen Diktatoren: Spanien und Portugal in den 1940er Jahren, in: Michael Maurer (Hrsg.): Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen, Köln u.a. 2010, S. 291-319. Staatsgewalt, Bürokratie und Klientelismus: Lokale Herrschaft im liberalen Spanien des 19. Jahrhunderts, in: Jörg Ganzenmüller/Tatjana Tönsmeier (Hrsg.): Vom Vorrücken des Staates in die Fläche: Ein Phänomen des langen 19. Jahrhunderts, Köln, Weimar, Wien 2016, S. 131-162. Adel und Unternehmertum im liberalen Spanien (1833-1931), in: Manfred Rasch/Peter K. Weber (Hrsg.): Europäischer Adel als Unternehmer im Industriezeitalter, Essen 2016, S. 255-285.

Dr. Juliane Stückrad



* 1975. Dr. Juliane Stückrad studierte von 1994 bis 2000 Ethnologie und Kunstgeschichte an der Universität Leipzig. Nach dem Studium reiste sie durch Südamerika und arbeitete anschließend im Bereich der Bauforschung und der Archäologie im Süden Brandenburgs. Begleitend dazu verfasste sie die Dissertation „Ich schimpfe nicht, ich sage nur die Wahrheit. Eine Ethnographie des Unmuts am Beispiel der Bewohner des Elbe-Elster-Kreises / Brandenburg“. Die Promotion im Bereich Volkskunde/ Empirische Kulturwissenschaft an der FSU Jena erfolgte 2010. Zwischen 2011 und 2014 arbeitete sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der FSU Jena. In ihrer freiberuflichen Tätigkeit realisiert sie vielfältige Projekte: Ausstel-

lungen, wissenschaftliche Forschung und Lehre, Kulturvermittlung, ethnographische Datenerhebung, Publikation und Recherche. Seit mehreren Jahren kooperiert sie mit dem Lehrstuhl für *Transcultural Music Studies* an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ und bietet gemeinsam mit Prof. Dr. Tiago Oliveira de Pinto Lehrveranstaltungen an. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen unter anderem in den Bereichen der Theaterethnologie, der religiösen Volkskunde, der Dorfforschung und der Brauchforschung.

PD Dr. Sabine Wienker-Piepho



* 1946, Studium der Germanistik, Anglistik, Geschichte, Politologie sowie später Volkskunde in Freiburg und Göttingen. Habilitation 1999.

Berufliche Stationen: Deutsches Volksliedarchiv Freiburg, DFG-Sonderforschungsbereich "Mündlichkeit/Schriftlichkeit", Professuren und Gastdozenturen in Philadelphia (USA), Vilnius (Litauen), Innsbruck, Minsk, Münster, Augsburg, Bayreuth, Jyväskylä (Finnland), Tartu (Estland); Lehrstuhlvertretung München LMU. Privatdozentur in Augsburg; 2008: Universität Jena; 2010: Universität Münster; 2011: Universität Jena. Seit 2014 Lehraufträge an den Universitäten Zürich, Freiburg und Jena.

Funktionen und Ehrenämter: Vorstandsmitglied Märchen-Stiftung Walter Kahn, Präsidentin der Kommission für Volksdichtung der Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore, Vorsitzende des Fördervereins „Bildungsakademie Waldhof“ in Freiburg.

Schwerpunkte: Historisch-vergleichende Erzählforschung (Märchen, Sage, Lied), Homo ludens, Zeit, Gender, Mentalitätsgeschichte, Fachgeschichte, Internationale Folkloristik, maritime Kultur, Tourismusforschung, Übersetzungen von Fachliteratur und Wissenschaftsjournalismus

Wolfgang Vogel, M.A.



*1987, 2006-2010: Bachelor of Arts in den Fächern Volkskunde/Kulturgeschichte und Soziologie an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Bachelorarbeit: „Die Vitrifizierung von Verstorbenen“. 2010-2013: Master of Arts im Fach Volkskunde/Kulturgeschichte an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Masterarbeit: „Von jungen Menschen und alten Möbeln – Eine Suche nach den Retrotrends im Wohninventar“. 2011-2013: Hilfskraft am Sonderforschungsbereich 580 der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2010-2014: Hilfskraft am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2013-2014: Tutor am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Seit 2013: Freiberufliche Tätigkeit als Autor, Journalist und im Museum. Seit 2015: Doktorand und wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Dr. Susanne Wiegand



*1959 in Dermbach/Rhön. 1977-1981 Studium an der Friedrich-Schiller-Universität Jena mit dem Abschluss Diplomlehrer in der Fachkombination Deutsch/Russisch. 1981-2006 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Arbeitsstelle „Thüringisches Wörterbuch“, einem wissenschaftlichen Langzeitprojekt der FSU. Zwischenzeitlich (1988) Promotion an der FSU zu einem soziolinguistischen Forschungsschwerpunkt (Einfluss der Umgangssprache auf Schülerleistungen im Deutschunterricht). 2002-2006 kommissarische Leitung der Wörterbuchstelle. Seit 2006

Lehrtätigkeit am Institut für germanistische Sprachwissenschaft der FSU in den Modulen Dialektologie, diachrone germanistische Sprachwissenschaft und Lexikologie, fachübergreifend auch im Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte am Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften der FSU.

Bachelor/Master

Information für Studierende im Bachelor- und Master-Studiengang *Volkskunde/Kulturgeschichte*

Bachelor

Grundsätzlich studiert man ein Kernfach (Hauptfach) (120 Leistungspunkte) und ein Ergänzungsfach (Nebenfach) nach Wahl (60 Leistungspunkte). *Volkskunde/Kulturgeschichte* kann entweder als Kernfach oder als Ergänzungsfach belegt werden. Alle Module werden mit 10 Leistungspunkten abgerechnet. Ein Modul besteht im Regelfall aus einer Vorlesung und einem zugehörigen Seminar, das Modul BA_VK_2 setzt sich aus 2 Seminaren zusammen.

Außerhalb der Module BA_VK_1-4 sowie BA_KG_1-4 gibt es noch folgende Formen:

Allgemeine Schlüsselqualifikationen (VKKG_ASQ):

Die Angebote dafür werden nicht vom Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte sondern von der Philosophischen Fakultät bereitgestellt. Sie finden Sie in einem Katalog in „Friedolin“ aufgelistet.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (VKKG_FSQ):

Diese Leistung wird nicht in einer gesonderten Lehrveranstaltung erbracht, sondern durch 5 Referate in verschiedenen Modulen nach Wahl. Das bedeutet: In den Modulen, die Sie ohnehin belegen, werden Sie jeweils 2 ECTS für die Referatpräsentation bekommen, welche dann jeweils ein Fünftel Ihrer FSQ-Leistung ausmacht. Auf der Seite des Prüfungsamts (ASPA) können Sie ein entsprechendes Formular zur Dokumentation dieser Leistungen herunterladen (oder im Sekretariat abholen). Sind alle 5 Referate bestätigt, schreibt das Prüfungsamt die Leistungspunkte gut.

Praxismodul (VKKG_Praxis): Im Regelfall wird diese Leistung durch ein mindestens sechswöchiges Praktikum erbracht, das durch einen Praktikumsbericht dokumentiert wird, begleitet von einer Lehrveranstaltung, die jeweils im Sommersemester angeboten wird. Alternativ dazu kann ein vom Institut angebotenes Seminar mit Ausstellungs- oder Praxisprojekt (Projektseminar) gewählt werden.

Bachelorarbeit (VKKG_BA): Diese wird im Kernfach (Hauptfach) angefertigt und von der Beratung durch eine Dozentin oder einen Dozenten begleitet. Sie trägt ebenfalls 10 Leistungspunkte zum Gesamtergebnis bei. Im Kolloquium stellen Sie Ihr Thema vor.

Im Studiengang gibt es keine konsekutiven Module. In diesem Sinne sind die Module bzw. die Modulreihenfolge frei wählbar. Die Belegung der Grundlagenmodule (BA_VK_1 und BA_KG_1) einschließlich der dazugehörigen Begleitseminare/ Tutorien im ersten Semester wird jedoch dringend empfohlen.

Master

Der Masterstudiengang Volkskunde/Kulturgeschichte ist ähnlich wie der Bachelor-Studiengang konzipiert. Auch hier erbringt jedes Modul 10 Leistungspunkte und die Module sind ebenfalls in ihrer Reihenfolge frei wählbar. Zu den einzelnen Modulen vgl. unten.

Musterstudienpläne

Für alle Studiengänge liegen Musterstudienpläne vor. Sie sind zur Orientierung gedacht und **nicht** verpflichtend. Sie zeigen somit eine von mehreren Möglichkeiten auf, wie man die Pflichtveranstaltungen über die Regelstudienzeit von sechs (BA) bzw. vier (MA) Semestern verteilen könnte.

Weitere Informationen

Studien- und Prüfungsordnungen finden Sie auf der Homepage des Akademischen Studien- und Prüfungsamts (ASPAs): <http://www.uni-jena.de/ASPAs.html>, die aktuelle Version des Modulkatalogs (BA-Studiengang) im Elektronischen Vorlesungsverzeichnis „Friedolin“. Sie gelangen zu den einschlägigen Informationen aber auch über Links auf unserer Homepage www.vkkg.uni-jena.de, die Sie regelmäßig konsultieren sollten.

Sie haben noch Fragen? Kommen Sie in die Studienberatung! Wir beraten Sie gerne.

Prof. Dr. Michael Maurer
E-Mail: michael.maurer@uni-jena.de

Mittwoch 10-11 Uhr

Dr. Hedwig Herold-Schmidt
E-Mail: hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de

Mittwoch 10-12 Uhr

Modulkatalog für den Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte (BA)

Volkskunde/Kulturgeschichte als Kernfach 120 LP	Volkskunde/Kulturgeschichte als Ergänzungsfach 60 LP
BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Pflicht)	BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Wahlpflicht)
BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)	BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Wahlpflicht)
BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
BA_KG_4 Institutionen und Medien (Pflicht)	BA_KG_4 Institutionen und Medien (Wahlpflicht)
VKKG Praxis Praxismodul (Pflicht)	
VKKG FSQ Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
ASQ Allgemeine Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
VKKG BA Bachelorarbeit (Pflicht)	

Modulkatalog für den Master-Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte

MVK 1:	Kultur und Lebensweise (Pflicht)
MVK 2:	Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)
MVK 3:	Empirische Forschung (Pflicht)
MVK 4:	Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
MKG 1:	Kulturtheorien (Pflicht)
MKG 2:	Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 3:	Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 4:	Institutionen und Medien (Pflicht)
MWVK:	Themen der Volkskunde (Wahlpflicht)
MWKG:	Themen der Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
VKKG MA:	Modul Masterarbeit (Pflicht)



1558

Der **Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte** existiert bereits seit Juli 2001 als studentische Vertretung des Fachbereiches. Seitdem engagieren wir uns mit wechselnden Mitgliedern für die Belange der Studierenden und sind Ansprechpartner für alle Probleme innerhalb des Studienalltages. Wir kümmern uns um hochschulpolitische Angelegenheiten und vermitteln zwischen Studierenden und Dozierenden.

Zudem bieten wir jedes Semester ein vielfältiges Programm. Anfangen von Grillabenden über Partys, bis hin zu Filmabenden, Lesungen, Vortragsreihen, Exkursionen und Tagungen. In den letzten Jahren hat der FSR VKKG immer wieder von neu hinzugekommenen Helfern und Mitgliedern profitiert, die mit viel Engagement und neuen Ideen unsere Arbeit bereichert haben. Wir hoffen, dass wir auch in diesem Semester wieder neue engagierte Studierende bei uns begrüßen dürfen!

FSR-Sitzung:

Der FSR kommt regelmäßig einmal pro Woche im laufenden Semester zusammen. Wer beim FSR-VKKG mitgestalten möchte, ist daher recht herzlich zu den Sitzungen eingeladen. Freiwillige helfende Hände sind immer willkommen! Kommt doch einfach vorbei!

Newsletter:

Wer stets die aktuellsten Infos und Termine zu unseren Veranstaltungen erhalten möchte, sowie weitere interessante Angebote wie bspw. Praktika, kann sich ganz einfach in unsere Newsletter-Liste eintragen.

→ FSR-Volkskunde-Kulturgeschichte@listserv.uni-jena.de

Kontakt:

Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Frommannsches Anwesen
Fürstengraben 18 / Raum E.004
07743 Jena

Tel.: 03641 / 944295
E-Mail: fsr-vkkg@uni-jena.de
Homepage: www.fsr-vkkg.uni-jena.de
Facebook: FSR Volkskunde / Kulturgeschichte
VKKG an der FSU Jena

Bis bald euer...

