

# Philosophische Fakultät



---

seit 1558

## Volkskunde/Kulturgeschichte

Sommersemester 2022

## **Sprechstunden:**

Prof. Dr. Friedemann Schmoll

Im Sommersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung
--

Do. 9-11 Uhr
--------------

Prof. Dr. Anja Laukötter

Im Sommersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung
--

Di. 12-14 Uhr
---------------

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Im Sommersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung
--

Mi. 14-16 Uhr
---------------

Dr. Anne Dippel

Im Sommersemester: regelmäßig sowie online nach Vereinbarung
---

Do. 12-14 Uhr
---------------

Dr. Philipp Stiasny

Im Sommersemester
-------------------

nach Vereinbarung
-------------------

Dr. des. Lea Horvat

Im Sommersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung
--

Do. 14-16 Uhr
---------------

Judith Gloria Pörschke, M.A.

Im Sommersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung
--

Di. 18-19 Uhr
---------------

Merve Lühr, M.A.

Im Sommersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung
--

Fr. 12-13 Uhr
---------------

**Philosophische Fakultät  
Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften  
Seminar für Volkskunde/Kulturgeschichte  
Zwätzengasse 3 / 3. OG  
07743 Jena  
Homepage:<http://vkkg.uni-jena.de>**

Prof. Dr. Friedemann Schmoll  
Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft)  
Tel.: 03641 / 94 43 91  
E-Mail: [friedemann-eugen.schmoll@uni-jena.de](mailto:friedemann-eugen.schmoll@uni-jena.de)

Prof. Dr. Anja Laukötter  
Professur für Kulturgeschichte  
Tel.: 0 36 41 / 94 43 95  
E-Mail: [anja.laukoetter@uni-jena.de](mailto:anja.laukoetter@uni-jena.de)

**Sekretariat: Anja Barthel**

Sprechzeiten: Mo. – Do. 8:30 - 12:30 Uhr

Tel.: 03641 / 94 43 90

Fax: 03641 / 94 43 92

E-Mail: [vkkg-sekretariat@uni-jena.de](mailto:vkkg-sekretariat@uni-jena.de)

Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen:

Prof. Dr. Ira Spieker  
Tel.-Nr. 0351 / 436 16 40  
E-Mail: [ira.spieker@mailbox.tu-dresden.de](mailto:ira.spieker@mailbox.tu-dresden.de)

Dr. Anne Dippel  
Tel.: 03641 / 94 43 93  
E-Mail: [anne.dippel@uni-jena.de](mailto:anne.dippel@uni-jena.de)

Dr. Hedwig Herold-Schmidt  
Tel.: 03641 / 94 43 94  
E-Mail: [hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de](mailto:hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de)

Dr. des. Lea Horvat  
Tel.: 03641 / 94 43 93  
E-Mail: [lea.horvat@uni-jena.de](mailto:lea.horvat@uni-jena.de)

Merve Lühr, M.A.  
Tel.: 03641 / 94 49 95  
E-Mail: [merve.luehr@uni-jena.de](mailto:merve.luehr@uni-jena.de)

Judith Gloria Pörschke, M.A.  
Tel.: 03641 / 94 43 96  
E-Mail: [judith.poerschke@uni-jena.de](mailto:judith.poerschke@uni-jena.de)

Dr. Philipp Stiasny  
Tel.: 03641 / 94 43 90  
E-Mail: [philipp.stiasny@uni-jena.de](mailto:philipp.stiasny@uni-jena.de)

Lehrbeauftragte:

Prof. Dr. Sabine Wienker-Piepho  
E-Mail: [wienker-piepho@online.de](mailto:wienker-piepho@online.de)

## Lehrangebot Volkskunde/Kulturgeschichte Sommersemester 2022

<b>Fachgebiet Volkskunde</b>		<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
V	Fremdheit, das Fremde und die Fremden. Kulturwissenschaftliche Zugänge zu Vielfalt und Verschiedenheit, Migration und Globalisierung Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Do. 12-14 Uhr UHG/HS 24 BA_VK 3A BA_VK 4A	MVK 1A
S	Schwarz, absolut. Eine Farbe und ihre kulturellen Schattierungen (Teil 2) Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Mi. 12-14 Uhr UHG/SR 028 BA_VK 2 BA_VK 3B BA_VK 4B	MVK 3
S	What´s in a name? Namensgeschichte als Fachgeschichte – „Volkskunde“ in der Diskussion (Teil 1) Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Do. 14-16 Uhr UHG/SR 141 BA_VK 2 BA_VK 3B BA_VK 4B	MVK 2 MVK 3 MVK 4
S	Schnäppchenjagd und Tourifalle. Eine etwas andere Einführung in materielle Alltagskultur Dr. Anne Dippel	Mi. 14-16 Uhr UHG/SR 164 BA_VK 2 BA_VK 3B BA_VK 4B	MVK 1B MVK 2 MVK 4 MWVK
S	Hörensagen und Sagen hören. Aktuelle Zugänge der Erzählforschung Dr. Anne Dippel	Do. 10-12 Uhr UHG/SR 163 BA_VK 2 BA_VK 4B	MVK 2 MVK 4 MWVK
S	Das kulturwissenschaftliche Praktikum Judith Gloria Pörschke, M.A.	Mo. 16-18 Uhr UHG/SR 141 VKKG_Praxis	./.
S	BilderWelten. Von der Illustration zur Methode Prof. Dr. Ira Spieker (in Kooperation mit Marsina Noll)	Di. 14-16 Uhr UHG/SR 221 BA_VK 2 BA_VK 3B BA_VK 4B	MVK 1B MVK 2 MVK 4 MWVK
S	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 18-20 Uhr UHG/SR 276 BA_VK 2	MVK 4

S	„Familylore“ – Märchen und Familie. Einführung in die volkskundliche Erzählforschung PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Fr. 12-14 Uhr Online	BA_VK 2 BA_VK 4B	MVK 4 MVK 2 MWVK
S	Transformationen 1989/90. Erfahrung und Erzählung - Grundlagen der Biografieforschung Merve Lühr, M.A.	Fr. 14-16 Uhr UHG/SR 141	BA_VK 2 BA_VK 4B	MVK 2 MVK 4 MWVK
S	Vom Biophon zum Biomarkt. Eine kinogeschichtliche Exkursion nach Berlin und Potsdam Dr. Philipp Stiasny	Mi. 10-14 Uhr A.-B.-Str. 4/ SR 013a	BA_KG 2B BA_KG 4B BA_VK 4B	MKG 3B MKG 4B MVK 2 Exk. MVK 2 MVK 4
S	(Un)gewohnte Wohnformen: Eine Kulturgeschichte des Wohnens Dr. des. Lea Horvat	Fr. 8-12 Uhr A.-B.-Str. 4/ SR 013a	BA_KG 2B BA_KG 3B BA_KG 4B BA_VK 2 BA_VK 3B BA_VK 4B	MVK 1B MVK 2 MVK 4 MWKG MWVK
S	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung Dr. Susanne Wiegand	Mi. 10-12 Uhr UHG/SR 029	BA_VK 2	MVK 4 MWVK
S	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext Dr. Susanne Wiegand	Do. 8-10 Uhr C.-Z.-Str. 3/SR. 114	BA_VK 3B	MVK 2 MWVK
S	Kolloquium für Absolventen und Absolventinnen der Volkskunde (EKW) Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Di. 16-18 Uhr UHG/SR 163	VKKG_BA	MWVK
S	Forschungskolloquium Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger	KpS nach Anmeldung und Vereinbarung		

## **Angebot aus der Kaukasiologie**

S Einführung in die linguistische  
Anthropologie  
Prof. Dr. Diana Forker

Di. 12-14 Uhr  
Jenergasse 8  
Raum 101

BA\_VK 2

MVK 4  
MWVK

## Fachgebiet Kulturgeschichte

			<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
V	Die neue Kulturgeschichte der Moderne: Themen, Methoden, Perspektiven Prof. Dr. Anja Laukötter	Mi. 16-18 Uhr UHG/HS 24	BA_KG 2A BA_KG 3A BA_KG 4A	MKG 2A MKG 3A MKG 4A
S	Einführung in die Geschichte des Körpers: Theorien, Methoden und Perspektiven Prof. Dr. Anja Laukötter	Di. 10-12 Uhr Zwätzengasse 4 SR Z 4	BA_KG 2B BA_KG 4B	MKG 3B MKG 4B MWKG
S	Die neue Kulturgeschichte der Moderne: Themen, Methoden, Perspektiven Prof. Dr. Anja Laukötter	Mi. 10-12 Uhr Zwätzengasse 4 SR Z 4	BA_KG 2B BA_KG 3B BA_KG 4B	MKG 2B MKG 3B MKG 4B MWKG
S	Mohrenstraße? – Nettelbeckufer? Geht das heute noch? Straßennamen: Geschichte – Kontexte – Konflikte Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 10-12 Uhr UHG/SR 163	BA_KG 2B BA_KG 4B	MKG 3B MKG 4B MWKG
S	Zeit und Erinnerung: Jubiläen und Gedenktage Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 14-16 Uhr UHG/SR 141	BA_KG 2B BA_KG 4B	MKG 3B MKG 4B MWKG
S	Kulturwissenschaftliche Gedächtnis-Theorien und gesellschaftlicher <i>Memory Boom</i> Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 12-14 Uhr UHG/SR 141	BA_KG 2A BA_KG 4A	MKG 3A MKG 4A MWKG
S	Invalide – Gefallene – Helden. Kriegserfahrungen, Kriegserinnerungen. Der Erste Weltkrieg Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mi. 12-14 Uhr UHG/SR 166	BA_KG 2B BA_KG 4B	MKG 3B MKG 4B MWKG
S	Vom Biophon zum Biomarkt. Eine kinogeschichtliche Exkursion nach Berlin und Potsdam Dr. Philipp Stiasny	Mi. 10-14 Uhr A.-B.-Str. 4/ SR 013a	BA_KG 2B BA_KG 4B BA_VK 4B	MKG 3B MKG 4B MVK 2 Exk. MVK 2 MVK 4

- |   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| S | (Un)gewohnte Wohnformen:<br>Eine Kulturgeschichte des Wohnens<br>Dr. des. Lea Horvat   | Fr. 8-12 Uhr<br>A.-B.-Str. 4/<br>SR 013a | BA_KG 2B<br>BA_KG 3B<br>BA_KG 4B<br>BA_VK 2<br>BA_VK 3B<br>BA_VK 4B | MVK 1B<br>MVK 2<br>MVK 4<br>MWKG<br>MWVK |
| S | Kolloquium für Abschluss-<br>arbeiten (Bachelor/Master)<br>Prof. Dr. Anja Laukötter<br>Dr. Hedwig Herold-Schmidt<br>Dr. Philipp Stiasny<br>Dr. des. Lea Horvat | Di. 16-18 Uhr<br>UHG/SR 165              | VKKG_BA   | MWKG                                     |

## Veranstaltungen für Bachelorstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
<b>V o l k s k u n d e</b>			
<b>BA_VK_2</b>	<b>2 aus</b>		
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	What´s in a name? Namensgeschichte als Fachgeschichte – „Volkskunde“ in der Diskussion (Teil 1)	S
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Schwarz, absolut. Eine Farbe und ihre Schattierungen (Teil 2)	S
	Dr. Anne Dippel	Schnäppchenjagd und Tourifalle. Eine etwas andere Einführung in materielle Alltagskultur	S
	Dr. Anne Dippel	Hörensagen und Sagen hören. Aktuelle Zugänge der Erzählforschung	S
	Merve Lühr, M.A.	Transformationen 1989/90. Erfahrung und Erzählung – Grundlagen der Biografieforschung	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	„Familylore“ – Märchen und Familie. Einführung in die volkskundliche Erzählforschung	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf – Feld - Flur: Namenforschung im Kontext	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Vom Exposé zum druckfertigen Text. Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten	S
	Prof. Dr. Diana Forker	Einführung in die linguistische Anthropologie	S
	Prof. Dr. Ira Spieker	BilderWelten. Von der Illustration zur Methode	S
	Dr. des. Lea Horvat	(Un)gewohnte Wohnformen: Eine Kulturgeschichte des Wohnens	S
<b>BA_VK_3 A</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Fremdheit, das Fremde und die Fremden. Kulturwissenschaftliche Zugänge zu Vielfalt und Verschiedenheit, Migration und Globalisierung	V
	<b>und 1 aus</b>		
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	What´s in a name? Namensgeschichte als Fachgeschichte – „Volkskunde“ in der Diskussion (Teil 1)	S
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Schwarz, absolut. Eine Farbe und ihre Schattierungen (Teil 2)	S
	Dr. Anne Dippel	Schnäppchenjagd und Tourifalle. Eine etwas andere Einführung in materielle Alltagskultur	S
	Prof. Dr. Ira Spieker	BilderWelten. Von der Illustration zur Methode	S
	Dr. des. Lea Horvat	(Un)gewohnte Wohnformen: Eine Kulturgeschichte des Wohnens	S
<b>BA_VK_4 A</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Fremdheit, das Fremde und die Fremden. Kulturwissenschaftliche Zugänge zu Vielfalt und Verschiedenheit, Migration und Globalisierung	V
	<b>und 1 aus</b>		
<b>BA_VK_4 B</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	What´s in a name? Namensgeschichte als Fachgeschichte – „Volkskunde“ in der Diskussion (Teil 1)	S

	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Schwarz, absolut. Eine Farbe und ihre Schattierungen (Teil 2)	S
	Dr. Anne Dippel	Schnäppchenjagd und Tourifalle. Eine etwas andere Einführung in materielle Alltagskultur	S
	Dr. Anne Dippel	Hörensagen und Sagen hören. Aktuelle Zugänge der Erzählforschung	S
	Merve Lühr, M.A.	Transformationen 1989/90. Erfahrung und Erzählung – Grundlagen der Biografieforschung	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	„Familylore“ – Märchen und Familie. Einführung in die volkskundliche Erzählforschung	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung	S
	Prof. Dr. Ira Spieker	BilderWelten. Von der Illustration zur Methode	S
	Dr. Philipp Stiasny	Vom Biophon zum Biomarkt. Eine kinogeschichtliche Exkursion nach Berlin und Potsdam	S
	Dr. des. Lea Horvat	(Un)gewohnte Wohnformen: Eine Kulturgeschichte des Wohnens	S
<b>VKKG_Praxis</b>	Judith Gloria Pörschke, M.A.	Das kulturwissenschaftliche Praktikum	S
<b>VKKG_BA</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll Dr. Anne Dippel Judith-Gloria Pörschke, M.A. Merve Lühr, M.A.	Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventinnen und Absolventen	K
<b>K u l t u r g e s c h i c h t e</b>			
<b>BA_KG_2 A</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die neue Kulturgeschichte der Moderne: Themen, Methoden, Perspektiven	V
	<b>oder</b>		
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Kulturwissenschaftliche Gedächtnis-Theorien und gesellschaftlicher <i>Memory Boom</i>	S
	<b>und 1 aus</b>		
<b>BA_KG_2 B</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter	Einführung in die Geschichte des Körpers: Theorien, Methoden und Perspektiven	S
	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die neue Kulturgeschichte der Moderne: Themen, Methoden, Perspektiven. Seminar zur Ringvorlesung	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Zeit und Erinnerung. Jubiläen und Gedenktage	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Invalide – Gefallene - Helden. Kriegserfahrungen, Kriegserinnerungen. Der Erste Weltkrieg	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mohrenstraße? - Nettelbeckufer? Geht das heute noch? Straßennamen: Geschichte -Kontexte - Konflikte	S
	Dr. Philipp Stiasny	Vom Biophon zum Biomarkt. Eine kinogeschichtliche Exkursion nach Berlin und Potsdam	S
	Dr. des. Lea Horvat	(Un)gewohnte Wohnformen: Eine Kultur-	S

		geschichte des Wohnens	
<b>BA_KG_3 A</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die neue Kulturgeschichte der Moderne: Themen, Methoden, Perspektiven	V
	<b>und 1 aus</b>		
<b>BA_KG_3 B</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die neue Kulturgeschichte der Moderne: Themen, Methoden, Perspektiven. Seminar zur Ringvorlesung	S
	Dr. des. Lea Horvat	(Un)gewohnte Wohnformen: Eine Kulturgeschichte des Wohnens	S
<b>BA_KG_4 A</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die neue Kulturgeschichte der Moderne: Themen, Methoden, Perspektiven	V
	<b>oder</b>		
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Kulturwissenschaftliche Gedächtnis-Theorien und gesellschaftlicher <i>Memory Boom</i>	S
	<b>und 1 aus</b>		
<b>BA_KG_4 B</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter	Einführung in die Geschichte des Körpers: Theorien, Methoden und Perspektiven.	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mohrenstraße? - Nettelbeckufer? Geht das heute noch? Straßennamen: Geschichte -Kontexte - Konflikte	S
	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die neue Kulturgeschichte der Moderne: Themen, Methoden, Perspektiven. Seminar zur Ringvorlesung	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Zeit und Erinnerung. Jubiläen und Gedenktage	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Invalide - Gefallene - Helden. Kriegserfahrungen, Kriegserinnerungen. Der Erste Weltkrieg	S
	Dr. Philipp Stiasny	Vom Biophon zum Biomarkt. Eine kinogeschichtliche Exkursion nach Berlin und Potsdam	S
	Dr. des. Lea Horvat	(Un)gewohnte Wohnformen: Eine Kulturgeschichte des Wohnens	S
<b>VKKG_BA</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. Philipp Stiasny Dr. des. Lea Horvat	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)	K

## Veranstaltungen für Masterstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
<b>V o l k s k u n d e</b>			
<b>MVK 1 A</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Fremdheit, das Fremde und die Fremden. Kulturwissenschaftliche Zugänge zu Vielfalt und Verschiedenheit, Migration und Globalisierung	V
	<b>und 1 aus</b>		
<b>MVK 1 B</b>	Dr. Anne Dippel	Schnäppchenjagd und Tourifalle. Eine etwas andere Einführung in materielle Alltagskultur	S
	Prof. Dr. Ira Spieker	BilderWelten. Von der Illustration zur Methode	S
	Dr. des. Lea Horvat	(Un)gewohnte Wohnformen: Eine Kulturgeschichte des Wohnens	S
<b>MVK 2</b>	Dr. Anne Dippel	Schnäppchenjagd und Tourifalle. Eine etwas andere Einführung in materielle Alltagskultur	S
	Merve Lühr, M.A.	Transformationen 1989/90. Erfahrung und Erzählung – Grundlagen der Biografiefor-	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	„Familylore“ – Märchen und Familie. Einführung in die volkskundliche Erzählforschung	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung	S
	Prof. Dr. Ira Spieker	BilderWelten. Von der Illustration zur Methode	
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	What´s in a name? Namensgeschichte als Fachgeschichte – „Volkskunde“ in der Diskussion (Teil 1)	S
	Dr. Anne Dippel	Hörensagen und Sagen hören. Aktuelle Zugänge der Erzählforschung	S
	Dr. Philipp Stiasny	Vom Biophon zum Biomarkt. Eine kinogeschichtliche Exkursion nach Berlin und Potsdam	S
	Dr. des. Lea Horvat	(Un)gewohnte Wohnformen: Eine Kulturgeschichte des Wohnens	S
<b>MVK 2 (Exkursion)</b>	Dr. Philipp Stiasny	Vom Biophon zum Biomarkt. Eine kinogeschichtliche Exkursion nach Berlin und Potsdam	S
<b>MVK 3</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Schwarz, absolut. Eine Farbe und ihre Schattierungen (Teil 2)	S
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	What´s in a name? Namensgeschichte als Fachgeschichte – „Volkskunde“ in der Diskussion (Teil 1)	S
	<b>2 aus</b>		
<b>MVK 4</b>	Dr. Anne Dippel	Schnäppchenjagd und Tourifalle. Eine etwas andere Einführung in materielle Alltagskultur	S

	Prof. Dr. Ira Spieker	BilderWelten. Von der Illustration zur Methode	S
	Dr. Anne Dippel	Hörensagen und Sagen hören. Aktuelle Zugänge der Erzählforschung	S
	Merve Lühr, M.A.	Transformationen 1989/90. Erfahrung und Erzählung – Grundlagen der Biografiefor- schung	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf – Feld - Flur: Namenforschung im Kontext	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Beglei- tung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	„Familylore“ – Märchen und Familie. Einfüh- rung in die volkskundliche Erzählforschung	S
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	What´s in a name? Namensgeschichte als Fachgeschichte – „Volkskunde“ in der Dis- kussion (Teil 1)	S
	Prof. Dr. Diana Forker	Einführung in die linguistische Anthropologie	S
	Dr. Philipp Stiasny	Vom Biophon zum Biomarkt. Eine kinogeschichtliche Exkursion nach Ber- lin und Potsdam	S
	Dr. des. Lea Horvat	(Un)gewohnte Wohnformen: Eine Kultur- geschichte des Wohnens	S
<b>MWVK</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll Dr. Anne Dippel Merve Lühr, M.A. Judith Gloria Pörschke, M.A.	Kolloquium für Bachelor- und Master- Absolventen und Absolventinnen	K
	<b>und</b>		
		Eines der als MWVK ausgewiesenen Seminare	S
<b>Kulturgeschichte</b>			
<b>MKG 2 A</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die neue Kulturgeschichte der Moderne: Themen, Methoden, Perspektiven	V
	<b>Und 1 aus</b>		
<b>MKG 2 B</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die neue Kulturgeschichte der Moderne: The- men, Methoden, Perspektiven. Seminar zur Ringvorlesung	S
	Dr. des. Lea Horvat	(Un)gewohnte Wohnformen: Eine Kultur- geschichte des Wohnens	S
<b>MKG 3 A</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die neue Kulturgeschichte der Moderne: Themen, Methoden, Perspektiven	V
	<b>oder</b>		
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Kulturwissenschaftliche Gedächtnis-Theorien und gesellschaftlicher <i>Memory Boom</i>	S
	<b>und 1 aus</b>		
<b>MKG 3 B</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter	Einführung in die Geschichte des Körpers: Theorien, Methoden und Perspektiven	S

	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die neue Kulturgeschichte der Moderne: Themen, Methoden, Perspektiven. Seminar zur Ringvorlesung	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mohrenstraße? - Nettelbeckufer? Geht das heute noch? Straßennamen: Geschichte - Kontexte - Konflikte	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Zeit und Erinnerung. Jubiläen und Gedenktage	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Invalide - Gefallene - Helden. Kriegserfahrungen, Kriegserinnerungen. Der Erste Weltkrieg	S
	Dr. Philipp Stiasny	Vom Biophon zum Biomarkt. Eine kinogeschichtliche Exkursion nach Berlin und Potsdam	S
	Dr. des. Lea Horvat	(Un)gewohnte Wohnformen: Eine Kulturgeschichte des Wohnens	S
<b>MKG 4 A</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die neue Kulturgeschichte der Moderne: Themen, Methoden, Perspektiven	V
	<b>oder</b>		
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Kulturwissenschaftliche Gedächtnis-Theorien und gesellschaftlicher <i>Memory Boom</i>	S
	<b>und 1 aus:</b>		
<b>MKG 4 B</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter	Einführung in die Geschichte des Körpers: Theorien, Methoden und Perspektiven	S
	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die neue Kulturgeschichte der Moderne: Themen, Methoden, Perspektiven. Seminar zur Ringvorlesung	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mohrenstraße? - Nettelbeckufer? Geht das heute noch? Straßennamen: Geschichte - Kontexte - Konflikte	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Zeit und Erinnerung. Jubiläen und Gedenktage	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Invalide - Gefallene - Helden. Kriegserfahrungen, Kriegserinnerungen. Der Erste Weltkrieg	S
	Dr. Philipp Stiasny	Vom Biophon zum Biomarkt. Eine kinogeschichtliche Exkursion nach Berlin und Potsdam	S
	Dr. des. Lea Horvat	(Un)gewohnte Wohnformen: Eine Kulturgeschichte des Wohnens	S
<b>MWKG</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. Philipp Stiasny Dr. des. Lea Horvat	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)	K
	<b>und</b>		
		Eines der als MWKG ausgewiesenen Seminare	S

## Abkürzungen

V	Vorlesung: offen für alle Semester und Studiengänge
S	Seminar: kann –wenn nicht anders angegeben – von allen Studierenden belegt werden
K	Kolloquium: im Allgemeinen für Studierende, die sich auf die Bachelor- bzw. Masterarbeit vorbereiten, und für Doktoranden. Studierende anderer Semester als Gäste sind herzlich willkommen!
KpS	Kompaktseminar, Blockseminar: nicht in wöchentl. Rhythmus abgehaltene Lehrveranstaltung, sondern an einem oder mehreren Terminen
PrS	Projektseminar. Im Masterstudium für das Modul MVK 3 zu wählen; im BA-Studium kann es ggf. als Äquivalent zu Praktikum mit Praktikumsseminar im Bachelorstudium dienen; in diesem Fall ist es mit dem Modulcode VKKG_Praxis gekennzeichnet.

Bei der Wahl der Veranstaltungen sollten Sie unbedingt auf die Zusammensetzung der jeweiligen Module und die Frequenz des Angebots (Wintersemester oder Sommersemester) achten. Nähere Angaben dazu finden Sie in den folgenden Übersichten, in den Kommentaren zu den einzelnen Lehrveranstaltungen sowie im Modulkatalog.

## Orte der Lehrveranstaltungen – Straßenabkürzungen

C.-Z.-Str. 3 =	Carl-Zeiss-Straße 3 (Campus, ehem. Zeiss-Areal)
A.-B.-Str. 4 =	August-Bebel-Str. 4 (ehem. „Arbeiter- und Bauernfakultät“)
E.-A.-Pl. 8 =	Ernst-Abbe-Platz 8
UHG =	Universitätshauptgebäude, Fürstengraben 1
Rosensäle =	Rosensäle, Fürstengraben 27
HS Opt. Museum =	Hörsaal Optisches Museum, Carl-Zeiß-Platz 12
Bachstraße 18 =	<u>SR Bachstraße 18k (Raum 042)</u> oder Hörsaal

Liebe Studierende,

willkommen bei der „Volkskunde/Kulturgeschichte“ in Jena! Das kommentierte Vorlesungsverzeichnis soll Ihnen als Orientierung und Hilfe dienen. Es informiert über alle Veranstaltungen, die unser Seminar anbietet.

**Wir planen für das Sommersemester 2022 im Allgemeinen mit Präsenzveranstaltungen. Pandemiebedingte Anpassungen können jedoch trotzdem notwendig werden, auch wenn wir dies nicht hoffen. Über eventuelle Veränderungen informieren wir Sie direkt und auf unserer Homepage. Über alle aktuellen Veränderungen, Angebote (Praktika, Exkursionen) und wissenswerte Neuigkeiten informiert Sie ebenfalls unsere Homepage, die Sie regelmäßig konsultieren sollten. Beachten Sie bitte auch die einschlägigen Informationsseiten der Universität.**

Bitte beachten Sie, dass Sie sich für alle unsere Veranstaltungen über das elektronische Vorlesungsverzeichnis unserer Universität („Friedolin“) anmelden müssen. Sie können zwischen einer Belegung von Einzelveranstaltungen und der sog. Modulbelegung wählen. Wir empfehlen in der Regel die Modulbelegung. Manche Veranstaltungen erfordern zusätzlich eine persönliche Anmeldung. Darüber informiert Sie ebenfalls dieses kommentierte Vorlesungsverzeichnis. Bitte beachten Sie bei der Zusammenstellung Ihres Stundenplans unbedingt, dass die meisten Module nur **einmal pro Studienjahr** angeboten werden, entweder im Winter- oder im Sommersemester. Alle notwendigen Informationen dazu finden Sie in den Modulkatalogen.

Melden Sie sich bitte für alle Teile eines Moduls an, die Sie besuchen möchten. Melden Sie sich bitte nur für die Veranstaltungen an, an denen Sie tatsächlich teilnehmen wollen – Sie können eine „voreilige“ Anmeldung innerhalb bestimmter Fristen, die in „Friedolin“ angegeben sind, wieder zurückzunehmen! Für Vorlesungen gibt es keine Teilnehmerbegrenzung, für Seminare allerdings schon. Angaben hierzu finden Sie in den Kommentaren zu den einzelnen Veranstaltungen bzw. in „Friedolin“. Sollten Sie von „Friedolin“ für eine gewählte Veranstaltung nicht zugelassen worden sein, können Sie in der ersten Seminarsitzung mit den Lehrenden Rücksprache nehmen. Manchmal besteht die Möglichkeit einer nachträglichen Zulassung, sofern noch Plätze vorhanden sind.

### **Belegung von Veranstaltungen/Prüfungsanmeldung:**

Von der **Belegung** der Lehrveranstaltung zu unterscheiden ist die **Anmeldung zu den Modulprüfungen**. Es handelt sich hier um zwei voneinander unabhängige und **getrennte Vorgänge!**

Nach Ihrer Anmeldung zur Lehrveranstaltung folgt die Zulassung zur Teilnahme, entweder durch „Friedolin“ oder in Einzelfällen „manuell“ durch die Lehrenden. Danach

ist die Anmeldung zur Modulprüfung vorzunehmen (zu den Fristen vgl. die Homepage des Prüfungsamts). Auch für die Modulprüfung müssen Sie von den Lehrenden zugelassen werden. Dies erfolgt – sofern Sie die Voraussetzungen erfüllen, die zu Beginn der Veranstaltungen bekannt gegeben werden –, gegen Ende der Vorlesungszeit.

Für die Modulprüfungen melden Sie sich in „Friedolin“ auf elektronischem Wege an, ggf. auch in Papierform im Prüfungsamt (ASPA). Gemäß einschlägiger Urteile des Verwaltungsgerichts dürfen Sie ohne gültige Prüfungsanmeldung an **keiner** Modulprüfung teilnehmen. Prüfungen, zu denen Sie sich angemeldet haben, zu denen Sie aber nicht antreten können oder wollen, können Sie wieder abmelden. Die entsprechenden Fristen finden Sie auf der Seite des Prüfungsamts. Wird eine Prüfungsanmeldung zu einer Prüfung, zu der Sie nicht antreten, nicht rückgängig gemacht, können Sie sich in den Folgesemestern zu dieser Modulprüfung **nicht anmelden!** Bitte beachten Sie auch, dass die Anmelde- und Abmeldefristen je nach Fakultät variieren können. Dies betrifft möglicherweise all diejenigen, deren Zweitfach nicht in der Philosophischen Fakultät angesiedelt ist.

**Hinweis für Masterstudierende:** Für das Modul MVK 2, Modulteil Exkursionsprotokolle gilt folgende Vorgehensweise: Sie melden sich für den Prüfungsteil „Exkursionsprotokolle“ in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Sollten Sie alle drei Exkursionen im Rahmen eines Exkursionsseminars (und damit in einem Semester) machen, dann melden Sie sich unter der entsprechenden Prüfungsnummer an.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei der Auswahl, Freude beim Studium und ein gutes Semester.

## Das Fach Volkskunde/Kulturgeschichte

Das Studienfach *Volkskunde/Kulturgeschichte* besteht aus den Teilfächern *Volkskunde* und *Kulturgeschichte*. Beide werden sowohl im BA- als auch im MA-Studiengang gleichgewichtig studiert; die Abschlussarbeit wird in einem der beiden Teilfächer verfasst. Weitere Informationen dazu finden Sie im Anhang. Verlinkungen zu Studien- und Prüfungsverordnungen sind auf der Seite des Akademischen Prüfungsamtes (ASPA) aufgelistet. Die Modulkataloge können Sie über „Friedolin“ einsehen.

### *Was ist Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft?*

Volkskundliche Kulturwissenschaft ist eine kleine Wissenschaft mit einem großen Anliegen: Sie dividiert die historische Gewordenheit von Kultur und ihre Präsenz in der Gegenwart nicht auseinander, sondern reflektiert stets beide Perspektiven mit. Während andere Wissenschaften „Kultur“ auf Künste oder Hochkultur verengen, umfasst unser offener Kulturbegriff die Totalität menschlicher Lebenszusammenhänge – „the whole way of life“ (Raymond Williams), Lebensweisen und menschliche Vorstellungswelten, die Grundlagen, auf denen Menschen zusammenleben und ihr Dasein organisieren. Kurzum: Ein volkskundlich-ethnologischer Kulturbegriff fasst Currywurst und Glauben, Heimat und Fremde, Jugendkulturen und Traditionen zusammen. Im Zentrum des Faches, das auch als Europäische Ethnologie oder Kulturanthropologie geläufig ist, bezeichnet damit Kultur die Vielzahl an Antworten, die Menschen finden, um ihr Leben zu bewältigen und ihm Sinn zu stiften. Volkskunde erforscht kulturelle Prozesse – Fremdes und Vertrautes, Globales und Lokales, Populäres und Besonderes. Im Mittelpunkt steht dabei ein offener Kulturbegriff, der am alltäglichen Leben selbst, den Denkweisen, Erfahrungen und Lebensformen von Menschen ansetzt.

Für Kultur hat Tzvetan Todorov in Kontrast zu populären und häufig populistischen Vorstellungen von geschlossenen „Kulturkreisen“ oder dem „Kampf der Kulturen“ das Bild eines „Schwemmlandes“ gezeichnet, in dem das Wesen von Kultur sehr viel angemessener eingefangen wird. Kultur ist menschengemacht und damit wandelbar – immer jedoch ambivalent zwischen Beharrung und Dynamik, Freiheit und Zwang, Verbindlichkeit und Innovation. Jeder Mensch wird in eine Kultur hineingeboren, die er sich nicht aussuchen kann; aber er vermag sich mit ihr auseinanderzusetzen und sie zu gestalten und zu verändern. Als Aufgabe kulturanthropologischer Wissenschaft hat Clifford Geertz eine in jeder Hinsicht bereichernde Herausforderung benannt, die stets auch das Eigene relativiert, nämlich „uns mit anderen Antworten vertraut zu machen, die andere Menschen (...) gefunden haben, und diese Antworten in das jedermann zugängliche Archiv menschlicher Äußerungsformen aufzunehmen.“

Aus einem solchen Verständnis als transdisziplinäre Schnittfeld-Disziplin ergeben sich für die Volkskunde belebende Berührungspunkte und produktive Nachbarschaften zu anderen Menschenwissenschaften wie der Soziologie, Geschichte, Psychologie, Kunstgeschichte, den Philologien, Medienwissenschaften u.v.a. Hieraus resultieren auch die Forschungsfelder: Lebensformen und Lebensweisen (Wohnen, Kleidung, Essen, etc.), Mensch-Natur-Beziehungen, Alltag und Fest/Ritual, Fremdes und Eigenes, kulturelle Identitäten in komplexen Gesellschaften, Geschlechter, Generationen, Verwandtschaft, Gesellschaft, Glaube und Aberglaube, materielle Kultur, ländliche und urbane Kulturen, Historische Anthropologie u.a.

Somit zielt der wissenschaftliche Blick hier insbesondere auf konkrete Lebenswelten, Erfahrungsräume und Alltage von Menschen. Volkskunde operiert daher vorwiegend mit qualitativen ethnographischen Methoden, die Nähe zum Feld ermöglichen – mit teilnehmender Beobachtung (Feldforschung), Interviews, historischem Handwerkszeug sowie hermeneutischen Verfahren der Bild- und Objektanalyse.

### ***Was ist Kulturgeschichte?***

Die Kulturgeschichte beschäftigt sich zunächst einmal mit Verhältnissen zwischen Kultur und Gesellschaft. So setzt sie historisch bei einzelnen sozialen Akteuren, Gruppen oder Gesellschaften an und interessiert sich für deren kulturelle Formen, Deutungshorizonte, Werte, Erfahrungen und Wahrnehmungen, Praktiken – und ihre Repräsentationen. Dabei definiert sie sich nicht über einen Gegenstand, sondern vielmehr über eine bestimmte Perspektivierung und Ausgestaltung eines Themas. Insofern kann die Kulturgeschichte sämtliche Aspekte des historischen Lebens umfassen. Hierzu gehören beispielsweise die Erziehung und ihre Institutionen, Körper und Gesundheit, die Medien samt ihrer Visualität, Emotionen und Sinne, Politik mit ihren Akteuren, Religion und Fragen der Identität, das Wissen und die Wissenschaften und auch Aspekte der Kolonial- und Gewaltgeschichte.

Eine so ausgerichtete Kulturgeschichte versucht eine Makro- mit einer Mikrogeschichte zu verbinden, setzt dazu übergeordnete (auch globale) Prozesse und Strukturen mit der lokalen Alltagsgeschichte in Beziehung. Je nach Erkenntnisinteresse können vergleichende und transfergeschichtliche Ansätze genutzt werden, um Ähnlichkeiten und Unterschiede von europäischen Gesellschaften wie auch deren (konfliktvolle) Austauschprozesse in den Blick zu nehmen.

Zudem ist die Kulturgeschichte durch ihre Offenheit gegenüber anderen wissenschaftlichen Disziplinen charakterisiert. So greift sie Fragestellungen, Ansätze und Methoden von Disziplinen wie der Volkskunde/Kulturwissenschaft, der Soziologie, Kunst- und Filmwissenschaft etc. auf. Ebenso verhält es sich mit theoretischen An-

sätzen, die von Klassikern wie Norbert Elias, Natalie Zemon Davis, Hayden White, Clifford Geertz, Michel Foucault bis hin zu Pierre Bourdieu reichen. Aber auch neuere theoretische Konzepte werden integriert. Dabei dient die jeweilige Auswahl immer dem Ziel, den historischen Gegenstand (und das damit verbundene eigene wissenschaftliche Arbeiten) besser zu verstehen.

Ein weiteres besonderes Merkmal der Kulturgeschichte ist ihr Interesse an der Erschließung neuer Quellen sowie ihre Quellenvielfalt. Neben Texten (aus Büchern, Zeitungen, Zeitschriften, Korrespondenzen, Tagebüchern) wird auch die materielle Kultur in den Quellenkorpus integriert. Hierzu gehören unter anderem Medien (wie Plakate, Fotos, Radiobeiträge, Filme, Fernsehberichte, Blogbeiträge) sowie verschiedenste Objekte, von alltäglichen bis zu wissenschaftlichen (z. B. ein Camping-TV, Kleidung, ein Röntgengerät).

Ein Schwerpunkt der Jenaer Kulturgeschichte liegt im Bereich Museum/Museumsstudien. So wird die Geschichte, Theorie und Ästhetik des Museums und des Ausstellens sowie der wissenschaftlichen Sammlungen fokussiert. Zu diesen gehören auch und besonders die der Universität Jena. Hier gilt es, deren Verbindung zu den nationalen und internationalen sammlungsspezifischen Wissenschaftsformationen, ihre institutionelle wie mediale Einbettung in Geschichte und Gegenwart zu untersuchen. Insbesondere durch diesen Schwerpunkt schlägt die Kulturgeschichte eine Brücke von den Geistes- zu den Naturwissenschaften, wodurch auch ein konkreter Austausch mit den museumsaffinen Disziplinen innerhalb der Universität Jena ermöglicht wird.

Nicht zuletzt ist die Kulturgeschichte im Wandel der europäischen und globalen Moderne auch ein kommunikatives Medium zwischen Wissenschaft und Gesellschaft. Sie verbindet Theorie und Praxis in Forschung und Lehre.

### **Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ) im Bachelorstudiengang**

In der Volkskunde/Kulturgeschichte werden die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen in den Seminaren integriert vermittelt. Dazu halten Sie im Rahmen der Lehrveranstaltung einen mündlichen Vortrag. Üblicherweise befasst sich dieser mit demselben Thema, zu dem Sie auch Ihre Hausarbeit (= Modulprüfung) schreiben. Die Bestätigungen für die FSQ-Referate werden am Ende der Vorlesungszeit vergeben. Formulare dafür finden Sie auf der Seite des ASPA oder in unserem Sekretariat.

## **Exkursionen im Bachelorstudiengang**

Die Studienordnung sieht vier Exkursionstage für Studierende im Kernfach und drei Exkursionstage für Studierende im Ergänzungsfach vor. Sollten Sie Seminare besuchen, in deren Rahmen Exkursionen vorgesehen sind, so zählen diese zu den oben genannten drei bzw. vier Pflichtexkursionen. Anmeldung jeweils im Sekretariat; der Eigenanteil ist vor Antritt der Exkursion zu zahlen. Die Exkursionsscheine sind bei der Anmeldung zur Bachelorarbeit im Prüfungsamt vorzulegen.

Wer an einer Exkursion teilnehmen möchte, muss sich verbindlich und mit Adresse in die jeweilige Teilnehmerliste im Sekretariat eintragen. Danach erhalten Sie vom Dezernat Finanzen eine Rechnung über die Höhe des Eigenanteils zugeschickt, der **vor Antritt** der Exkursion zu bezahlen ist.

Ob ein Exkursionsbericht verlangt wird, entscheiden die jeweiligen Dozentinnen und Dozenten.

Pandemiebedingt sind die Möglichkeiten für Exkursionen immer noch eingeschränkt. Bitte konsultieren Sie deshalb regelmäßig unsere Homepage, wo sich mitunter auch kurzfristige Angebote finden.

## **Informationen zum Praxismodul im Bachelorstudiengang**

Das Praxismodul im Bachelorstudiengang besteht in der Regel aus einem sechswöchigen Praktikum, das mit einem Praktikumsbericht dokumentiert wird (nicht benotet, sondern „bestanden/nicht bestanden“) und der Teilnahme an einem einschlägigen Seminar, das jeweils (und nur!!) im **Sommersemester** angeboten wird. Das Seminar kann entweder vor oder nach dem Praktikum absolviert werden. Der Praktikumsbericht sollte zeitnah nach dem Praktikum abgegeben werden, spätestens aber am letzten Tag des „offiziellen“ BA-Studiums (also: 30. September/31. März).

## **Modul MVK 3 (Empirische Forschung) im Masterstudiengang**

Das Modul MVK 3 (Empirische Forschung) erstreckt sich über zwei Semester. Im zweiten Semester ist die Modulprüfung anzumelden (Hausarbeit oder mediale Präsentation). Sie können dieses zweisemestrige Modul sowohl im Sommersemester als auch im Wintersemester beginnen.

## **Hinweis für Masterstudierende zu Modul MVK 2**

Das Modul MVK 2 beinhaltet 3 Exkursionstage, die Modulprüfung dazu besteht aus Exkursionsprotokollen. Bitte melden Sie die Prüfung in dem Semester an, in dem Sie

die letzte Exkursion absolvieren. Protokolle zu Exkursionen, die in vorangegangenen Semestern absolviert wurden, können und sollten Sie zeitnah abgeben. Sind alle Exkursionsprotokolle abgegeben und benotet, wird die Note dem ASPA übermittelt.

### **Hinweis zur Vorbereitung von BA- und MA-Arbeiten**

Wenn die Abschlussarbeiten näher rücken, sollten Sie zunächst überlegen, in welchem Teilfach des Studiengangs Sie die Arbeit schreiben möchten. Sollten Sie sich unsicher sein, stehen Ihnen die Sprechstunden aller Lehrenden offen. Gerne können Sie beliebig oft (auch ohne dass Sie die Veranstaltung formell belegen) in beiden Kolloquien „schnuppern“ und sich ggf. Anregungen holen. Für das weitere Prozedere gelten folgende Termine:

- Spätestens 2 Monate vor Anmeldung: Entscheidung, in welchem Teilfach die Arbeit geschrieben werden soll.
- Spätestens 6 Wochen vor Anmeldung: Besprechung möglicher Themen in der Sprechstunde. Festlegung des Themas
- Spätestens 3 Wochen vor Anmeldung: Abgabe eines Exposés
- Spätestens 2 Wochen vor Anmeldung: Besprechung des Exposés mit dem Erstprüfer

Bitte beachten Sie dazu auch das Coaching-Seminar für Qualifikationsarbeiten!

## Fachgebiet Volkskunde

**V Fremdheit, das Fremde und die Fremden. Kulturwissenschaftliche Zugänge zu Vielfalt und Verschiedenheit, Migration und Globalisierung**  
**Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Do. 12-14 Uhr**  
**UHG/HS 24**  
Beginn: 14.04.2022

Bachelor	BA_VK 3 A, BA_VK 4 A
Master	MVK 1 A

Was heißt es, fremd zu sein, sich fremd zu fühlen, als Fremder gesehen zu werden? Warum ist das Unbekannte fremd, und warum polarisiert das Fremde so unduldsam zwischen Angst und Anziehungskraft? Der Soziologe Zygmunt Baumann charakterisierte diese menschliche Grunderfahrung von Differenz und Anderssein sowie ihre sozialen Folgen: *„Fremde bedeuten das Fehlen von Klarheit, man kann nicht sicher sein, was sie tun werden, wie sie auf die eigenen Handlungen reagieren würden; man kann nicht sagen, ob sie Freunde oder Feinde sind – und daher kann man nicht umhin, sie mit Argwohn zu betrachten.“* Es geht in der Vorlesung um Erfahrungen und Konstruktionen von Fremdheit und ihre Relativität, schließlich bedürfen Vorstellungen vom Fremden gleichzeitig Bilder des Eigenen und Vertrauten. Fremdheit ist nichts Absolutes, sondern eine höchst relationale Kategorie, deren Konstruktion stets auf Gegensatzpaaren basiert: Das Heimische/Vertraute vs. das Unbekannte/Fremde, Nähe vs. Ferne, Hier und Dort, bekannt und unbekannt, das Unverständliche und das Verstehbare, Heimat und Fremde...

Die Vorlesung entwickelt und diskutiert wichtige kultur- und sozialwissenschaftliche Ansätze von Fremdheit und Fremdsein. Über transdisziplinäre Zugänge werden Erfahrungen und Konstruktionen von Fremdheit betrachtet und Figuren der und des Fremden porträtiert: Flüchtlinge, Gäste, Ankommende, „Barbaren“, Nomaden, Außenseiter. Es geht um Praktiken des Fremdmachens (Othering) und Prozesse der Entfremdung. Welche Rollen spielen Projektionen des Fremden und der „Anderen“ für die Konstituierung von Wir-Gruppen und Fragen sozialer Zugehörigkeit? Wie wirken Bilder des Fremden auf Vorstellungen vom Eigenen? Welche Beziehungsmöglichkeiten existieren zwischen Eigen und Fremd (Exotismus, Xenophobie, Assimilation, Hybridisierung, Kreolisierung etc.)?

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Prüfungsform wird zu Beginn der Vorlesungszeit bekanntgegeben.

Einführende Literatur:

Peter-Ulrich Merz-Benz/Gerhard Wagner (Hrsg.): Der Fremde als sozialer Typus. Klassische soziologische Texte zu einem aktuellen Phänomen, Konstanz 2002. Rudolf Stichweh: Der Fremde. Studien zu Soziologie und Sozialgeschichte, Frankfurt a. M. 2010.

**S Schwarz, absolut.  
Eine Farbe und ihre  
kulturellen Schattierungen (Teil 2)  
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Mi. 12-14 Uhr  
UHG/SR 028  
Beginn:13.04.2022**

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B, BA_VK 4 B
Master	MVK 3

Die Lehrveranstaltung bildet die Fortsetzung des auf zwei Semester angelegten Projektseminars zu kulturellen Bedeutungen und Sinngebungen der Farbe Schwarz. Nach der Aneignung von kulturwissenschaftlichem Farbwissen, der Problementfaltung und ersten Recherchen im vergangenen Semester geht es in der zweiten Hälfte des Seminars vor allem um die Konzeptualisierung und Realisierung einer Ausstellung, die im Sommer im Ausstellungskabinett im Universitätshauptgebäude eröffnet werden soll.

Schwarz ist in polarisierten Gesellschaften mit ihren Neigungen zur Schwarz-Weiß-Malerei zu einem Kommunikationsproblem geworden. Dies ist nicht erst seit *Black Lives Matter* und nicht erst seit den Diskussionen um politisch korrekte Sprache der Fall. Schwarz und Weiß sind durch ihre Radikalität prädestiniert, zu polarisieren und Gegensätze zu erzeugen. Dabei steht Schwarz für höchst unterschiedliche kulturelle Konnotationen: Abwesenheit, Dunkelheit, Trauer, Eleganz, Exklusivität, Autorität, das Böse, Frivole, Melancholie... Kulturen und Gesellschaften definieren und stiften Bedeutungen von Farben und regulieren den Umgang mit ihr. Die Bedeutung von Farben ist kulturell besehen immer relativ und historisch wandelbar. Dennoch sind da unmissverständliche Festschreibungen, wenn etwa die Gebrüder Grimm im „Deutschen Wörterbuch“ zur „*bedeutung von schwarz in der farbensymbolik*“ konstatieren: „*schwarz ist die unholde farbe, die farbe des bösen, des schädigenden, des zorns und der moralischen minderwerthigkeit (...)*“. Weiß dagegen wird beschrieben „*als die farbe der reinheit und unschuld (...), des glücks und guter vorbedeutung.*“ Eine ganz andere Färbung besaß Schwarz um 1970 in der Black-Power-Bewegung, die den Slogan „*Black is Beautiful*“ popularisierte.

Das Projektseminar des forschenden Lernens will die Diskussionen um „Schwarz“ zum Anlass nehmen, Sinngebungen, Wertungen und Bedeutungen freizulegen, die sich mit der Farbe Schwarz verbinden. Es geht also um die Farbe im Kopf – um Spu-

ren und Gebrauch in Alltag und Kultur, Symbolik, Verwendungskontexte wie Kleidung, Redeweisen oder die Anwesenheit von Schwarz in menschengemachten Umwelten u. v. a. Das Ziel des Projektseminars besteht in der Erarbeitung einer Ausstellung.

Die Veranstaltung kann auch als normales einsemestriges Seminar besucht werden. Neueinsteiger sind nach Rücksprache herzlich willkommen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Engagierte Mitarbeit in allen Phasen der Realisierung des Ausstellungsprojektes von der Konzeptualisierung, Gestaltung und der Erarbeitung von Ausstellungstexten bis zu Werbung, Sponsoring und sonstigen Organisationsaufgaben.

Bemerkungen:

Das Seminar ist als Masterseminar für das Modul MVK 3 (Empirische Forschung) konzipiert. Es handelt sich um den zweiten Teil eines zweisemestrigen Projektseminars Bachelorstudierende sind herzlich willkommen und können sich die Teilnahme für eines der oben genannten Module anrechnen lassen. Sie nehmen ein Semester lang teil und absolvieren eine Leistungsprüfung. Für Masterstudierende (MVK 3) steht nun die Anmeldung zur Modulprüfung an.

Einführende Literatur:

Otto Lauffer: Farbensymbolik im deutschen Volksbrauch, Hamburg 1948. Wolfgang Brückner: Farbe als Zeichen. Kulturtraditionen im Alltag, in: Zeitschrift für Volkskunde 78 (1982), S. 14-27. Harald Haarmann: Schwarz. Eine kleine Kulturgeschichte, Frankfurt a. M. 2005. Alain Badiou: Le noir. Éclats d'une non-couleur, Paris 2015. Michel Pastoureau: Schwarz. Geschichte einer Farbe, Darmstadt 2016. Konrad Scheurmann/André Karliczek (Hrsg.): Gesprächsstoff Farbe. Beiträge aus Wissenschaft, Kunst und Gesellschaft, Köln u.a. 2017.

**S What's in a name? Namensgeschichte als Fachgeschichte – „Volkskunde“ in der Diskussion (Teil 1)  
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Do. 14-16 Uhr  
UHG/SR 141  
Beginn: 14.04.2022**

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B, BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MVK 3, MVK 4

Wenn man sich mit dem Wissenschaftsnamen „Volkskunde“ beschäftigt, geht es immer auch um Fragen disziplinärer Identität. Die Zusammensetzung aus „Volk“ und „Kunde“ raunt ideologisch, tönt „tümelnd“ und vorwissenschaftlich und bezeichnet keinesfalls den Inhalt des Faches. Der passende Name für ein zeitgemäßes modernes

Fach also, das Kulturanalyse betreibt? Debatten um einen angemessenen Namen trieben das Vielnamenfach („Volkskunde“, Kulturanthropologie, Empirische Kulturwissenschaft, Europäische Ethnologie u. ä.) spätestens seit 1945 immer wieder um. Nach dem Nationalsozialismus und der Reform der Disziplin zu einer Wissenschaft moderner Gegenwartskulturen begleiteten die Diskussionen um die disziplinäre Identität der Volkskunde immer auch intensive Auseinandersetzungen um einen passenden Namen.

Nach dem Beschluss zur Umbenennung der „Deutschen Gesellschaft für Volkskunde“ in „Deutsche Gesellschaft für Empirische Kulturwissenschaft“ im Jahr 2021 ist die Universität Jena mittlerweile die einzige im deutschsprachigen Raum, an der das Fach noch den Erstnamen „Volkskunde“ trägt (mit dem Zusatz „Empirische Kulturwissenschaft“). Für immer mehr Studierende ist dieser Name ein Problem. Höchste Zeit also, die Bezeichnung der Disziplin auf den Prüfstand zu stellen und die Diskussionen über eine zeitgemäße Benennung dieser Menschenwissenschaft zu forcieren!

Das zweisemestriges Projektseminar soll die Namensfrage der Jenaer Volkskunde begleiten, Diskussionen initiieren und ein öffentliches Forum schaffen für Auseinandersetzungen um das Selbstverständnis und die Bezeichnung unseres Faches und des Studienganges in Jena. Es begleitet inhaltlich den Prozess der Namensuche für den Jenaer Studiengang. Ein Fundament bildet dabei die intensive Beschäftigung mit der Wissens- und Wissenschaftsgeschichte volkskundlicher Kulturwissenschaft im 20. Jahrhundert und den Namensdebatten nach 1945. Notwendig für Suchbewegungen in Richtung Namensfindung sind neben Fragen der disziplinären Identität des Faches Grundlagen der Namenkunde (Onomastik). Es folgen in weiteren Schritten Prozesse der Meinungserhebung und die Moderation von Prozessen der Meinungsbildung. Hierfür sind Methoden der qualitativen Sozialforschung wie Umfragen und Interviews geplant. Dabei soll zum einen ein Meinungsbild unter ehemaligen und jetzigen Studierenden in Jena erhoben werden. Außerdem geht es darum, Positionen und Meinungen von Schwester-Instituten an den anderen Universitäten zu erheben und deren Erfahrungen zu ermitteln. Das Projektseminar soll Diskussionen um passende Namen moderieren und in unterschiedlichen medialen Formaten initiieren – Podiumsdiskussionen, Blogs, Journale.

Kurzum: In dem Projektseminar wird die Herausforderung des Jenaer Namenproblems angenommen. Die Studierenden lernen dabei wissenschaftsgeschichtliche Grundlagen der Volkskunde sowie der Namenkunde. Sie setzen sich mit Aspekten der disziplinären Identität des Faches auseinander, erproben sich in Methoden der Meinungsforschung und eignen sich Kompetenzen der Wissenschaftskommunikation und praktische Fähigkeiten der Organisation an.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Prüfungsform wird zu Beginn der Vorlesungszeit bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Das Seminar ist als Masterseminar für das Modul MVK 3 (Empirische Forschung) konzipiert. Es handelt sich um den ersten Teil eines zweisemestrigen Projektseminars. Bachelorstudierende sind herzlich willkommen und können sich die Teilnahme für eines der oben genannten Module anrechnen lassen. Sie nehmen ein Semester lang teil und absolvieren eine Leistungsprüfung. Dies gilt auch für Masterstudierende im Modul MVK 2 oder MVK 4. Prüfungsanmeldungen wie gewohnt; Ausnahme: für Masterstudierende im Modul MVK 3 ist die Prüfungsanmeldung erst im zweiten Teil des Moduls im kommenden Wintersemester erforderlich.

Einführende Literatur:

Helge Gerndt (Hrsg.): Fach und Begriff „Volkskunde“ in der Diskussion, Darmstadt 1988. Gottfried Korff: Namenswechsel als Paradigmenwechsel? Die Umbenennung des Faches Volkskunde an deutschen Universitäten als Versuch einer „Entnationalisierung“, in: Sigrid Weigel/Birgit Erdle (Hrsg.): Fünfzig Jahre danach. Zur Nachgeschichte des Nationalsozialismus, Zürich 1996, S. 403-434. Regina Bendix/Tatjana Eggeling (Hrsg.): Namen und was sie bedeuten. Zur Namensdebatte im Fach Volkskunde (= Beiträge zur Volkskunde in Niedersachsen, Bd. 19), Göttingen 2004. Friedemann Schmoll: „Volkskunde 70“. 50 Jahre Falkenstein – ein Ordnungsversuch, in: Zeitschrift für Volkskunde 116/2 (2020), S. 217-240.

<https://doi.org/10.31244/zfvk/2020/02.03>

**S Schnäppchenjagd und Tourifalle.  
Eine etwas andere Einführung in  
materielle Alltagskultur  
Dr. Anne Dippel**

**Mi. 14-16 Uhr  
UHG/SR 164  
Beginn: 13.04.2022**

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B, BA_VK 4 B
Master	MVK 1 B, MVK 2, MVK 4, MWVK

In diesem Seminar wird der alltagskulturelle Werkzeuggebrauch einer globalisierten, digitalisierten und postfordistischen Gesellschaft mit besonderem Fokus auf Thüringen in den Blick genommen. Wo Menschen und Waren in Bewegung sind, soll das Seminar erkunden, wie sie die Welt bewegen und ihre Umgebung gestalten. Dabei diskutieren die Seminarteilnehmenden die bedingende Kraft materieller Kultur ebenso wie die Frage, wie Menschen ermächtigt werden, wenn sie Werkzeuge gebrauchen.

Die Seminarteilnehmenden üben eine kulturanthropologische Perspektive ein, die menschliche Kulturen und Lebensweisen jenseits von evolutionistischen oder liberalen Entwicklungsparadigmen relational betrachtet. Es werden daher empirisch-kulturwissenschaftliche Texte aus der aktuellen Forschung zu europäischen Gesellschaften ebenso gelesen wie ethnologische Klassiker, die sich mit agropastoralen Wirtschaftsformen und Sammler-Jäger-Kulturen befassen.

Themenpat:innenschaften sind verpflichtend. Sie dienen dazu, anhand ausgewählter Beispiele kulturwissenschaftliches Argumentieren einzuüben. In den Hausarbeiten vertiefen die Studierenden diese Auseinandersetzung.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

David Graeber/David Wengrow: The Dawn of Humanity. A New History of Humanity, New York 2021. Hans-Peter Hahn/Manfred K. H. Eggert/Stefanie Samida: Handbuch Materielle Kultur, Stuttgart 2014.

**S Hörensagen und Sagen hören.  
Aktuelle Zugänge der Erzählforschung  
Dr. Anne Dippel**

**Do. 10-12 Uhr  
UHG/SR 163  
Beginn: 14.4.2022**

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MVK 4, MWVK

Diese Lehrveranstaltung bietet einen Einblick in aktuelle Ansätze kulturwissenschaftlicher Erzählforschung. Durch die Relektüre von Grundlagentexten des Fachs gewährt sie zugleich frische Einblicke in die Empirische Kulturwissenschaft. Klassische Sagen, moderne Fantasy und Science Fiction-Erzählungen werden dabei im Hinblick auf den aktuellen Zeitgeist durch die kulturtheoretische Narratologie genauer in den Blick genommen. Weshalb sind polytheistische Welten, in denen Hexen und Magier übernatürliche Kräfte besitzen, in Zeiten technologischer Hochleistung anziehend? Weshalb finden Verschwörungstheorien so viel Zulauf? Wieso wendet sich der Wirtschaftswissenschaftler Yannis Varoufakis zur Darstellung seines idealen Gesellschaftsmodells der Science Fiction zu?

Neben der Analyse von erzählerischen Welten in Video Games, Hollywoodfilmen und aktuellen Serien steht dabei eine grundlegende Frage auf dem Plan: Welche Bedeutung haben Erzählweisen im Allgemeinen und Stereotype im Besonderen für ein kulturanthropologisches Verständnis bei der Analyse von Menschen- und Weltbildern? Die Kraft der Erzählung wird dabei als symbolisches Handeln von Menschen in den Blick genommen. Im Kern widmet sich das Seminar durch diesen Zugang der parallelen Hochkonjunktur von Technik und Narration. Es versucht zu ergründen, wie es kommt, dass in Zeiten technischer Höchstleistungen fantastische Erzählungen allgegenwärtig sind und den Alltag mit einer magischen Schicht überziehen.

Themenpat:innenschaften sind verpflichtend. Sie dienen dazu, anhand ausgewählter Beispiele kulturwissenschaftliches Argumentieren einzüben. In den Hausarbeiten vertiefen die Studierenden diese Auseinandersetzung.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht aus einer Hausarbeit. Coronabedingte Änderungen werden zeitnah bekannt gegeben.

Einführende Literatur:

Brigitte Bönisch-Brednich: What to do with Stories? Exploring the Links between Folklore Research and Narrative Analysis, in: Fabula 57/3-4 (2016), S. 195-214.  
 Brigitte Frizzoni (Hrsg.): Verschwörungserzählungen, Würzburg 2020.  
 Yanis Varoufakis: Another Now. Dispatches from an Alternative Present, London 2020.

**S Das kulturwissenschaftliche  
 Praktikum  
 Judith Gloria Pörschke, M. A.**

**Mo. 16-18 Uhr  
 UHG/SR 141  
 Beginn: 11.04.2022**

Bachelor	VKKG_Praxis
Master	---

Diese Lehrveranstaltung richtet sich an alle Kernfach-Studierenden. Sie bietet den Rahmen für die aktive Vor- und Nachbereitung von Praktika. Mit Hilfe konkreter Beispiele und durch die gemeinsame Diskussion eigener Erfahrungen soll das Verhältnis von Theorie und Praxis näher untersucht werden.

Die Veranstaltung geht auf grundlegende Fragen nach Berufsmöglichkeiten für Studierende der Volkskunde/Kulturgeschichte ein: Welchen Sinn und Nutzen haben kulturwissenschaftliche Praktika für den beruflichen Werdegang? Wie lassen sich die praktischen Erfahrungen im universitären Kontext einordnen und bewerten? Was sind mögliche Berufsfelder oder passende Masterstudiengänge?

Ziel der Veranstaltung ist die Erschließung von relevanten Arbeits- und Tätigkeitsfeldern im kulturwissenschaftlichen Bereich. Dazu finden von den Seminar- teilnehmerInnen eigenständig geplante Exkursionen zu kulturellen Institutionen statt sowie die Durchführung von ExpertInnengesprächen mit verschiedenen Kul- turakteurInnen, die einen Einblick in ihre Berufspraxis geben.

Zum Praxismodul gehört ferner ein mindestens sechswöchiges Praktikum in Vollzeit, das entweder im Vorfeld oder im Anschluss zu absolvieren ist. Jede/r Studierende ist verpflichtet, einen Praktikumsbericht anzufertigen. Dieser sollte zeitnah nach dem Praktikum abgegeben werden, spätestens aber am letzten Tag des „offiziellen“ BA- Studiums (also: 30. September/31. März). Damit sind die Vorgaben für das Modul „VKKG\_Praxis“ erfüllt.

Bemerkungen:

Die Veranstaltungsanmeldung ist (statt wie üblich über die Modulbelegung) über das Vorlesungsverzeichnis vorzunehmen. Da das Praxismodul manuell abgewickelt wird, erfolgt keine Prüfungsanmeldung über Friedolin.

**S BilderWelten.  
Von der Illustration zur Methode  
Prof. Dr. Ira Spieker  
(in Kooperation mit Marsina Noll)**

**Di. 14-16 Uhr  
UHG/SR 221  
Beginn: 12.04.2022**

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B, BA_VK 4 B
Master	MVK 1 B, MVK 2, MVK 4, MWVK

Wir alle leben in und mit Bilderwelten: Wir sehen, bewerten und machen beständig Bilder und lassen uns von visuellen Eindrücken leiten. Jenseits dieser alltagsweltli- chen Komponente sind Bildquellen für nahezu jedes Thema unseres Faches relevant; sie veranschaulichen und verdeutlichen Aspekte, die sich verbal schwerer oder auf- wändiger – oder gar nicht – vermitteln lassen. Dennoch werden visuelle Quellen in den eher wortfixierten (Geistes-)Wissenschaften nach wie vor vorwiegend illustrativ eingesetzt. Dabei gehört die Forschung mit Bildern und über Bilder längst zum me- thodischen Instrumentarium unserer Disziplin. Abbilden und Sehen sind verknüpft mit den jeweiligen gesellschaftspolitischen, kulturellen und ökonomischen Entwick- lungen. Das bedeutet, Bildquellen müssen in ihren Entstehungs- und Verwendungs- kontext eingebunden werden.

Diese grundlegenden Kenntnisse zur Arbeit mit visuellen Quellen und bildanalyti- schen Verfahren möchten wir an konkreten Beispielen vermitteln und erproben: Da-

bei dienen ausgewählte Bestände des (Digitalen) Bildarchivs des Instituts für Sächsische Geschichte und Volkskunde in Dresden als Materialbasis (<https://bild.isgv.de/>). Anhand dieser Bildbestände sollen nicht nur Motive erschlossen, sondern ebenso die umfassenden Zusammenhänge, in denen diese Bildquellen entstanden sind, interpretiert werden. Als Ergebnis ist die Erstellung eines eigenen „kuratierten“ Zugangs (auch als Gruppenarbeit) möglich: Damit besteht die Option, die Ergebnisse der eigenen Arbeit „dauerhaft“ auf der Website des ISGV zu präsentieren (<https://bild.isgv.de/projekte>).

Die Veranstaltung findet – nach drei einführenden Sitzungen – als **Blockveranstaltung** statt. Der erste Block wird am **27./28. Mai 2022 im ISGV in Dresden** durchgeführt und der Arbeit an konkreten Beständen dienen. Der zweite Block ist am **24./25. Juni 2022 in Jena** geplant.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Aktive Teilnahme (Textlektüre und Diskussion) – auch an allen Blockseminaren – sowie die Beschreibung und Einordnung eines Bestandes aus dem Digitalen Bildarchiv des ISGV (Hausarbeit; die Möglichkeit, einen eigenen „kuratierten Zugang“ für die Website zu erstellen, besteht).

Einführende Literatur:

Francesca Falk: Öffentliche Bilder analysieren, in: Christine Bischoff/Karoline Oehme-Jüngling/Walter Leimgruber (Hrsg.): Methoden der Kulturanthropologie, Bern 2014, S. 212-222. Walter Leimgruber/Silke Andris/Christine Bischoff: Visuelle Anthropologie. Bilder machen, analysieren, deuten und präsentieren, in: Sabine Hess/Johannes Moser/Maria Schwertl (Hrsg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte, Berlin 2013, S. 247-281. Zum Weiterlesen: Roland Barthes: Die helle Kammer. Bemerkungen zur Fotografie, Frankfurt a. M. 1985.

**S Vom Exposé zum druckfertigen Text:  
Begleitung und Coaching bei der  
Abfassung von Qualifikationsarbeiten  
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 18-20 Uhr  
(1. Sitzung) bzw.  
nach Vereinbarung  
UHG/SR 276  
Beginn: 25.04.2022**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4

Wenn es an die Abfassung von Bachelor- oder Masterarbeiten geht, zeigen sich bei den Studierenden sehr verschiedene Herangehensweisen. Die einen klären in der Sprechstunde ihr Thema ab und arbeiten dann weitgehend selbständig bis zur Abgabe

des fertigen Textes. Konsultationen halten sie nur punktuell für nötig; dafür reichen oft wenige Termine in der Sprechstunde oder der Besuch bzw. Vortrag im Kolloquium, wo die einzelnen Projekte vorgestellt und diskutiert werden. Grundsätzlich aber tut ein regelmäßiges, konstruktives Gespräch und auch der Austausch mit Mitstudierenden in einer ähnlichen Situation den meisten Arbeiten gut.

So gibt es etliche Studierende, die sich eine engmaschigere Begleitung wünschen und häufigeres Feedback nützlich finden. Diese nehmen öfter Rücksprache und schreiben mitunter viele Emails. Daher biete ich ein Seminar an, das die einzelnen Schritte zur Erstellung einer BA- oder MA-Arbeit begleitet und unterstützt. Die Form ist ganz offen: wenn wir uns als Gruppe konstituiert haben, werden wir zusammen besprechen, wo welche Unterstützung sinnvoll ist. Individuelle Bedürfnisse sollen gezielt berücksichtigt werden.

Teilnehmen können alle interessierten Studierenden. Das Thema bzw. die Konzeption Ihrer Arbeit legen Sie natürlich weiterhin mit Ihrem Erstbetreuer/Ihrer Erstbetreuerin fest; selbstredend auch die Abgrenzung des Themas, Fragestellung(en), methodische Zugänge, Quellen, etc. Sie oder er ist stets der erste und wichtigste Ansprechpartner. Wo immer Sie darüber hinaus sich Unterstützung holen möchten, kann dies die Seminargruppe gemeinsam in Angriff nehmen.

Ich könnte mir vorstellen, mit der Erstellung eines Exposés zu beginnen (einschließlich Literaturrecherche bzw. Eruieren des jeweiligen Forschungsstands). Äußerst gewinnbringend kann auch die Vorstellung und gemeinsame Diskussion sukzessiver Gliederungsentwürfe, Projektskizzen bzw. Exposés sein; hier geht es um die Konzeption der Arbeit und die damit zusammenhängende Disposition des Stoffes. So können auftretende Probleme frühzeitig erkannt werden. Nicht zuletzt gehören dazu auch Tipps zum wissenschaftlichen Schreiben, ein breites Feld, das von der Selbstreflexion über den eigenen Standpunkt zur behandelten Thematik, der adäquaten sprachlich-stilistischen Gestaltung des Textes bis hin zur exakten wissenschaftlichen Form der Arbeit reicht. Auch Punkte wie Zeitmanagement und Erstellen eines Arbeitsplans, Vorbereitung der Präsentation im Kolloquium, etc. können gemeinsam angegangen werden.

*Bemerkungen:*

Terminplanung nach gemeinsamer Absprache. Um vorherige Anmeldung per mail oder in der Sprechstunde wird gebeten. Mindestteilnehmerzahl: 3

Einführende Literatur:

Diese wird im Seminar bekanntgegeben. Zur Einstimmung könnte man lesen: Markus Krajewski: Lesen, Schreiben, Denken. Zur wissenschaftlichen Abschlussarbeit in 7 Schritten, 2. durchges. Aufl., Köln u. a. 2015.

**S „Familylore“ – Märchen und Familie.  
Einführung in die volkskundliche  
Erzählforschung  
PD Dr. Sabine Wienker-Piepho**

**Fr. 12-14 Uhr  
ONLINE**

Beginn: 22.04.2022

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 4 B
Master	MVK 4, MVK 2, MWVK

Mündliche Überlieferung (engl. *Folklore*) wurde einmal als Familienangelegenheit bezeichnet. Man sprach von einem prinzipiellen „*Familiarismus*“ der Volkserzählungen, und der Däne Bengt Holbek prägte schließlich den Ausdruck „*Familylore*“. Dabei zeigen die einzelnen Gattungen grundsätzlich unterschiedliche Auffassungen: Insbesondere Märchen – um die es hauptsächlich gehen soll – spiegeln Familienkonzepte bis in dramatische Details (Inzest, Brudermord, Giftanschläge). Andererseits werden bis heute auch „Familiengeschichten“ in familiären Kontexten tradiert, und eine „Familiensaga“ kann geradezu märchenhafte Formen annehmen.

Wir alle sind in Familien aufgewachsen. Und auch wenn wir sie als Heranwachsende verlassen, bleiben wir meistens weiterhin mit Verwandten in Verbindung. Das traditionelle Modell von Familie ist in der Gegenwart zwar in Veränderung begriffen und wird um neue Lebensformen erweitert. Doch das, was in der ‚Familie‘ erlebt wird (ob als Einzelkind oder unter Geschwistern), hat Auswirkungen auf unser ganzes Leben. Ist die Familie ein Auslaufmodell gegenüber anderen Lebensformen? Es sieht nicht danach aus; „Menschen in allen Kulturen“, so der Biologe und Neurowissenschaftler Robert Sapolsky, „scheinen bis heute von familiären Beziehungen geradezu besessen.“

Das Seminar wird Volkserzählungen aus aller Welt historisch-vergleichend vorstellen und archetypische familiäre Konstellationen und -konflikte zum diskursiven Gegenstand machen, wobei insbesondere die Geschwisterbeziehung, ein in der Märchenforschung bislang eher unterbelichtetes Thema, in den Fokus rücken soll. Auch in der bildenden Kunst ist das Verhältnis von Bruder und Schwester ein Thema, in der Forschung aber ebenfalls eine Art Blindfeld. Deshalb ist ein gemeinsamer Besuch einer entsprechenden Ausstellung in Tübingen geplant, welche Märchenillustrationen gilt.

Diese Veranstaltung wird einführenden Charakter haben. Das Seminar soll den Anstoß geben, Märchen als kulturellen Fundus zu verstehen und sie auch vor dem Hintergrund medialer Innovationen neu zu erkunden.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet werden die regelmäßige, aktive Teilnahme sowie die vorbereitende Lektüre der unten angegebenen Literatur.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Lutz Röhrich: Erzählforschung, in: Rolf Wilhelm Brednich (Hrsg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie, Berlin 1988, S. 353-379 und 519-538. Max Lüthi: Das europäische Volksmärchen. Form und Wesen, 11. Aufl., Tübingen/Basel 2005. Katalin Horn: Art. Familie, in: Enzyklopädie des Märchens 4 (1999), Sp. 814-833. Albrecht Lehmann: Art. Familiengeschichten, in: Enzyklopädie des Märchens 4 (1999), Sp. 834-836. Alfred Cammann: Art. Familientradition, in: Enzyklopädie des Märchens 4 (1999), Sp. 836-839. Wilhelm Solms: Die Familie in Grimms Märchen, Marburg 2021.

**S Transformationen 1989/90.  
Erfahrung und Erzählung –  
Grundlagen der Biografieforschung  
Merve Lühr M.A.**

**Fr. 14-16 Uhr  
UHG/SR 141  
Beginn: 22.04.2022**

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MVK 4, MWVK

Der politische und wirtschaftliche Umbruch von 1989/90 und die sich daran anschließende Transformation hat die Lebenswege vieler Menschen beeinflusst. Besonders deutlich wird das anhand des Berufslebens: in Ostdeutschland konnten junge Erwachsene auf einmal ihren Studienplatz frei wählen, während viele Ältere sich mit einem abrupten Ende und womöglich der Entwertung ihrer Berufsbiografie konfrontiert sahen. Andere konnten zwar in ihrem Betrieb bleiben, mussten sich aber oftmals auf eine neue Arbeitskultur einstellen. Wieder andere entschlossen sich zu einem beruflichen Neuanfang – in Form einer Umschulung oder dem Gang in die Selbstständigkeit. Bereits diese skizzenhafte Darstellung lässt erahnen, wie unterschiedlich die biografischen Erfahrungen in der Transformation seit 1989/90 waren. Für die Akteurinnen und Akteure ist dabei von großer Bedeutung, ob sie Brüche im Berufsleben als selbst- oder fremdbestimmt erlebten.

Im Seminar wollen wir der Frage nachgehen, inwiefern gesellschaftliche Transformationen sich in die Biografie einschreiben. Dabei geht es auch um die retrospektive Bedeutungszuschreibung in biografischen Erzählungen. Einen Schwerpunkt wird daher die Frage bilden, wie Akteurinnen und Akteure selbst ihre Lebenswege beschreiben und deuten. Welche Rolle weisen sie der Transformation zu? Wie haben sie sie erlebt? Welche Möglichkeiten und Grenzen gingen für sie damit einher? Welche Rolle spielten Generationszugehörigkeiten? Wie wirken die Erfahrungen nach und sind heute noch präsent? Wie wurden diese Erfahrungen in Familiengedächtnisse eingespeist?

Die Lehrveranstaltung will auch eine Einführung in die Biografieforschung sein, die Lebenswelten, Alltage und historische Prozesse aus der Perspektive der Subjekte untersucht. Wir werden danach fragen, wie Akteure und Akteurinnen Lebensverläufe sinngemäß als Biografien konstruieren und welche Bedeutung Erinnern und Erzählen dabei einnehmen. Dabei beschäftigen wir uns mit grundlegenden Quellen und Methoden der Biografieforschung, insbesondere narrativen Interviews und Ego-Dokumenten. Im Verlauf des Seminars wenden wir uns zudem Vermittlungsformaten, wie zum Beispiel Ausstellungen und Online-Portalen, zu.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Albrecht Lehmann: Reden über Erfahrung. Kulturwissenschaftliche Bewusstseinsanalyse des Erzählens, Berlin 2007. Julia Obertreis/Anke Stephan (Hrsg.): Erinnerungen nach der Wende: Oral History und (post)sozialistische Gesellschaften, Essen 2009. Mary Fulbrook: Generationen in zwei deutschen Diktaturen. Lebensgeschichten, Gewalt und Gedächtnis, in: Dies.: Erfahrung, Erinnerung, Geschichtsschreibung. Neue Perspektiven auf die deutschen Diktaturen., Göttingen 2016, S. 35–61. Jacques Picard: Biografie und biografische Methoden, in: Christine Bischoff/Karoline Oehme-Jüngling/Walter Leimgruber (Hrsg.): Methoden der Kulturanthropologie, Bern 2014, S. 177–194. Manfred Seifert/Sönke Friedreich (Hrsg.): Alltagsleben biografisch erfassen. Zur Konzeption lebensgeschichtlich orientierter Forschung, Dresden 2009.

**S Region und Sprache: Einführung  
in die Dialektforschung  
Dr. Susanne Wiegand**

**Mi. 10-12 Uhr  
UHG/SR 029  
Beginn: 13.04.2022**

Bachelor	BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MWVK

Dieses Seminar führt in die strukturelle Vielfalt einer Dialektlandschaft im miteldeutschen Raum ein. Es beantwortet die Frage nach dem Typischen, dem Auffälligen in der Sprechweise der Thüringer. Neben der Struktur der dialektalen Kleinräume und ihrer regionalen Abgrenzung wird auch Methodologisches bei der Feldforschung und Datenbeschreibung thematisiert.

Vorgestellt wird das Thüringische Wörterbuch als wissenschaftliches Territorialwörterbuch. An ihm werden exemplarisch Aufgaben und Probleme der Dialektlexikografie aufgezeigt. Gesprächs- und Arbeitsthema sind auch die Rolle des Dialekts in der Werbung sowie Tendenzen der Dialektliteratur und Dialektdichtung.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur:

Heinz Rosenkranz: Der thüringische Sprachraum, Halle (Saale) 1964. Hermann Niebaum/Jürgen Macha: Einführung in die Dialektologie des Deutschen, 2. Aufl., Tübingen 1999. Karl Spangenberg: Laut- und Formeninventar thüringischer Dialekte. Beiband zum Thüringischen Wörterbuch, Berlin 1993. Thüringisches Wörterbuch. Bearbeitet unter der Leitung von Karl Spangenberg, Wolfgang Lösch und Susanne Wiegand, Berlin 1966-2006.

**S Dorf – Feld – Flur:  
Namenforschung im Kontext  
Dr. Susanne Wiegand**

**Do. 8-10 Uhr  
C.-Z.-Str. 3/SR 114  
Beginn: 14.04.2022**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Das Seminar bietet eine Einführung in die Welt der Namen als interessantes lexikologisches Forschungsfeld. Gegenstand der Betrachtungen sind neben Personennamen auch Bezeichnungen für bewohnte und unbewohnte Örtlichkeiten. Welche Rolle spielen Ortsnamen, Flurnamen und Straßennamen in der Alltagskommunikation?

Auf der gemeinsamen Suche nach wissenschaftlichen Antworten auf diese Frage werden die Studierenden unter anderem mit der historischen Entwicklung von Namen, Typisierungsaspekten und Benennungsmotivationen vertraut gemacht. Von Interesse sind auch Bekanntheitsgrad und Gebräuchlichkeit dialektaler Namensformen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur:

Andrea und Silvio Brendler (Hrsg.): Namenarten und ihre Erforschung, Hamburg 2004. Eckhard Meineke (Hrsg.): Perspektiven der thüringischen Flurnamenforschung, Frankfurt a. M. 2003. Günther Hänse: Die Flurnamen im Weimarer Land, Gehren 2001. Hans Walther: Namenkunde und geschichtliche Landeskunde, Leipzig 2004. Konrad Kunze: dtv-Atlas Namenkunde, 5. Aufl., München 2004. Max Gottschald: Deutsche Namenkunde, 6. Aufl., Berlin 2006.

**K Kolloquium für Absolventen und  
Absolventinnen der Volkskunde (EKW)  
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Di. 16-18 Uhr  
UHG/SR 163**

Beginn: 26.04. 2022

Bachelor	VKKG_BA
Master	MWVK

Am Ende des Studiums steht eine Bachelor- oder Masterarbeit, in der ein kulturwissenschaftliches Thema bearbeitet wird. Als Schlussakkord des Studiums sollte nicht „irgendeine“ Arbeit, sondern „Ihre“ Abschlussarbeit stehen! Gefragt sind also Originalität und Eigeninitiative.

Was ist hierbei an Kriterien wissenschaftlicher Argumentation und handwerklichen Arbeitens zu berücksichtigen (Themenwahl, Problembewusstsein, Fragestellungen, methodische Bearbeitung, sprachliche und formale Ausarbeitung, Reflexionsniveau etc.)?

Das Kolloquium begleitet unterstützend die Entstehung der laufenden Abschlussarbeiten. Im Zentrum stehen die Präsentation und Diskussion der individuellen Arbeiten. Das Kolloquium versteht sich als Werkstatt, in der die Gelegenheit geboten wird, Fragen und Themen zu entwickeln und ihre kulturwissenschaftliche Bearbeitung und Umsetzung gemeinsam zu erörtern. Außerdem werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert.

Die Teilnahme in demjenigen Semester, in dem die Qualifikationsarbeit verfasst wird, ist Pflicht, ebenso die Vorstellung des Themas im Kolloquium. Interessierte, die sich in Vorbereitung auf ihre Abschlussarbeit befinden, sind herzlich willkommen!

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Regelmäßige Teilnahme; Präsentation der Abschlussarbeit.

Einführende Literatur:

Wolf-Dieter Narr/Joachim Stary (Hrsg.): Lust und Last des wissenschaftlichen Schreibens. Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer geben Studierenden Tips, Frankfurt a. M. 1999.

## Angebot aus der Kaukasiologie

**S Einführung in die  
linguistische Anthropologie  
Prof. Dr. Diana Forker**

**Di. 12-14 Uhr  
Jenergasse 8  
Accouchierhaus  
Raum 101  
Beginn: 12.04.2022**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Diese Lehrveranstaltung bietet eine Einführung in die linguistische Anthropologie, die unter interdisziplinären Gesichtspunkten das Verhältnis von Sprache, Denkweise und Kultur und das Sprechen als kulturelle und soziale Praxis untersucht. Wir werden uns auch damit beschäftigen, wie Wahrnehmung und Konzeptualisierung Sprache in verschiedenen Kulturen und ethnischen Gruppen beeinflusst. Ein Schwerpunkt der Lehrveranstaltung wird dabei auf den Sprachen und Kulturen des Kaukasus liegen.

### Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

### Bemerkungen:

Der Besuch der Lehrveranstaltung setzt keinerlei linguistisches Vorwissen oder besondere Grammatikkenntnisse voraus. Die Literatur wird von der Dozentin bereitgestellt.

### Einführende Literatur:

Laura M. Ahearn: Living Language: An Introduction to Linguistic Anthropology, Malden, MA 2011. Alessandro Duranti: Linguistic Anthropology, Cambridge 1997. Alessandro Duranti (Hrsg.): Linguistic Anthropology. A Reader, Malden, MA 2001. William Foley: Anthropological Linguistics. An Introduction, Malden, MA 1997.  
<https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199766567/obo-9780199766567-0013.xml>  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Linguistic\\_anthropology](https://en.wikipedia.org/wiki/Linguistic_anthropology)

## Fachgebiet Kulturgeschichte

**V Die neue Kulturgeschichte der Moderne: Themen, Methoden, Perspektiven** **Mi. 16-18 Uhr**  
**Prof. Dr. Anja Laukötter** **UHG/HS 24**  
Beginn: 27.04.2022

Bachelor	BA_KG 2 A, BA_KG 3 A, BA_KG 4 A
Master	MKG 2 A, MKG 3 A, MKG 4 A

Die Ringvorlesung diskutiert Fragen und Methoden der neuen Kulturgeschichte. Diese definiert sich weniger über Gegenstände, als über bestimmte Perspektivierungen und Ausgestaltungen von Themen. Sie beschäftigt sich mit dem wechselnden Verhältnis zwischen Kultur und Gesellschaft im Wandel der europäischen und globalen Moderne. Dabei setzt sie bei einzelnen sozialen Akteuren, Gruppen oder Gesellschaften an und interessiert sich für deren kulturelle Erfahrungen und Wahrnehmungen, Deutungshorizonte, Werte, für ihre Formen, Praktiken und Repräsentationen im historischen Verlauf.

Die Vielfalt der neuen Kulturgeschichte spiegelt sich in den aufgeworfenen Perspektiven der Ringvorlesung. So werden an konkreten historischen Einzelbeispielen neue kulturhistorische Zugänge vorgestellt. Ein thematischer Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf der facettenreichen Kolonial- und Gewaltgeschichte, die gerade weitreichendes Interesse erfährt. Dazu werden Fragen aus einer transepochnen Perspektive aufgegriffen, die sowohl die Frühe Neuzeit und die Zeit der Aufklärung wie auch die Zeitgeschichte integrieren. Weitere Vorträge werden Aspekte einer (transnationalen) Kulturgeschichte der Erziehung, des Körpers, der Medien, der Museen, der Ökonomie sowie der Demokratie und Diktatur zur Diskussion stellen.

Für die Ringvorlesung konnten Referenten/Referentinnen aus dem In- und Ausland gewonnen werden, die mit ihren Arbeiten maßgeblich die neue Kulturgeschichte geprägt haben. Sie ist ein Auftakt und wird im Wintersemester 2022/23 fortgesetzt.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:  
Vorgesehene Prüfungsform: Klausur.

### Einführende Literatur:

Joanna Bourke: Military Sexual Trauma: Gender, Military Cultures, and the Medicalization of Abuse in Contemporary America, in: Journal of War & Culture Studies (2021) DOI: [10.1080/17526272.2021.1884785](https://doi.org/10.1080/17526272.2021.1884785). Bernhard Groß/Vrääth Öhner/Drehli Robnik (Hrsg.): Film und Gesellschaft denken mit Siegfried Kracauer, Wien 2019. Rebecca Habermas: Skandal in Togo. Ein Kapitel deutscher Kolonialherrschaft, Frankfurt a. M. 2016. Stefanie Middendorf: Beyond Democracy or Dictatorship.

Structuring Sovereign Debt in Germany from Weimar to the Postwar Period, in: Nicolas Barreyre/Nicolas Delalande (Hrsg.): A World of Public Debts. A Political History, Cham 2020, S. 287-315. Dirk van Laak: Alles im Fluss. Die Lebensadern unserer Gesellschaft – Geschichte und Zukunft der Infrastruktur, Frankfurt a. M. 2018. Till Kössler/Janosch Steuwer (Hrsg.): Kindheit und soziale Ungleichheit in den langen 1970er Jahren (= Geschichte und Gesellschaft, Bd. 46, H. 2) Göttingen 2020. Friedemann Schmolz: Erinnerung an die Natur. Die Geschichte des Naturschutzes im deutschen Kaiserreich, Frankfurt a. M./New York 2004. Kim Siebenhüner: Die Mobilität der Dinge. Ansätze zur Konzeptualisierung für die Frühneuzeitforschung, in: Annette Cremer/Martin Mulsow (Hrsg.): Objekte als Quellen der historischen Kulturwissenschaft. Stand und Perspektiven der Forschung, Köln/Wien 2017, S. 37-48. Jakob Vogel: Lost in Imperial Translation? Circulating Mining Knowledge between Europe and Latin America around 1800, in: ders./Lothar Schilling (Hrsg.): Transnational Cultures of Expertise. Circulating State-Related Knowledge in the 18th and 19th Century, Berlin/Boston 2019, S. 129-147.

**S Einführung in die Geschichte des Körpers: Di. 10-12 Uhr**  
**Theorien, Methoden und Perspektiven** **Zwätzengasse 4, SR Z 4**  
**Prof. Dr. Anja Laukötter** **Beginn: 12.04.2022**

Bachelor	BA_KG 2 B, BA_KG 4 B
Master	MKG 3 B, MKG 4 B, MWKG

Die Militarisierung des Körpers im 19. Jahrhundert oder im Ersten und Zweiten Weltkrieg, Körperkultur im Kaiserreich, Körperpolitik innerhalb der 1968er Bewegung, Körpermärkte des Kapitalismus oder die Verwissenschaftlichung des Körpers: Was heißt das eigentlich? Was bedeutet es, den Körper zum Gegenstand einer kulturhistorischen Arbeit zu machen? Und wie lässt sich das in die Praxis umsetzen?

Das Seminar versucht, auf diese Fragen konkrete Antworten zu geben. So thematisiert es den Körper in seinen verschiedenen Ausprägungen und Bedeutungsformen in der Geschichte der Moderne. Dabei werden wir zunächst Zugänge zur Geschichte und Erforschung des Körpers suchen. Hierfür werden wir einschlägige Texte lesen und diskutieren. So soll konkret aufgezeigt werden, welche theoretischen Konzepte und Methoden zur Verfügung stehen. Zudem werden wir gemeinsam anhand der aktuellen Forschungsliteratur und zahlreicher Quellen die verschiedenen gegenwärtigen Perspektiven auf die Geschichte des Körpers analysieren. Konkrete historische Beispiele sollen körpergeschichtliche Veränderungen, aber auch Kontinuitäten in den verschiedenen politischen Systemen deutlich werden lassen. Dabei werden soziale, politische, militärische, ökonomisch-kommerzielle, wissenschafts- und medienhistorische Dimensionen im Vordergrund stehen. Geschlechtsspezifische Unterschiede

werden wir selbstverständlich immer mitdiskutieren. Im Seminar werden außerdem Aspekte der materiellen Kultur im Hinblick auf die Körpergeschichte Eingang finden.

In räumlicher Hinsicht konzentriert sich das Seminar auf die deutsche Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Darüber hinaus werden auch globale Dimensionen in der Geschichte des Körpers durch die Betrachtung westeuropäischer, kolonialer und transatlantischer Entwicklungen und Einflüsse in den Blick genommen.

Grundlage des Seminars sind Analysen der gegenwärtigen wissenschaftlichen Literatur sowie umfassendes Quellenmaterial, u. a. Zeitungs-, Radio-, Film- und Fernsehbeiträge, zudem städtische und staatliche, aber auch Ego-Dokumente wie Leserbriefe und Tagebücher und Objekte. Zudem ist ein Filmabend zum Thema im Kino Schillerhof geplant, außerdem eine Exkursion in das Deutsche Hygiene-Museum in Dresden.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Barbara Duden: Frauen-„Körper“: Erfahrung und Diskurs (1970–2004), in: Ruth Becker/Beate Kortendiek (Hrsg.): Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung. Theorien, Methoden, Empirie, Wiesbaden 2010, S. 601–615. Pascal Eitler/Monique Scheer: Emotionengeschichte als Körpergeschichte. Eine heuristische Perspektive auf religiöse Konversionen im 19. und 20. Jahrhundert, in: Geschichte und Gesellschaft 35 (2009), S. 282–313. Pascal Eitler: Sexualität als Ware und Wahrheit. Körpergeschichte als Konsumgeschichte, in: Heinz-Gerhard Haupt/Claudius Torp (Hrsg.): Die Konsumgesellschaft in Deutschland 1890–1990. Ein Handbuch, Frankfurt a. M. 2009, S. 370–388. Michel Foucault: Macht und Körper. Ein Gespräch mit der Zeitschrift *Quel Corps?*, in: ders. (Hrsg.): Mikrophysik der Macht. Über Strafjustiz, Psychiatrie und Medizin, Berlin 1976, S. 105–123. Michel Foucault: Die Machtverhältnisse durchziehen das Körperinnere. Gespräch mit Lucette Finas, in: ders.: Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit, Berlin 1978, S. 104–117. Maren Lorenz: Leibhaftige Vergangenheit. Einführung in die Körpergeschichte, Tübingen 2000. Maren Möhring: Marmorleiber. Körperbildung in der deutschen Nacktkultur (1890–1930), Köln 2004. Bernd Wedemeyer-Kolwe: „Der neue Mensch“. Körperkultur im Kaiserreich und in der Weimarer Republik, Würzburg 2004. Philipp Sarasin: ‚Mapping the body‘. Körpergeschichte zwischen Konstruktivismus, Politik und

„Erfahrung“, in: ders.: Geschichtswissenschaft und Diskursanalyse, Frankfurt a. M. 2003, S. 100–121.

**S Die neue Kulturgeschichte der Moderne: Mi. 10-12 Uhr**  
**Themen, Methoden, Perspektiven Zwätzengasse 4, SR Z 4**  
**Seminar zur Ringvorlesung Beginn: 13.04.2022**  
**Prof. Dr. Anja Laukötter**

Bachelor	BA_KG 2 B, BA_KG 3 B, BA_KG 4 B
Master	MKG 2 B, MKG 3 B, MKG 4 B, MWKG

Das Seminar begleitet die im Sommersemester ebenfalls stattfindende Ringvorlesung „Die neue Kulturgeschichte der Moderne“. In dieser werden aktuelle Fragen und Methoden der neuen Kulturgeschichte diskutiert, die sich weniger über einen Gegenstand definiert, als über bestimmte Perspektivierungen und Ausgestaltungen von Themen. Die daraus resultierende Vielfalt wird sich in den aufgeworfenen Perspektiven der Ringvorlesung spiegeln, und hier setzt das begleitende Seminar an, in dem die jeweiligen Themenfelder und Zugänge vertieft werden. So werden wir gemeinsam weitergehende aktuelle Literatur zu den Fragestellungen der Ringvorlesung lesen und diskutieren, u. a. zur Kolonial- und Gewaltgeschichte in transepocharer Perspektive und zu verschiedensten (transnationalen) Kulturgeschichten, z. B. der Erziehung, des Körpers, der Medien, der Museen, der Ökonomie sowie der Demokratie und Diktatur. Auch umfassendes Quellenmaterial zu den Themenbereichen werden wir in unsere Diskussionen einbeziehen und analysieren. Ziel ist es, die neue Kulturgeschichte möglichst in ihrer gesamten (aktuellen) historischen Breite vorzustellen. Ergänzend werden wir immer wieder Einzelbeispiele konkretisieren, um diese für die eigene Arbeit fruchtbar zu machen. Der zeitliche Schwerpunkt des Seminars liegt im 19. und 20. Jahrhundert. Zudem werden Brücken zur Geschichte der Frühen Neuzeit und der Zeit der Aufklärung geschlagen.

Neben der gemeinsamen Lektüre und Analyse der Literatur und des Quellenmaterials umfasst das Seminar auch eine Exkursion in ein Archiv (z. B. ins Deutsche Rundfunkarchiv Potsdam, Sportmuseum Leipzig, Landesarchiv Thüringen, Hauptstaatsarchiv Weimar oder Stasi-Unterlagen-Archiv im Bundesarchiv Berlin). Die Auswahl des Exkursionsziels treffen die Teilnehmer/innen der Veranstaltung.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Maria Bühner/Maren Möhring (Hrsg.): Europäische Geschlechtergeschichten, Stuttgart 2018. Ute Daniel: Beziehungsgeschichten. Politik und Medien im 20. Jahrhundert, Hamburg 2018. Martin Dinges/Pierre Pfütsch (Hrsg.): Männlichkeiten in der Frühmoderne. Körper, Gesundheit und Krankheit (1500-1850), Stuttgart 2020. Angelika Epple/Olaf Kaltmeier/Ulrike Lindner (Hrsg.): Entangled Histories. Reflecting on Concepts of Coloniality and Postcoloniality (= Special Issue: Comparativ, Bd. 21), Leipzig 2011. Svenja Goltermann: Gewaltwahrnehmung. Für eine andere Geschichte der Gewalt im 20. Jahrhundert, in: Mittelweg 36 29/2(2020), S. 23–46. Thomas Lindenberger: „Havarie“. Reading East-German Society through the Violence of Things, in: Divinatio 42–43 (2016), S. 301–370. Alf Lüdtke: Everyday Life in Mass Dictatorship. Collusion and Evasion, London 2016.

**S Mohrenstraße? – Nettelbeckufer?  
Geht das heute noch? Straßennamen:  
Geschichte – Kontexte - Konflikte  
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 10-12 Uhr  
UHG/SR 163  
Beginn: 11.04.2022**

Bachelor	BA_KG 2 B, BA_KG 4 B
Master	MKG 3 B, MKG 4 B, MWKG

Mohrenstraße? Darf man das noch so sagen oder schreiben? Setzt man dadurch nicht auf sprachlicher Ebene Ausgrenzung und Unterjochung fort? Ist nicht vielmehr von M\*-Straße zu sprechen, zumindest bis die sprachlichen Spuren getilgt bzw. der Straßename ersetzt wurde? Seit einiger Zeit treten an vielen Orten meist zivilgesellschaftliche Initiativen an die Öffentlichkeit, die vehement das Verschwinden von Straßennamen fordern, die mit negativ bewerteten Ereignissen oder Personen der Vergangenheit, insbesondere mit der Gewaltgeschichte des Kolonialismus, Imperialismus und Rassismus, verbunden sind. International wird diskutiert, ob man etwa nach Sklavenhändlern oder Sklavenbesitzern benannte Straßen umbenennen muss. Der „Erinnerungsweltmeister Deutschland“ mit seiner lange Zeit international als vorbildlich gepriesenen Aufarbeitungs- und Erinnerungspolitik von Nationalsozialismus und Holocaust – so häufig die Argumentationen v. a. aus postkolonialer Perspektive – habe hier kläglich versagt. Es herrsche vielmehr immer noch ein einseitig weißer Blick auf die Kolonialgeschichte und eine gewaltgesättigte Erinnerungskultur, die weiterhin ausgrenze. Und auch eine mehr oder weniger direkte Verbindung vom Kolonialismus zur Gewaltgeschichte des Dritten Reiches findet sich in vielen aktuellen Kontroversen. So steht bei den Umbenennungsdebatten vor allem der Vorwurf der mangelnden

Aufarbeitung von Kolonialismus und Rassismus und die Forderung nach einer multiperspektivischen Erinnerungspolitik im Raum.

Namen von Straßen und Plätzen markieren im Sinne des Gedächtnistheoretikers Pierre Nora Gedächtnislandschaften, d. h. identitätsstiftende, symbolträchtige (städtische) Räume. Sie sind zweifelsohne wichtige Medien der Erinnerungspolitik; an sie koppeln sich die in der jeweiligen Gegenwart dominierenden Interpretationen und Wertungen der Vergangenheit. Straßenbenennungen und Umbenennungen spiegeln die jeweils vorherrschenden Interessen und Machtverhältnisse wider und fungieren damit als Medien der Integration bzw. der Exklusion. Der öffentliche Raum in seiner Memorialfunktion ist eine hochpolitische Angelegenheit.

Wir wollen in diesem Seminar ausgehend von den neueren Debatten in der Öffentlichkeit und vielfältigen zivilgesellschaftlichen Projekten und Initiativen der Geschichte der Straßennamen und den Umbenennungen von Straßen und Plätzen in der Geschichte nachgehen. Obwohl es manchen als eine relativ aktuelle Kontroverse erscheinen mag, ist dies schon seit über 200 Jahren ein heiß umstrittenes Thema.

Hier bildet die Französische Revolution einen wichtigen Einschnitt. Zuvor sagte ein Straßename entweder etwas über die Eigenschaft (Lange Straße) oder über den Bezug zu bestimmten Gebäuden (Rathausplatz) oder die Lage zu Nachbarorten (Erfurter Str.) aus. Nun wurden im öffentlichen Raum Werte (*Liberté*) oder Helden der Revolution geehrt, in gewisser Weise „Ehrentiteln“ vergeben, eine Praxis, die sich dann in ganz Europa verbreitete. Der öffentliche Raum wurde zum Memorialraum und erfüllte eine wichtige Funktion für das kollektive Gedächtnis. Man hat auch von einem begehbaren Museum gesprochen. Von wenigen Ausnahmen abgesehen entscheiden hier vor allem die Kommunen, wer oder was als erinnerungswürdig ausgewählt wird. Aus der Geschichte der Straßennamen einer Stadt kann man die Geschichte des Selbstbildes derselben ablesen.

Vor allem die Diktaturen des 20. Jahrhunderts machten von dieser Praxis ausgiebigen Gebrauch, von Hitler, Mussolini, Stalin und Franco bis zum SED-Regime in der DDR. Umso heftiger wurde im Kontext der Denkmalstürze nach dem Ende dieser Regime auch über Umbenennungen gestritten, Konflikte, die zum Teil noch andauern, wie etwa im spanischen Fall nach der Franco-Diktatur, die 1974 endete. Auch in den östlichen Bundesländern, ja im gesamten ehemaligen Ostblock, entstand nach 1989/90 eine vielstimmige öffentliche Debatte, in der es nicht zuletzt auch um die Wiederaneignung des öffentlichen Raums durch die Bürger ging.

Gegenstand dieses Seminars soll die wechselvolle Geschichte der Straßennamen seit dem 18. Jahrhundert sein. Wir fragen nach der Funktion dieser scheinbaren Nebensächlichkeiten für das kommunikative und das kulturelle Gedächtnis sowie nach den unterschiedlichen Motivlagen und Rahmenbedingungen, die in umstrittenen Konstel-

lationen entweder für Beibehaltung oder Veränderung sprachen. Was soll, was kann mit Umbenennungen erreicht werden? Ist Nichtumbenennung heutzutage immer gleichzusetzen mit Fortschreibung von Gewalt- und Unrechtsgeschichte, ist Umbenennung umgekehrt Ausdruck von globaler Gerechtigkeit? Welche Debatten werden geführt, welche Vorschläge diskutiert? Erhaltung des „historischen Erbes“ im öffentlichen Raum durch Kontextualisierung und Anbringung von Zusatzschildern? Die Denkmalpflege etwa plädiert mehrheitlich dafür, „überholte“ Bezeichnungen als Symbole und Manifestationen eines nicht mehr selbstverständlichen Wertesystems zu erklären und kontextualisieren.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Dietz Bering u. a.: Wegbeschreibungen. Entwurf eines Kategorienrasters zur Erforschung synchroner und diachroner Straßennamenkorpora, in: Zeitschrift für germanistische Linguistik 27 (1999), S. 135-166. Elisabeth Fuchshuber-Weiß: Straßennamen, in: Ernst Eichler u. a. (Hrsg.) Namensforschung. Ein internationales Handbuch, Bd. 2, Berlin/New York 1996, S. 1468-1475. Birgit Nemeč (Hrsg.): Geschichtspolitik im öffentlichen Raum, Göttingen 2019. Matthias Frese (Hrsg.): Fragwürdige Ehrungen!? Straßennamen als Instrument von Geschichtspolitik und Erinnerungskultur, Münster 2012. Matthias Frese/Marcus Weidner (Hrsg.): Verhandelte Erinnerungen. Der Umgang mit Ehrungen, Denkmälern und Gedenkorten nach 1945, Paderborn 2018. Dietz Bering: Straßennamen, in: Nicolas Pethes/Jens Ruchatz (Hrsg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon. Reinbek bei Hamburg 2001, S. 567–568. Reuben Rose-Redwood/Derek Alderman/Maoz Azaryahu: Geographies of Toponymic Inscription: New Directions in Critical Place-Name Studies, in: Progress in Human Geography 34/4 (2010), S. 453–470. Derek H. Alderman/Maoz Azaryahu/Reuben Rose-Redwood (Hrsg.): The Political Life of Urban Streetscapes. Naming, Politics, and Place, Abingdon u. a. 2017. Lawrence D. Berg/Jani Vuolteenaho (Hrsg.): Critical Toponymies. The Contested Politics of Place Naming, London/New York 2016. Gudrun Gersmann: Straßennamen und Revolutionsrezeption. Der Streit um die Straßennamen. Städtische Gedenkpolitik zwischen Französischer Revolution und Dritter Republik, in: Gudrun Gersmann/Hubertus Kohle (Hrsg.): Frankreich 1848-1870. Die Französische Revolution in der Erinnerungskultur des Zweiten Kaiserreiches, Stuttgart 1998, S. 43-57. Günther Lottes: Damnatio historiae. Über den Versuch einer Befreiung von der Geschichte in der Französischen

Revolution, in: Winfried Speitkamp (Hrsg.): Denkmalsturz. Zur Konfliktgeschichte politischer Symbolik, Göttingen 1997, S. 22-48. Ulrike Capdepón: Challenging the Symbolic Representation of the Franco Dictatorship: The Street Name Controversy in Madrid, in: History and Memory 32 (2020), S. 100-130. Toni Morant i Arino: Straßennamen als Politikum: Der Fall Spaniens nach der Diktatur, in: Birgit Nemeč (Hrsg.): Geschichtspolitik im öffentlichen Raum, Göttingen 2019, S. 83–110. Johanna Sänger: Heldenkult und Heimatliebe. Straßen- und Ehrennamen im offiziellen Gedächtnis der DDR, Berlin 2006. Maoz Azaryahu: Street Names and Political Identity: The Case of East Berlin, in: Journal of Contemporary History 21 (1986), 4, S. 581–604. Gottfried Korff: Namenswechsel – Volkskundliche Anmerkungen zur „Politik“ der Straßenumbenennungen in der ehemaligen DDR, in: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 95 (1992), S. 321–338. Marion Werner: Vom Adolf-Hitler-Platz zum Ebertplatz. Eine Kulturgeschichte der Kölner Straßennamen seit 1933, Köln u. a. 2008. Dietz Bering: Die Kulturgeschichte von Straßennamen. Neue Perspektiven auf altem Terrain, gewonnen am Beispiel Köln., in: Muttersprache 104 (1994), 2, S. 97–117. Axel Dunker/Thomas Stolz/Ingo H. Warnke (Hrsg.): Benennungspraktiken in Prozessen kolonialer Raumanneignung, Berlin/Boston 2017. Joshua Kwesi Aikins/Rosa Hoppe: Straßennamen als Wegweiser für eine postkoloniale Erinnerung in Deutschland, in: Susan Arndt/Nadja Ofuatey-Alazard (Hrsg.): Wie Rassismus aus Wörtern spricht. (K)Erben des Kolonialismus im Wissensarchiv deutscher Sprache. Ein kritisches Nachschlagewerk, Münster 2011, S. 521–537.

**S Zeit und Erinnerung:  
Jubiläen und Gedenktage  
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 14-16 Uhr  
UHG/SR 141  
Beginn: 11.04.2022**

Bachelor	BA_KG 2 B, BA_KG 4 B
Master	MKG 3 B, MKG 4 B, MWKG

Heutzutage scheinen Jubiläen und Gedenktage allgegenwärtig: Runde Geburtstage, Ehe- und Betriebsjubiläen, Stadt- und Universitätsjubiläen, Todestage bekannter Persönlichkeiten ebenso wie die Jahrestage von Vereins- und Unternehmensgründungen oder die „Wiederkehr“ einschneidender Ereignisse wie Kriege, Friedensschlüsse, Katastrophen oder Erfindungen. Jubiläen von Institutionen, Personen oder Ereignissen füllen jedes Jahr den Kalender. Vor allem die öffentliche Fest- und Erinnerungskultur ist ohne Jubiläen kaum denkbar und auch die Medien orientieren sich in ihrer Arbeit an diesen „runden Zahlen“. Dies gilt nicht zuletzt auch für Kulturbetrieb und Tourismus. Das Erinnern in bestimmten Zeitabständen ist enorm populär, gilt als normal und wird selten hinsichtlich seiner geschichtlichen Gewordenheit hinterfragt.

Bei genauerem Hinsehen wird jedoch deutlich, dass die Jubiläumsflut vor allem ein Ergebnis des 19. Jahrhunderts ist, deren multiple Wurzeln mindestens bis ins Spät-

mittelalter zurückgehen. Dabei ist die Entstehung der Jubiläumskultur aufs engste verbunden mit einer neuen Zeitkultur, die langsam von einer jahreszeitlichen und auf außerordentliche Ereignisse konzentrierten Orientierung im Lebenslauf und einer im Wesentlichen heilsgeschichtlich geprägten Geschichtsauffassung abging. Stattdessen bedeutet die moderne, sich thematisch exakt nach dem Kalender und der Uhr richtende Zeitauffassung eine neuartige Verklammerung von Vergangenheit und Zukunft, auch über die (Erinnerung in der) Gegenwart, die den menschlichen Gestaltungsspielraum betont. Nach Winfried Müller ist es die Funktion des historischen Jubiläums, aus dem Gesamtkomplex der überlieferten Geschichte einen jeweils individuellen Geschehensablauf als „Eigengeschichte“ herauszupräparieren. Über die Inszenierung wird Traditionsbewusstsein und damit Identität hergestellt. Leitideen werden sichtbar gemacht und ihre Wichtigkeit für die Zukunft unterstrichen. Aleida Assmann hat Jubiläen als „Erinnerungsorte in der Zeit“ bezeichnet. Nicht die Vergangenheit steht also im Mittelpunkt des Interesses, sondern die Bedeutung der Vergangenheit für Gegenwart und Zukunft.

Die Feier von Jubiläen ist dabei häufig von der Kombination verschiedener Erinnerungsstrategien und -medien geprägt. Festakte unterschiedlichen Zuschnitts werden oft begleitet von der Einweihung von Bauten, von Denkmalsetzungen, Gedenkpublikationen und -tagungen sowie der Thematisierung des historischen Ereignisses in Literatur und Film.

Jubiläen und Gedenktage haben eine solch zentrale Präsenz in der Öffentlichkeit, dass es mitunter scheint, als würde Historisches vorwiegend auf diesem Weg vermittelt. In diesem Zusammenhang wird auch immer wieder kritisch von einer jubiläumstfixierten Gedenk- und Geschichtskultur gesprochen. Doch Jahrestage und historische Jubiläen stehen auch aus anderen Gründen in der Kritik. Verengt nicht die Konzentration auf heroische Ereignisse, große Männer und Gewalt unser Geschichtsbewusstsein, unsere Erinnerungskultur(en) zu sehr? Wie können wir bisher marginalisierten Gruppen und Themen stärker Raum geben?

Wir wollen in diesem Seminar unterschiedliche Jubiläen und Gedenktage betrachten. Dabei ist einerseits nach Anlässen und Inhalten der Erinnerung, andererseits nach Ritualen und Symbolisierungen, nach Formen der Inszenierung zu fragen. Darüber hinaus aber soll es auch um die Zeitkonstruktion des Jubiläums als solche gehen. Wie hat sich heute Selbstverständliches in der geschichtlichen Zeit verändert und entwickelt? Welche Bedürfnisse bestanden in bestimmten Epochen, wie verhielten sich dazu die jeweiligen Inszenierungstechniken? Welche Arten von Jubiläen entwickelten sich dabei im Laufe der Zeit oder wann wurde das Private „jubiläumstfähig“? Nicht zuletzt wollen wir uns auch mit aktuellen Kritikpunkten und diskutierten Optionen für eine angemessene Aktualisierung der Gedenkkultur auseinandersetzen. Und: Wie ist etwa zu bewerten, dass noch mitten in der aktuellen Pandemie bereits sym-

bolträchtig nach Ablauf eines Jahres Gedenkakte, etwa in Italien oder Deutschland, abgehalten wurden?

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Winfried Müller u. a. (Hrsg.): Das historische Jubiläum. Genese, Ordnungsleistung und Inszenierungsgeschichte eines institutionellen Mechanismus, Münster 2004. Paul Münch (Hrsg.): Jubiläum, Jubiläum ... Zur Geschichte öffentlicher und privater Erinnerung, Essen 2005. Jörg Koch: Dass Du nicht vergessest der Geschichte. Staatliche Gedenk- und Feiertage in Deutschland von 1871 bis heute, Darmstadt 2020. Franz Eybl u. a. (Hrsg.): Jubiläum. Literatur- und kulturwissenschaftliche Annäherungen, Göttingen/Wien 2018. Johannes Burkhardt (Hrsg.): Krieg und Frieden in der historischen Gedächtniskultur. Studien zur friedenspolitischen Bedeutung historischer Argumente und Jubiläen von der Antike bis in die Gegenwart, München 2000. Etienne François/Uwe Puschner (Hrsg.): Erinnerungstage. Wendepunkte der Geschichte von der Antike bis zur Gegenwart, München 2010. Eckhart Conze/Thomas Nicklas (Hrsg.): Tage deutscher Geschichte. Von der Reformation zur Wiedervereinigung, München 2004. Birgitt Hellmann (Hrsg.): Jubiläen in Jena, Weimar/Jena 2005. Wolfgang Flügel: Konfession und Jubiläum. Zur Institutionalisierung der lutherischen Gedenkkultur in Sachsen 1617-1830, Leipzig 2005. Joep Leerssen/Ann Rigney (Hrsg.): Commemorating Writers in Nineteenth-Century Europe. Nation-building and Centenary Fever, Basingstoke 2014. Catrin B. Kollmann: Historische Jubiläen als kollektive Identitätskonstruktion. Ein Planungs- und Analyseraster. Überprüft am Beispiel der historischen Jubiläen zur Schlacht bei Höchstädt vom 13. August 1704, Stuttgart 2014. Thomas Schmidt: Kalender und Gedächtnis. Erinnern im Rhythmus der Zeit, Göttingen 2000. Aleida Assmann: Ist die Zeit aus den Fugen? Aufstieg und Fall des Zeitregimes der Moderne, München 2013. Sonderheft: Aus Politik und Zeitgeschichte 70/33-34 (2020): Jahrestage, Gedenktage, Jubiläen. Wilfried Speitkamp: Identität durch Erbe? Historische Jubiläen und Jahrestage in der Erinnerungskultur, Weimar 2017: <https://e-pub.uni-weimar.de/opus4/frontdoor/index/index/docId/3646>. Marko Demantowsky: Vom Jubiläum zur Jubiläumitis, in: Public History Weekly 11 (2014), DOI:dx.doi.org/10.1515/phw-2014-1682. Martin Sabrow: Zeitgeschichte als Jubiläumsreigen, in: Merkur 69/789 (2015), S. 43-54. Jörg Arnold u. a.: Anniversaries, in: German History 32/1 (2014), S. 79–100.

**S Kulturwissenschaftliche Gedächtnis-  
Theorien und gesellschaftlicher  
*Memory Boom*  
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Di. 12-14 Uhr  
UHG/SR 141  
Beginn: 12.04.2022**

Bachelor	BA_KG 2 A, BA_KG 4 A
Master	MKG 3 A, MKG 4 A, MWKG

Seit den 1980er Jahren, verstärkt aber nach dem Zusammenbruch der Blöcke mit dem Ende des Kalten Krieges, ist ein intensiviertes Interesse an Identitätsstiftung aus der Geschichte, an Orientierung an der Vergangenheit zu beobachten. Damit setzte ein ausgeprägter *memory boom* ein. Erinnerung und Gedächtnis sind seitdem zu einem zentralen Gegenstand kulturgeschichtlicher Forschung, ja sie sind vor dem Hintergrund des *cultural turn* zu neuen Leitbegriffen der Kulturwissenschaften insgesamt geworden. Diese Hinwendung zur Identitätsstiftung aus der Geschichte zeigt, dass das utopische Potential der Moderne an Anziehungskraft verloren hatte. Der Vergangenheit kommt seitdem eine zentrale Rolle für gesellschaftliche Selbstdarstellung und Selbstvergewisserung zu.

Dabei ging es aber nicht mehr nur allein um ein positives Selbstbild, das mit Stolz auf die eigene Kultur und Geschichte blickt, sondern auch und vor allem um die dunklen Punkte der Vergangenheit. Ein veränderter Blick auf etablierte Erinnerungskulturen und Nachkriegsmythen stellt dabei die Opfer in den Mittelpunkt; aus den zuvor eminent national geprägten Erinnerungsgemeinschaften wurde durch die Holocaust-Erinnerung in Teilen so etwas wie eine transnationale, universalistische Erinnerungsgemeinschaft. Dagegen zeigt sich gleichzeitig eine Spaltung der Erinnerung in Ost und West entlang der ehemaligen Grenze der Blöcke, wobei im Osten eine Konzentration auf Nationalismus, Opfernarrative und sowjetrussische Verbrechen zu beobachten ist. Demgegenüber steht im Westen der Holocaust als „negativer Gründungsmythos Europas“ (Ulrike Ackermann) im Zentrum. Vor dem Hintergrund der Legitimationsproblematik der Europäischen Union und einem oft diagnostizierten Geschichts-, Mythen- und Symboldefizit derselben wird intensiv über ein europäisches kollektives Gedächtnis bzw. über europäische „Erinnerungsorte“ diskutiert.

Gerade die deutsche Erinnerungskultur ist in letzter Zeit stark in die Kritik und unter Druck geraten. So wird etwa zum Teil sehr polemisch argumentiert, dass die – ritualisierte, reflexhafte, inhaltsleere!? – Erinnerung an die Opfer des Holocausts und des Krieges vor allem der Selbstentlastung der Deutschen diene. Anthony Dirk Moses spricht gar vor einer Instrumentalisierung, um andere historische Verbrechen, etwa des Kolonialismus, zu überdecken. Das in diesem Sommer erschienene Buch von Per Leo argumentiert in Teilen ähnlich und plädiert für eine neue deutsche Erinnerungskultur, die etwa auch dem migrantischen Hintergrund vieler Deutscher Rechnung

trägt. Aber auch anderswo sind Gedächtnis und Erinnerung umkämpfte Angelegenheiten: In Russland steht aktuell die NGO *Memorial* vor Gericht, nicht zuletzt deshalb, weil sie die erinnerungskulturellen Monopolansprüche der Regierung Putin bedroht.

Diese Veränderungen der Erinnerungskulturen fielen zeitlich zusammen mit einer intensiven Beschäftigung mit Erinnerung und Gedächtnis in der neuen Kulturgeschichte und anderen Kulturwissenschaften. Bereits in den 1920er Jahren hatte Maurice Halbwachs geschrieben – und nun wurde er wiederentdeckt –, dass sich Gesellschaften bzw. Kulturen von ihrer jeweiligen Gegenwart aus immer wieder neu mit ihrer Vergangenheit in Beziehung setzen: Er nannte dies das kollektive Gedächtnis. Was dabei als wichtig und was als unwichtig gilt, das bestimmen jeweils Gruppen, die in einer Gesellschaft die Deutungsmacht über die Geschichte haben, die bestimmen, wie Geschichte geschrieben und durch Medien unterschiedlicher Art in der Öffentlichkeit vermittelt wird. In pluralistischen Gemeinwesen ist diese Deutungsmacht stets umkämpft und dort müssen immer wieder aufs Neue Erinnerungskonflikte gelöst, muss Konsens ausgehandelt werden.

Umstritten ist gesellschaftliche Erinnerung deshalb, weil das kollektive Gedächtnis in enger Verbindung mit Identität(en) steht: Das kollektive Gedächtnis zieht eine deutliche Grenze zwischen dem Wir und den Anderen. Bei diesem Zusammenhang zwischen Identität und Gedächtnis setzen auch die beiden wichtigsten neueren kulturwissenschaftlichen Gedächtnistheorien an, die das Halbwachs'sche Konzept vom kollektiven Gedächtnis weiterdenken, nämlich Pierre Noras „Gedächtnisorte“ und Jan und Aleida Assmanns umfassende Gedächtnistheorie. Noras Gedächtnisorte sind „Orte – in allen Bedeutungen des Wortes – [...], in denen sich das Gedächtnis der Nation [...] in besonderem Maße kondensiert, verkörpert oder kristallisiert hat“. Jan und Aleida Assmann stellen hingegen vor allem die Frage nach der Tradierung kollektiven Wissens in den Mittelpunkt, nach dem sog. „kulturellen Gedächtnis“, das sie ins Verhältnis zum „kommunikativen Gedächtnis“ setzen, womit die Weitergabe von Wissen über die Vergangenheit in der Alltagskommunikation in einem zeitlichen Rahmen von etwa 80 Jahren gemeint ist.

In diesem Seminar wollen wir einerseits die skizzierten gesellschaftlichen Entwicklungen und Debatten auf dem Feld der Erinnerungskulturen verfolgen. Andererseits werden wir die Ansätze wichtiger kulturwissenschaftlicher Gedächtnistheorien des 20. Jahrhunderts anhand gemeinsamer Lektüre von Schlüsseltexten kennenlernen und ihre Möglichkeiten und Grenzen diskutieren. Dabei wird die Diktatur- und Gewalterinnerung im 20. und 21. Jahrhundert im Mittelpunkt stehen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in einer Klausur. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

### Bemerkungen:

Zur Modulerganzung ist eines der thematisch zugehörigen Seminare (Erster Weltkrieg, Jubiläen und Gedenktage oder Straßennamen) zu wählen.

### Einführende Literatur:

Astrid Erll: Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen: Eine Einfuhung, 2. akt. u. erw. Aufl., Stuttgart 2011. Christian Gudehus u. a. (Hrsg.): Gedächtnis und Erinnerung: Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart u.a. 2010. Nicolas Pethes: Kulturwissenschaftliche Gedächtnistheorien zur Einfuhung, Hamburg 2008. Nicolas Pethes/Jens Ruchatz (Hrsg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon, Reinbek bei Hamburg 2001. Astrid Erll/Ansgar Nuning/Sara B. Young: A Companion to Cultural Memory Studies, Berlin 2010. Maurice Halbwachs: Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen, Frankfurt am Main 1985. Gerald Echterhoff/Martin Saar (Hrsg.): Kontexte und Kulturen des Erinnerns: Maurice Halbwachs und das Paradigma des kollektiven Gedächtnisses, Konstanz 2002. Pierre Nora (Hrsg.): Les lieux de mémoire, 7 Bde., Paris 1984-1992. Pierre Nora (Hrsg.): Zwischen Geschichte und Gedächtnis, Frankfurt am Main 2001. Hagen Schulze/Etienne François (Hrsg.): Deutsche Erinnerungsorte, 3 Bde., München 2001. Tilmann Robbe: Historische Forschung und Geschichtsvermittlung: Erinnerungsorte in der deutschsprachigen Geschichtswissenschaft, Göttingen 2009. Jan Assmann: Das kulturelle Gedächtnis: Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühem Hochkulturen, 2. Aufl., München 1997. Jan Assmann: Das kulturelle Gedächtnis, in: Erwägen, Wissen, Ethik 13 (2002), S. 239-247, 273-278. Jan Assmann: Gedächtnis/Erinnerung, in: Helmut Reinalter/Peter J. Brenner (Hrsg.): Lexikon der Geisteswissenschaften: Sachbegriffe – Disziplinen – Personen, Wien 2011, S. 233–38. Jan Assmann: Kollektives und kulturelles Gedächtnis. Zur Phänomenologie und Funktion von Gegen-Erinnerung, in: Ulrich Borsdorf/Heinrich Theodor Grütter (Hrsg.): Orte der Erinnerung: Denkmal, Gedenkstätte, Museum, Frankfurt am Main, 1999, S. 13–32. Aleida Assmann: Erinnerungsraume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, 3. Aufl., München 2006. Aleida Assmann: Geschichte im Gedächtnis: Von der individuellen Erfahrung zur öffentlichen Inszenierung, München 2014. Aleida Assmann/Sebastian Conrad (Hrsg.): Memory in a Global Age: Discourses, Practices and Trajectories, Houndsmills u. a. 2010. Harald Welzer (Hrsg.): Das soziale Gedächtnis: Geschichte, Erinnerung, Tradierung, Hamburg 2001. Harald Welzer: Das kommunikative Gedächtnis: Eine Theorie der Erinnerung, München 2005. Lilljana Radonic/Heidemarie Uhl (Hrsg.): Gedächtnis im 21. Jahrhundert. Zur Neuverhandlung eines kulturwissenschaftlichen Leitbegriffs, Bielefeld 2016. Arnd Bauerkemper: Das umstrittene Gedächtnis. Die Erinnerung an Nationalsozialismus, Faschismus und Krieg in Europa seit 1945, Paderborn u. a. 2012. Wolfgang Assmann/Albrecht von Kalnein (Hrsg.): Erinnerung und Gesellschaft: Formen der Aufarbeitung von Diktaturen in Europa, Berlin 2011. Aleida Assmann/Ute Frevert: Geschichtsvergessenheit – Geschichtsversessenheit: Vom Umgang mit deutschen Vergangenheiten nach 1945,

Stuttgart 1999. Małgorzata Pakier/Bo Stråth (Hrsg.): A European Memory? Contested Histories and Politics of Remembrance, New York 2010. Wolfgang Stephan Kiesel/Ulrike Liebert (Hrsg.): Perspektiven einer europäischen Erinnerungsgemeinschaft: Nationale Narrative und transnationale Dynamiken seit 1989, Berlin 2010. Anthony Dirk Moses: The Problems of Genocide. Permanent Security and the Language of Transgression, Cambridge 2021. Per Leo: Tränen ohne Trauer. Nach der Erinnerungskultur, Stuttgart 2021. Michael Rothberg: Multidirektionale Erinnerung. Holocaustgedenken im Zeitalter der Dekolonisierung. Berlin 2021 (Org. 2009). Themenheft: Aus Politik und Zeitgeschichte 17/40-41 (2021): Geschichte und Erinnerung, [www.bpb.de/geschichte/zeitgeschichte/geschichte-und-erinnerung/](http://www.bpb.de/geschichte/zeitgeschichte/geschichte-und-erinnerung/).

**S Invalide – Gefallene – Helden. Mi. 12-14 Uhr**  
**Kriegserfahrungen, Kriegserinnerungen. UHG/SR 166**  
**Der Erste Weltkrieg Beginn: 14.04.2022**  
**Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

Bachelor	BA_KG 2 B, BA_KG 4 B
Master	MKG 3 B, MKG 4 B, MWKG

Vor Kurzem jährten sich Ausbruch und Ende des Ersten Weltkrieges zum hundertsten Mal; dies gab in den beteiligten Ländern Anlass zu vielfältigen erinnerungskulturellen Initiativen und Projekten sowohl von offizieller Seite als auch aus der Zivilgesellschaft. Traditionell stand die Erinnerung an den Ersten Weltkrieg in Deutschland immer im Schatten von Holocaust und Zweiten Weltkrieg, während man ihm etwa in Frankreich und Großbritannien als „Great War“ bzw. „Grande Guerre“ viel mehr Aufmerksamkeit schenkte.

Dabei gilt diese Auseinandersetzung zu Recht als „Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts“ (George F. Kennan). Die Zahl der Soldaten, die ihr Leben verloren, ist bis heute nicht exakt zu beziffern. Zwischen acht und zehn Millionen toten Kombattanten schwanken die Angaben, allein Deutschland hatte über 6 Mio. Verwundete zu beklagen, viele davon dauerhaft invalide. Die Soldaten an der Front sahen sich einer vorher nicht gekannten Form des totalen Krieges gegenüber. An in Schützengräben erstarrten Fronten wurde unter massivem Einsatz von Menschen und Material vier Jahre lang erbittert gekämpft. In dieser bis dahin unbekannt Form der Kriegsführung war die Technik wichtiger als der Mensch. Granaten, Panzer, Flugzeuge, Giftgas – mithin also bislang unbekannte Waffen –, die ständige Todesgefahr verschärft durch die Unbilden der Witterung und die Mängel der Versorgung sowie die Sorge um die Angehörigen zu Hause: das alles stellte eine ungeheure physische und psychische Belastung dar, musste bearbeitet und bewältigt werden. Auch die Zivilbevölkerung fern der Kämpfe wurde in vielfältiger Weise in Mitleidenschaft gezogen. An der „Heimatfront“ wurden die Nahrungsmittel rationiert und die Geschlechterverhältnisse verän-

dert: Frauen übernahmen nun häufig früher den Männern vorbehaltenen Aufgaben und Funktionen. Krieg wurde wie nie zuvor in der Geschichte zu einer Massenerfahrung, die den einzelnen, seine Familie, aber auch die Gesellschaften der beteiligten Länder insgesamt mit vielen neuen Phänomenen und Herausforderungen konfrontierte.

In allen am Krieg beteiligten Staaten entwickelten sich Formen und Strategien der Erinnerung und des Gedenkens, ja regelrechte Totenkulte, mittels derer die Erfahrung dieses Massensterbens verarbeitet, kollektiv gerechtfertigt, überhöht und mithin in der Erinnerung präsent gehalten werden sollte. Der Tod so vieler sollte „nicht umsonst gewesen“ sein. Doch: Wie wurde der Krieg wahrgenommen und erinnert, wie Todesgefahr und Todeserfahrung in der Rückschau verarbeitet und bewertet? Wie ging die Gesellschaft mit den vielen Kriegsinvaliden um, die in den zwanziger und dreißiger Jahren als eine Form der „lebendigen“ Erinnerung die Straßen der Städte füllten? Wie wurde die Kultur des Trauerns und der Erinnerung im und nach dem Krieg ausgestaltet, wie in den verschiedenen Teilen der Bevölkerung aufgenommen, in welcher Weise – u. a. von der politischen Rechten und den Nationalsozialisten - instrumentalisiert? Wie ging der Krieg in das kollektive Gedächtnis ein bzw. welche unterschiedlichen kollektiven Gedächtnisse entwickelten sich?

Das Seminar wird zentrale Facetten dieser vielschichtigen Thematik für das 20. Jahrhundert in den Blick nehmen. Diese sind zahlreich: Kriegerdenkmale und Mahnmale, Gedenk- und Erinnerungslandschaften auf ehemaligen Schlachtfeldern, der Umgang mit Kriegsgräbern, Gedenkakte und Gedenktage wie der Volkstrauertag, Museen, Sammlungen und Ausstellungen, autobiographische Texte, Literatur, Kunst, Film und Fernsehen, Schlachtfeldtourismus und *Living History*, digitale Erinnerungsprojekte u. v. m. Insofern werden wir unterschiedliche Gedächtnis-medien ebenso kennen lernen wie wir im Kontext kulturwissenschaftlicher Gedächtnistheorien verschiedenen Gedächtnisstrategien nachgehen und etwa nach Opfer- und Täter- bzw. Sieger- und Verlierergedächtnis fragen.

In den letzten Jahrzehnten wurde und wird der Krieg nicht mehr nur national, sondern auch als europäische bzw. transnationale Erfahrung erinnert. Mit zahlreichen Projekten und Gedenkfeiern auf staatlicher und zivilgesellschaftlicher Ebene versucht man die Globalität des Krieges und die vielschichtigen Verflechtungen im kulturellen Gedächtnis zu verankern. Auch diesen Aspekten werden wir nachgehen, etwa am Beispiel des Webportals *Europeana 1914-1918* oder dem *Historial de la Grande Guerre* in Péronne oder des „Rings der Erinnerung“, der allen Opfern des Krieges gewidmet ist.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

### Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

### Einführende Literatur:

*Überblickswerke zum Ersten Weltkrieg:* Wolfgang Mommsen: Die Urkatastrophe Deutschlands. Der Erste Weltkrieg 1914-1918 (= Gebhardt, Handbuch der deutschen Geschichte, Bd. 17), 10. völlig neu bearb. Aufl., Stuttgart 2002. Roger Chickering: Das Deutsche Reich und der Erste Weltkrieg, München 2005. Wolfgang Kruse: Der Erste Weltkrieg, Darmstadt 2014. Jay Winter (Hrsg.): The Cambridge History of the First World War, 3 Bde., Cambridge 2013. Gerhard Hirschfeld u. a. (Hrsg.): Enzyklopädie Erster Weltkrieg, 2. erw. Aufl., Paderborn 2014. Niels Werber u. a. (Hrsg.): Erster Weltkrieg. Kulturwissenschaftliches Handbuch, Stuttgart 2014. Gerhard Hirschfeld u. a. (Hrsg.): Enzyklopädie Erster Weltkrieg, Paderborn 2002. Jörn Leonhard: Die Büchse der Pandora. Geschichte des Ersten Weltkrieges, München 2014. Christopher M. Clark: Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog, 3. Aufl., München 2013. Gerd Krumeich: Die unbewältigte Niederlage. Das Trauma des Ersten Weltkriegs und die Weimarer Republik, München 2021. Axel Weipert u. a. (Hrsg.): "Maschine zur Brutalisierung der Welt"? Der Erste Weltkrieg – Deutungen und Haltungen 1914 bis heute, Münster 2017. Wolfgang J. Mommsen: Kriegsalltag und Kriegserlebnis im Ersten Weltkrieg, in: Militärgeschichtliche Zeitschrift 59 (2000), S. 125-138. Gerhard Hirschfeld u. a. (Hrsg.): „Keiner fühlt sich hier mehr als Mensch ...“, Frankfurt a. M. 1996. Reinhart Koselleck/Michael Jeismann (Hrsg.): Der politische Totenkult. Kriegerdenkmäler in der Moderne, München 1994. Michaela Stoffels: Kriegerdenkmale als Kulturobjekte. Trauer- und Nationskonzepte in Monumenten der Weimarer Republik, Köln u. a. 2011. Jay M. Winter: Sites of Memory – Sites of Mourning. The Great War in European Cultural History, Cambridge 1997. Jay M. Winter: Remembering War. The Great War between Memory and History in the Twentieth Century, New Haven 2006. Bart Ziino (Hrsg.): Remembering the First World War, London 2015. Barbara Korte (Hrsg.): Der Erste Weltkrieg in der populären Erinnerungskultur, Essen 2008. Bernd Ulrich/Benjamin Ziemann (Hrsg.): Krieg im Frieden. Die umkämpfte Erinnerung an den Ersten Weltkrieg. Quellen und Dokumente, Frankfurt a. M. 1997. Sabine Behrenbeck: Der Kampf um die toten Helden. Nationalsozialistische Mythen, Riten und Symbole 1923-1945, Vierow 1996. Alexandra Kaiser: Von Helden und Opfern. Eine Geschichte des Volkstrauertags, Trier 2010. Astrid Erll: Gedächtnisromane. Literatur über den Ersten Weltkrieg als Medium englischer und deutscher Erinnerungskulturen in den 1920er Jahren, Trier 2003. Werner Frick/Günter Schnitzler (Hrsg.): Der Erste Weltkrieg im Spiegel der Künste, Freiburg i. Br. u. a. 2017. Michael Hammond: The Great War in Hollywood Memory, 1918-1939, Albany 2019. Susanne Brandt: Vom Kriegsschauplatz zum Gedächtnisraum. Die Westfront 1914-1940, Baden-Baden 2000. Christine Beil: Der ausgestellte Krieg. Präsentationen des Ersten Weltkriegs 1914-1939, Tübingen 2004. David C.

Harvey u. a. (Hrsg.): Commemorative Spaces of the First World War. Historical Geographies at the Centenary, Abingdon u. a. 2018. Judith Heß: Europäisierung des Gedenkens? Der Erste Weltkrieg in deutschen und britischen Ausstellungen. Bielefeld 2021. Shanti Sumartojo (Hrsg.): Experiencing 11 November 2018. Commemoration and the First World War Centenary, Abingdon u. a. 2021. Shanti Sumartojo/Ben Wellings (Hrsg.): Nation, Memory and Great War Commemoration. Mobilizing the Past in Europe, Australia and New Zealand, Bern 2014. Élise Julien: Asymmetrie der Erinnerungskulturen: Der Erste Weltkrieg in Frankreich und Deutschland. (DGAP-Analyse, 13). Berlin 2014. <https://nbnresolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-55572-2>

**S Vom Biophon zum Biomarkt.  
Eine kinogeschichtliche Exkursion  
nach Berlin und Potsdam  
Dr. Philipp Stiasny**

**Mi. 10-14 Uhr  
A.-B.-Str. 4/SR 013a  
Beginn: 27. 04.2022**

Bachelor	BA_KG 2 B, BA_KG 4 B, BA_VK 4 B
Master	MKG 3 B, MKG 4 B, MVK 2 (Exk.), MVK 2, MVK 4

Was bleibt 125 Jahre nach der Erfindung des Kinos übrig vom einst populärsten Massenvergnügen der Moderne? Wo heute Multiplexkinos vorherrschen, gab es lange eine Vielzahl unterschiedlicher Kinoformen, die das Stadtbild mitbestimmten: von umgebauten Gaststätten und Tanzsälen über schlauchige Ladekinos hin zu neuerrichteten Lichtspielpalästen mit Logen und Emporen, die sich Theater und Opernhäuser zum Vorbild nahmen. Vielfach existieren die Gebäude noch, doch werden sie anders genutzt. In ehemalige Biophon-Theater – so der Name vieler früher Kinos um 1910 – zogen Schuhgeschäfte ein, aus der Heimstatt von Fantasien und Projektionen wurden Biomärkte.

Wie sahen die Kinos aus und wo lagen sie, was ist aus ihnen geworden? Wer arbeitete dort, wer besuchte sie, welche Erinnerungen verbinden sich mit dem Ort? Was hat sich verändert? Welche Zukunft besitzt das Kino heute noch als sozialer und kultureller Anziehungspunkt? Diesen Fragen geht das Seminar während einer dreitägigen Exkursion nach Berlin und Potsdam nach: Wir suchen nach Spuren der verschiedenen Kinos und ihrer lokalen Bedeutung, sprechen mit Leuten, die Kinos betreiben oder zum Kino forschen.

Zur Vorbereitung finden zwei dreistündige Seminarsitzungen statt, in denen wir kinogeschichtliche Zugänge, Quellen und Methoden kennenlernen und aktuelle Projekte zur lokalen und regionalen Kinogeschichte diskutieren.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende im Modulteil MVK 2 (Exkursionstage) ist ein Exkursionsprotokoll zu verfassen.

Bemerkungen: Das Seminar besteht aus zwei vorbereitenden Sitzungen am Mittwoch, den 27. April, 10-14 Uhr und am Mittwoch, den 25. Mai, 10-14 Uhr. Die Exkursion findet statt von Donnerstag, 16. Juni bis Samstag, 18. Juni 2022 (Start in Berlin bzw. Potsdam, 10 Uhr). Die Anreise ist in Eigenregie zu organisieren.

Einführende Literatur:

Sekundärliteratur und Quellen zur Kinogeschichte: Berlin: Sylvaine Hänsel/ Angelika Schmitt (Hrsg.): Kinoarchitektur in Berlin 1895-1995, Berlin 1995. Esther Sabelus/Jens Wietschorke: Die Welt im Licht. Kino im Berliner Osten 1900–1930, Berlin 2015. <https://www.kinokompendium.de> (Kinoporträts). Dresden: Wolfgang Flügel/Merve Lühr/Winfried Müller (Hrsg.): Urbane Kinokultur. Das Lichtspieltheater in der Großstadt 1895-1949, Dresden 2020, PDF unter: <https://doi.org/10.25366/2020.41>; [https://kino.isgv.de/#interaktive\\_karte](https://kino.isgv.de/#interaktive_karte) (Informationen zu allen Spielstätten). Hamburg: Volker Reißmann/Michael Töteberg: Mach‘ dir ein paar schöne Stunden. Das Hamburger Kinobuch, Bremen 2008. Köln: Irene Schoor/Marion Kranen: Kino in Köln. Von Wanderkinos, Lichtspieltheatern und Filmpalästen, Köln 2016; <https://www.koeln-im-film.de> (mit Überblicksdarstellung, Kinoporträts, Kinoplan). München: Monika Lerch-Stumpf (Hrsg.): Für ein Zehnerl ins Paradies. Münchner Kinogeschichte 1896 bis 1945, München/Hamburg 2004. Dries. (Hrsg.): Neue Paradiese für Kinosüchtige. Münchner Kinogeschichte 1945 bis 2007, München/Hamburg 2008. Potsdam: Jeanette Toussaint: Komm mit ins Kino! Die Geschichte der Potsdamer Lichtspieltheater, Berlin 2020.

Webseiten: <http://filmtheater.square7.ch/wiki/index.php?title=Hauptseite> (Liste historischer und aktueller Spielstätten mit Angaben zu Standort, Größe, Inhaber usw.).

Weitere Literaturhinweise:

[https://www.kinokompendium.de/kinokompendium\\_quellen.htm](https://www.kinokompendium.de/kinokompendium_quellen.htm)

<http://www.regionalekinogeschichte.de/veroeffentlichungen.htm>

**S (Un)gewohnte Wohnformen:  
Eine Kulturgeschichte des Wohnens  
Dr. des. Lea Horvat**

**Fr. 8-12 Uhr  
A.-B.-Str. 4/SR 013a  
Beginn: 20.05.2022**

Bachelor	BA_KG 2 B, BA_KG 3 B, BA_KG 4 B, BA_VK 2, BA_VK 3 B, BA_VK 4 B
Master	MKG 2 B, MKG 3 B, MKG 4 B, MVK 1 B, MVK 2, MVK 4, MWKG, MWVK

Eine Geschichte des Wohnens kann auf architektonischen und urbanistischen Konzepten beruhen und von den erträumten sowie sorgfältig geplanten räumlichen und gesellschaftlichen Ordnungen erzählen. Sie kann die Wohnungspolitik — den legislativen Rahmen, das finanzielle Fundament — in den Mittelpunkt stellen oder aber die Perspektiven der Bewohner:innen sowie ihre Alltagspraktiken untersuchen. Des Weiteren ließe sich eine Kulturgeschichte der fiktionalen und dokumentaristischen Repräsentationen — im Film, Musik, Literatur, Kunst, Massenmedien — erzählen. Im Seminar werden wir diese Perspektiven kombinieren und einer Reihe von Fragen nachgehen: Wer entwirft ein Zuhause und mit welchen Absichten? Welche Bedeutungen sind in formalen Kategorien wie Grundriss, Lage, Haustyp und Inneneinrichtung eingeschrieben? Wie wird der Zugang zu Wohnraum geregelt? Wie wird Zuhause eingerichtet, gelebt und imaginiert?

Durch fünf Themenblöcke (Einfamilienhaus, (Miets-)Wohnung, mobiles Wohnen, *home office*, kollektiv wohnen) werden wir anhand der Fallbeispiele die gewohnten Wohnformen historisieren und eine Breite an Interpretationslinsen erproben. Zudem werden wir uns mit zwei praktischen Erkundungen der Wohngeschichte vor Ort in Jena widmen. Das Seminar bietet eine interdisziplinäre Einführung in die Themen der Raum-, Architektur- und Designgeschichte. Dabei werden auch Kategorien wie Gender, *class*, Sexualität und *race* eine Rolle spielen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Das Seminar findet als Blockseminar ab 20. Mai statt (siehe die genauen Termine unten). Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Diese wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Termine:

20.05.2022	10-12 Uhr	August-Bebel-Str. 4/SR 013a
03.06.2022	8-12 Uhr	August-Bebel-Str. 4/SR 013a
10.06.2022	8-12 Uhr	August-Bebel-Str. 4/SR 013a
17.06.2022	8-12 Uhr	August-Bebel-Str. 4/SR 013a
24.06.2022	8-12 Uhr	August-Bebel-Str. 4/SR 013a
01.07.2022	8-12 Uhr	August-Bebel-Str. 4/SR 013a
08.07.2022	8-12 Uhr	August-Bebel-Str. 4/SR 013a
15.07.2022	10-12 Uhr	August-Bebel-Str. 4/SR 013a

**S Kolloquium für Abschlussarbeiten**  
**Prof. Dr. Anja Laukötter**  
**Dr. Hedwig Herold-Schmidt**  
**Dr. Philipp Stiasny**  
**Dr. des. Lea Horvat**

**Di. 16-18 Uhr**  
**UHG/SR 165**  
Beginn: 26.04.2022

Bachelor	VKKG_BA
Master	MWKG

Im Großen Kolloquium stellen Examenskandidaten und –kandidatinnen (Bachelor, Master) ihre Abschlussarbeiten vor und berichten über ihre inhaltlichen Fortschritte, noch offene Fragen und Schwierigkeiten. In der anschließenden Diskussion unterstützen alle Teilnehmer und –innen die Arbeit mit konstruktiver Kritik.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:  
Regelmäßige Teilnahme; Präsentation der Abschlussarbeit

## Dozentinnen und Dozenten

Prof. Dr. Friedemann Schmoll  
Lehrstuhl für Volkskunde  
(Empirische Kulturwissenschaft)



\* 1962 in Esslingen a. N., nach Zivildienst im Naturschutzgebiet Wollmatinger Ried am Bodensee von 1984 bis 1991 Studium der Empirischen Kulturwissenschaft und Neueren deutschen Literaturwissenschaft in Tübingen. Promotion 1994 mit einer Studie zum Spannungsfeld nationaler und regionaler Erinnerungskultur in Württemberg. Berufliche Tätigkeiten als Journalist und Museumsberater. 1997 bis 2002 Wissenschaftlicher Angestellter am Ludwig-Uhland-Institut, Tübingen. 2001 Habilitation in Tübingen mit einer Arbeit zur Geschichte des deutschen Naturschutzes um 1900. 2003 bis 2006 Wissenschaftlicher Mitarbeiter bei der Forschergruppe zur Geschichte der Deutschen Forschungsgemeinschaft 1920-1970 Berlin-Freiburg-Heidelberg mit einem wissenschaftshistorischen Einzelprojekt zum „Atlas der deutschen Volkskunde“. 2009 bis 2011 DFG-Projekt zu Internationalisierungsprozessen in den europäischen Volkskunden im 20. Jahrhundert. Dazwischen Gast- und Vertretungsprofessuren in Marburg, Hamburg und Augsburg; Lehraufträge in Basel und Zürich. Seit Oktober 2012 Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

*Forschungsschwerpunkte:* Kulturgeschichte der Natur, Wissenschaftsgeschichte, Feste und Rituale, Nahrungsethnologie, Körpergeschichte, Regionalkultur.

*Publikationen (Auswahl):* Die Vermessung der Kultur. Der „Atlas der deutschen Volkskunde“ und die Deutsche Forschungsgemeinschaft 1920-1980, Stuttgart 2009; zusammen mit Katja Herzke: abgeschmeckt und aufgedeckt. alles übers essen, Köln 2009; zusammen mit Katja Herzke: Warum feiern wir Geburtstag? München 2007; Erinnerung an die Natur. Die Geschichte des Naturschutzes im deutschen Kaiserreich, Frankfurt/M. u. New York 2004; zusammen mit Jürgen Vogt: Alb-Ansichten. Spaziergänge über das schwäbische Hausgebirge, Tübingen 2002; Verewigte Nation. Studien zur Erinnerungskultur von Reich und Einzelstaat im württembergischen Denkmalkult des 19. Jahrhunderts, Tübingen u. Stuttgart 1995 (Dissertation).

Herausgeberschaft: Zusammen mit Hans-Werner Frohn u. Jürgen Rosebrock: „Wenn sich alle in der Natur erholen, wo erholt sich dann die Natur?“ Naturschutz, Freizeitnutzung, Erholungsvorsorge und Sport, Münster 2009; zusammen mit Hans-Werner

Frohn: Natur und Staat. Die Geschichte des staatlichen Naturschutzes in Deutschland 1906-2006, Bonn 2006; Grauzone. Ethnographische Variationen über die letzten Lebensabschnitte, Tübingen 2002; zusammen mit Michael Behal: Studium generale und studium sociale. Das Leibniz Kolleg 1948-1998, Tübingen 1998. Mitherausgeber der Reihe „Eine Kleine Landesbibliothek“ des Verlages Klöpfer & Meyer, Tübingen. Dort Herausgabe der Bände: Freundschaft. Beziehungen und Bekenntnisse (2011), Carl Julius Weber: Demokritos (2010), Latente Talente. Badisch, schwäbisch, fränkisch – ein Lesebuch zu südwestdeutschen Befindlichkeiten (2010), Reingeschmeckt. Essen und Trinken in Baden und Württemberg – ein Lesebuch (2010), Otilie Wildermuth: Schwäbische Pfarrhäuser (2009), Hermann Kurz: Erzählungen (2009), Theodor Heuss: Schattenbeschwörung. Randfiguren der Geschichte (2009).

Prof. Dr. Anja Laukötter  
Professur für Kulturgeschichte



\* 1972, 1994–2000 Studium der Neueren und Neuesten Geschichte, Politikwissenschaften und (Europäischen) Ethnologie an der Universität zu Köln, der New University for Social Research, New York City und der Humboldt-Universität zu Berlin; 2001 Magister im Fach Neuere und Neueste Geschichte, 2006 Dissertation, Titel der Arbeit: Von der „Kultur“ zur „Rasse“ – Vom Objekt zum Körper? Völkerkundemuseen zu Beginn des 20. Jahrhunderts; 2006–2010: Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Geschichte der Medizin, Charité, Berlin; 2010–2021 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin; zudem parallel von 2016-2021 Co-Leitung der internationalen Forschergruppe (zusammen mit Christian Bonah, Universität Strasbourg): The healthy self as body capital (ERC Advanced Grant); 2018 Habilitation an der Humboldt-Universität zu Berlin (venia legendi für Neuere und Neueste Geschichte), Titel der Arbeit: Politik im Kino. Eine Emotions- und Wissenschaftsgeschichte des Sexualaufklärungsfilm im 20. Jahrhundert; 2019 Auszeichnung der Habilitation mit dem Otto-Hintze-Preis der Michael-und-Claudia-Borgolte-Stiftung

*Forschungsschwerpunkte:* Neuere und Neueste Geschichte/Kulturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts; Geschichte der Wissenschaften der Ethnologie/Anthropologie, Psychologie, Pädagogik und Medizin; Geschichte der Objekte, des Sammelns, der Sammlungen und der Museen; Geschichte der Medien und der Visualisierung; Ge-

schichte des Films, des Fernsehens und des Internets; Geschichte des (Post-)Kolonialismus; Geschichte der Emotionen; Körpergeschichte; Globalgeschichte und transnationale Geschichte

*Publikationen (Auswahl):* (2021) Laukötter, Anja, Sex-richtig! Körperpolitik und Gefühlserziehung im Kino des 20. Jahrhunderts, Göttingen: Wallstein Verlag; (2021) Laukötter, Anja/Ute Frevert/Margrit Pernau/Uffa Jensen (u. a.), Wie Kinder fühlen lernten. Kinderliteratur und Erziehungsratgeber 1879-1970, Weinheim: Beltz; (2020) Anja Laukötter/Christian Bonah (Hg.), Body, Capital & Screens. Visual Media and the Healthy Self in the 20th Century, Amsterdam: Amsterdam University Press; (2018) Laukötter, Anja/Christian Bonah/David Cantor (Hg.), Health Education Films in the Twentieth Century, Rochester; (2016) Laukötter, Anja/Bettina Hitzer/Otniel Dror/Pilar Leon-Sanz (Hg.): Theme Issue: History of Science and the Emotions, in: *Osiris*, 31; (2015) Laukötter, Anja/Christian Bonah (Hg.) Theme Issue: Screening Sex Hygiene Films in the first Half of the 20th Century, in: *Gesnerus. Swiss Journal of the History of Medicine and Sciences* 1; (2014) Laukötter, Anja/Ute Frevert/Margrit Pernau/Pascal Eitler (u. a.), Learning How to Feel. Children's Literature and the History of Emotional Socialization, 1870-1970, Oxford: Oxford University Press; (seit 2013) Laukötter, Anja & Margrit Pernau, History of Emotions – Insights into Research, bi-linguales Internet-Portal (deutsch/englisch): URL: <https://www.history-of-emotions.mpg.de/de> /URL: <https://www.history-of-emotions.mpg.de/en>; (2009) Laukötter, Anja/Marion Hulverscheidt (Hg.), Infektion und Institution. Zur Wissenschaftsgeschichte des Robert Koch-Instituts in der Zeit des Nationalsozialismus, Göttingen; (2007) Laukötter, Anja, Von der „Kultur“ zur „Rasse“ – vom Objekt zum Körper? Völkerkundemuseen und ihre Wissenschaften zu Beginn des 20. Jahrhunderts, Bielefeld.

Dr. Anne Dippel



\* 1978, 1998 Studium Generale am Leibniz Kolleg in Tübingen, Studium der Neuen und Neuesten Geschichte, Kulturwissenschaft und Europäischen Ethnologie in Berlin und London. 2007 Magister im Fach Neuere und Neueste Geschichte mit der Arbeit "Falsche Freunde. Zur deutschen Identität im Spannungsfeld von Religion und Nation in Österreich-Ungarn zu Beginn des 20. Jahrhunderts". 2007-2008 Wissen-

schaftliche Mitarbeiterin im Deutschen Bundestag. 2009-2011 Promotionsstipendiatin der deutschen Graduiertenförderung der Konrad-Adenauer-Stiftung. 2013 Promotion im Fach „Europäische Ethnologie“ mit der Arbeit „Sprechen schreiben - Denken dichten. Deutsche Sprache und Österreichische Nation im globalen Zeitalter. Eine Ethnographie.“ 2013 Humboldt Post-Doc-Stipendium der Humboldt-Universität zu Berlin. 2014 Post-Doc Fellowship der DFG-Forschergruppe „Medienkulturen der Computer-Simulation“ (MECS) an der Leuphana Universität Lüneburg. 2014 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2015-2017 Gastprofessorin der DFG-Forschergruppe „Medienkulturen der Computer-Simulation“ (MECS) an der Leuphana Universität Lüneburg. 2015 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Exzellenzcluster Bild-Wissen-Gestaltung, Humboldt-Universität zu Berlin. 2015 - Assoziiertes Mitglied des CERN (Centre Européen de la Recherche Nucléaire). 2015 Mitglied des gamelab.berlin der Humboldt-Universität zu Berlin. 2016 Lehrpreis für forschungsorientierte Lehre der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2017 Visiting Associate Professor im Programm Science, Technology und Society am MIT (Cambridge, Mass.)

*Forschungsschwerpunkte:* Anthropologie des Wissens, Geschichte und Wirken der Deutschen Sprache und deutschsprachiger Kulturen mit besonderem Fokus auf Österreich und das Gebiet der ehemaligen k.u.k.-Monarchie Österreich-Ungarn, Kollektive Identitätsbildung und Gesellschaftstheorie, Medienanthropologie und Medientheorie, Religionsanthropologie und Kosmologien, Research Up, Beobachter- und Feldtheorie, Science and Technology Studies, Game Studies & Anthropology of Work, Visual Anthropology & Material Culture

*Publikationen (Auswahl):* Zusammen mit Fizek, Sonia: Ludification of culture. The significance of play and games in everyday practices of the digital age. In Digitalisation. Theories and concepts for the empirical cultural research. Gertraud Koch (ed.). London: Routledge 2017. Zusammen mit Mairhofer, Lukas: Muster und Spuren. Bilder von Interferenzen und Kollisionen im physikalischen Labor, in: Spuren. Erzeugung des Dagewesenen, Bildwelten 1 (2016). Zusammen mit Mairhofer, Lukas / Salzburger, Andreas: Brecht und die Quantenmechanik, in: Brecht-Tage 2015, Berlin 2016. Dichten und Denken in Österreich. Eine literarische Ethnographie, Wien 2015.

## Dr. Hedwig Herold-Schmidt



\* 1959, 1975-1983 Berufstätigkeit, 1986-1992 Studium der Mittleren und Neueren Geschichte, Politikwissenschaft und Völkerkunde in Köln und München, 1992-1997 Promotionsstudium LMU München, 1992/93 Studienaufenthalt in Spanien. 1999-2001 Forschungsprojekt zum fränkischen Adel im 19. Jh. (LMU München). Seit WS 2000/01 Lehrbeauftragte an der FSU Jena und an der Universität Kassel (2004). 2003-2006 DFG-Projekt: Neuedition und wissenschaftliche Erschließung der „Deutschen Tribüne 1831/32“ (LMU München). Seit WS 2005/06 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Kulturgeschichte.

*Forschungsschwerpunkte:* Südwesteuropäische Geschichte (19./20. Jh.), deutsche Geschichte (19. Jh.), Kultur- und Sozialgeschichte von Gesundheit und Krankheit, Adelsgeschichte (19./20. Jh.), Parlamentarismus- und Verfassungsgeschichte, Medien, Religion und Religiosität.

*Publikationen (Auswahl):* Gesundheit und Parlamentarismus in Spanien. Die Politik der Cortes und die öffentliche Gesundheitsfürsorge in der Restaurationszeit (1876-1923). Husum 1999. Von dem Ende der ersten zum Scheitern der zweiten Republik, in: Peer Schmidt/Hedwig Herold-Schmidt (Hrsg.): Kleine Geschichte Spaniens, 3. A., Stuttgart 2013, S. 329-442. Ehe – Stift – Dienst: Lebensperspektiven und Handlungsspielräume adeliger Frauen im beginnenden 19. Jahrhundert, in: Julia Frindte/Siegrid Westphal (Hrsg.): Handlungsspielräume von Frauen um 1800, Heidelberg 2005, S. 223-250. Hüls, Elisabeth/Herold-Schmidt, Hedwig, Deutsche Tribüne, Bd. 2: Darstellung, Kommentar, Glossar, Register, Dokumente, München 2007. Die Feste der iberischen Diktatoren: Spanien und Portugal in den 1940er Jahren, in: Michael Maurer (Hrsg.): Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen, Köln u.a. 2010, S. 291-319. Staatsgewalt, Bürokratie und Klientelismus: Lokale Herrschaft im liberalen Spanien des 19. Jahrhunderts, in: Jörg Ganzenmüller/Tatjana Tönsmeier (Hrsg.): Vom Vorrücken des Staates in die Fläche: Ein Phänomen des langen 19. Jahrhunderts, Köln, Weimar, Wien 2016, S. 131-162. Adel und Unternehmertum im liberalen Spanien (1833-1931), in: Manfred Rasch/Peter K. Weber (Hrsg.): Europäischer Adel als Unternehmer im Industriezeitalter, Essen 2016, S. 255-285. Florence Nightingale. Die Frau hinter der Legende, Darmstadt 2020.

Dr. des. Lea Horvat



\*1990 in Zagreb, Kroatien, 2009–2015 Studium der Kunstgeschichte und Komparatistik an der Universität Zagreb (Auslandssemester: Universität Belgrad, Humboldt-Universität zu Berlin). 2016–2018 Mitglied der Doktorand:innenschule Jena Center Geschichte des 20. Jahrhunderts. 2022 Promotion an der Universität Hamburg im Fach Geschichte — Dissertationstitel: *Baustelle, Wohnung, Siedlung, Bild: Eine Kulturgeschichte des Massenwohnbaus im sozialistischen Jugoslawien und danach (Note: summa cum laude)*. 2016–2020 Promotionsstipendiatin der Studienstiftung des deutschen Volkes. 2017–2020 Lehrbeauftragte, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte (SoSe 2017), Zentrum für transdisziplinäre Geschlechterstudien (WiSe 2018/2019, SoSe 2020). 2020 Gastwissenschaftlerin, Iowa State University, College of Design, Ames, USA. Im WiSe 2021/2022 Lehrbeauftragte an der Universität Leipzig, Lehrstuhl für Ost- und Südosteuropäische Geschichte. 2021-2022 Postdoc Fellow im Bereich im Bereich Self-Positioning of Eastern Europe in a New World Order, Leibniz ScienceCampus „Eastern Europe – Global Area“, Leipzig. Seit Sommersemester 2022 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Kulturgeschichte, Friedrich-Schiller-Universität Jena.

*Forschungsschwerpunkte:* Kulturgeschichte der Habsburger Monarchie, Alltagsgeschichte Südosteuropas, Food Studies, feministische Architektur- und Raumgeschichte, Sensory History, Populärkultur.

*Publikationen (Auswahl):* „From Mass Housing to Celebrity Homes: Socialist Domesticities in Yugoslav Popular Magazines“, in: Irene Nierhaus et al. (Hg.): Wohn-Seiten: Ins Bild gesetzt und durchgeblättert. Zeigestrategien des Wohnens in Zeitschriften, transcript, Bielefeld, 2021, S. 358-377; „Housing Yugoslav Self-Management: Blok 5 in Titograd“, *Histories of Postwar Architecture* 3, 6, 2020, S. 68-92; Nepraktni savjeti za kuu i okunicu [Unpraktische Ratschläge für Haus und Hof; Essaysammlung zu Feminismus, Raum und Alltag], *Fraktura*, Zapreši, 2020; „The Visuality of Socialist Mass Housing Estates After Socialism: Examples from Ex-Yugoslavia“, in: Aleksandra Lukaszewicz Alcaraz, Flavia Stara (Hg.): *Urban Visuality, mobility, Information, and Technology of Images*, Academy of Art, Stettin, 2020, S. 265-280; „Man soll schöne Montagebauten schaffen“: Kunsthistorisch-architektonische Debatte zur Ästhetik der ersten Plattenbauten in Jugoslawien“, in: Bianka Trötschel-Daniels, Tino Mager (Hg.): *Architektur denken – Neue Positionen zur Architektur der späten Moderne*, Neofelis, Berlin, 2017, S. 227-238.

Merve Lühr, M.A.



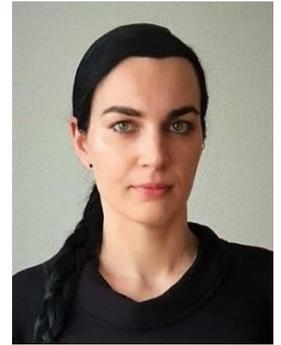
\*1984, Studium der Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie, Mittleren und Neueren Geschichte sowie Umweltgeschichte von 2004 bis 2012 in Göttingen. Titel der Masterarbeit: „Meine Abtreibung. Frauen erzählen von ihrem Schwangerschaftsabbruch.“ 2013 bis 2020 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde in Dresden. Dort Beginn des laufenden Promotionsprojekts zum „Erinnern an die Arbeit im Kollektiv. Das Brigadeleben in der DDR und seine postsozialistischen Tradierungen“. Zudem Mitarbeit im Drittmittelprojekt „1918 als Achsenjahr der Massenkultur. Kino, Filmindustrie und Filmkunstdiskurse in Dresden“.

*Forschungsschwerpunkte:* Arbeits- und Alltagskultur der DDR, Erinnerungs-kultur, Transformationsgeschichte, Stadtforschung, Populärkultur, Kinokultur im 20. Jahrhundert, Geschlechtergeschichte

*Publikationen (Auswahl):* „Keine fünf Minuten eher.“ Der Wandel von Arbeitsbiografien nach 1989/90, in: Ira Spieker (Hg.), Umbrüche. Erfahrungen gesellschaftlichen Wandels nach 1989, Dresden 2019; „Ohne dass da irgendwie Geld geflossen ist.“ Individuelle und kollektive Organisation von Arbeit und Konsum in der DDR, in: Karl Braun/Claus-Marco Dietrich/Johannes Moser/Christian Schönholz (Hg.), Wirtschaften. Kulturwissenschaftliche Perspektiven, Marburg 2019, S. 245-253; „Da musste Brigadebuch geführt werden“. Kollektive Tagebücher als Erinnerungsobjekt und archivalische Quelle, in: Volkskunde in Sachsen 28 (2016), S. 153-166; Zeit. Zeugen: Qualitative Interviews als kulturwissenschaftliche Quellen, in: Lisa Spanka/Meike Haunschild/Julia Lorenzen (Hg.), Zugänge zur Zeitgeschichte: Bild – Raum – Text. Quellen und Methoden, Marburg 2016, S. 227-276 (mit Uta Bretschneider).

Herausgeberschaft: Urbane Kinokultur. Das Lichtspieltheater in der Großstadt 1895–1949 (ISGV digital 2), Dresden 2020 (Hg. mit Winfried Müller und Wolfgang Flügel), doi.org/10.25366/2020.41; Forschungsdesign 4.0. Datengenerierung und Wissenstransfer in interdisziplinärer Perspektive (ISGV digital 1), Dresden 2019 (Hg. mit Jens Klingner), doi.org/10.25366/2019.04; Arbeiten im Kollektiv. Politische Praktiken der Normierung und Gestaltung von Gemeinschaft (Tagungsbeiträge), in: Volkskunde in Sachsen 28 (2016), S. 9-174.

Judith Gloria Pörschke, M.A.



\* 1988 in Weimar. 2006 – 2013: Magisterstudium, später Bachelor of Arts in den Fächern Auslandsgermanistik (DaF/DaZ) und Germanistische Literaturwissenschaft. 2014 – 2017: Bachelor of Arts in den Fächern Volkskunde/Kulturgeschichte und Germanistische Literaturwissenschaft an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Bachelorarbeit: „Dorothea Christiana Leporins Schrift »Gründliche Untersuchung der Ursachen, die das Weibliche Geschlecht vom Studiren abhalten...«: Frau, Bildung und Aufklärung“. 2017 – 2020: Master of Arts im Fach Volkskunde/Kulturgeschichte an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Masterarbeit: „Die Erinnerung an Friedrich Schiller im Nationalsozialismus–Die Festreden Heinrich Lilienfeins als Generalsekretär der „Deutschen Schillerstiftung“. 2007 – 2013: Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Neuere deutsche Literatur an der Friedrich-Schiller-Universität Jena (Wieland-Editionsstelle). 2015 – 2017: Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Kulturgeschichte der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Seit 2019: Wissenschaftliche Hilfskraft an der Sächsischen Akademie der Wissenschaften (beim Forschungsprojekt „PROPYLÄEN. Forschungsplattform zu Goethes Biographica“). Seit 2019: Wissenschaftliche Hilfskraft am Lehrstuhl für Kulturgeschichte der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2020: Wissenschaftliche Hilfskraft am Lehrstuhl für Geschlechtergeschichte der Friedrich-Schiller-Universität Jena (am Projekt „Moravians at Sea“).

Dr. Philipp Stiasny



\* geb. 1973, Filmhistoriker, Kurator und Autor. Studium der Literaturwissenschaft, Kunstgeschichte und Geschichte in Freiburg, Edinburgh und Berlin. Promotion mit einer filmhistorischen Arbeit an der Humboldt-Universität zu Berlin. Seit 2005 freischaffender Kurator von Filmreihen. Seit 2006 Redakteur der filmhistorischen Fachzeitschrift Filmblatt. Seit 2009 Dozent für Filmgeschichte im European Studies Programm der Freien Universität Berlin. 2014-2020 wissenschaftlicher Mitarbeiter am

Filmmuseum Potsdam und Dozent an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF. 2018-2022 wissenschaftlicher Mitarbeiter im ERC-Forschungsprojekt „The Healthy Self as Body Capital“ an der Université de Strasbourg und am Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin.

*Forschungen* u.a. zur deutschen Filmgeschichte, zu deutsch-jüdischen Filmbeziehungen, zur lokalen Kinogeschichte. Aktuelles Buchprojekt zur Filmschauspielerin und Produzentin Ellen Richter.

*Publikationen (Auswahl)*.: Das Kino und der Krieg. Deutschland 1914-1929 (München 2009), Alles dreht sich ... und bewegt sich. Der Tanz und das Kino (Mitherausgeber, Marburg 2017), Komm mit ins Kino! Die Geschichte der Potsdamer Lichtspieltheater (Herausgeber, Berlin 2020), Ufa international. Ein deutscher Filmkonzern mit globalen Ambitionen (Mitherausgeber, München 2021).

PD Dr. Sabine Wienker-Piepho



\* 1946, Studium der Germanistik, Anglistik, Geschichte, Politologie sowie später Volkskunde in Freiburg und Göttingen. Habilitation 1999.

Berufliche Stationen: Deutsches Volksliedarchiv Freiburg, DFG-Sonderforschungsbereich "Mündlichkeit/Schriftlichkeit", Professuren und Gastdozenturen in Philadelphia (USA), Vilnius (Litauen), Innsbruck, Minsk, Münster, Augsburg, Bayreuth, Jyväskylä (Finnland), Tartu (Estland); Lehrstuhlvertretung München LMU. Privatdozentur in Augsburg; 2008: Universität Jena; 2010: Universität Münster; 2011: Universität Jena. Seit 2014 Lehraufträge an den Universitäten Zürich, Freiburg und Jena.

*Funktionen und Ehrenämter*: Vorstandsmitglied Märchen-Stiftung Walter Kahn, Präsidentin der Kommission für Volksdichtung der Société Internationale d'Etnologie et de Folklore, Vorsitzende des Fördervereins „Bildungsakademie Waldhof“ in Freiburg.

*Schwerpunkte*: Historisch-vergleichende Erzählforschung (Märchen, Sage, Lied), Homo ludens, Zeit, Gender, Mentalitätsgeschichte, Fachgeschichte, Internationale

Folkloristik, maritime Kultur, Tourismusforschung, Übersetzungen von Fachliteratur und Wissenschaftsjournalismus

Dr. Susanne Wiegand



\*1959 in Dermbach/Rhön. 1977-1981 Studium an der Friedrich-Schiller-Universität Jena mit dem Abschluss Diplomlehrer in der Fachkombination Deutsch/Russisch. 1981-2006 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Arbeitsstelle „Thüringisches Wörterbuch“, einem wissenschaftlichen Langzeitprojekt der FSU. Zwischenzeitlich (1988) Promotion an der FSU zu einem soziolinguistischen Forschungsschwerpunkt (Einfluss der Umgangssprache auf Schülerleistungen im Deutschunterricht). 2002-2006 kommissarische Leitung der Wörterbuchstelle. Seit 2006 Lehrtätigkeit am Institut für germanistische Sprachwissenschaft der FSU in den Modulen Dialektologie, diachrone germanistische Sprachwissenschaft und Lexikologie, fachübergreifend auch im Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte am Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften der FSU.

# **Bachelor/Master**

## **Information für Studierende**

### **im Bachelor- und Master-Studiengang**

#### ***Volkskunde/Kulturgeschichte***

### **Bachelor**

Grundsätzlich studiert man ein Kernfach (Hauptfach) (120 Leistungspunkte) und ein Ergänzungsfach (Nebenfach) nach Wahl (60 Leistungspunkte). *Volkskunde/Kulturgeschichte* kann entweder als Kernfach oder als Ergänzungsfach belegt werden. Alle Module werden mit 10 Leistungspunkten abgerechnet. Ein Modul besteht im Regelfall aus einer Vorlesung und einem zugehörigen Seminar, das Modul BA\_VK\_2 setzt sich aus 2 Seminaren zusammen.

Außerhalb der Module BA\_VK\_1-4 sowie BA\_KG\_1-4 gibt es noch folgende Formen:

#### **Allgemeine Schlüsselqualifikationen (VKKG\_ASQ):**

Die Angebote dafür werden nicht vom Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte sondern von der Philosophischen Fakultät bereitgestellt. Sie finden Sie in einem Katalog in „Friedolin“ aufgelistet.

#### **Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (VKKG\_FSQ):**

Diese Leistung wird nicht in einer gesonderten Lehrveranstaltung erbracht, sondern durch 5 Referate in verschiedenen Modulen nach Wahl. Das bedeutet: In den Modulen, die Sie ohnehin belegen, werden Sie jeweils 2 ECTS für die Referatpräsentation bekommen, welche dann jeweils ein Fünftel Ihrer FSQ-Leistung ausmacht. Auf der Seite des Prüfungsamts (ASPA) können Sie ein entsprechendes Formular zur Dokumentation dieser Leistungen herunterladen (oder im Sekretariat abholen). Sind alle 5 Referate bestätigt, schreibt das Prüfungsamt die Leistungspunkte gut.

**Praxismodul (VKKG\_Praxis):** Im Regelfall wird diese Leistung durch ein mindestens sechswöchiges Praktikum erbracht, das durch einen Praktikumsbericht dokumentiert wird, begleitet von einer Lehrveranstaltung, die jeweils im Sommersemester angeboten wird. Alternativ dazu kann ein vom Institut angebotenes Seminar mit Ausstellungs- oder Praxisprojekt (Projektseminar) gewählt werden.

**Bachelorarbeit (VKKG\_BA):** Diese wird im Kernfach (Hauptfach) angefertigt und von der Beratung durch eine Dozentin oder einen Dozenten begleitet. Sie trägt ebenfalls 10 Leistungspunkte zum Gesamtergebnis bei. Im Kolloquium stellen Sie Ihr Thema vor.

Im Studiengang gibt es keine konsekutiven Module. In diesem Sinne sind die Module bzw. die Modulreihenfolge frei wählbar. Die Belegung der Grundlagenmodule (BA\_VK\_1 und BA\_KG\_1) einschließlich der dazugehörigen Begleitseminare/ Tutorien im ersten Semester wird jedoch dringend empfohlen.

## Master

Der Masterstudiengang Volkskunde/Kulturgeschichte ist ähnlich wie der Bachelor-Studiengang konzipiert. Auch hier erbringt jedes Modul 10 Leistungspunkte und die Module sind ebenfalls in ihrer Reihenfolge frei wählbar. Zu den einzelnen Modulen vgl. unten.

## Musterstudienpläne

Für alle Studiengänge liegen Musterstudienpläne vor. Sie sind zur Orientierung gedacht und **nicht** verpflichtend. Sie zeigen somit eine von mehreren Möglichkeiten auf, wie man die Pflichtveranstaltungen über die Regelstudienzeit von sechs (BA) bzw. vier (MA) Semestern verteilen könnte.

## Weitere Informationen

Studien- und Prüfungsordnungen finden Sie auf der Homepage des Akademischen Studien- und Prüfungsamts (ASPAs): <http://www.uni-jena.de/ASPAs.html>, die aktuelle Version des Modulkatalogs (BA-Studiengang) im Elektronischen Vorlesungsverzeichnis „Friedolin“. Sie gelangen zu den einschlägigen Informationen aber auch über Links auf unserer Homepage [www.vkkg.uni-jena.de](http://www.vkkg.uni-jena.de), die Sie regelmäßig konsultieren sollten.

Sie haben noch Fragen? Kommen Sie in die Studienberatung! Wir beraten Sie gerne.

Dr. Hedwig Herold-Schmidt  
E-Mail: [hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de](mailto:hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de)

Mittwoch 14-16 Uhr

## Modulkatalog für den Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte (BA)

<b>Volkskunde/Kulturgeschichte als Kernfach 120 LP</b>	<b>Volkskunde/Kulturgeschichte als Ergänzungsfach 60 LP</b>
BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Pflicht)	BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Wahlpflicht)
BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)	BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Wahlpflicht)
BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
BA_KG_4 Institutionen und Medien (Pflicht)	BA_KG_4 Institutionen und Medien (Wahlpflicht)
VKKG Praxis Praxismodul (Pflicht)	
VKKG FSQ Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
ASQ Allgemeine Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
VKKG BA Bachelorarbeit (Pflicht)	

## Modulkatalog für den Master-Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte

MVK 1:	Kultur und Lebensweise (Pflicht)
MVK 2:	Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)
MVK 3:	Empirische Forschung (Pflicht)
MVK 4:	Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
MKG 1:	Kulturtheorien (Pflicht)
MKG 2:	Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 3:	Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 4:	Institutionen und Medien (Pflicht)
MWVK:	Themen der Volkskunde (Wahlpflicht)
MWKG:	Themen der Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
VKKG MA:	Modul Masterarbeit (Pflicht)



1558

Der **Fachschaftsrat Volkskunde/Kulturgeschichte** existiert bereits seit Juli 2001 als studentische Vertretung des Fachbereiches. Seitdem engagieren wir uns mit wechselnden Mitgliedern für die Belange der Studierenden und sind Ansprechpartner für alle Probleme innerhalb des Studienalltages. Wir kümmern uns um hochschulpolitische Angelegenheiten und vermitteln zwischen Studierenden und Dozierenden.

Zudem bieten wir jedes Semester ein vielfältiges Programm. Angefangen von Grillabenden über Partys, bis hin zu Filmabenden, Lesungen, Vortragsreihen, Exkursionen und Tagungen. In den letzten Jahren hat der FSR VKKG immer wieder von neu hinzugekommenen Helfern und Mitgliedern profitiert, die mit viel Engagement und neuen Ideen unsere Arbeit bereichern haben. Wir hoffen, dass wir auch in diesem Semester wieder neue engagierte Studierende bei uns begrüßen dürfen!

#### FSR-Sitzung:

Der FSR kommt regelmäßig einmal pro Woche im laufenden Semester zusammen. Wer beim FSR-VKKG mitgestalten möchte, ist daher recht herzlich zu den Sitzungen eingeladen. Freiwillige helfende Hände sind immer willkommen! Kommt doch einfach vorbei!

#### Newsletter:

Wer stets die aktuellsten Infos und Termine zu unseren Veranstaltungen erhalten möchte, sowie weitere interessante Angebote wie bspw. Praktika, kann sich ganz einfach in unsere Newsletter-Liste eintragen.

→ [FSR-Volkskunde-Kulturgeschichte@listserv.uni-jena.de](mailto:FSR-Volkskunde-Kulturgeschichte@listserv.uni-jena.de)

#### Kontakt:

Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte  
Friedrich-Schiller-Universität Jena  
Frommannsches Anwesen  
Fürstengraben 18 / Raum E.004  
07743 Jena

Tel.: 03641 / 944295  
E-Mail: [fsr-vkkg@uni-jena.de](mailto:fsr-vkkg@uni-jena.de)  
Homepage: [www.fsr-vkkg.uni-jena.de](http://www.fsr-vkkg.uni-jena.de)  
Facebook: FSR Volkskunde / Kulturgeschichte  
VKKG an der FSU Jena

Bis bald euer...



# Notizen

A series of horizontal dotted lines for writing notes.