

# Philosophische Fakultät



---

seit 1558

## Seminar Kulturanthropologie/Kulturgeschichte

### Wintersemester 2024/25

## **Sprechstunden:**

Prof. Dr. Victoria Hegner

Im Wintersemester:	nach Vereinbarung
--------------------	-------------------

Prof. Dr. Anja Laukötter

Im Wintersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung	Di. 15-17 Uhr
--	---------------

Dr. Alastair Mackie

Im Wintersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung via Zoom	Do. 12-13 Uhr
---	---------------

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Im Wintersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung	Di. 12-14 Uhr
--	---------------

Dr. Lea Horvat

Im Wintersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung	Mi. 10-12 Uhr
--	---------------

**Philosophische Fakultät  
Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften  
Seminar Kulturanthropologie/Kulturgeschichte  
Zwätzengasse 3 / 3. OG  
07743 Jena  
Homepage: <http://vkkg.uni-jena.de>**

Prof. Dr. Victoria Hegner  
Professur für Empirische Kulturwissenschaft/Kulturanthropologie  
Tel.: 03641 / 94 43 91  
E-Mail: [victoria.hegner@uni-jena.de](mailto:victoria.hegner@uni-jena.de)

Prof. Dr. Anja Laukötter  
Professur für Kulturgeschichte  
Tel.: 03641 / 94 43 95  
E-Mail: [anja.laukoetter@uni-jena.de](mailto:anja.laukoetter@uni-jena.de)

Apl. Prof. Dr. Ira Spieker  
Tel.-Nr. 0351 / 436 16 40  
E-Mail: [ira.spieker@mailbox.tu-dresden.de](mailto:ira.spieker@mailbox.tu-dresden.de)

**Sekretariat: Anja Barthel**

Sprechzeiten: Mo. – Do. 8:30 - 12:30 Uhr

Tel.: 03641 / 94 43 90

Fax: 03641 / 94 43 92

E-Mail: [kakg-sekretariat@uni-jena.de](mailto:kakg-sekretariat@uni-jena.de)

Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter:

PD Dr. Anne Dippel  
Tel.: 03641 / 94 43 96  
E-Mail: anne.dippele@uni-jena.de

Dr. Alastair Mackie  
Tel.: 03641 / 94 43 96  
E-Mail: alastair.mackie@uni-jena.de

Dr. Hedwig Herold-Schmidt  
Tel.: 03641 / 94 43 94  
E-Mail: hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de

Dr. Lea Horvat  
Tel.: 03641 / 94 43 93  
E-Mail: lea.horvat@uni-jena.de

Lehrbeauftragter:

Florian Grundmüller, M.A.  
E-Mail: florian.grundmueller@uni-jena.de

## Lehrangebot Volkskunde/Kulturgeschichte Wintersemester 2024/25

<b>Fachgebiet Volkskunde</b>		<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
V	Alltag, Kultur und Lebensweise. Einführung in die Kultur- anthropologie Prof. Dr. Victoria Hegner	Do. 12-14 Uhr UHG/HSR 24 BA_VK_1A ASQ (nicht für VKKG-Studierende)	Freiwill. Teil- nahme möglich
V	Kulturtheorien Prof. Dr. Victoria Hegner	Mi. 10-12 Uhr UHG/HS 235 BA_VK_3A BA_VK_4A (alt) BA_KG_2A ASQ	MVK 1A MKG 1A MVK 4A (neu)
V/ S	Methoden und Felder der Kulturanthropologie Prof. Dr. Victoria Hegner	Mi. 14-16 Uhr UHG/SR 162 BA_VK_2A (neu) BA_VK_2 (alt) BA_VK_3A BA_VK_3B	MVK 4A (neu) MVK 4B (neu) MVK 4 (alt) MKV 1A MVK 1B MWVK
S	Spirituelle Ökologien Prof. Dr. Victoria Hegner	Do. 16-18 Uhr UHG/SR 169 BA_VK_3B BA_VK_4B (alt)	MVK 1B MVK 2 (Sem.) MWVK
S	Tutorium: Kulturwissen- schaftliches Arbeiten Marlene Henning, B.A. Marlen Lutter, B.A.	Do. 14-16 Uhr UHG/SR 276 BA_VK_1B	Freiwill. Teil- nahme möglich
S	Kulturtechniken der Simulation. Kulturanthropologie gestaltet <i>artsy</i> und öffentlich Dr. Alastair Mackie Sarah Thanner, M.A., M.A. PD Dr. Anne Dippel	Mi. 16-20 Uhr UHG/SR 141 BA_VK_2 (alt) BA_VK_3B BA_VK_4B (alt) BA_VK_4 (neu)	MVK 1B MVK 4 (alt) MVK 3 MVK 4B (neu) MWVK
S	„Sex, Drugs & Rock`n Roll“. Popkulturen des Rauschs Dr. Alastair Mackie PD Dr. Anne Dippel	Do. 10-12 Uhr UHG/SR 141 BA_VK_2 (alt) BA_VK_3B BA_VK_4B (alt)	MVK 1B MVK 4 (alt) MVK4B (neu) MVK 2 (Sem.) MWVK

- |   |   |  |               |                                     |
|---|---|--|---------------|-------------------------------------|
| S | Die Herstellung der Stadt:<br>Multimodalität als Methode des<br>„postcardings“ in Jena<br>Florian Grundmüller, M.A.                   | Do. 10-18 Uhr<br>Fr. 10-16 Uhr<br>Blockseminar | BA_VK_3B      | MVK 1B<br>MKV 2<br>MWVK             |
| S | Dorf – Feld – Flur:<br>Namenforschung im Kontext<br>Dr. Susanne Wiegand   | Mi. 10-12 Uhr<br>UHG/SR 029                    | BA_VK 2 (alt) | MVK 4 (alt)<br>MVK 4B (neu)<br>MWVK |
| S | Region und Sprache: Einführung<br>in die Dialektforschung<br>Dr. Susanne Wiegand  | Do. 10-12 Uhr<br>UHG/SR 259                    | BA_VK 3B      | MVK 1B<br>MWVK                      |
| K | Kolloquium für Absolvent*innen<br>der Kulturanthropologie<br>Prof. Dr. Victoria Hegner<br>Prof. Dr. Ira Spieker<br>PD Dr. Anne Dippel | Mi. 18-20 Uhr<br>UHG/SR 165                    | VKKG_BA       | MWVK                                |

### **Angebot aus der Kaukasiologie**

- |   |   |   |                           |                |
|---|---|---|---------------------------|----------------|
| S | Sprachpolitik<br>Prof. Dr. Diana Forker | Di. 10-12 Uhr<br>Jenergasse 8<br>Raum 101<br>(Accouchierhaus) | BA_VK_3B<br>BA_VK 2 (alt) | MVK 1B<br>MWVK |
|---|---|---|---------------------------|----------------|

## Fachgebiet Kulturgeschichte

		<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>	
V	Einführung in die Kulturgeschichte: Ansätze, Methoden, Perspektiven Prof. Dr. Anja Laukötter	Mo. 16-18 Uhr UHG/HS 24	BA_KG_1A ASQ	Freiwill. Teilnahme möglich
S	Grenzfiguren: Menschen an den Rändern sozialer Ordnungen vom 19. bis 21. Jahrhundert Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Stefanie Middendorf	Di. 12-14 Uhr UHG/SR 221	BA_KG_2B BA_KG_3B BA_VK_3B BA_VK_4B (alt)	MKG 2B MKG 3B MWKG MVK 1B MVK 2 (Sem.) MWVK
S/ Ex	Stummfilm – Amateurfilm – Wochenschau. Film(geschichte) sehen in Weimar – Jena - Erfurt Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Bernhard Groß Dr. Simon Frisch (Weimar) Prof. Dr. Patrick Rössler (Erfurt)	Fr. 10-17 Uhr C.-Z.-Str. 3/ SR 385	BA_KG_4B BA_VK_4 (alt) BA_VK_2 (neu) (Exk.)	MKG 4B MVK 2 (Exk.) MVK 2 (Sem.) MWVK MWKG
S	Frankreich im Umbruch (1780-1800): Politik – Kultur – Lebenswelten Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 10-14 Uhr (bitte Text beachten) UHG/SR 141	BA_KG_3A BA_KG_4A	MKG 2A MKG 4A
S	Symbol – Ritual – Fest: Kulturgeschichtliche Annäherungen an die Französische Revolution Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 10-14 Uhr (bitte Text beachten) UHG/SR 141	BA_KG_3B BA_KG_4B	MKG 2B MKG 4B MWKG
S	Lektüreseminar zur Vorlesung „Kulturtheorien“ Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 10-12 Uhr UHG/SR 169	BA_VK_3B BA_VK_4B (alt) BA_KG_2B	MVK 1B MKG 1B MWVK MWKG
S	Kulturgeschichte. Begleitseminar zum Grundkurs und Einführung in die Techniken wissenschaftlichen Arbeitens Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mi. 12-14 Uhr UHG/SR 219	BA_KG_1B	Freiwill. Teilnahme möglich

S	Imperien auf dem Menü: Balkan <i>Food History</i> in zehn Gängen Dr. Lea Horvat	Mo. 14-16 Uhr UHG/SR 163	BA_KG_2B	MKG 2B
			BA_KG_3B	MKG 3B
			BA_VK_3B	MVK 1B
			BA_VK_4B (alt)	MVK 2 (Sem.) MWVK MWKG
S	Jenas Anschluss: Eine Kulturgeschichte des öffentlichen Verkehrs Dr. Lea Horvat	Di. 14-16 Uhr UHG/SR 164	BA_VK_4 (neu)	MVK 3
			BA_VK_3B	MVK 1B
			BA_KG_4B	MKG 4B MWVK MWKG
S	Kolloquium für Abschlussarbeiten der Kulturgeschichte Prof. Dr. Anja Laukötter Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. Lea Horvat	Di. 18-20 Uhr UHG/SR 141	VKKG_BA	MWKG



## Veranstaltungen für Bachelorstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
<b>V o l k s k u n d e</b>			
<b>BA_VK_1 A</b> <b>26013</b> ASQ = 30571	Prof. Dr. Victoria Hegner	Alltag, Kultur und Lebensweise. Einführung in die Kulturanthropologie	V
	<b>und</b>		
<b>BA_VK_1 B</b> <b>26011</b>	Marlene Henning, B.A. Marlen Lutter, B.A.	Tutorium: Kulturwissenschaftliches Arbeiten	S
<b>BA_VK 2 (alt)</b>	<b>2 aus</b>		
<b>Manuelle Anmeldung: ASPA (26031 und/oder 26037)</b>	Prof. Dr. Victoria Hegner	Methoden und Felder der Kulturanthropologie	S/ V
	Prof. Dr. Diana Forker	Sprachpolitik	S
	PD Dr. Anne Dippel Dr. Alastair Mackie Sarah Thanner, M.A., M.A.	Kulturtechniken der Simulation. Kulturanthropologie gestaltet <i>artsy</i> und öffentlich	S
	PD Dr. Anne Dippel Dr. Alastair Mackie	„Sex, Drugs & Rock’n Roll“. Popkulturen des Rauschs	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext	S
<b>BA_VK 2 A</b> <b>(neu)</b> <b>26032</b>	Prof. Dr. Victoria Hegner	Methoden und Felder der Kulturanthropologie	S/ V
	<b>und</b>		
<b>BA_VK 2 B</b> <b>(neu)</b> (Exkursionsteil- modul) <b>26034</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Bernhard Groß Dr. Simon Frisch Prof. Dr. Patrick Rössler	Stummfilm – Amateurfilm – Wochenschau. Film(geschichte) sehen in Weimar – Jena – Erfurt	E
<b>BA_VK 3 A</b> <b>26051</b> ASQ =30581	Prof. Dr. Victoria Hegner	Kulturtheorien	V
	<b>oder</b>		
<b>BA_VK 3 A</b> <b>26051</b>	Prof. Dr. Victoria Hegner*	Methoden und Felder der Kulturanthropologie	V/ S
	<b>und 1 aus</b>		
<b>BA_VK 3 B</b> <b>26052</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Lektüreseminar zur Vorlesung „Kulturtheorien“	S
<b>26052</b>	Prof. Dr. Victoria Hegner*	Methoden und Felder der Kulturanthropologie	V/ S
<b>26052</b>	Prof. Dr. Diana Forker	Sprachpolitik	S
<b>26052</b>	Prof. Dr. Victoria Hegner	Spirituelle Ökologien	S
<b>26052</b>	Dr. Lea Horvat	Jenas Anschluss: Eine Kulturgeschichte des öffentlichen Verkehrs (Projektseminar, Teil 1)	S

<b>26052</b>	PD Dr. Anne Dippel Dr. Alastair Mackie Sarah Thanner, M.A., M.A.	Kulturtechniken der Simulation. Kulturanthropologie gestaltet <i>artsy</i> und öffentlich	S
<b>26052</b>	PD Dr. Anne Dippel Dr. Alastair Mackie	„Sex, Drugs & Rock’n Roll“. Popkulturen des Rauschs	S
<b>26052</b>	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung	S
<b>26052</b>	Dr. Lea Horvat	Imperien auf dem Menü: Balkan <i>Food History</i> in zehn Gängen	S
<b>26052</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Stefanie Middendorf	Grenzfiguren: Menschen an den Rändern sozialer Ordnungen vom 19. bis 21. Jahrhundert	S
<b>26052</b>	Florian Grundmüller, M.A.	Die Herstellung der Stadt: Multimodalität als Methode des „postcardings“ in Jena	S
<b>BA_VK 4 A (alt)</b> <b>Manuelle</b> <b>Anmeldung:</b> <b>ASPA (26071)</b>	Prof. Dr. Victoria Hegner	Kulturtheorien	V
	<b>und 1 aus</b>		
<b>BA_VK 4 B (alt)</b> <b>Manuelle</b> <b>Anmeldung:</b> <b>ASPA (26072)</b>	PD Dr. Anne Dippel Dr. Alastair Mackie Sarah Thanner, M.A., M.A.	Kulturtechniken der Simulation. Kulturanthropologie gestaltet <i>artsy</i> und öffentlich	S
	Prof. Dr. Victoria Hegner	Spirituelle Ökologien	S
	PD Dr. Anne Dippel Dr. Alastair Mackie	„Sex, Drugs & Rock’n Roll“. Popkulturen des Rauschs	S
	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Bernhard Groß Dr. Simon Frisch Prof. Dr. Patrick Rössler	Stummfilm – Amateurfilm – Wochenschau. Film(geschichte) sehen in Weimar – Jena – Erfurt	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Lektüreseminar zur Vorlesung „Kulturtheorien“	S
	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Stefanie Middendorf	Grenzfiguren: Menschen an den Rändern sozialer Ordnungen vom 19. bis 21. Jahrhundert	
	Dr. Lea Horvat	Imperien auf dem Menü: Balkan <i>Food History</i> in zehn Gängen	
<b>BA_VK 4 (neu)</b> (Projektmodul, zweisemestrig) <b>Modulprüfung</b> <b>im WS 2024/25</b> <b>26077</b>	PD Dr. Anne Dippel Dr. Alastair Mackie Sarah Thanner, M.A., M.A.	Kulturtechniken der Simulation. Kulturanthropologie gestaltet <i>artsy</i> und öffentlich (Projektseminar, Teil 2)	S
<b>BA_VK 4 (neu)</b> (Projektmodul, zweisemestrig) <b>Modulprüfung</b> <b>im SS 2025</b>	Dr. Lea Horvat	Jenas Anschluss: Eine Kulturgeschichte des öffentlichen Verkehrs (Projektseminar, Teil 1)	S

<b>26077</b>			
<b>VKKG_BA 7000</b>	Prof. Dr. Victoria Hegner Prof. Dr. Ira Spieker PD Dr. Anne Dippel Dr. Alastair Mackie	Kolloquium für Absolvent*innen der Kulturanthropologie	K
<b>Kult u r g e s c h i c h t e</b>			
<b>BA_KG 1 A 26021 ASQ = 30561</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter	Einführung in die neue Kulturgeschichte: Ansätze, Methoden, Perspektiven	V
	<b>und</b>		
<b>BA_KG 1 B 26022</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Kulturgeschichte. Begleitseminar zum Grundkurs und Einführung in die Techniken wissenschaftlichen Arbeitens	S
<b>BA_KG 2 A 26041</b>	Prof. Dr. Victoria Hegner	Kulturtheorien	V
	<b>und 1 aus</b>		
<b>BA_KG 2 B 26046</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Lektüreseminar zur Vorlesung „Kulturtheorien“	S
<b>26046</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Stefanie Middendorf	Grenzfiguren: Menschen an den Rändern sozialer Ordnungen vom 19. bis 21. Jahrhundert	S
<b>26046</b>	Dr. Lea Horvat	Imperien auf dem Menü: <i>Balkan Food History</i> in zehn Gängen	S
			S
<b>BA_KG 3 A 26061</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Frankreich im Umbruch (1780-1800): Politik – Kultur – Lebenswelten	S
	<b>und 1 aus</b>		S
<b>BA_KG 3 B 26066</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Symbol – Ritual – Fest: Kulturgeschichtliche Annäherungen an die Französische Revolution (vgl. Bemerkungen im Ankündigungstext)	S
<b>26066</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Stefanie Middendorf	Grenzfiguren: Menschen an den Rändern sozialer Ordnungen vom 19. bis 21. Jahrhundert	S
<b>26066</b>	Dr. Lea Horvat	Imperien auf dem Menü: <i>Balkan Food History</i> in zehn Gängen	S
<b>BA_KG 4 A 26081</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Frankreich im Umbruch (1780-1800): Politik – Kultur - Lebenswelten	S
	<b>und 1 aus</b>		
<b>BA_KG 4 B 26086</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Symbol – Ritual – Fest: Kulturgeschichtliche Annäherungen an die Französische Revolution (vgl. Bemerkungen im Ankündigungstext)	
<b>26086</b>	Dr. Lea Horvat	Jenas Anschluss: Eine Kulturgeschichte des öffentlichen Verkehrs (Projektseminar, Teil 1)	S
<b>26086</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Bernhard Groß Dr. Simon Frisch Prof. Dr. Patrick Rössler	Stummfilm – Amateurfilm – Wochenschau. Film(geschichte) sehen in Weimar – Jena – Erfurt	S

<b>VKKG_BA</b> <b>7000</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. Lea Horvat	Kolloquium für Abschlussarbeiten der Kulturgeschichte	K
*	<b>Veranstaltungen nicht kombinierbar</b>		

## Veranstaltungen für Masterstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
<b>V o l k s k u n d e</b>			
<b>MVK 1 A</b> <b>309411</b>	Prof. Dr. Victoria Hegner*	Methoden und Felder der Kulturanthropologie	V /S
	<b>oder</b>		
<b>MVK 1 A</b> <b>309411</b>	Prof. Dr. Victoria Hegner	Kulturtheorien	V
	<b>und 1 aus</b>		
<b>MVK 1 B</b> <b>309412</b>	Prof. Dr. Victoria Hegner*	Methoden und Felder der Kulturanthropologie	V /S
<b>309412</b>	Prof. Dr. Victoria Hegner	Spirituelle Ökologien	S
<b>309412</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Lektüreseminar zur Vorlesung „Kulturtheorien“	S
<b>309412</b>	Prof. Dr. Diana Forker	Sprachpolitik	S
<b>309412</b>	PD Dr. Anne Dippel Dr. Alastair Mackie Sarah Thanner, M.A., M.A.	Kulturtechniken der Simulation. Kulturanthropologie gestaltet <i>artsy</i> und öffentlich (Projektseminar Teil 2)	S
<b>309412</b>	PD Dr. Anne Dippel Dr. Alastair Mackie	„Sex, Drugs & Rock’n Roll“. Popkulturen des Rauschs	S
<b>309412</b>	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung	S
<b>309412</b>	Dr. Lea Horvat	Jenas Anschluss: Eine Kulturgeschichte des öffentlichen Verkehrs (Projektseminar, Teil 1)	S
<b>309412</b>	Dr. Lea Horvat	Imperien auf dem Menü: Balkan <i>Food History</i> in zehn Gängen	S
<b>309412</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Stefanie Middendorf	Grenzfiguren: Menschen an den Rändern sozialer Ordnungen vom 19. bis 21. Jahrhundert	S
<b>309412</b>	Florian Grundmüller, M.A.	Die Herstellung der Stadt: Multimodalität als Methode des „postcardings“ in Jena	S
<b>MVK 2 (Sem.)</b> <b>309422</b>	Prof. Dr. Victoria Hegner	Spirituelle Ökologien	S
<b>309422</b>	PD Dr. Anne Dippel Dr. Alastair Mackie	„Sex, Drugs & Rock’n Roll“. Popkulturen des Rauschs	S
<b>309422</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Bernhard Groß Dr. Simon Frisch Prof. Dr. Patrick Rössler	Stummfilm – Amateurfilm – Wochenschau. Film(geschichte) sehen in Weimar – Jena – Erfurt	S
<b>309422</b>	Dr. Lea Horvat	Imperien auf dem Menü: Balkan <i>Food History</i> in zehn Gängen	S
<b>309422</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Stefanie Middendorf	Grenzfiguren: Menschen an den Rändern sozialer Ordnungen vom 19. bis 21. Jahrhundert	S

<b>309422</b>	Florian Grundmüller, M.A.	Die Herstellung der Stadt: Multimodalität als Methode des „postcardings“ in Jena	S
<b>MVK 2 (Exk.) 309421</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Bernhard Groß Dr. Simon Frisch Prof. Dr. Patrick Rössler	Stummfilm – Amateurfilm – Wochenschau. Film(geschichte) sehen in Weimar – Jena – Erfurt	E
<b>MVK 3 309431</b>	PD Dr. Anne Dippel Dr. Alastair Mackie Sarah Thanner, M.A., M.A.	Kulturtechniken der Simulation. Kulturanthropologie gestaltet <i>artsy</i> und öffentlich (Projektseminar, Teil 2)	S
<b>MVK 3 Keine Prüfungsnummer anlegen!</b>	Dr. Lea Horvat	Jenas Anschluss: Eine Kulturgeschichte des öffentlichen Verkehrs (Projektseminar, Teil 1)	S
	<b>Zwei aus</b>		
<b>MVK 4 (alt) Manuelle Anmeldung: ASPA (309441 und/oder 309442)</b>	Prof. Dr. Victoria Hegner	Methoden und Felder der Kulturanthropologie	V /S
	PD Dr. Anne Dippel Dr. Alastair Mackie Sarah Thanner, M.A., M.A	Kulturtechniken der Simulation. Kulturanthropologie gestaltet <i>artsy</i> und öffentlich (Projektseminar, Teil 2)	S
	PD Dr. Anne Dippel Dr. Alastair Mackie	„Sex, Drugs & Rock’n Roll“. Popkulturen des Rauschs	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Lektüreseminar zur Vorlesung „Kulturtheorien“	S
<b>MVK 4 A (neu) 309445</b>	Prof. Dr. Victoria Hegner*	Methoden und Felder der Kulturanthropologie	V /S
	<b>oder</b>		
<b>MVK 4 A (neu) 309445</b>	Prof. Dr. Victoria Hegner	Kulturtheorien	V
	<b>und 1 aus</b>		
<b>MVK 4 B (neu) 309441 309441</b>	Prof. Dr. Victoria Hegner*	Methoden und Felder der Kulturanthropologie	V /S
<b>309441</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Lektüreseminar zur Vorlesung „Kulturtheorien“	S
<b>309441</b>	PD Dr. Anne Dippel Dr. Alastair Mackie Sarah Thanner, M.A., M.A	Kulturtechniken der Simulation. Kulturanthropologie gestaltet <i>artsy</i> und öffentlich (Projektseminar, Teil 2)	S
<b>309441</b>	PD Dr. Anne Dippel Dr. Alastair Mackie	„Sex, Drugs & Rock’n Roll“. Popkulturen des Rauschs	S

<b>309441</b>	Dr. Susanne Wiegand	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext	S
<b>MWVK 309491</b>	Prof. Dr. Victoria Hegner Prof. Dr. Ira Spieker PD Dr. Anne Dippel Dr. Alastair Mackie	Kolloquium für Absolvent*innen der Kulturanthropologie	K
	<b>und</b>		
<b>309492</b>		Eines der als MWVK ausgewiesenen Seminare	S
<b>Kulturgeschichte</b>			
<b>MKG 1 A 309451</b>	Prof. Dr. Victoria Hegner	Kulturtheorien	V
	<b>und</b>		
<b>MKG 1 B 309452</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Lektüreseminar zur Vorlesung „Kulturtheorien“	S
<b>MKG 2 A 309461</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Frankreich im Umbruch (1780-1800): Politik – Kultur - Lebenswelten	S
	<b>und 1 aus</b>		
<b>MKG 2 B 309462</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Symbol – Ritual – Fest: Kulturgeschichtliche Annäherungen an die Französische Revolution (vgl. Bemerkungen im Ankündigungstext)	S
<b>309462</b>	Dr. Lea Horvat	Imperien auf dem Menü: Balkan <i>Food History</i> in zehn Gängen	S
<b>309462</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Stefanie Middendorf	Grenzfiguren: Menschen an den Rändern sozialer Ordnungen vom 19. bis 21. Jahrhundert	S
<b>MKG 3 A 309471</b>	(Angebot wieder im SoSe)	-----	V
	<b>und 1 aus</b>		
<b>MKG 3 B 309472</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Stefanie Middendorf	Grenzfiguren: Menschen an den Rändern sozialer Ordnungen vom 19. bis 21. Jahrhundert	S
<b>309472</b>	Dr. Lea Horvat	Imperien auf dem Menü: Balkan <i>Food History</i> in zehn Gängen	S
<b>MKG 4 A 309481</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Frankreich im Umbruch (1780-1800): Politik – Kultur - Lebenswelten	S
	<b>und 1 aus</b>		
<b>MKG 4 B 309482</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Dr. Bernhard Groß Dr. Simon Frisch Prof. Dr. Patrick Rössler	Stummfilm – Amateurfilm – Wochenschau. Film(geschichte) sehen in Weimar – Jena – Erfurt	S
<b>309482</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Symbol – Ritual – Fest: Kulturgeschichtliche Annäherungen an die Französische Revolution (vgl. Bemerkungen im Ankündigungstext)	S
<b>309482</b>	Dr. Lea Horvat	Jenas Anschluss: Eine Kulturgeschichte des öffentlichen Verkehrs (Projektseminar, Teil 1)	S

<b>MWKG 309501</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. Lea Horvat	Kolloquium für Abschlussarbeiten der Kulturgeschichte	K
	<b>und</b>		
<b>309502</b>		Eines der als MWKG ausgewiesenen Seminare	S
<b>*</b>	<b>Veranstaltungen nicht kombinierbar</b>		



## Abkürzungen

V	Vorlesung: offen für alle Semester und Studiengänge
S	Seminar: kann –wenn nicht anders angegeben – von allen Studierenden belegt werden
K	Kolloquium: im Allgemeinen für Studierende, die sich auf die Bachelor- bzw. Masterarbeit vorbereiten, und für Doktorand*innen. Studierende anderer Semester sind ebenfalls herzlich willkommen!
KpS	Kompaktseminar, Blockseminar: nicht in wöchentl. Rhythmus abgehaltene Lehrveranstaltung sondern an einem oder mehreren Terminen
PrS	Projektseminar. Im Masterstudium für das Modul MVK 3 und im Bachelorstudiengang als Modul BA_VK 4 zu wählen

Bei der Wahl der Veranstaltungen sollten Sie unbedingt auf die Zusammensetzung der jeweiligen Module und die Frequenz des Angebots (Wintersemester oder Sommersemester) achten. Nähere Angaben dazu finden Sie in den folgenden Übersichten, in den Kommentaren zu den einzelnen Lehrveranstaltungen sowie im Modulkatalog.

## Orte der Lehrveranstaltungen – Straßenabkürzungen

C.-Z.-Str. 3 =	Carl-Zeiss-Straße 3 (Campus, ehem. Zeiss-Areal)
A.-B.-Str. 4 =	August-Bebel-Str. 4 (ehem. „Arbeiter- und Bauernfakultät“)
E.-A.-Pl. 8 =	Ernst-Abbe-Platz 8
UHG =	Universitätshauptgebäude, Fürstengraben 1
Rosensäle =	Rosensäle, Fürstengraben 27
HS Opt. Museum =	Hörsaal Optisches Museum, Carl-Zeiß-Platz 12
Bachstraße 18 =	<u>SR Bachstraße 18k (Raum 042)</u> oder Hörsaal

Liebe Studierende,

willkommen bei der „Kulturanthropologie/Kulturgeschichte“ in Jena! Das kommentierte Vorlesungsverzeichnis soll Ihnen als Orientierung und Hilfe dienen. Es informiert über alle Veranstaltungen, die unser Seminar anbietet.

Bitte beachten Sie, dass Sie sich für alle unsere Veranstaltungen über das elektronische Vorlesungsverzeichnis unserer Universität („Friedolin“) anmelden müssen. Sie können zwischen einer Belegung von Einzelveranstaltungen und der sog. Modulbelegung wählen. Wir empfehlen in der Regel die Modulbelegung. Manche Veranstaltungen erfordern zusätzlich eine persönliche Anmeldung. Darüber informiert Sie ebenfalls dieses kommentierte Vorlesungsverzeichnis. Bitte beachten Sie bei der Zusammenstellung Ihres Stundenplans unbedingt, dass die meisten Module regelmäßig nur **einmal pro Studienjahr** angeboten werden, entweder im Winter- oder im Sommersemester. Alle notwendigen Informationen dazu finden Sie in den Modulkatalogen.

Melden Sie sich bitte für alle Teile eines Moduls an, die Sie besuchen möchten. Melden Sie sich bitte nur für die Veranstaltungen an, an denen Sie tatsächlich teilnehmen wollen – Sie können eine „voreilige“ Anmeldung innerhalb bestimmter Fristen, die in „Friedolin“ angegeben sind, wieder zurückzunehmen! Für Vorlesungen gibt es keine Teilnehmerbegrenzung, für Seminare allerdings schon. Angaben hierzu finden Sie in den Kommentaren zu den einzelnen Veranstaltungen bzw. in „Friedolin“. Sollten Sie von „Friedolin“ für eine gewählte Veranstaltung nicht zugelassen worden sein, können Sie in der ersten Seminarsitzung mit den Lehrenden Rücksprache nehmen. Manchmal besteht die Möglichkeit einer nachträglichen Zulassung, sofern noch Plätze vorhanden sind.

### **Belegung von Veranstaltungen/Prüfungsanmeldung:**

Von der **Belegung** der Lehrveranstaltung zu unterscheiden ist die **Anmeldung zu den Modulprüfungen**. Es handelt sich hier um zwei voneinander unabhängige und **getrennte Vorgänge!**

Nach Ihrer Anmeldung zur Lehrveranstaltung folgt die Zulassung zur Teilnahme, entweder durch „Friedolin“ oder in Einzelfällen „manuell“ durch die Lehrenden. Danach ist die Anmeldung zur Modulprüfung vorzunehmen (zu den Fristen vgl. die Homepage des Prüfungsamts). Auch für die Modulprüfung müssen Sie von den Lehrenden zugelassen werden. Dies erfolgt – sofern Sie die Voraussetzungen erfüllen, die zu Beginn der Veranstaltungen bekannt gegeben werden –, gegen Ende der Vorlesungszeit.

Für die Modulprüfungen melden Sie sich in „Friedolin“ auf elektronischem Wege an, ggf. auch in Papierform im Prüfungsamt (ASPA). Gemäß einschlägiger Urteile des Verwaltungsgerichts dürfen Sie ohne gültige Prüfungsanmeldung an **keiner**

Modulprüfung teilnehmen. Prüfungen, zu denen Sie sich angemeldet haben, zu denen Sie aber nicht antreten können oder wollen, können Sie wieder abmelden. Die entsprechenden Fristen finden Sie auf der Seite des Prüfungsamts. Wird eine Prüfungsanmeldung zu einer Prüfung, zu der Sie nicht antreten, nicht rückgängig gemacht, können Sie sich in den Folgesemestern zu dieser Modulprüfung **nicht anmelden!** Bitte beachten Sie auch, dass die Anmelde- und Abmeldefristen je nach Fakultät variieren können. Dies betrifft möglicherweise all diejenigen, deren Zweitfach nicht in der Philosophischen Fakultät angesiedelt ist.

**Hinweis zu Exkursionen:** Für das Modul MVK 2, Modulteil Exkursionsprotokolle, im Masterstudiengang gilt folgende Vorgehensweise: Sie melden sich für den Prüfungsteil „Exkursionsprotokolle“ in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Sollten Sie alle Exkursionen im Rahmen eines Exkursionsseminars (und damit in einem Semester) machen, dann melden Sie sich unter der entsprechenden Prüfungsnummer an.

Seit dem Wintersemester 2023/24 sind die Exkursionen im Bachelorstudiengang neu geregelt und enger in die Modulstruktur eingebunden (s. Rundschreiben zu den Moduländerungen unten). Auch für die BA-Studierenden nach dem neuen Modell gilt dann die oben beschriebene Vorgehensweise, d. h. Prüfungsanmeldung in dem Semester, in dem die letzte Exkursion absolviert wird.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei der Auswahl, Freude beim Studium und ein gutes Semester.

## **Moduländerungen zum Wintersemester 2023/24 – Rundschreiben an alle Studierenden vom 23. Mai 2023**

Liebe Studierende,  
im letzten Jahr haben wir die Studienordnung und die Modulkataloge überarbeitet und dabei auch viele Anregungen aus der Studierendenschaft aufnehmen können. Im Wesentlichen bestehen die Änderungen zum einen in einer Flexibilisierung bei den Prüfungsformen und einer Stärkung des Formats des Seminars in der Kulturgeschichte, zum anderen in der Neugestaltung einiger Module in der Volkskunde. Die Prüfungslast wird dadurch insgesamt deutlich verringert. Die Änderungen treten zum Wintersemester 2023/24 in Kraft. Die aktualisierte Studienordnung im Bachelorstudiengang ist bereits auf der Seite des ASPA zu finden, die aktualisierten Modulkataloge in allen Studiengängen der VKKG werden jedoch erst nach Einpflegung der Änderungen in Friedolin im Laufe der Semesterferien zur Verfügung stehen.

Die Änderungen im Einzelnen:

1. Auch vor dem Hintergrund der Erfahrungen der Corona-Semester haben wir uns zu einer **Flexibilisierung der Prüfungsformen** entschlossen. Bei allen Vorlesungen können die Dozentinnen und Dozenten (nicht die Studierenden!) künftig zwischen Klausur, Essay oder mündlicher Prüfung wählen. Dies betrifft neben Vorlesungen auch die neuen A-Seminare (siehe Punkt 2). Die Prüfungsform wird jeweils zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben.
2. In der Kulturgeschichte werden die Vorlesungen in den Modulen BA\_KG 3, BA\_KG 4, MKG 2, MKG 4 durch sog. **A-Seminare** ersetzt. A-Seminare schließen nicht mit einer Hausarbeit ab, sondern mit einer Klausur, einer mündlichen Prüfung oder einem Essay.
3. **Modul BA\_VK 2** (Methoden und Felder der Volkskunde). Das Modul besteht bisher aus 2 Seminaren, die Modulprüfung jeweils aus einer Hausarbeit. Künftig setzt sich das Modul aus einer Vorlesung (mit den oben genannten Prüfungsoptionen) und 4 Exkursionstagen, für die jeweils Exkursionsberichte zu schreiben sind, zusammen. Die Modulnote ergibt sich aus der Prüfung zur Vorlesung (50 %) und den Exkursionsberichten (50 %). Setzen sich die Exkursionen aus mehreren Einzelexkursionen zusammen wird eine Durchschnittsnote aus den einzelnen Berichten gebildet.

Wichtig: Werden die Exkursionen für das Exkursionsteilmodul von BA\_VK 2 in einem Semester absolviert, so melden Sie dieses wie alle anderen Modulprüfungen an. Verteilen sich die Exkursionstage über mehrere Semester,

so erfolgt die Prüfungsanmeldung in dem Semester, in dem die letzte Exkursion absolviert wird. Für vorher absolvierte Exkursionen stellen die Exkursionsleitungen „alte“ Scheine aus (Bestätigung der Teilnahme und Note des Berichts; Abholung wie bisher im Sekretariat); die Ergebnisse werden dann später zusammengeführt und in Friedolin eingetragen. Dieses Vorgehen entspricht genau dem Procedere, wie es im Master für das Modul MVK 2 bereits praktiziert wird.

4. **Modul MVK 4** (Methoden und Felder der Volkskunde).

Die Veränderungen im gleichnamigen Bachelormodul wirken sich insofern auf das Mastermodul aus, als dass die ursprünglichen zwei Seminare mit je einer Hausarbeit durch eine Vorlesung (mit den oben genannten Prüfungsoptionen) und einem Seminar mit einer Hausarbeit ersetzt wird.

5. Neukonzipierung des Moduls **BA\_VK 4** (Regionalkulturen, Alltagswelten) durch Einführung eines **zweisemestrigen Projektmoduls** im Bachelorstudiengang. Das Modul setzte sich bislang aus einer Vorlesung (Klausur) und einem Seminar (Hausarbeit) zusammen. Hier fällt nun künftig eine Modulprüfung weg, und es wird nur noch eine Modulprüfung am Ende des zweiten Semesters geben. Diese auf vielfachen Wunsch von Studierenden eingeführte Modifikation des Moduls reduziert die Prüfungsbelastung, passt diese an die Praxis des Projektmoduls im Masterstudiengang an und ermöglicht auch im BA-Studiengang eine Flexibilisierung der Prüfungsform (Hausarbeit oder mediale Präsentation). Jedes Semester beginnt ein neues Projektmodul, die Prüfungsanmeldung erfolgt dann jeweils im folgenden Semester.

Das Modul BA\_VK 4 ist für Kernfachstudierende ein Pflichtmodul, für Studierende im Ergänzungsfach ein Wahlpflichtmodul.

6. Die neugestalteten Module bekommen **neue Prüfungsnummern**, über die man sich wie gewohnt in den festgelegten Fristen anmelden kann. Sie werden spätestens zu Semesterbeginn zur Verfügung stehen.

7. **Übergangsregelungen**

Alle Studierenden, die die betreffenden Module noch nicht begonnen haben, wechseln in die neuen Regelungen.

Nicht möglich ist dies für Studierende, die bereits einen Modulteil abgeschlossen haben oder im laufenden Semester für eine oder mehrere entsprechende Modulprüfung(en) angemeldet sind. Sie schließen das Modul nach den „alten“ Vorgaben ab.

Für diese Studierenden gilt dann folgendes, etwas umständliche Procedere, das aber leider nicht zu vermeiden ist. Für die Belegung und Prüfungsanmeldung werden in Friedolin nur noch die neuen Modulkonstellationen sichtbar und bearbeitbar sein. Die „alten“ Prüfungsnummern werden nicht mehr erscheinen. Diese Prüfungen können dementsprechend nicht über Friedolin angemeldet werden. Stattdessen müssen die Studierenden während der regulären Prüfungsanmeldungsfristen unter Angabe der relevanten Daten (Name, Matrikelnummer, Veranstaltung, Prüfer, Modulcode und Prüfungsnummer), **die Prüfungen direkt im ASPA über das Ticketsystem** anmelden.

**Prüfungsnummern: „alte Module“**

<b>Modulcode</b>		
BA_VK 2	Seminar 1: 26031	Seminar 2: 26037
BA_VK 4	Vorlesung: 26071	Seminar: 26072
MVK 4	Seminar 1: 309441	Seminar 2: 309442

Die „alten“ Modulzuordnungen werden in den Veranstaltungsankündigungen (Friedolin, PDF auf Homepage, Listenaushänge) klar ersichtlich sein, so dass die möglichen Optionen für Veranstaltungsbelegungen deutlich werden. Sollten Sie Rückfragen haben: [hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de](mailto:hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de).

## Das Fach Volkskunde/Kulturgeschichte

Das Studienfach *Volkskunde/Kulturgeschichte* besteht aus den Teilfächern *Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft)* und *Kulturgeschichte*. Beide werden sowohl im BA- als auch im MA-Studiengang gleichgewichtig studiert; die Abschlussarbeit wird in einem der beiden Teilfächer verfasst. Weitere Informationen dazu finden Sie im Anhang. Verlinkungen zu Studien- und Prüfungsverordnungen sind auf der Seite des Akademischen Prüfungsamtes (ASPA) aufgelistet. Die Modulkataloge können Sie über „Friedolin“ einsehen.

### ***Was ist Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft?***

Volkskundliche Kulturwissenschaft, die an den meisten deutschsprachigen Universitäten auch als „Kulturanthropologie“, als „Empirische Kulturwissenschaft“, oder als „Europäische Ethnologie“ firmiert, ist eine kleine Wissenschaft mit einem großen Anliegen: Sie dividiert die historische Gewordenheit von Kultur und ihre Präsenz in der Gegenwart nicht auseinander, sondern reflektiert stets beide Perspektiven mit. Während andere Wissenschaften „Kultur“ auf Künste oder Hochkultur verengen, umfasst unser offener Kulturbegriff die Totalität menschlicher Lebenszusammenhänge – „the whole way of life“ (Raymond Williams), Lebensweisen und menschliche Vorstellungswelten, die Grundlagen, auf denen Menschen zusammenleben und ihr Dasein organisieren. Kurzum: Ein volkskundlich-ethnologischer Kulturbegriff fasst Currywurst und Glauben, Heimat und Fremde, Jugendkulturen und Traditionen zusammen. Das Verständnis von Kultur zielt somit auf die Vielzahl an Antworten, die Menschen finden, um ihr Leben zu bewältigen und ihm Sinn zu stiften. Volkskunde bzw. Kulturanthropologie erforscht kulturelle Prozesse – Fremdes und Vertrautes, Globales und Lokales, Populäres und Besonderes. Im Mittelpunkt steht dabei ein offener Kulturbegriff, der am alltäglichen Leben selbst, den Denkweisen, Erfahrungen und Lebensformen von Menschen ansetzt.

Für Kultur hat Tzvetan Todorov in Kontrast zu populären und häufig populistischen Vorstellungen von geschlossenen „Kulturkreisen“ oder dem „Kampf der Kulturen“ das Bild eines „Schwemmlandes“ gezeichnet, in dem das Wesen von Kultur sehr viel angemessener eingefangen wird. Kultur ist menschengemacht und damit wandelbar – immer jedoch ambivalent zwischen Beharrung und Dynamik, Freiheit und Zwang, Verbindlichkeit und Innovation. Jeder Mensch wird in eine Kultur hineingeboren, die er sich nicht aussuchen kann; aber er vermag sich mit ihr auseinanderzusetzen und sie zu gestalten und zu verändern. Als Aufgabe kulturanthropologischer Wissenschaft hat Clifford Geertz eine in jeder Hinsicht bereichernde Herausforderung benannt, die stets auch das Eigene relativiert, nämlich „uns mit anderen Antworten ver-

traut zu machen, die andere Menschen (...) gefunden haben, und diese Antworten in das jedermann zugängliche Archiv menschlicher Äußerungsformen aufzunehmen.“

Aus einem solchen Verständnis als transdisziplinäre Schnittfeld-Disziplin ergeben sich für die Volkskunde belebende Berührungspunkte und produktive Nachbarschaften zu anderen Menschenwissenschaften wie der Soziologie, Geschichte, Psychologie, Kunstgeschichte, den Philologien, Medienwissenschaften u. v. a. Hieraus resultieren auch die Forschungsfelder: Lebensformen und Lebensweisen (Wohnen, Kleidung, Essen, etc.), Mensch-Natur-Beziehungen, Alltag und Fest/Ritual, Fremdes und Eigenes, kulturelle Identitäten in komplexen Gesellschaften, Geschlechter, Generationen, Verwandtschaft, Gesellschaft, Glaube und Aberglaube, materielle Kultur, ländliche und urbane Kulturen, Historische Anthropologie u. a.

Somit zielt der wissenschaftliche Blick hier insbesondere auf konkrete Lebenswelten, Erfahrungsräume und Alltage von Menschen. Volkskunde operiert daher vorwiegend mit qualitativen ethnographischen Methoden, die Nähe zum Feld ermöglichen – mit teilnehmender Beobachtung (Feldforschung), Interviews, historischem Handwerkszeug sowie hermeneutischen Verfahren der Bild- und Objektanalyse.

Um Unklarheiten bezüglich des „Vietnamensfaches“ auszuräumen: Der Jenaer Standort ist mittlerweile der letzte im deutschsprachigen Raum, der die traditionelle, aber unpräzise und missverständliche Fachbezeichnung „Volkskunde“ noch als Erstname trägt. Der Umbenennungsprozess ist derzeit im Gange und wird voraussichtlich 2025 abgeschlossen sein. Vom Institut wird die Umbenennung des Studienganges in „Kulturanthropologie/Kulturgeschichte“ angestrebt.

### ***Was ist Kulturgeschichte?***

Die Kulturgeschichte beschäftigt sich zunächst einmal mit Verhältnissen zwischen Kultur und Gesellschaft. So setzt sie historisch bei einzelnen sozialen Akteuren, Gruppen oder Gesellschaften an und interessiert sich für deren kulturelle Formen, Deutungshorizonte, Werte, Erfahrungen und Wahrnehmungen, Praktiken – und ihre Repräsentationen. Dabei definiert sie sich nicht über einen Gegenstand, sondern vielmehr über eine bestimmte Perspektivierung und Ausgestaltung eines Themas. Insofern kann die Kulturgeschichte sämtliche Aspekte des historischen Lebens umfassen. Hierzu gehören beispielsweise die Erziehung und ihre Institutionen, Körper und Gesundheit, die Medien samt ihrer Visualität, Emotionen und Sinne, Politik mit ihren Akteuren, Religion und Fragen der Identität, das Wissen und die Wissenschaften und auch Aspekte der Kolonial- und Gewaltgeschichte.



Eine so ausgerichtete Kulturgeschichte versucht eine Makro- mit einer Mikrogeschichte zu verbinden, setzt dazu übergeordnete (auch globale) Prozesse und Strukturen mit der lokalen Alltagsgeschichte in Beziehung. Je nach Erkenntnisinteresse können vergleichende und transfergeschichtliche Ansätze genutzt werden, um Ähnlichkeiten und Unterschiede von europäischen Gesellschaften wie auch deren (konfliktvolle) Austauschprozesse in den Blick zu nehmen.

Zudem ist die Kulturgeschichte durch ihre Offenheit gegenüber anderen wissenschaftlichen Disziplinen charakterisiert. So greift sie Fragestellungen, Ansätze und Methoden von Disziplinen wie der Volkskunde/Kulturwissenschaft, der Soziologie, Kunst- und Filmwissenschaft etc. auf. Ebenso verhält es sich mit theoretischen Ansätzen, die von Klassikern wie Norbert Elias, Natalie Zemon Davis, Hayden White, Clifford Geertz, Michel Foucault bis hin zu Pierre Bourdieu reichen. Aber auch neuere theoretische Konzepte werden integriert. Dabei dient die jeweilige Auswahl immer dem Ziel, den historischen Gegenstand (und das damit verbundene eigene wissenschaftliche Arbeiten) besser zu verstehen.

Ein weiteres besonderes Merkmal der Kulturgeschichte ist ihr Interesse an der Erschließung neuer Quellen sowie ihre Quellenvielfalt. Neben Texten (aus Büchern, Zeitungen, Zeitschriften, Korrespondenzen, Tagebüchern) wird auch die materielle Kultur in den Quellenkorpus integriert. Hierzu gehören unter anderem Medien (wie Plakate, Fotos, Radiobeiträge, Filme, Fernsehberichte, Blogeinträge) sowie verschiedenste Objekte, von alltäglichen bis zu wissenschaftlichen (z. B. ein Camping-TV, Kleidung, ein Röntgengerät).

Ein Schwerpunkt der Jenaer Kulturgeschichte liegt im Bereich Museum/Museumsstudien. So werden die Geschichte, Theorie und Ästhetik des Museums und des Ausstellens sowie der wissenschaftlichen Sammlungen fokussiert. Zu diesen gehören auch und besonders die der Universität Jena. Hier gilt es, deren Verbindung zu den nationalen und internationalen sammlungsspezifischen Wissenschaftsformationen, ihre institutionelle wie mediale Einbettung in Geschichte und Gegenwart zu untersuchen. Insbesondere durch diesen Schwerpunkt schlägt die Kulturgeschichte eine Brücke von den Geistes- zu den Naturwissenschaften, wodurch auch ein konkreter Austausch mit den museumsaffinen Disziplinen innerhalb der Universität Jena ermöglicht wird.

Nicht zuletzt ist die Kulturgeschichte im Wandel der europäischen und globalen Moderne auch ein kommunikatives Medium zwischen Wissenschaft und Gesellschaft. Sie verbindet Theorie und Praxis in Forschung und Lehre.



**V Kulturtheorien**  
**Prof. Dr. Victoria Hegner**

**Mi. 10-12 Uhr**  
**UHG/HS 235**  
Beginn: 16.10.2024

Bachelor	BA_VK 3 A, BA_VK 4 A (alt), BA_KG 2 A, ASQ
Master	MVK 1 A, MKG 1 A, MVK 4 A (neu)

Kultur ist ein Begriff, der heute in vielen Disziplinen in verwirrend vielen Bedeutungen verwendet wird. In den meisten Fällen wird er gemäß der jeweiligen Fachtradition unterschiedlich interpretiert und begründet. Die Vorlesung versucht deshalb, einerseits einen Überblick über die Entwicklung des Kulturbegriffs und seines praktischen Gebrauchs in konkreten Forschungen zu geben und andererseits vertiefend in eine zentrale, in der Kulturanthropologie regelmäßig gebrauchte Theorie einzuführen.

Vermittelt werden sollen damit Kenntnisse zu den wichtigsten Autor\*innen und der von ihnen verwendeten Schlüsselbegriffe. Die Vorlesung soll gleichzeitig dazu befähigen, sich selbstständig Theorien und analytische Konzepte zu erarbeiten und diese für eigene Fragestellungen zu operationalisieren.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht aus einer Klausur am 12.02.2025, 10-12 Uhr.

Bemerkungen:

Die Vorlesung kann durch das dazugehörige Lektüreseminar von Frau Dr. Herold-Schmidt zu den Modulen BA\_VK 3, BA\_VK 4 (alt), BA\_KG 2, MVK 1 bzw. MKG 1 ergänzt werden.

Einführende Literatur:

Timo Heimerdinger/Markus Tauschek (Hrsg.): Kulturtheoretisch argumentieren. Ein Arbeitsbuch, Münster 2020. Dorothee Kimmich/Schamma Schahadat/Thomas Hauschild (Hrsg.): Kulturtheorie, Bielefeld 2010. Martina Röthl/Barbara Sieferle (Hrsg.): Erfahrung: Kulturanalytische Relationierungen, Münster 2023. Dorothy Noyes: Humble Theory, Bloomington 2016. Lee Heering (Hrsg.): Grand Theory in Folkloristics, Bloomington 2018.

**V/S Methoden und Felder der  
Kulturanthropologie  
Prof. Dr. Victoria Hegner**

**Mi. 14-16 Uhr  
UHG/SR 162  
Beginn: 16.10.2024**

Bachelor	BA_VK 2 A (neu), BA_VK 2 (alt), BA_VK 3 A, BA_VK 3 B
Master	MVK 4 A (neu), MVK 4 B (neu), MVK 4 (alt), MVK 1 A, MVK 1 B, MWVK

Die Veranstaltung führt in zentrale Fragen der Datenerhebung, der Auswertung und Interpretation im Rahmen gegenwartsorientierter kulturanthropologischer Forschung ein. Dabei werden unterschiedliche methodische Ansätze der Erhebung qualitativer Daten theoretisch diskutiert und praktisch an konkreten Fragestellungen erläutert.

Neben empirischen Verfahren ethnografischer Feldforschung – teilnehmende Beobachtung, Formen qualitativer Interviews, Studien zu Formen digitaler Praxis – werden auch Zugänge der historischen Anthropologie vorgestellt. Die Veranstaltung vermittelt dabei die Fähigkeit, kulturanthropologische – auf die Alltagskultur fokussierte – Fragestellungen mit den entsprechenden methodischen Instrumentarien zu bearbeiten.

Die Veranstaltung ist praxisorientiert: Ganz im Sinne des *learning by doing* führen Studierende in einem Team ein erstes kleines empirisches Forschungsprojekt durch.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht - je nach Modulwahl - aus einem Essay oder einer Hausarbeit. Bitte die unterschiedlichen Abgabetermine beachten. Als Prüfungsvorleistung und Bedingung für die Zulassung zur Modulprüfung ist die Beteiligung an der Erarbeitung eines Team-Referats Voraussetzung.

Bemerkungen:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme an der Veranstaltung.

Einführende Literatur:

Christine Bischoff/Karoline Oehme-Jüngling/Wolfgang Leimgruber (Hrsg.): Methoden der Kulturanthropologie, Bern 2014.

**S Spirituelle Ökologien**  
**Prof. Dr. Victoria Hegner**

**Do. 16-18 Uhr**  
**UHG/SR 169**  
Beginn: 17.10.2024

Bachelor	BA VK 3 B, BA VK 4 B (alt)
Master	MVK 1 B, MVK 2 (Sem.), MWVK

Die Frage nach dem Verhältnis von Menschen zur Natur ist für religiöse Deutungs- und Erfahrungsmodelle konstitutiv und wird angesichts gegenwärtiger Entwicklungen umso intensiver verhandelt. Einige religiöse Vertreter\*innen propagieren in diesem Zusammenhang, die Notwendigkeit zur verstärkten Praxis einer 'spirituellen Ökologie'. Grundgedanke der Verfechter\*innen einer spirituellen Ökologie ist, dass die wissenschaftliche Erkenntnis allein nicht mehr ausreiche, um gegenwärtige Umweltprobleme zu lösen. Es sei auch ein Gebot spiritueller Verantwortung, die fortwährende Naturzerstörung, wie sie sich in der globalen Erwärmung oder im rasanten Schwund von Arten zeige, zu stoppen.

Wie hiervon ausgehend spirituelle Grundverständnisse von der Erde und dem Kosmos neu durchdacht werden, wie sich dabei religiöse und wissenschaftliche Welterklärungen gleichsam ineinander verflechten statt in Opposition zueinander zu gehen, und wie aus all dem schließlich auch neue Handlungsweisen hervorgehen, dem wollen wir im Seminar anhand aktueller Ethnografien, historischer Studien und eigener Nachforschungen nachgehen. Der Religionsbegriff ist weit gesetzt und umfasst überkommene monotheistische wie polytheistische Glaubenssysteme gleichermaßen wie neueste religiöse Entwicklungen: vom New Age bis hin zu neopaganen Entwicklungen. Ziel des Seminars ist es, einen Einblick darin zu erhalten, wie sich angesichts des tiefgreifenden Wandels von Umweltbedingungen auch das Verhältnis von Natur/Kultur und Religion neu justiert.

Das Seminar wird mit einer Exkursion zur Ökogemeinschaft Schloss Tonndorf verbunden.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Bron Taylor: Dunkelgrüne Religion. Naturspiritualität und die Zukunft des Planeten, Paderborn 2020. Friederike Gesing/Katrin Amelang/Michael Flitner/Michi Knecht

(Hrsg.): NaturenKulturen. Denkräume und Werkzeuge für neue politische Ökologien, Bielefeld 2019.

**S Kulturtechniken der Simulation.  
Kulturanthropologie gestaltet  
artsy und öffentlich  
PD Dr. Anne Dippel  
Dr. Alastair Mackie  
Sarah Thanner, M.A., M.A.**

**Mi. 16-20 Uhr  
Zweiwöchentlich  
UHG/SR 141  
Beginn: 16.10.2024**

Bachelor	BA_VK 2 (alt), BA_VK 3 B, BA_VK 4 B (alt), BA_VK 4 (neu)
Master	MVK 1 B, MVK 4 (alt,) MVK 3, MVK 4 B (neu), MWVK

In diesem Seminar wird es praktisch und spielerisch zugehen. Wir werden gemeinsam eine kulturanthropologische Simulation bauen und wollen damit einen Ausstellungsraum gestalten, der es Besuchenden erlaubt, auf der Basis von Sound Installationen *Deep Listening* zu erfahren und mittels *Augmented Realities*, Zeichnungen (Comics, Graphic Novels) oder Visueller Anthropologie in eine Welt der Simulation einzutau-chen, die Studierende mitgestalten. Welche Formen der Produktion von Wissen gibt es, die jenseits des schriftlichen Textes liegen? Wie lässt sich ein immersives Projekt gestalten, in denen Menschen spielerisch erleben, wie es ist, in einer Welt von Mehr-als-menschlichem zu sein? Das Seminar vermittelt Grundlagen in Public Anthropology, Sound Studies und Visual Anthropology. Wir wenden Theorien praktisch an und gestalten ein Transferprojekt.

Das Seminar ist offen für alle – und setzt kein Vorwissen aus vorangegangenen Semina- ren voraus. Es baut zwar auf den Vorarbeiten des Seminars zu Kulturtechniken der Computersimulation im Sommersemester 2024 auf und stellt auch den zweiten Teil des Projektseminars dar, wird aber genau deshalb schon sehr zielführend auf die Idee einer Installation hin ausgerichtet sein, weil die Grundlagen für die Realisierung des kulturtechnischen Simulationsraums geschaffen wurden.

Die Veranstaltung kann als normales einsemestriges Seminar belegt werden. Bachelor- und Masterstudierende können sich die Seminare nach Rücksprache für benötigte Module anrechnen lassen. Im Modul BA\_VK 4 (neu) und im Modul MVK 3 ist die Prüfungsanmeldung für diese zweiseimestrigen Projektseminare erst im zweiten Semi- narteil, d. h. jetzt im Wintersemester 2024/25 erforderlich. Alle anderen melden ihre Prüfungen wie gewohnt an.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht für MVK 3 und BA\_VK4 (neu) in Form einer Medialen Präsentation. Alle anderen Modulprüfungen bestehen in einer Hausarbeit, die auf der Basis des gemeinsam entwickelten Projekts gründet. Prüfungsrelevante Ergebnisse werden mit den Dozentinnen abgesprochen.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Sam Beck: Introduction: Public Anthropology, in: Anthropology in Action 16/2 (2009). S. 1-13. Walter Gershon: On Reverberations and Reverb: Sound Possibilities for Narrative, Creativity, and Critique, in: Qualitative Inquiry 25/10 (2020), S. 1163–1173.

**S** „Sex, Drugs & Rock’n’Roll“.  
**Popkulturen des Rauschs**  
**PD Dr. Anne Dippel**  
**Dr. Alastair Mackie**

**Do. 10-12 Uhr**  
**UHG/SR 141**  
Beginn: 17.10.2024

Bachelor	BA_VK_2 (alt), BA_VK_3 B, BA_VK 4 B (alt)
Master	MVK 1 B, MVK 4 (alt), MVK 4 B (neu), MVK 2 (Sem.), MWVK

Auerworld und Parties im Paradiespark, Bacchanalien und Woodstock – aus kultur-anthropologischer Perspektive scheinen Rausch, Musik und Sexualität in der alltäglichen Erfahrung oft bis zur Untrennbarkeit miteinander verwoben. In diesem Seminar werden wir uns der unwiderstehlichen Dreieckskonstellation kultur-anthropologisch annähern. Dabei untersuchen wir:

- a) Wie gelingt ein musikethnologischer und *Sound*-orientierter Blick auf Musik als Gemeinschaftserlebnis?
- b) Welche Medien und Substanzen dienen sich für kollektive, musikzentrierte Rauscherlebnisse jeweilig an?
- c) Welche Akteure sind hier im Spiel (Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie und More-than-Human Anthropology)?

Popkulturen werden dabei aus klassischer neomarxistischer Perspektive ebenso untersucht wie aus der Perspektive der *Digital Humanities*. Das Populäre verändert sich in Zeiten von Clicks und Likes. Deshalb erscheint neben der Analyse aktueller Beispiele ein medienhistorischer Blick auf Popkulturen des Rauschs sinnvoll. Im Seminar werden wir uns sowohl historischen Beispielen (Bacchanalien) als auch mythischen Erzählungen (Hexentanz auf dem Blocksberg) zuwenden. Wir blicken sowohl auf die Feierkultur im Berlin der 1920er Jahre durch die Analyse der Serie „Babylon Berlin“ als auch auf das Woodstock-Festival 1968 und die Berliner Techno-Kultur der 1990er- und 2000er Jahre. Aber auch der Blick ins Jetzt wird nicht fehlen – etwa durch die Beschäftigung mit dem kalifornischen „Burning Man“-Festival oder der „Nation“, „Fusion“ und anderen kleineren Festivals wie dem „Auerworld“ oder wöchentlichen Veranstaltungen und selbst-organisierten Partys, ob im Cassablanca, Café Wagner oder anderen sozio-kulturellen Räumen. Die Studierenden bringen ihre eigenen Erfahrungen und Beispiele ein. Sie dürfen selbst entscheiden, welchem Beispiel und welcher Popkultur sie sich in ihrem Referat zuwenden. Im Fokus stehen zwei anthropologische Fragestellungen:

- Inwiefern entsteht aus dem Zusammenspiel von Sexualität, Musik und Medien eine existentielle Erfahrung?
- Wann erfährt das Wechselspiel von „Sex, Drugs & Rock’n’Roll“ genau deshalb Zensur bzw. wie wird die mögliche Entgrenzung reguliert?

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird von allen die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar und ein Referat. Die Modulprüfung besteht aus einer Hausarbeit.

Einführende Literatur:

Ingeborg Weber-Kellermann: Saure Wochen – Frohe Feste. Fest und Alltag in der Sprache der Bräuche, München 1985. Carolyn L. White: The Burning Man Festival and Archaeology of the Ephemeral, in: Paul Graves-Brown/Rodney Harrison/Angela Piccini (Hrsg.): The Oxford Handbook of the Archaeology of the Contemporary World, Oxford 2013, S. 595-609

(Online: <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199602001.013.041>).



**S      Tutorium:  
Kulturwissenschaftliches Arbeiten  
Marlene Henning, B.A.  
Marlen Lutter, B.A.**

**Do. 14-16 Uhr  
UHG/SR 276  
Beginn: 17.10.2024**

Bachelor	BA VK 1 B
Master	./.

Begleitend und ergänzend zur Einführungsvorlesung soll das Tutorium Studienanfänger\*innen erste Orientierungen für das Arbeiten an der Universität im Allgemeinen und Annäherungen an das Fach Kulturanthropologie/Volkskunde im Besonderen liefern. Neben den Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens geht es praktisch und theoretisch um Einübungen des kulturanthropologischen Blicks auf Alltag und Kultur. In kleinen Übungen sollen Herangehensweisen und Facetten der Kulturanthropologie (als Teil der kulturwissenschaftlichen Fachrichtungen) geschult werden – auf Stadtspaziergängen, Exkursionen, durch Beobachtungen und in Textdiskussionen. Sie lernen die wichtigste Einführungsliteratur, Lexika und Handbücher, gängige Zeitschriften und Periodika sowie hilfreiche Onlinedienste und Fachportale kennen. Außerdem wird die volkskundliche »Community« vorgestellt (Vereine und Verbände, Museen, Beratungsstellen, Institute, Tagungen und Kongresse, studentische Assoziationen, Verlage).

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet werden die regelmäßige und vor allem aktive Teilnahme am Tutorium sowie das Anfertigen von kleineren Essays während des Semesters. Die Veranstaltung ergänzt die Vorlesung *Alltag, Kultur und Lebensweise. Einführung in die Kulturanthropologie* zum Modul BA VK\_1.

Bemerkungen:

Obwohl in dieser Veranstaltung keine Modulprüfung vorgesehen ist, müssen Sie eine Prüfungsanmeldung vornehmen. Diese ist Voraussetzung dafür, dass Ihre erfolgreiche Teilnahme in „Friedolin“ verbucht werden kann!

Einführende Literatur:

Wolfgang Kaschuba: Einführung in die europäische Ethnologie, 3. Aufl., München 2012. Marina Moritz u. a. (Hrsg.): Volkskunde in Thüringen, Erfurt 2007. Christine Bischoff/Karoline Oehme-Jüngling/Wolfgang Leimgruber (Hrsg.): Methoden der Kulturanthropologie, Bern 2014. Timo Heimerdinger/Markus Tauschek (Hrsg.): Kulturtheoretisch argumentieren. Ein Arbeitsbuch, Münster 2020. Martina Röthl/Barbara Sieferle (Hrsg.): Erfahrung: Kulturanalytische Relationierungen, Münster 2023.

**S Die Herstellung der Stadt:  
Multimodalität als Methode des  
„postcardings“ in Jena  
Florian Grundmüller, M. A.**

**Do. 10-18 Uhr  
Fr. 10-16 Uhr**  
Beginn: 28. 11.2024

Bachelor	BA VK 3 B
Master	MVK 1 B, MVK 2, MWVK

Selbst heute, mehr als 150 Jahre nach ihrer Einführung, sind Post- und Ansichtskarten nicht aus dem touristischen Stadtbild wegzudenken, sie sind nach wie vor begehrte Sammelobjekte und beliebte Souvenirs aus dem Urlaub. Die ersten illustrierten Postkarten lösten nicht nur den sogenannten „postcard craze“ zu Beginn des 20. Jahrhunderts aus, mehr noch trugen die darauf abgebildeten Stadtszenarien und Panoramen maßgeblich zur Bildung des touristischen Images einer Stadt bei.

In ihrer Verbindung von Bild und Text ist die Postkarte daher auch ein multimodales Objekt und in der Kürze und Prägnanz vergleichbar mit Kurznachrichten oder Social-Media-Posts heute. So übermittelte die bebilderte Ansichtskarte nicht nur einen kurzen schriftlichen Gruß aus dem Urlaub, sondern lieferte auch das passende Bild mit, ähnlich wie es heute beispielsweise WhatsApp-Nachrichten oder Instagram-Posts tun.

Vor dem Hintergrund einer multimodalen Ethnografie greifen wir im Seminar auf historische Postkarten aus Jena als Quellen zurück und befragen sie nach den landmarks und der Herstellung eines Images der Stadt. Danach transformieren wir die Postkarte in neue digitale und multimediale Formate (Instagram-Accounts, Videopostkarten, Soundpostkarten etc.), fangen ein neues, gegenwärtiges Image der Stadt ein und reflektieren, wie ein Stadtbild multimodal hergestellt wird.

Termine:

- 1.Block: 28.11.2024, 10-18 Uhr
- 2.Block: 29.11.2024, 10-16 Uhr
- 3.Block: 23.01.2025, 10-18 Uhr
- 4.Block: 24.01.2025, 10-16 Uhr

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet werden die regelmäßige und aktive Teilnahme. Die Modulprüfung besteht in einer Hausarbeit.

Einführende Literatur:

Mascha Gugganig/Sophie Schor: Multimodal Ethnography in/of/as Postcards, in: American Anthropologist 122/3 (2020), S. 691-697. <https://doi.org/10.1111/aman.13435>. Anett Holzheid: Wo das Kommunizieren zur Kunst wird (o. J.) <http://www.medienkulturen.de/pdfs/ddr-postkarte.pdf>. Mercè Picornell: The Black Side of the Postcard: Subversion of the Island Tourist Gaze in the Contemporary Mallorcan Imaginary, in: Island Studies Journal 15/2 (2020), S. 291-314. <https://doi.org/10.24043/isj.109>. Naomi Schor: „Cartes Postales“: Representing Paris 1900, in: Critical Inquiry 18/2 (1992), S. 188-244. <https://doi.org/10.1086/448630>. Nancy Stieber: Postcards and the Invention of Old Amsterdam Around 1900, in: David Prochaska/Jordana Mendelson (Hrsg.): Postcards: Ephemeral Histories of Modernity. Refiguring Modernism, University Park, Pa. 2010, S. 24-41. Mark Westmoreland: Multimodality: Reshaping Anthropology, in: Annual Review of Anthropology 51/1 (2022), S. 173–94. <https://doi.org/10.1146/annurev-anthro-121319-071409>.

**S Dorf – Feld – Flur:  
Namenforschung im Kontext  
Dr. Susanne Wiegand**

**Mi. 10-12 Uhr  
UHG/SR 029  
Beginn: 16.10.2024**

Bachelor	BA_VK 2 (alt)
Master	MVK 4 (alt) MVK 4 B (neu), MWVK

Das Seminar bietet eine Einführung in die Welt der Namen als interessantes lexikologisches Forschungsfeld. Gegenstand der Betrachtungen sind neben Personennamen auch Bezeichnungen für bewohnte und unbewohnte Örtlichkeiten. Welche Rolle spielen Ortsnamen, Flurnamen und Straßennamen in der Alltagskommunikation?

Auf der gemeinsamen Suche nach wissenschaftlichen Antworten auf diese Frage werden die Studierenden unter anderem mit der historischen Entwicklung von Namen, Typisierungsaspekten und Benennungsmotivationen vertraut gemacht. Von Interesse sind auch Bekanntheitsgrad und Gebräuchlichkeit dialektaler Namensformen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur:

Andrea und Silvio Brendler (Hrsg.): Namenarten und ihre Erforschung, Hamburg 2004. Eckhard Meineke (Hrsg.): Perspektiven der thüringischen Flurnamenforschung, Frankfurt am Main 2003. Günther Hänse: Die Flurnamen im Weimarer Land, Gehren 2001. Hans Walther: Namenkunde und geschichtliche Landeskunde, Leipzig 2004. Konrad Kunze: dtv-Atlas Namenkunde, 5. Aufl., München 2004. Max Gottschald: Deutsche Namenkunde, 6. Aufl., Berlin 2006.

**S      Region und Sprache: Einführung  
in die Dialektforschung  
Dr. Susanne Wiegand**

**Do. 10-12 Uhr  
UHG/SR 259  
Beginn: 17.10.2024**

Bachelor	BA VK 3 B
Master	MVK 1 B, MWVK

Dieses Seminar führt in die strukturelle Vielfalt einer Dialektlandschaft im mitteldeutschen Raum ein. Es beantwortet die Frage nach dem Typischen, dem Auffälligen in der Sprechweise der Thüringer. Neben der Struktur der dialektalen Kleinräume und ihrer regionalen Abgrenzung wird auch Methodologisches bei der Feldforschung und Datenbeschreibung thematisiert.

Vorge stellt wird das Thüringische Wörterbuch als wissenschaftliches Territorialwörterbuch. An ihm werden exemplarisch Aufgaben und Probleme der Dialektlexikografie aufgezeigt. Gesprächs- und Arbeitsthema sind auch die Rolle des Dialekts in der Werbung sowie Tendenzen der Dialektliteratur und Dialektdichtung.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur

Heinz Rosenkranz: Der thüringische Sprachraum, Halle (Saale) 1964. Hermann Niebaum/Jürgen Macha: Einführung in die Dialektologie des Deutschen, 2. Aufl., Tübingen 1999. Karl Spangenberg: Laut- und Formeninventar thüringischer Dialekte. Bei band zum Thüringischen Wörterbuch, Berlin 1993. Thüringisches Wörterbuch. Bearbeitet unter der Leitung von Karl Spangenberg, Wolfgang Lösch und Susanne Wiegand, Berlin 1966-2006.

**S Kolloquium für Absolvent\*innen  
der Kulturanthropologie  
Prof. Dr. Victoria Hegner  
Prof. Dr. Ira Spieker  
Dr. Alastair Mackie**

**Mi. 18-20 Uhr  
UHG/SR 165**

Beginn: 30.10.2024

Bachelor	VKKG BA
Master	MWVK

Am Ende des Studiums steht eine Bachelor- oder Masterarbeit, in der ein kulturwissenschaftliches Thema bearbeitet wird. Als Schlussakkord des Studiums sollte nicht „irgendeine“ Arbeit, sondern „Ihre“ Abschlussarbeit stehen! Gefragt sind also Originalität und Eigeninitiative.

Was ist hierbei an Kriterien wissenschaftlicher Argumentation und handwerklichen Arbeitens zu berücksichtigen (Themenwahl, Problembewusstsein, Fragestellungen, methodische Bearbeitung, sprachliche und formale Ausarbeitung, Reflexionsniveau etc.)?

Das Kolloquium begleitet unterstützend die Entstehung der laufenden Abschlussarbeiten. Im Zentrum stehen die Präsentation und Diskussion der individuellen Arbeiten. Das Kolloquium versteht sich als Werkstatt, in der die Gelegenheit geboten wird, Fragen und Themen zu entwickeln und ihre kulturwissenschaftliche Bearbeitung und Umsetzung gemeinsam zu erörtern. Außerdem werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert.

Die Teilnahme in demjenigen Semester, in dem die Qualifikationsarbeit verfasst wird, ist Pflicht, ebenso die Vorstellung des Themas im Kolloquium. Interessierte, die sich in Vorbereitung auf ihre Abschlussarbeit befinden, sind herzlich willkommen!

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:  
Präsentation der Abschlussarbeit im Kolloquium.

Einführende Literatur:

Wolf-Dieter Narr/Joachim Stary (Hrsg.): Lust und Last des wissenschaftlichen Schreibens. Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer geben Studierenden Tips, Frankfurt a. M. 1999.

## Angebot aus der Kaukasiologie

**S Sprachpolitik**  
**Prof. Dr. Diana Forker**

**Di. 10-12 Uhr**  
**Jenergasse 8**  
**Raum 101**  
**(Accouchierhaus)**  
Beginn: 15.10.2024

Bachelor	BA_VK 2 (alt), BA_VK 3 B
Master	MVK 1 B, MWVK

Nach einer theoretischen Einführung in das Thema Sprachpolitik (u. a. Entwicklung und Ausbau von Alphabeten und Standardsprachen, Korpusplanung, Sprachvermittlung innerhalb des Bildungssystems) werden wir uns zunächst mit der Sprachpolitik in ausgewählten europäischen Ländern beschäftigen.

Danach werden wir kontrastiv die Sprachpolitik in den Ländern des Kaukasus (Russland, Georgien, Armenien und Aserbaidschan) sowie der angrenzenden Türkei näher betrachten.

### Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

### Bemerkungen:

Der Besuch der Lehrveranstaltung setzt keinerlei linguistisches Vorwissen oder besondere Sprachkenntnisse voraus. Die Literatur wird von der Dozentin bereitgestellt.

### Einführende Literatur

Heiko F. Marten: Sprachenpolitik: Eine Einführung, Tübingen 2009. Thomas Ricento (Hrsg.): An Introduction to Language Policy: Theory and Method, Malden, MA 2006. Bernard Spolsky: Language Policy, Cambridge 2004. Bernard Spolsky: The Cambridge Handbook of Language Policy, Cambridge 2012. Elana G. Shohamy: The Hidden Agendas of Language Policy: An Expanded View, London 2005.

## Fachgebiet Kulturgeschichte

**V Einführung in die Kulturgeschichte:  
Ansätze, Methoden, Perspektiven  
Prof. Dr. Anja Laukötter**

**Mo. 16-18 Uhr  
UHG/HS 24  
Beginn: 14.10.2024**

Bachelor	BA_KG 1 A, ASQ
Master	freiwillige Teilnahme möglich

Diese Vorlesung ist eine Einführung in eine Kulturgeschichte, die sich mit dem wechselnden Verhältnis zwischen Kultur und Gesellschaft im Wandel der europäischen und globalen Moderne beschäftigt. Eine solche Geschichtsschreibung interessiert sich für die konkreten Praktiken und Repräsentationen sozialer Akteure und Gruppen: Welche kulturellen Formen, Deutungshorizonte, Diskurse, Werte, Erfahrungen und Wahrnehmungen zeigen sich im historischen Verlauf und wie lassen sie sich erklären?

Ausgehend von einer kritischen Reflexion des Begriffs der Kultur – seinen historischen Wandlungen, verschiedenen politischen Aufladungen und Unbestimmtheiten – wird in anschaulicher Weise die Geschichte der Kulturgeschichte in den Blick genommen. So werden die Entwicklungen konkret vorgestellt und diskutiert: von der kulturhistorischen Tradition in der Geschichtswissenschaft des 18. und 19. Jahrhunderts, über Ansätze der französischen Mentalitätengeschichte, der angelsächsischen „Cultural Studies“, der Alltagsgeschichte bis zur neuen Kulturgeschichte im 20. Jahrhundert. Daran anknüpfend werden in historischer und systematischer Perspektive Ansätze, Methoden und Forschungsfelder der Kulturgeschichte aufgezeigt. Hierzu zählen u. a. die Geschichte der Erinnerung und Erfahrung, historische Vorstellungen von Raum und Zeit, die Geschichte des Körpers und Geschlechts, die Geschichte der Medien, die Geschichte der Institutionen (wie die Universitäten, die Museen, die Archive etc.) und der Bildung sowie die Geschichte des alltäglichen, religiösen und wissenschaftlichen Wissens. Zudem werden kulturelle (teils konfliktbehaftete) Austausch- und Transferprozesse zwischen und innerhalb von Gesellschaften in den Fokus rücken. All diese thematischen Schwerpunkte und Zugriffe werden entlang einiger „Klassiker“ der Kulturgeschichte sowie der aktuellen Forschungsliteratur dargestellt und erläutert.

In der gesamten Vorlesung erfahren Quellen eine besondere Aufmerksamkeit. Diese können in der Kulturgeschichte neben Texten auch Bilder, Medien und Objekte sowie die materielle (Alltags-)Kultur umfassen. Mit zahlreichen Beispielen werde ich deren Vielfalt aufzeigen, den jeweiligen historischen Umgang mit ihnen erläutern sowie Erkenntnispotentiale und -grenzen diskutieren. Diese einführende Vorlesung zielt darauf, eine Kulturgeschichte vorzustellen, die sich vor allem als eine Methode der historischen Perspektivierung versteht – die eben sämtliche Bereiche des historischen Lebens umfassen kann.

Zudem beinhaltet die Vorlesung eine Exkursion in das Stadtmuseum Jena sowie ein Gespräch mit einem Vertreter/einer Vertreterin der Geschichtswerkstatt Jena e.V.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Vorgesehene Prüfungsform: Klausur. Termin: 3. Februar 2025.

Einführende Literatur:

Peter Burke: Was ist Kulturgeschichte?, Frankfurt a. M. 2005. Michael Maurer: Kulturgeschichte. Eine Einführung, Köln/Weimar/Wien 2008. Ute Daniel: Kompendium Kulturgeschichte. Theorien, Praxis, Schlüsselworte, 6. Aufl., Frankfurt a. M. 2014. Christina Lutter/Margit Szöllösi-Janze/Heidemarie Uhl (Hrsg.): Kulturgeschichte. Fragestellungen, Konzepte, Annäherungen, Wien 2004. Achim Landwehr: Kulturgeschichte, Stuttgart 2009. Thomas Mergel: Kulturgeschichte der Politik, Version: 2.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 22.12.2012, (DOI: <http://dx.doi.org/10.14765/zzf.dok.2.267.v2>).

**S Grenzfiguren: Menschen an den Rändern sozialer Ordnungen vom 19. bis 21. Jahrhundert**  
**Prof. Dr. Anja Laukötter**  
**Prof. Dr. Stefanie Middendorf**

**Di. 12-14 Uhr**  
**UHG/SR 221**  
 Beginn: 15.10.2024

Bachelor	BA_KG 2 B, BA_KG 3 B, BA_VK 3 B, BA_VK 4 B (alt)
Master	MKG 2 B, MKG 3 B, MWKG, MVK 1 B, MVK 2 (Sem.), MWVK

Die Ordnungsentwürfe der Moderne, die seit dem 19. Jahrhundert entstanden, galten zunächst als Indizien des Fortschritts. Unterdessen werden sie eher in ihrer Ambivalenz wahrgenommen und kritisch diskutiert. Vorstellungen modernen Lebens umfassten Ideen von Plan- und Machbarkeit sowie Leistung, die Schaffung neuer Menschen und Gemeinschaften, die koloniale Besiedlung und Eroberung ferner Räume, die Steigerung von Produktivität und Konsum ebenso wie spezifische Rahmungen von Geschlecht, Sexualität und ethnischer Zugehörigkeit.

Im Seminar möchten wir uns mit diesen sozialen Ordnungen beschäftigen und sie gezielt von ihren Rändern her betrachten. Daher widmen wir uns Menschen, die wir als „Grenzfiguren“ begreifen, als liminale Gestalten, anhand derer nicht nur die Versprechen, sondern auch die Konfliktzonen und Exklusionsmechanismen der Moderne besonders gut greifbar werden.



Im Zentrum werden drei Zeiträume stehen, in denen sich gesellschaftliche Verhältnisse in Europa fundamental verschoben und konzeptionell neu gefasst wurden: die lange Jahrhundertwende um 1900, die Krisenjahrzehnte der ‚klassischen Moderne‘ um 1930 sowie der Beginn der sogenannten Postmoderne seit den 1970er Jahren.

Anhand der Auswertung zeitgenössischer Quellen (v. a. Literatur, Presse, Fotografie) werden die Seminarteilnehmer\*innen sich mit einzelnen Grenzfiguren – etwa dem „Homosexuellen“ und der „Hysterikerin“, der „Vagabundin“ und dem „Flaneur“, dem „Volksschädling“, dem „Häftling“ und dem „Flüchtling“, dem „Arbeitslosen“, „dem Manager“ und der „Schuldnerin“ – beschäftigen und deren Bedeutung für die Geschichte sozialer Ordnungen diskutieren. Daher werden methodische Fragen der kultur- und zeithistorischen Quellenanalyse vertiefend behandelt.

Bestandteil des Seminars ist eine eintägige Exkursion zur Landesarbeitsgemeinschaft Schuldnerberatung Thüringen e.V. in Sömmerda.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung richtet sich nach den Vorgaben des von Ihnen belegten Moduls und besteht in der Regel im Verfassen einer Hausarbeit. Die Beteiligung an einem (Quellen-)Referat ist für alle Teilnehmer\*innen verpflichtend. Erwartet wird zudem die Lektüre der Seminarliteratur und die regelmäßige und aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang VKKG sind möglich.

Einführende Literatur:

Victor Turner: Liminality and Communitas (1969). Nachdruck in: Michael Lambek: A Reader in the Anthropology of Religion, Malden, MA 2008, S. 358-374. Iuli-Karin Patrut: „Zigeuner“ als Grenzfigur deutscher Selbstentwürfe, in: Geschichte und Gesellschaft 39 (2013), S. 286-305. Beate Althammer: Pathologische Vagabunden, in: Geschichte und Gesellschaft 39 (2013), S. 303-337. Hannah Ahlheim/Franziska Rehlinghaus: Abgrenzen. Entgrenzen. Begrenzen. Grenzgänge und die Geschichte des Liminalen in der Moderne. Eine Einleitung, in: dies. (Hrsg.): Zur Geschichte des Liminalen in der Moderne, Bielefeld 2024, S. 11-28. Beate Binder: Schwellenräume des Anderen: Zur Konstitution der sexuellen Topografie Berlins im Diskurs der Sexualwissenschaft zu Beginn des 20. Jahrhunderts, in: Volker Hess/Peter Schmiedebach (Hrsg.): Am Rande des Wahnsinns: Schwellenräume einer urbanen Moderne, Wien 2012, S. 81-110. Dorothea Dornhof: „Gaukler und Fälscher, halbtolle Frauenzimmer und anspruchsvolle Wirrköpfe“ – Okkultismus, Medien und psychotischer Wahn. Okkulte Schauplätze als Schwellenraum zwischen Wissenschaft und Spektakel, in: Volker Hess/Peter Schmiedebach (Hrsg.): Am Rande des Wahnsinns: Schwellenräume einer urbanen Moderne, Wien 2012, S. 339-390.

**S/ Ex** **Stummfilm – Amateurfilm – Wochen-**  
**schau. Film(geschichte) sehen in**  
**Weimar – Jena – Erfurt**  
**Prof. Dr. Anja Laukötter (Jena)**  
**Prof. Dr. Bernhard Groß (Jena)**  
**Dr. Simon Frisch (Weimar)**  
**Prof. Dr. Patrick Rössler (Erfurt)**

**Fr. 10-17 Uhr**  
**C.-Z.-Str. 3/SR 385**  
**(25.10.2024)**  
**Genaue Termine**  
**siehe Text**

Beginn: 25.10.2024

Bachelor	BA_KG 4 B, BA_VK 4 (alt), BA_VK 2 (neu) (Exk.)
Master	MKG 4 B, MVK 2 (Ex), MVK 2 (Sem.), MWVK, MWKG

Das Seminar beschäftigt sich mit verschiedenen Gattungen und Phasen der Filmgeschichte: Es nimmt den Stummfilm, die Kino-Wochenschauen bis in die 1970er Jahre und den Amateurfilm in der DDR buchstäblich in den Blick. So werden wir uns diesem sehr unterschiedlichen Filmmaterial durch eine entsprechende Lektüre widmen. Zudem werden wir gemeinsam Stummfilme, Wochenschauen und Amateurfilme im Kino sichten und diskutieren. Dabei versuchen wir, filmhistorische und filmästhetische Dimensionen zu verknüpfen. Konkret gehen wir dabei u. a. folgenden Fragen nach:

- Was waren die Attraktionen und was unterhielt am Stummfilm? Welche Künste und Ästhetiken interagieren und konvergieren zum Spektakel des Kinos und zur Kunstform des Films? Welche filmwissenschaftlichen Dimensionen lassen sich in diesen – letztlich nie stummen – Filmen bis heute noch erkennen? Welche Rolle „spielte“ die filmbegleitende Musik?
- Welche Funktionen und Ästhetiken waren in das Nachrichtenmedium der Wochenschauen eingeschrieben? Wie waren die Wochenschauen in die Kinovorführungen in den verschiedensten politischen Zeiten und Systeme eingebettet?
- Und wie politisch, wie privat konnten Filmamateure in der DDR ihre Produktionen gestalten? Welche Themen wurden auf welche ästhetische Weise umgesetzt? Welche gesellschaftliche Relevanz hatte das gemeinsame Filmdrehen in der DDR und welche Kontakte in den Westen gab es?

Geleitet wird das Seminar gemeinsam von Prof. Dr. Anja Laukötter und Prof. Dr. Bernhard Groß (beide Friedrich-Schiller-Universität Jena), Dr. Simon Frisch (Bauhaus-Universität Weimar) und Prof. Dr. Dr. Patrick Rössler (Universität Erfurt). Ziel ist es, Einblicke in die Entwicklungsgeschichte des filmischen Mediums zu geben. Ein weiteres Ziel ist es, thüringischen Studierenden aus der Medien- und Filmwissenschaft und Kulturgeschichte gemeinsame Lern- und Erfahrungshorizonte zu ermöglichen.

Das Seminar besteht aus Blockveranstaltungen in Jena, Weimar und Erfurt sowie zwei Einführungs- und Abschlussveranstaltungen (jeweils als Videokonferenz online). Die Teilnehmerzahl ist auf **7 Studierende pro Standort** begrenzt. Die Studien- und Prüfungsleistungen richten sich nach den jeweiligen Modulvorgaben der Studiengänge.

Einführungsveranstaltung am Freitag, 25.10.2024, 10-12 Uhr (online)

Blockveranstaltung in **Weimar** am Freitag, 29.11.2024, 10-17 Uhr

Blockveranstaltung in **Jena** am Freitag, 6.12.2024, 10-17 Uhr

Blockveranstaltung in **Erfurt** am Freitag, 13.12.2024, 10-17 Uhr

Abschlussveranstaltung am Freitag, 10.01.2024, 10-12 Uhr (online)

#### Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Vorgesehene Prüfungsform: Impulsbeitrag und Abfassung einer Hausarbeit, entsprechend der lokalen Modulvorgaben an den einzelnen Standorten. Die Abfassung eines Exkursionsberichtes ist möglich. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme an der Veranstaltung.

#### Einführende Literatur:

##### **Stummfilm**

Thomas Elsaesser: Filmgeschichte und frühes Kino. Archäologie eines Medienwandels, München 2002. Lorenz Engell: Von der Erde zum Mond, von der Großen Oper zur Geburt einer Nation, in: Ders.: Sinn und Industrie. Einführung in die Filmgeschichte, Frankfurt am Main/New York 1992, S. 41-72. Josef Garncarz: Maßlose Unterhaltung. Zur Etablierung des Films in Deutschland 1896-1914, Frankfurt am Main/Basel 2010. Robert Pearson: Das frühe Kino/Das Kino des Übergangs, in: Geoffrey Nowell-Smith (Hrsg.): Geschichte des internationalen Films, Stuttgart/Weimar 1998, S. 13-42.

##### **Amateurfilm**

Alexandra Schneider: Theorie des Amateur- und Gebrauchsfilms, in: Bernhard Groß/Thomas Morsch (Hrsg.): Handbuch Filmtheorie, Wiesbaden, 2021, S. 225–242. Siegfried Mattl u. a. (Hrsg.): Abenteuer Alltag. Zur Archäologie des Amateurfilms, Wien 2015. Ute Holfelder/Klaus Schönberger: Amateurfilm – technische Entwicklungen und populärkulturelle Praktiken im historischen Prozess, in: Alexander Geimer u. a. (Hrsg.): Handbuch Filmsoziologie, Wiesbaden 2021 (<https://link.springer.com/referencework/10.1007/978-3-658-10947-9#toc>). Ralf Forster: Greif zur Kamera, gib der Freizeit einen Sinn. Amateurfilm in der DDR, München 2018.

##### **Wochenschau**

Siegrun Lehnert: Die Kino-Wochenschau: Ein Modell der audiovisuellen Informationsvermittlung, in: Medienobservationen (2019). (<https://www.medienobservationen.de/2019/0416-lehnert/>). Patrick Rössler: Wie der Film in die Thüringer Kinos kam...

und wie das Publikum auf ihn aufmerksam wurde: Verleihwerbung in der DDR, in: Michael Grisko/Patrick Rössler (Hrsg.): DEFA in Thüringen. Staatliche Filmproduktion zwischen gesellschaftlichem Auftrag und regionaler Topographie, Baden-Baden 2018, S. 189-211.

**S Frankreich im Umbruch (1780-1800): Politik – Kultur – Lebenswelten**  
**Dr. Hedwig Herold-Schmidt** **Mo. 10-14 Uhr**  
**UHG/SR 141**  
**21.10.- 16.12.2024**  
 Beginn: 21.10.2024

Bachelor	BA KG 3 A, BA KG 4 A
Master	MKG 2 A, MKG 4 A

Die Französische Revolution gilt als „Leitrevolution der Moderne“ (Rolf E. Reichardt). Sie schuf nicht nur neue politische und rechtliche Rahmenbedingungen (Menschen- und Bürgerrechte, Verfassung, Republik), sondern bedeutete vor allem auch einen soziokulturellen Umbruch, indem sie Mentalitäten und Vorstellungswelten ebenso veränderte wie Kommunikationsprozesse und Alltagspraktiken. Nicht zuletzt ist auch die Propagierung der Idee der Nation eng mit der Revolution verbunden. Und Olympe de Gouges verfasste 1791 eine Erklärung der Rechte der Frau und Bürgerin.

Die Lebenswelten der Menschen wurden davon in vielerlei Hinsicht erfasst: politische und soziale Rechte und Pflichten waren ebenso betroffen wie Wirtschaften und Arbeiten, Religion und Glaube ebenso wie Bildung und Erziehung. Sprache, Zeit- und Raumeinteilung, Feste und Feiern, Mode, Architektur und Kunst wurden in Frage gestellt bzw. neu definiert. Es entstand – vielfältig differenziert – eine neue (politische) Kultur mit veränderten Artikulationsmechanismen und Praxisformen, wie etwa revolutionären Aufmärschen und politischen Festen oder einer überbordenden propagandistisch eingesetzten Text- und Bildpublizistik, die den neuen politisch-sozialen Vorstellungen Relevanz im Alltag verschaffen sollte. Eine solche Breitenwirkung erforderte vor allem Kommunikation: eine Flut von Zeitungen, Flugblättern, Wandzeitungen, Bildern und Karikaturen begleitete die einzelnen Phasen der Revolution.

Im Seminar wollen wir die vielfältigen Ursachen, die komplexen Abläufe und Ereignisse der Revolutionsdekade (1789-1799) sowie deren Folgen für Frankreich und Europa in den Blick nehmen und gemeinsam erarbeiten. Neben den zentralen politischen Entwicklungen und sozialen Bewegungen wird besonderes Augenmerk auf die Gewaltgeschichte der Revolution gelegt. Dabei sollen Sie unterschiedliche geschichtswissenschaftliche Zugänge zur Thematik kennenlernen: politik- und ideengeschichtlich – wirtschafts- und sozialgeschichtlich und nicht zuletzt kulturgeschichtlich. Diese letztgenannten Aspekte werden in den zum Modul gehörenden Seminar weiter vertieft.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in einer Klausur. Termin: **16. Dezember 2024**, 10-12 Uhr.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung bildet zusammen mit dem Seminar „Symbol – Ritual – Fest: Kulturgeschichtliche Annäherungen an die Französische Revolution“ das Modul BA\_KG 3 oder BA\_KG 4 bzw. MKG 2 oder MKG 4.

Zur Organisation des Moduls:

Das Modul besteht aus zwei Seminaren, die aufeinander aufbauen und daher beide zu belegen sind: **einem** (Überblicks-)Seminar (= A-Seminar) mit der Prüfungsform Klausur (BA\_KG 3 A oder BA\_KG 4 A bzw. MKG 2 A oder MKG 4 A) und **einem** zweiten Seminar (BA\_KG 3 B oder BA\_KG 4 B bzw. MKG 2 B oder MKG 4 B) mit der Prüfungsform Hausarbeit. Das Überblicksseminar findet vom 21.10.24 bis 16.12.24 jeweils montags 10-14 Uhr vierstündig statt und schließt mit der Klausur am 16. Dezember, 10-12 Uhr ab. Diese Zeitplanung dient der Entzerrung der Prüfungstermine am Ende des Semesters; außerdem verschafft sie Ihnen einen inhaltlichen Überblick über die Thematik, den Sie für Ihre Referate (und Hausarbeiten) brauchen. Im neuen Jahr beginnt dann ebenfalls vierstündig diese Referatephase im ergänzenden B-Seminar mit dem Modulcode BA\_KG 3 B oder BA\_KG 4 B bzw. MKG 2 B oder MKG 4 B (Zeit: ebenfalls montags 10-14 Uhr). Nach Rücksprache kann das A-Seminar in Einzelfällen auch ohne den B-Teil besucht werden, der B-Teil ohne A-Teil jedoch nicht, da dort die Grundlagen vermittelt werden.

Einführende Literatur:

Susanne Lachenicht: Die Französische Revolution, Darmstadt 2012. Wolfgang Kruse: Die Französische Revolution, Paderborn 2005 (e-book). Paul R. Hanson: Contesting the French Revolution, Malden, MA. 2009. Rolf E. Reichardt: Das Blut der Freiheit. Französische Revolution und demokratische Kultur, 3. Aufl., Frankfurt 2002. Jean Tulard: Frankreich im Zeitalter der Revolutionen, Stuttgart 1989. François Furet/Denis Richet: Die Französische Revolution, Frankfurt/M. 1968 (ND, München 1981). Axel Kuhn: Die Französische Revolution, Stuttgart 2009. David Andress (Hrsg.): The Oxford Handbook of the French Revolution, Oxford 2015. François Furet/Mona Ozouf (Hrsg.): Kritisches Wörterbuch der Französischen Revolution, 2 Bde., Frankfurt a. M. 1996. Elisabeth Fehrenbach: Vom Ancien Régime bis zum Wiener Kongress (= Oldenburg Grundriss der Geschichte, Bd. 12), München 2001. Rolf Reichardt (Hrsg.): Ploetz. Die Französische Revolution, Freiburg/Würzburg 1988. Michel Vovelle: Die Französische Revolution. Soziale Bewegung und Umbruch der Mentalitäten, Frankfurt a. M. 1985. Viktoria Schmidt-Linsenhoff (Hrsg.): Sklavin oder Bürgerin? Französische Revolution und neue Weiblichkeit, 1760-1830, Frankfurt a. M./Marburg 1989. Susanne Petersen: Die große Revolution und die kleinen Leute, Berlin 1988. Jean-Paul Bertaud: Alltagsleben während der Französischen Revolution, Freiburg/Würzburg 1989. Horst Gebhard: Liberté, Egalité, Brutalité. Gewaltgeschichte der Französischen Revolution,

Augsburg 2011. Sabine Büttner: Französische Revolution (2004) (<https://www.historicum.net/themen/franzoesische-revolution/>). Rolf Reichardt: Die Französische Revolution als europäisches Medienereignis (<http://ieg-ego.eu/de/threads/europaeische-medien/europaeische-medienereignisse/rolf-reichardt-die-franzoesische-revolution-als-europaeisches-medienereignis-1789-1799>). Sophia Rosenfeld: The French Revolution in Cultural History, in: Journal of Social History 52/3 (2019), S. 555-565.

**S Symbol – Ritual – Fest: Mo. 10-14 Uhr**  
**Kulturgeschichtliche Annäherungen an UHG/SR 141**  
**die Französische Revolution**  
**Dr. Hedwig Herold-Schmidt 6.1.-3.2.2025**

Bachelor	BA KG 3 B, BA KG 4 B
Master	MKG 2 B, MKG 4 B, MWKG

Die Französische Revolution war auch eine Revolution der Symbole, der Rituale, der Sprache, der Medien und der Kommunikation. Damit sollte in erzieherischer Absicht die Schaffung eines neuen Gemeinwesens und eines neuen Menschen (Bürgers) voran gebracht werden. Die politische Revolution sollte mit einer moralisch-kulturellen Revolution der Sprache und des Denkens verbunden werden, die Sprache der Freiheit die aristokratische der Unterdrückung ersetzen. Mit dem Vorgehen gegen die Mächte des Ancien Régime, gegen Kirche, Aristokratie und Monarchie, wurden die dazugehörigen Symbolsysteme und Ritualpraktiken entweder abgeschafft oder uminterpretiert und in neue Kontexte eingeordnet. Zusammen mit kreativen Neuschöpfungen entwickelte sich schnell eine reiche revolutionäre Symbolik und Zeichensprache, man denke nur an Flagge, Kokarde (Trikolore) und Hymne (Marseillaise), an Freiheitsbäume und Vaterlandsaltäre, an die Piken, Phrygiermützen und langen Hosen der Revolutionäre (Sansculotten). Die Bastille wurde zum Revolutionssymbol schlechthin; Nachbildungen und einzelne Steine wurden in ganz Frankreich verbreitet. Dieses umfangreiche Ensemble einer revolutionären Zeichensprache wurde ergänzt durch revolutionäre Namengebung (Orte, Straßen, Taufnamen), eine neue Ordnung der Zeit (Revolutionskalender) sowie eine veränderte Gliederung des geographischen Raumes. Wie sehr sich die Revolution von der rituell-liturgischen Zeichensprache der Kirche anregen ließ, zeigt nicht zuletzt der Märtyrerkult um die Revolutionshelden, allen voran Marat.

Revolutionäre Symbolik und Rituale zeigten erst im Verbund mit der durch den Wegfall der Zensur überbordenden Publizistik ihre Wirkung auf Meinungen, Bewusstsein, Emotionen und Verhalten. Ein herausragendes Beispiel hierfür ist die Festkultur, die sich sowohl in einzelnen Großereignissen (Föderationsfest, Fest des Höchsten Wesens) wie auch in zahlreichen anderen Feiern in Paris und in den Provinzen entfaltete. Die Französische Revolution gilt in „doppelter Hinsicht als medialisiertes Jahrhundert-Er-

eignis“ (Rolf Reichardt). Einerseits kam es zur einer „unerhörten Explosion der Text-, Bild- und oralen Medien“ und damit zu einer Demokratisierung der politischen Massenkommunikation. Andererseits wurden die außergewöhnlichen Ereignisse der Revolution durch Zeitungen, Flugschriften und Bildpublizistik in ganz Europa und darüber hinaus verbreitet. All dies war mit einer veränderten Erinnerungskultur verbunden: die freiheitlichen Wurzeln in der Geschichte wurden bewusst aufgesucht, anderes – auch durch Umbenennungen – der damnatio memoriae anheimgegeben. Dadurch entwickelte sich ein komplexes semiotisches System, mit dem die Menschen oft in rasantem Tempo lernen mussten umzugehen.

Napoleon, der sich gleichzeitig als Retter und Zähler der Revolution betrachtete, setzte in seiner Symbolpolitik teils neue Akzente; vor allem die politische Publizistik litt durch eine rigide Pressepolitik und die Wiedereinführung der Zensur.

Im Seminar wollen wir diese unterschiedlichen Aspekte genauer untersuchen und nach ihrer Formensprache und ihrer Bedeutung fragen. Die (politische) Sprache und die Symbole der Revolution, die Festkultur sowie die Medien und die Propaganda, also das komplexe semiotische System, werden wir im Zusammenhang betrachten und zu den vielschichtigen Entwicklungssträngen der Revolution und der napoleonischen Herrschaft in Beziehung setzen.

#### Zur Organisation des Moduls:

Das Modul besteht aus zwei Seminaren, die aufeinander aufbauen und daher beide zu belegen sind: **einem** (Überblicks-)Seminar (= A-Seminar) mit der Prüfungsform Klausur (BA\_KG 3 A oder BA\_KG 4 A bzw. MKG 2 A oder MKG 4 A) und **einem** zweiten Seminar (BA\_KG 3 B oder BA\_KG 4 B bzw. MKG 2 B oder MKG 4 B) mit der Prüfungsform Hausarbeit. Das Überblicksseminar findet vom 21.10.24 bis 16.12.24 jeweils montags 10-14 Uhr vierstündig statt und schließt mit der Klausur am 16. Dezember, 10-12 Uhr ab. Diese Zeitplanung dient der Entzerrung der Prüfungstermine am Ende des Semesters; außerdem verschafft sie Ihnen einen inhaltlichen Überblick über die Thematik, den Sie für Ihre Referate (und Hausarbeiten) brauchen. Im neuen Jahr beginnt dann ebenfalls vierstündig diese Referatephase im ergänzenden B-Seminar mit dem Modulcode BA\_KG 3 B oder BA\_KG 4 B bzw. MKG 2 B oder MKG 4 B (Zeit: ebenfalls montags 10-14 Uhr)

#### Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

#### Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

### Einführende Literatur:

Sophia Rosenfeld: The French Revolution in Cultural History, in: Journal of Social History 52/3 (2019), S. 555-565. Christina Schroer: Republik im Experiment. Symbolische Politik im revolutionären Frankreich, Köln u.a. 2014. Lynn Hunt: Symbole der Macht, Macht der Symbole. Die Französische Revolution und der Entwurf einer politischen Kultur, Frankfurt a. M. 1989. Rolf Reichardt/Rüdiger Schmidt/Hans-Ulrich Thamer (Hrsg.): Symbolische Politik und politische Zeichensysteme im Zeitalter der französischen Revolutionen (1789 - 1848), Münster 2005. Rolf Reichardt: Das Blut der Freiheit. Französische Revolution und demokratische Kultur, 3. Aufl., Frankfurt a. M. 2002. Michael Meinzer: Der französische Revolutionskalender (1792-1805). Planung, Durchführung und Scheitern einer politischen Zeitrechnung, München 1992. Richard Taws: The Politics of the Provisional. Art and Ephemera in Revolutionary France, University Park, PA 2013. Mona Ozouf: Festivals and the French Revolution, Cambridge, Mass. 1988. Joseph Clarke: Commemorating the Dead in Revolutionary France. Revolution and Remembrance 1789-1799, Cambridge 2011. Hans-Christian Harten/Elke Harten: Die Versöhnung mit der Natur. Gärten, Freiheitsbäume, republikanische Wälder, heilige Berge und Tugendparks in der Französischen Revolution, Reinbek bei Hamburg 1989. Klaus Herding/Rolf Reichardt: Die Bildpublizistik der Französischen Revolution, Frankfurt a. M. 1989. Hans-Jürgen Lüsebrink/Rolf Reichardt: Die Bastille. Zur Symbolgeschichte von Herrschaft und Freiheit, Frankfurt a. M. 1990. Rolf Reichardt: Die Französische Revolution als europäisches Medienereignis (<http://iegego.eu/de/threads/europaeische-medien/europaeische-medienereignisse/rolf-reichardt-die-franzoese-revolution-als-europaeisches-medienereignis-1789-1799>). Jeremy D. Popkin: Revolutionary News. The Press in France, 1789-1799, Durham 1990. Klaus Herding/Rolf Reichardt: Die Bildpublizistik der Französischen Revolution, Frankfurt a. M. 1989. Laura Mason: Singing the French Revolution. Popular Culture and Politics, 1787-1799, Ithaca 1996. Rolf Reichardt/Hubertus Kohle: Visualizing the Revolution: Politics and the Pictorial Arts in Late Eighteenth-Century France, London 2008. Anne Higonnet: Liberty Equality Fashion. The Women Who Styled the French Revolution, New York u. a. 2024.

**S Lektüreseminar zur Vorlesung  
„Kulturtheorien“  
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Di. 10-12 Uhr  
UHG/SR 169  
Beginn: 22.10.2024**

Bachelor	BA VK 3 B, BA VK 4 B (alt), BA KG 2 B
Master	MVK 1 B, MKG 1 B, MWVK, MWKG

Das Lektüreseminar zur Vorlesung „Kulturtheorien“ folgt thematisch den Sitzungen der Vorlesung und vertieft und erweitert die jeweilige Thematik durch die gemeinsame Lektüre und Textdiskussion.



Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit: Referate für die „Fachspezifischen Schlüsselqualifikationen“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung kann durch die dazugehörige Vorlesung von Prof. Dr. Victoria Hegner zu den Modulen BA\_VK 3, BA\_VK 4 (alt), BA\_KG 2, MVK 1 bzw. MKG 1 ergänzt werden.

Einführende Literatur:

Siehe die Literaturangaben zur Vorlesung von Prof. Dr. Victoria Hegner.

**S Kulturgeschichte. Begleitseminar zum Mi. 12-14 Uhr**  
**Grundkurs und Einführung in die UHG/SR 219**  
**Techniken wissenschaftlichen Arbeitens Beginn: 16.10.2024**  
**Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

Bachelor	BA_KG 1 B
Master	(freiwillige Teilnahme bei Bedarf möglich)

Dieses Seminar soll Sie mit dem Teilfach Kulturgeschichte vertraut machen. Es soll Ihr „Ankommen“ an der Universität allgemein und im Fach Kulturgeschichte im Besonderen begleiten und unterstützen. Die Veranstaltung hat inhaltlich eine zweigeteilte Ausrichtung. Zum einen greift sie einige in der Vorlesung *Einführung in die Kulturgeschichte. Ansätze, Methoden, Perspektiven* (Modul BA\_KG\_I A) angesprochene Aspekte und Teilbereiche kulturgeschichtlicher Forschung vertiefend auf. Zum anderen werden grundlegende Techniken wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und in kleinen Gruppen eingeübt.

Was ist Geschichte, was ist Geschichtswissenschaft? Wo ist unter all den Teildisziplinen des Fachs der Platz der Kulturgeschichte? Wie finde ich Fachliteratur zu meinem Referats- und Hausarbeitsthema? Was ist bei der Arbeit mit Quellen zu beachten? Mit welchen Quellengruppen arbeitet die Kulturgeschichte und mit welchen Ansätzen und Methoden wertet sie diese aus? Welche Informationen soll ein Thesenpapier bzw. Handout enthalten? Wie gestalte ich Referate und Vorträge? Und nicht zuletzt: wie gehe ich – inhaltlich und formal – an die Abfassung von Hausarbeiten heran? Vorgehen sind u. a. das intensive Vertrautmachen mit Recherchestrategien (insbesondere auch Internetressourcen und einschlägige Datenbanken), die Vorstellung grundlegender Fachliteratur (z. B. Nachschlagewerke, Einführungen, Handbücher, Zeitschriften) und der inhaltliche Umgang mit fachwissenschaftlichen Publikationen.





2024/2025) werden wir uns mit der Geschichte des öffentlichen Verkehrs in Jena und Umgebung auseinandersetzen. Wir werden uns mit der Entstehung und raschen Expansion der Eisenbahn im 19. Jahrhundert beschäftigen, mit dem Aufkommen der Straßenbahn und schließlich mit dem Busverkehr. Beginnend im 19. Jahrhundert werden wir auch den öffentlichen Verkehr im Nationalsozialismus, in der DDR sowie in der Wendezeit untersuchen. Einerseits werden wir uns mit einer lokal verankerten Fallstudie beschäftigen, andererseits werden wir diese Geschichte in die Stadtgeschichte der Moderne und die Modernisierungsgeschichte einbetten.

Im Seminar werden wir die Geschichte der Infrastruktur anhand der lokalen und nationalen Politik sowie der Stadtplanung interpretieren. Bahnhofsgebäude, Schienen, Stationen, Fahrpläne, Tickets und die Innengestaltung der Verkehrsmittel werden dabei diskutiert. Darüber hinaus werden wir die Erfahrungen der Passagiere, Fahrer\*innen, Schaffner\*innen, Verkehrs- und Stadtplaner\*innen miteinbeziehen. Das Seminar bietet Einblicke in die Infrastrukturgeschichte, Architektur- und Raumgeschichte, historische Verkehrs- und Mobilitätsforschung, Geschichte der Arbeit und Environmental History.

Im zweiten Teil des Projektseminars (Sommersemester 2025) werden Studierende in Kleingruppen forschen. Zudem werden wir an der Konzeption der Endpräsentation arbeiten. Dafür werden wir mit Public History und Storytelling-Formaten experimentieren, welche ein Spektrum an kreativen Ausdrucksmöglichkeiten bieten und so die Kluft zwischen Seminar und Verkehrsstraße überbrücken.

#### Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Veranstaltung ist für die Module BA\_VK 4 (neu) und MVK 3 als zweisemestriges Projektseminar angelegt. Hier besteht die Prüfungsleistung entweder aus einer Hausarbeit oder einer medialen Präsentation am Ende des zweiten Semesters. Die Form der Modulprüfung wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

Diese Veranstaltung kann jedoch auch als normales einsemestriges Seminar belegt werden (siehe die übrigen Modulcodes). Hier besteht die Modulprüfung in einer Hausarbeit. Im Modul BA\_VK 4 (neu) und im Modul MVK 3 ist die Prüfungsanmeldung erst im zweiten Semesterteil, d. h. im Sommersemester 2025, erforderlich. Alle anderen melden ihre Prüfungen wie gewohnt im WS 2024/25 an.

#### Einführende Literatur:

Werner Drescher: Eisenbahn in Jena, Jena 1988. Wolfgang Schiwelbusch: Geschichte der Eisenbahnreise: Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert, München 1977. Zef M. Segal: The Political Fragmentation of Germany: Formation of German States by Infrastructures, Maps, and Movement, 1815–1866, Cham 2019, S. 155-175. Luminita Gatejel/Andreas Becker: Verkehr in der DDR, Erfurt 2017. Winfried Reinhardt: Geschichte des öffentlichen Personenverkehrs von den Anfängen bis 2014: Mobilität in Deutschland mit Eisenbahn, U-Bahn, Straßenbahn und Bus, Wiesbaden 2015. Corinne Mulley: Women and Work in Public Transport: Historical

and Contemporary Evidence, in: Tessa Wright/Lucy Budd/Stephen Ison (Hrsg.):  
Women, Work and Transport, Leeds 2022, S. 11-22.

**S Kolloquium für Abschlussarbeiten  
der Kulturgeschichte  
Prof. Dr. Anja Laukötter  
Dr. Hedwig Herold-Schmidt  
Dr. Lea Horvat**

**Di. 18-20 Uhr  
UHG/SR 141  
Beginn: 29.10. 2024**

Bachelor	VKKG BA
Master	MWKG

Im Kolloquium stellen Examenskandidat\*innen (Bachelor, Master) ihre Abschlussarbeiten vor und berichten über ihre inhaltlichen Fortschritte, noch offene Fragen und Schwierigkeiten. In der anschließenden Diskussion unterstützen alle Teilnehmer\*innen die Arbeit mit konstruktiver Kritik.

Die Veranstaltung ist für Interessierte aller Semester offen; Sie sind herzlich eingeladen, zu „schnuppern“ und sich Anregungen für eigene Arbeiten zu holen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:  
Regelmäßige Teilnahme, Präsentation der Abschlussarbeit

## Dozentinnen und Dozenten

Prof. Dr. Victoria Hegner  
Professur für Empirische Kulturwissenschaft/  
Kulturanthropologie



\* 1971, 1992–1999 Studium der Europäischen Ethnologie und der Neueren und Neuesten Geschichte an der Humboldt-Universität zu Berlin, der Duke University (US) und der University of Toronto (Ca.); 1999 Magistra im Fach Europäische Ethnologie, Humboldt-Preis für herausragende Abschlussarbeit; 2006 Dissertation, Titel der Arbeit: Gelebte Selbstbilder: Die russischsprachige jüdische Migration in den USA und in Deutschland am Beispiel von Chicago und Berlin. Ein ethnografischer Vergleich, Feldforschung in den USA und Deutschland (insg. 18 Monate); 2012–2015: Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie an der Georg-Universität Göttingen (DFG- Eigene Stelle, Forschungsthematik: Die neuheidnische Hexenreligion im urbanen Kontext. Eine Ethnografie am Beispiel von Berlin), Feldforschung in Deutschland und den USA (insg. 24 Monate), 2016-2021 Hauptamtliche Gleichstellungsbeauftragte der Phil. Fak. der Universität Göttingen, parallel dazu Co-Leitung eines Forschungsprojektes „Who Cares. An Investigation of the Compatibility of Research and Care Work in the Time of COVID-19 and Beyond“ (gefördert durch die VW-Stiftung); 2018 Habilitation an der Georg-August-Universität Göttingen (venia legendi für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie), Titel der Arbeit: Hexen der Großstadt, seit 2022: Aufnahme in das Heisenberg-Programm mit zwei Forschungsprojekten: „Politiken der Gleichheit. Eine Ethnografie zur Gleichstellungspraxis im Feld der Wissenschaft“ sowie: „Spirituelle Ökologien“, parallel dazu Co-Leitung eines Forschungsprojektes: „Postcards and Postcarding Culture in Germany and Israel 1960-2000: Addressing an Ambivalent Habitual Object in Times of Historical Upheavals“ (gefördert durch die VW-Stiftung).

*Forschungsschwerpunkte:* Stadtforschung, Neue Religiöse Bewegungen, Geschlechterforschung, Wissenschaftsgeschichte, insbesondere zur Umbruchsituation nach 1989, Wissenschaftsethnografie, Ethnografie als Repräsentationsform und Methode, Ritual- und Performanzstudien, politischer und spiritueller Feminismus, Anthropologie der Sinne, Ökologiestudien an der Schnittstelle zur Religionsforschung

*Publikationen:* (2019) Hexen der Großstadt. Urbanität und neureligiöse Praxis in Berlin. Bielefeld: Transcript Verlag; (2024) Von den Grenzen der Loyalität in der Wissenschaftsforschung, in: Heimerdinger, Timo/Näser-Lather, Marion (Hg.): Haltung zei-

gen!? Bedingung und Problem kulturwissenschaftlicher Forschung, Münster: Waxmann; (2023) Erfahrung und Geschlecht. Was über den Diskurs hinausgeht, in: Sieferle, Barbara/Röhl, Martina (Hg.): Erfahrung. Kulturanalytische Relationierungen. Münster: Waxmann; (2021). Die Wiederkehr des Biografischen in der Wissenschaft und ihre feministische Wendung, in: Fenske, Michaela/Dinkl, Susanne (Hg.): Alltag. Kultur. Wissenschaft. Beiträge zur Europäischen Ethnologie. Plurale Literalitäten (Bd. 6), Würzburg: Königshausen & Neumann; (2020) Umbruchsituationen. Die Fachentwicklung in der Europäischen Ethnologie/Kulturanthropologie nach 1989, in: Zeitschrift für Empirische Kulturwissenschaft 116:2; (2017) mit Peter Jan Margy: Spirituating the City: Agency and Resilience of the Urban and Urbanesque Habitat. New York: Routledge; (2015) Hot, Strange, Völkisch, Cosmopolitan – Native Faith and Neopagan Witchcraft in Berlin’s Changing Urban Context, in: Rountree, Kathryn (Hg.). Contemporary Pagan and Native Faith Movements in Europe: Colonial and Nationalist Impulses. Oxford: Berghahn; (2013) Vom Feld verführt. Methodische Gratwanderungen in der Ethnografie, in: Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research, 14(3), Art. 19, <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/viewFile/1957/3597>; (2012) Urban Witchcraft and the Issue of Authority, in: Fedele, Anna & Kim Knibbe (Hg.). Gender and Power in Contemporary Spirituality. Ethnographic Approaches. New York: Routledge; (2008) Gelebte Selbstbilder. Gemeinden russisch-jüdischer Migranten in Chicago und Berlin. Frankfurt am Main: Campus.

Prof. Dr. Anja Laukötter  
 Professur für Kulturgeschichte



\* 1972, 1994–2000 Studium der Neueren und Neuesten Geschichte, Politikwissenschaften und (Europäischen) Ethnologie an der Universität zu Köln, der New University for Social Research, New York City und der Humboldt-Universität zu Berlin; 2001 Magister im Fach Neuere und Neueste Geschichte, 2006 Dissertation, Titel der Arbeit: Von der „Kultur“ zur „Rasse“ – Vom Objekt zum Körper? Völkerkundemuseen zu Beginn des 20. Jahrhunderts; 2006–2010: Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Geschichte der Medizin, Charité, Berlin; 2010–2021 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin; zudem parallel von 2016–2021 Co-Leitung der internationalen Forschergruppe (zusammen mit Christian Bonah, Universität Strasbourg): The healthy self as body capital (ERC Advanced Grant); 2018 Habilitation an der Humboldt-Universität zu Berlin (venia legendi für Neuere und

Neueste Geschichte), Titel der Arbeit: Politik im Kino. Eine Emotions- und Wissenschaftsgeschichte des Sexualaufklärungsfilms im 20. Jahrhundert; 2019 Auszeichnung der Habilitation mit dem Otto-Hintze-Preis der Michael-und-Claudia-Borgolte-Stiftung.

*Forschungsschwerpunkte:* Neuere und Neueste Geschichte/Kulturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts; Geschichte der Wissenschaften der Ethnologie/Anthropologie, Psychologie, Pädagogik und Medizin; Geschichte der Objekte, des Sammelns, der Sammlungen und der Museen; Geschichte der Medien und der Visualisierung; Geschichte des Films, des Fernsehens und des Internets; Geschichte des (Post-)Kolonialismus; Geschichte der Emotionen; Körpergeschichte; Globalgeschichte und transnationale Geschichte

*Publikationen (Auswahl):* (2021) Laukötter, Anja, Sex-richtig! Körperpolitik und Gefühlserziehung im Kino des 20. Jahrhunderts, Göttingen: Wallstein Verlag; (2021) Laukötter, Anja/Ute Frevert/Margrit Pernau/Uffa Jensen (u. a.), Wie Kinder fühlen lernten. Kinderliteratur und Erziehungsratgeber 1879-1970, Weinheim: Beltz; (2020) Anja Laukötter/Christian Bonah (Hg.), Body, Capital & Screens. Visual Media and the Healthy Self in the 20th Century, Amsterdam: Amsterdam University Press; (2018) Laukötter, Anja/Christian Bonah/David Cantor (Hg.), Health Education Films in the Twentieth Century, Rochester; (2016) Laukötter, Anja/Bettina Hitzer/Otniel Dror/Pilar Leon-Sanz (Hg.): Theme Issue: History of Science and the Emotions, in: Osiris, 31; (2015) Laukötter, Anja/Christian Bonah (Hg.) Theme Issue: Screening Sex Hygiene Films in the first Half of the 20th Century, in: Gesnerus. Swiss Journal of the History of Medicine and Sciences 1; (2014) Laukötter, Anja/Ute Frevert/Margrit Pernau/Pascal Eitler (u. a.), Learning How to Feel. Children's Literature and the History of Emotional Socialization, 1870-1970, Oxford: Oxford University Press; (seit 2013) Laukötter, Anja & Margrit Pernau, History of Emotions – Insights into Research, bi-linguales Internet-Portal (deutsch/englisch): URL: <https://www.history-of-emotions.mpg.de/de> /URL: <https://www.history-of-emotions.mpg.de/en>; (2009) Laukötter, Anja/Marion Hulverscheidt (Hg.), Infektion und Institution. Zur Wissenschaftsgeschichte des Robert Koch-Instituts in der Zeit des Nationalsozialismus, Göttingen; (2007) Laukötter, Anja, Von der „Kultur“ zur „Rasse“ – vom Objekt zum Körper? Völkerkundemuseen und ihre Wissenschaften zu Beginn des 20. Jahrhunderts, Bielefeld.



PD Dr. Anne Dippel



\* 1978, 1998 Studium Generale am Leibniz Kolleg in Tübingen, Studium der Neueren und Neuesten Geschichte, Kulturwissenschaft und Europäischen Ethnologie in Berlin und London. 2007 Magister im Fach Neuere und Neueste Geschichte mit der Arbeit "Falsche Freunde. Zur deutschen Identität im Spannungsfeld von Religion und Nation in Österreich-Ungarn zu Beginn des 20. Jahrhunderts". 2007-2008 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Deutschen Bundestag. 2009-2011 Promotionsstipendiatin der deutschen Graduiertenförderung der Konrad-Adenauer-Stiftung. 2013 Promotion im Fach „Europäische Ethnologie“ mit der Arbeit "Sprechen schreiben - Denken dichten. Deutsche Sprache und Österreichische Nation im globalen Zeitalter. Eine Ethnographie." 2013 Humboldt Post-Doc-Stipendium der Humboldt-Universität zu Berlin. 2014 Post-Doc Fellowship der DFG-Forschergruppe „Medienkulturen der Computer-Simulation“ (MECS) an der Leuphana Universität Lüneburg. 2014 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2015-2017 Gastprofessorin der DFG-Forschergruppe „Medienkulturen der Computer-Simulation“ (MECS) an der Leuphana Universität Lüneburg. 2015 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Exzellenzcluster Bild-Wissen-Gestaltung, Humboldt-Universität zu Berlin. 2015 - Assoziiertes Mitglied des CERN (Centre Européen de la Recherche Nucléaire). 2015 Mitglied des gamelab.berlin der Humboldt-Universität zu Berlin. 2016 Lehrpreis für forschungsorientierte Lehre der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2017 Visiting Associate Professor im Programm Science, Technology und Society am MIT (Cambridge, Mass.)

*Forschungsschwerpunkte:* Anthropologie des Wissens, Geschichte und Wirken der Deutschen Sprache und deutschsprachiger Kulturen mit besonderem Fokus auf Österreich und das Gebiet der ehemaligen k.u.k.-Monarchie Österreich-Ungarn, Kollektive Identitätsbildung und Gesellschaftstheorie, Medienanthropologie und Medientheorie, Religionsanthropologie und Kosmologien, Research Up, Beobachter- und Feldtheorie, Science and Technology Studies, Game Studies & Anthropology of Work, Visual Anthropology & Material Culture

*Publikationen (Auswahl):* Zusammen mit Fizek, Sonia: Ludification of culture. The significance of play and games in everyday practices of the digital age. In Digitalisation. Theories and concepts for the empirical cultural research. Gertraud Koch (ed.).

London: Routledge 2017. Zusammen mit Mairhofer, Lukas: Muster und Spuren. Bilder von Interferenzen und Kollisionen im physikalischen Labor, in: Spuren. Erzeugung des Dagewesenen, Bildwelten 1 (2016). Zusammen mit Mairhofer, Lukas/Salzbürger, Andreas: Brecht und die Quantenmechanik, in: Brecht-Tage 2015, Berlin 2016. Dichten und Denken in Österreich. Eine literarische Ethnographie, Wien 2015.

Florian Grundmüller, M.A.



\*1988, 2009-2014 Bachelorstudium der Europäischen Ethnologie, Zeitgeschichte und Theater-, Film- und Medienwissenschaften an der Universität Wien. 2014-2018 Gesellschafter und Mitarbeiter bei zeithistorischen Rechercheplattform [audiovisuellesarchiv.org](http://audiovisuellesarchiv.org). 2016-2019 Masterstudium Soziokulturelle Studien an der Europa-Universität Viadrina in Frankfurt (Oder). Bis 2020 Mitarbeiter am Viadrina Center B/ORDERS IN MOTION. Seit 2022 wissenschaftlicher Mitarbeiter und Doktorand an der Universität Göttingen im Projekt „Postcards and Postcarding Culture in Germany and Israel 1960-2000: Addressing an Ambivalent habitual Object in Times of Historical Upheavals“.

*Forschungsschwerpunkte:* Historische Ethnografie, Materielle Kulturen, Visuelle Anthropologie und Bildkulturen

*Publikationen (Auswahl):* Zusammen mit Maria Klessmann, Ronja Kroll und Georg Hartmann: »Die Europa-Universität gibt nicht auf«. Die neugegründete Viadrina zwischen Aufbruch und Rechtsextremismus. In: Toepfel, Felix / Weber, Klaus (Hg.) (2023): Geschichte(n) von Stadt und Universität: Frankfurt an der Oder und die Viadrina. Zusammen mit Paula Bohm, Felix Ochsmann, Dinah Rothenberg und Christina Teckemeyer (2020): Perspektiven einer Planstadt. Viadrina Center B/ORDERS IN MOTION Working Paper Series, Europa-Universität Viadrina.

## Dr. Hedwig Herold-Schmidt



\* 1959, 1975-1983 Berufstätigkeit, 1986-1992 Studium der Mittleren und Neueren Geschichte, Politikwissenschaft und Völkerkunde in Köln und München, 1992-1997 Promotionsstudium LMU München, 1992/93 Studienaufenthalt in Spanien. 1999-2001 Forschungsprojekt zum fränkischen Adel im 19. Jh. (LMU München). Seit WS 2000/01 Lehrbeauftragte an der FSU Jena und an der Universität Kassel (2004). 2003-2006 DFG-Projekt: Neuedition und wissenschaftliche Erschließung der „Deutschen Tribüne 1831/32“ (LMU München). Seit WS 2005/06 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Kulturgeschichte.

*Forschungsschwerpunkte:* Südwesteuropäische Geschichte (19./20. Jh.), deutsche Geschichte (19. Jh.), Kultur- und Sozialgeschichte von Gesundheit und Krankheit, Adelsgeschichte (19./20. Jh.), Parlamentarismus- und Verfassungsgeschichte, Medien, Religion und Religiosität.

*Publikationen (Auswahl):* Gesundheit und Parlamentarismus in Spanien. Die Politik der Cortes und die öffentliche Gesundheitsfürsorge in der Restaurationszeit (1876-1923). Husum 1999. Von dem Ende der ersten zum Scheitern der zweiten Republik, in: Peer Schmidt/Hedwig Herold-Schmidt (Hrsg.): Kleine Geschichte Spaniens, 3. A., Stuttgart 2013, S. 329-442. Ehe – Stift – Dienst: Lebensperspektiven und Handlungsspielräume adeliger Frauen im beginnenden 19. Jahrhundert, in: Julia Frindte/Siegrid Westphal (Hrsg.): Handlungsspielräume von Frauen um 1800, Heidelberg 2005, S. 223-250. Hüls, Elisabeth/Herold-Schmidt, Hedwig, Deutsche Tribüne, Bd. 2: Darstellung, Kommentar, Glossar, Register, Dokumente, München 2007. Die Feste der iberischen Diktatoren: Spanien und Portugal in den 1940er Jahren, in: Michael Maurer (Hrsg.): Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen, Köln u.a. 2010, S. 291-319. Staatsgewalt, Bürokratie und Klientelismus: Lokale Herrschaft im liberalen Spanien des 19. Jahrhunderts, in: Jörg Ganzenmüller/Tatjana Tönsmeier (Hrsg.): Vom Vorrücken des Staates in die Fläche: Ein Phänomen des langen 19. Jahrhunderts, Köln, Weimar, Wien 2016, S. 131-162. Adel und Unternehmertum im liberalen Spanien (1833-1931), in: Manfred Rasch/Peter K. Weber (Hrsg.): Europäischer Adel als Unternehmer im Industriezeitalter, Essen 2016, S. 255-285. Florence Nightingale. Die Frau hinter der Legende, Darmstadt 2020.

Dr. Lea Horvat



\*1990 in Zagreb, Kroatien, 2009–2015 Studium der Kunstgeschichte und Komparatistik an der Universität Zagreb (Auslandssemester: Universität Belgrad, Humboldt-Universität zu Berlin). 2016–2018 Mitglied der Doktorand\*innenschule Jena Center Geschichte des 20. Jahrhunderts. 2022 Promotion an der Universität Hamburg im Fach Geschichte — Dissertationstitel: *Baustelle, Wohnung, Siedlung, Bild: Eine Kulturgeschichte des Massenwohnbaus im sozialistischen Jugoslawien und danach (Note: summa cum laude)*. 2016–2020 Promotionsstipendiatin der Studienstiftung des deutschen Volkes. 2017–2020 Lehrbeauftragte, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte (SoSe 2017), Zentrum für transdisziplinäre Geschlechterstudien (WiSe 2018/2019, SoSe 2020). 2020 Gastwissenschaftlerin, Iowa State University, College of Design, Ames, USA. Im WiSe 2021/2022 Lehrbeauftragte an der Universität Leipzig, Lehrstuhl für Ost- und Südosteuropäische Geschichte. 2021-2022 Postdoc Fellow im Bereich im Bereich Self-Positioning of Eastern Europe in a New World Order, Leibniz ScienceCampus „Eastern Europe – Global Area“, Leipzig. Seit Sommersemester 2022 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Kulturgeschichte, Friedrich-Schiller-Universität Jena.

*Forschungsschwerpunkte:* Kulturgeschichte der Habsburger Monarchie, Alltagsgeschichte Südosteuropas, Food Studies, feministische Architektur- und Raumgeschichte, Sensory History, Populärkultur.

*Publikationen (Auswahl):* „From Mass Housing to Celebrity Homes: Socialist Domesticities in Yugoslav Popular Magazines“, in: Irene Nierhaus et al. (Hg.): *WohnSeiten: Ins Bild gesetzt und durchgeblättert. Zeigestrategien des Wohnens in Zeitschriften*, transcript, Bielefeld, 2021, S. 358-377; „Housing Yugoslav Self-Management: Blok 5 in Titograd“, *Histories of Postwar Architecture* 3, 6, 2020, S. 68-92; *Nepraktni savjeti za kuu i okunicu* [Unpraktische Ratschläge für Haus und Hof; Essaysammlung zu Feminismus, Raum und Alltag], *Fraktura*, Zapreši, 2020; „The Visuality of Socialist Mass Housing Estates After Socialism: Examples from Ex-Yugoslavia“, in: Aleksandra Lukaszewicz Alcaraz, Flavia Stara (Hg.): *Urban Visuality, mobility, Information, and Technology of Images*, Academy of Art, Stettin, 2020, S. 265-280; „Man soll schöne Montagebauten schaffen“: Kunsthistorisch-architektonische Debatte zur Ästhetik der ersten Plattenbauten in Jugoslawien“, in: Bianka Trötschel-Daniels, Tino Mager (Hg.): *Architektur denken – Neue Positionen zur Architektur der späten Moderne*, Neofelis, Berlin, 2017, S. 227-238.

Dr. Alastair Mackie



\*1992. 2010-2014 *Master of Arts with Honours* in Schottischer Ethnologie an der Universität Edinburgh. 2014 Postgraduiertes Diplom in *Small State Studies* an der Universität Island, Reykjavik. 2018-2021 Doktorandenstipendium der Heriot-Watt University, Edinburgh. 2018-2022 Mitglied des internationalen Doktorandennetzwerks *Transformationsprozesse in Europäischen Gesellschaften*. Promotion 2022 an der Heriot-Watt University, Edinburgh – Dissertationstitel: *Meanings of Europe in the Scottish Independence Movement following the 2016 EU Referendum: Brexit, (dis)Integration and Values*. 2022-2023 selbständige akademische Arbeit für das Seminar für Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie an der Universität Basel (Kurs - *Schottland: Am Rande mitten in Europa*). 2023-2024 Lehrbeauftragter, Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie an der Universität Graz (Kurs - *Lokales Europa: Alltagsbedeutungen und Zukünfte*) und die Lettische Kulturakademie Riga (Kurs: *Interkulturelle Studien zu Kulturerbe, Umwelt und Nachhaltigkeit*). Seit 2024 Gastwissenschaftler an der FSU, Forschung zu kreativen Methoden der Klanethnographie.

*Forschungsschwerpunkte:* Wahrnehmung und Bedeutungen Europas sowie europäische Identität (mit Schwerpunkt auf Schottland und Nord-West Europa), Klanethnographie, Anthropologie der Werte, kreative Ethnologien.

*Publikationen (Auswahl):* ‘Creative ethnology as an invitation to play: analysis of a fieldwork-based composition’, *Zeitschrift für Empirische Kulturwissenschaft* (2024, vsl.); ‘On cultivating sound: Sampling, morphogenesis, and a creative sonic ethnography’, in M. Nic Craith, K. Strani, und A. Mackie (Hrsgs) *Heimatkunde: Explorations of place and belonging*. Münster: LIT Verlag, pp. 264–275 (2024); ‘Place, belonging, and “Firestick Wisdom”’, mit Nic Craith, M., Strani, K., in M. Nic Craith, K. Strani, und A. Mackie (Hrsgs) *Heimatkunde: Explorations of place and belonging*. Münster: LIT Verlag, pp. 1–19 (2024). ‘On the soft power of values: The “Scotland is Now” campaign’, mit Strani, K., in N.J. Chitty, L. Ji, und G.D. Rawnsley (Hrsgs) *The Routledge Handbook of Soft Power*. 2nd edn. Oxon: Routledge (Routledge international handbooks), pp. 275–284 (2023). *Meanings of Europe in the Scottish independence movement after the 2016 EU Referendum: Brexit, (dis)integration and values*. Heriot-Watt University (2022).

Sarah Thanner, M.A., M.A.



\*1985, 2012-2016 Masterstudium der Vergleichenden Kulturwissenschaft/-Kulturanthropologie und Masterstudium der Allgemeinen und Vergleichenden Sprachwissenschaft in Regensburg. 2015-2020 Lehrbeauftragte am Institut für Information, Medien, Sprache und Kultur an der Universität Regensburg. 2019-2022 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im BMBF-Projekt VIGITIA am Lehrstuhl für Medieninformatik in Regensburg. 2021 Beginn des laufenden Promotionsstudiums an der Universität Regensburg, 2023 Wechsel an die Friedrich-Schiller-Universität Jena. Thema der Promotion: „Smarte Alltagsdinge im Werden. Eine ethnografische Untersuchung der Entwicklung interaktiver Tische im BMBF-Projekt VIGITIA“. Seit 2024 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG-Projekt „EthnOA – Open Access in den ethnologischen Fächern“ in Jena.

*Forschungsschwerpunkte:* Digitale Anthropologie, Materielle Kulturen, Science and Technology Studies, Partizipatives Design, Arbeitskulturen.

*Publikationen (Auswahl):* Zusammen mit Libuše Vepřek: Imaginieren – Intraagieren – Rekonfigurieren: Mensch-Technologie-Relationen im Werden. In: Manuel Trummer et al. (Hg.) (2023): Zeit. Zur Temporalität von Kultur. 43. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Empirische Kulturwissenschaft (DGEKW). Zusammen mit Libuše Vepřek, Lina Franken und dem Code in Ethnography Collective: Computercode in ethnografischer Forschung. In: Martina Klausner/Dennis Eckhardt (2023) (Hg.): Methoden in digitalen Feldern, KAN 85. Zusammen mit Gunther Hirschfelder: Essen in der Krise. Unsicherheitserfahrungen und Prekarisierung im Prisma von Ernährungsroutinen in kulturwissenschaftlicher Perspektive. In: Birgit Blättel-Mink (Hg.) (2020): Gesellschaft unter Spannung. Verhandlungen des 40. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie.

Dr. Susanne Wiegand



\*1959 in Dermbach/Rhön. 1977-1981 Studium an der Friedrich-Schiller-Universität Jena mit dem Abschluss Diplomlehrer in der Fachkombination Deutsch/Russisch. 1981-2006 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Arbeitsstelle „Thüringisches Wörterbuch“, einem wissenschaftlichen Langzeitprojekt der FSU. Zwischenzeitlich (1988) Promotion an der FSU zu einem soziolinguistischen Forschungsschwerpunkt (Einfluss der Umgangssprache auf Schülerleistungen im Deutschunterricht). 2002-2006 kommissarische Leitung der Wörterbuchstelle. Seit 2006 Lehrtätigkeit am Institut für germanistische Sprachwissenschaft der FSU in den Modulen Dialektologie, diachrone germanistische Sprachwissenschaft und Lexikologie, fachübergreifend auch im Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte am Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften der FSU.

# Bachelor/Master

## Information für Studierende im Bachelor- und Master-Studiengang *Volkskunde/Kulturgeschichte*

### Bachelor

Grundsätzlich studiert man ein Kernfach (Hauptfach) (120 Leistungspunkte) und ein Ergänzungsfach (Nebenfach) nach Wahl (60 Leistungspunkte). *Volkskunde/Kulturgeschichte* kann entweder als Kernfach oder als Ergänzungsfach belegt werden. Alle Fachmodule bestehen aus zwei Teilen (Vorlesungen, Seminare, Projektseminare) und werden mit 10 Leistungspunkten abgerechnet.

Außerhalb der Module BA\_VK\_1-4 sowie BA\_KG\_1-4 gibt es noch folgende Formen:

#### **Allgemeine Schlüsselqualifikationen (VKKG\_ASQ):**

Die Angebote dafür werden nicht vom Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte sondern von der Philosophischen Fakultät bereitgestellt. Sie finden Sie in einem Katalog in „Friedolin“ aufgelistet.

#### **Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (VKKG\_FSQ):**

Diese Leistung wird nicht in einer gesonderten Lehrveranstaltung erbracht, sondern durch 5 Referate in verschiedenen Modulen nach Wahl. Das bedeutet: In den Modulen, die Sie ohnehin belegen, werden Sie jeweils 2 ECTS für die Referatpräsentation bekommen, welche dann jeweils ein Fünftel Ihrer FSQ-Leistung ausmacht. Auf der Seite des Prüfungsamts (ASPA) können Sie ein entsprechendes Formular zur Dokumentation dieser Leistungen herunterladen (oder im Sekretariat abholen). Sind alle 5 Referate bestätigt, schreibt das Prüfungsamt die Leistungspunkte gut.



**Praxismodul (VKKG\_Praxis):** Diese Leistung wird durch ein mindestens sechswöchiges Praktikum erbracht, das durch einen Praktikumsbericht dokumentiert wird, begleitet von einer Lehrveranstaltung, die jeweils im Sommersemester angeboten wird (Seminar: Das kulturwissenschaftliche Praktikum).

**Bachelorarbeit (VKKG\_BA):** Diese wird im Kernfach (Hauptfach) angefertigt. Sie trägt ebenfalls 10 Leistungspunkte zum Gesamtergebnis bei. Im Kolloquium stellen Sie Ihr Thema vor.

Im Studiengang gibt es keine konsekutiven Module. In diesem Sinne sind die Module bzw. die Modulreihenfolge frei wählbar. Die Belegung der Grundlagenmodule (BA\_VK\_1 und BA\_KG\_1) einschließlich der dazugehörigen Begleitseminare/Tutorien im ersten Semester wird jedoch dringend empfohlen.

## Master

Der Masterstudiengang Volkskunde/Kulturgeschichte ist ähnlich wie der Bachelor-Studiengang konzipiert. Auch hier erbringt jedes Modul 10 Leistungspunkte und die Module sind ebenfalls in ihrer Reihenfolge frei wählbar. Zu den einzelnen Modulen vgl. unten.

## Musterstudienpläne

Für alle Studiengänge liegen Musterstudienpläne vor. Sie sind zur Orientierung gedacht und **nicht** verpflichtend. Sie zeigen somit eine von mehreren Möglichkeiten auf, wie man die Pflichtveranstaltungen über die Regelstudienzeit von sechs (BA) bzw. vier (MA) Semestern verteilen könnte.

## Weitere Informationen

Studien- und Prüfungsordnungen finden Sie auf der Homepage des Akademischen Studien- und Prüfungsamts (ASP): <https://www.uni-jena.de/aspa>, die aktuelle Version der Modulkataloge im Elektronischen Vorlesungsverzeichnis „Friedolin“. Weitere Informationen zu Studium und Lehre finden Sie auf unserer Homepage <https://www.kuk.uni-jena.de/seminar-fuer-volkskunde-kulturgeschichte>, die Sie regelmäßig konsultieren sollten.

Sie haben noch Fragen? Kommen Sie in die Studienberatung! Wir beraten Sie gerne.

Dr. Hedwig Herold-Schmidt  
E-Mail: [hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de](mailto:hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de)

Dienstag 12-14 Uhr

## Modulkatalog für den Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte (BA)

<b>Volkskunde/Kulturgeschichte als Kernfach 120 LP</b>	<b>Volkskunde/Kulturgeschichte als Ergänzungsfach 60 LP</b>
BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Pflicht)	BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Wahlpflicht)
BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Projektmodul) (Pflicht)	BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Projektmodul) (Wahlpflicht)
BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
BA_KG_4 Institutionen und Medien (Pflicht)	BA_KG_4 Institutionen und Medien (Wahlpflicht)
VKKG Praxis Praxismodul (Pflicht)	
VKKG FSQ Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
ASQ Allgemeine Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
VKKG BA Bachelorarbeit (Pflicht)	

## Modulkatalog für den Master-Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte

MVK 1:	Kultur und Lebensweise (Pflicht)
MVK 2:	Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)
MVK 3:	Empirische Forschung (Pflicht) (Projektmodul)
MVK 4:	Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
MKG 1:	Kulturtheorien (Pflicht)
MKG 2:	Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 3:	Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 4:	Institutionen und Medien (Pflicht)
MWVK:	Themen der Volkskunde (Wahlpflicht)
MWKG:	Themen der Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
VKKG MA:	Modul Masterarbeit (Pflicht)





1558

Der **Fachschaftsrat Volkskunde/Kulturgeschichte** existiert bereits seit Juli 2001 als studentische Vertretung des Fachbereiches. Seitdem engagieren wir uns mit wechselnden Mitgliedern für die Belange der Studierenden und sind Ansprechpartner für alle Probleme innerhalb des Studienalltages. Wir kümmern uns um hochschulpolitische Angelegenheiten und vermitteln zwischen Studierenden und Dozierenden.

Zudem bieten wir jedes Semester ein vielfältiges Programm. Anfangen von Grillabenden über Partys, bis hin zu Filmabenden, Lesungen, Vortragsreihen, Exkursionen und Tagungen. In den letzten Jahren hat der FSR VKKG immer wieder von neu hinzugekommenen Helfern und Mitgliedern profitiert, die mit viel Engagement und neuen Ideen unsere Arbeit bereichert haben. Wir hoffen, dass wir auch in diesem Semester wieder neue engagierte Studierende bei uns begrüßen dürfen!

### FSR-Sitzung:

Der FSR kommt regelmäßig einmal pro Woche im laufenden Semester zusammen. Wer beim FSR-VKKG mitgestalten möchte, ist daher recht herzlich zu den Sitzungen eingeladen. Freiwillige helfende Hände sind immer willkommen! Kommt doch einfach vorbei!

### Newsletter:

Wer stets die aktuellsten Infos und Termine zu unseren Veranstaltungen erhalten möchte, sowie weitere interessante Angebote wie bspw. Praktika, kann sich ganz einfach in unsere Newsletter-Liste eintragen.

→ [FSR-Volkskunde-Kulturgeschichte@listserv.uni-jena.de](mailto:FSR-Volkskunde-Kulturgeschichte@listserv.uni-jena.de)

### Kontakt:

Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte  
Friedrich-Schiller-Universität Jena  
Frommannsches Anwesen  
Fürstengraben 18 / Raum E.004  
07743 Jena

Tel.: 03641 / 944295  
E-Mail: [fsr-vkkg@uni-jena.de](mailto:fsr-vkkg@uni-jena.de)  
Homepage: [www.fsr-vkkg.uni-jena.de](http://www.fsr-vkkg.uni-jena.de)  
Facebook: FSR Volkskunde / Kulturgeschichte  
VKKG an der FSU Jena

Bis bald euer...

