

# Philosophische Fakultät



---

seit 1558

## Volkskunde/Kulturgeschichte

### Wintersemester 2023/24

## **Sprechstunden:**

Prof. Dr. Friedemann Schmoll

Im Wintersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Do. 9-11 Uhr

Prof. Dr. Anja Laukötter

Im Wintersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Mi. 12-14 Uhr

PD Dr. Anne Dippel

Im Wintersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Do. 12-13 Uhr

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Im Wintersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Mi. 14-16 Uhr

Dr. Anne Schmidt

Im Wintersemester:

nach Vereinbarung

Dr. des. Lea Horvat

Im Wintersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Di. 12-14 Uhr

Dr. des. Snežana Stanković

Im Wintersemester

nach Vereinbarung

Merve Lühr, M.A.

Im Wintersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

nach Vereinbarung (Zoom)

Anna Christin Hümme, M.A.

Im Wintersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Do. 15-16 Uhr

**Philosophische Fakultät  
Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften  
Seminar für Volkskunde/Kulturgeschichte  
Zwätzengasse 3 / 3. OG  
07743 Jena  
Homepage: <http://vkkg.uni-jena.de>**

Prof. Dr. Friedemann Schmoll  
Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft)  
Tel.: 03641 / 94 43 91  
E-Mail: [friedemann-eugen.schmoll@uni-jena.de](mailto:friedemann-eugen.schmoll@uni-jena.de)

Prof. Dr. Anja Laukötter  
Professur für Kulturgeschichte  
Tel.: 03641 / 94 43 95  
E-Mail: [anja.laukoetter@uni-jena.de](mailto:anja.laukoetter@uni-jena.de)

**Sekretariat: Anja Barthel**

Sprechzeiten: Mo. – Do. 8:30 - 12:30 Uhr

Tel.: 03641 / 94 43 90

Fax: 03641 / 94 43 92

E-Mail: [vkkg-sekretariat@uni-jena.de](mailto:vkkg-sekretariat@uni-jena.de)

Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter:

PD Dr. Anne Dippel  
Tel.: 03641 / 94 43 96  
E-Mail: [anne.dippel@uni-jena.de](mailto:anne.dippel@uni-jena.de)

Dr. Hedwig Herold-Schmidt  
Tel.: 03641 / 94 43 94  
E-Mail: [hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de](mailto:hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de)

Dr. des. Lea Horvat  
Tel.: 03641 / 94 43 93  
E-Mail: [lea.horvat@uni-jena.de](mailto:lea.horvat@uni-jena.de)

Anna Christin Hümme, M.A.  
Tel.: 03641 / 94 49 95  
E-Mail: [anna.christin.huemme@uni-jena.de](mailto:anna.christin.huemme@uni-jena.de)

Merve Lühr, M.A.  
Tel.: 03641 / 94 49 95  
E-Mail: [merve.luehr@uni-jena.de](mailto:merve.luehr@uni-jena.de)

Dr. Anne Schmidt  
E-Mail: [anne.schmidt@uni-jena.de](mailto:anne.schmidt@uni-jena.de)

Prof. Dr. Ira Spieker  
Tel.-Nr. 0351 / 436 16 40  
E-Mail: [ira.spieker@mailbox.tu-dresden.de](mailto:ira.spieker@mailbox.tu-dresden.de)

Dr. des. Snežana Stanković  
Tel.: 03641 / 94 49 93  
E-Mail: [Snezana.Stankovic@uni-jena.de](mailto:Snezana.Stankovic@uni-jena.de)

## Lehrangebot Volkskunde/Kulturgeschichte Wintersemester 2023/24

| <b>Fachgebiet Volkskunde</b> |  | <u>Bachelor</u>   | <u>Master</u>   |
|------------------------------|--|---|---|
| V                            | Alltag, Kultur und Lebensweise.<br>Einführung in die Volkskunde/<br>Empirische Kulturwissenschaft<br>Prof. Dr. Friedemann Schmoll  | Do. 12-14 Uhr<br>UHG/HS 24                                | BA_VK 1A    ./.<br>ASQ (nicht für VKKG-<br>Studierende)                 |
| V                            | Kultur denken. Grundlagen<br>kulturtheoretischen Argumentierens<br>Prof. Dr. Friedemann Schmoll  | Mi. 12-14 Uhr<br>UHG/HS 235                               | BA_VK 3A    MVK 1A<br>BA_VK 4A alt MKG 1A<br>ASQ                        |
| S                            | Kultur-Lektüren.<br>Schlüsseltexte der Kulturtheorie<br>Prof. Dr. Friedemann Schmoll   | Mi. 14-16 Uhr<br>UHG/SR 221                               | BA_VK 3B    MVK 1B<br>BA_VK 4B    MKG 1B<br>alt            MWVK<br>MWKG |
| S                            | Kultur-Zeit: Tempo, Stillstand,<br>Aus-Zeit. Grundlagen kultur-<br>wissenschaftlicher Zeitforschung<br>Prof. Dr. Friedemann Schmoll  | Do. 14-16 Uhr<br>UHG/SR 168                               | BA_VK 2 alt    MVK 1B<br>BA_VK 3B    MVK 4B neu<br>MVK 4 alt<br>MWVK    |
| S                            | Tutorium: Kulturwissen-<br>schaftliches Arbeiten<br>Marlene Henning, B.A.<br>Jonathan Horn   | Do. 14-16 Uhr<br>A.-B.-Str. 4/<br>SR 120                  | BA_VK 1B    ./.   |
| S                            | Performance, Drama & Theater –<br>Ein interdisziplinäres Seminar<br>zum Thema: Die Rückkehr der<br>Gött:innen. Paganismus, Indigenität<br>und Kapital im 21. Jahrhundert<br>PD Dr. Anne Dippel<br>Dr. Caterina von Wedemeyer | Mi. 16-20 Uhr<br>C.-Z.-Str. 3/<br>SR 306                  | BA_VK 2 alt    MVK 1B<br>BA_VK 3B    MVK 4 alt<br>MVK 4B neu<br>MWVK    |
| S                            | Kultur – Interkulturalität –<br>Transkulturalität<br>PD Dr. Anne Dippel  | Do. 8-12 Uhr<br>und 2 Blöcke,<br>siehe Einzel-<br>termine | BA_VK 2 alt    MVK 1B<br>BA_VK 3B    MVK 4 alt<br>MVK 4B neu<br>MWVK    |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| S | Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten<br>Dr. Hedwig Herold-Schmidt | Mo. 18-20 Uhr<br>UHG/SR 169               | BA_VK 2 alt  | MVK 4 alt<br>MVK 4B neu  |
| S | Symbolische Interaktion – kontinuierlicher Wandel. Ritual in Geschichte und Gegenwart<br>Merve Lühr, M.A.                            | Do. 16-18 Uhr<br>UHG/SR 030               | BA_VK 2 alt<br>BA_VK 3B                                    | MVK 1B<br>MVK 4alt<br>MVK 4B<br>neu<br>MWVK                      |
| S | Dinge, Menschen, Sexualitäten. Materielle Kultur und sexuelle Identitäten<br>Anna Christin Hümme, M.A.                               | Fr. 10-12 Uhr<br>UHG/SR 164               | BA_VK 3B<br>BA_VK 4B<br>alt                                | MVK 1B<br>MVK 2<br>MWVK  |
| S | Garagen   Geschichten. Erkundungen eines alltagskulturellen Phänomens (1. Teil)<br>Prof. Dr. Ira Spieker<br>Dr. Katharina Schuchardt | Di. 14-16 Uhr<br>UHG/SR 169               | BA_VK 2 alt<br>BA_VK 4 neu<br>BA_VK 4B alt                 | MVK 3<br>MVK 2<br>MVK 4 alt<br>MVK 4B<br>neu                     |
| S | Theorie und Praxis des Ausstellens (Projektseminar, 2. Teil)<br>Dr. Anne Schmidt<br>Dr. Babett Forster                               | Mo. 12-16 Uhr<br>(14-tägig)<br>UHG/SR 223 | BA_KG 4B<br>BA_VK 2 alt<br>BA_VK 3B<br>BA_VK 4B alt<br>ASQ | MVK 3<br>MVK 2<br>MVK 4 alt<br>MKG 4B<br>MKG 3B<br>MVK 4B<br>neu |
| S | Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung<br>Dr. Susanne Wiegand  | Do. 10-12 Uhr<br>UHG/SR 029               | BA_VK 3B   | MVK 1B<br>MWVK   |
| S | Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext<br>Dr. Susanne Wiegand   | Mi. 10-12 Uhr<br>UHG/SR 147               | BA_VK 2 alt  | MVK 4 alt<br>MVK 4B neu<br>MWVK                                  |

S Kolloquium für Absolventen und  
Absolventinnen der Volkskunde  
(EKW)  
Prof. Dr. Friedemann Schmoll  
Prof. Dr. Ira Spieker  
PD Dr. Anne Dippel  
Anna Christin Hümme, M.A.  
Merve Lühr, M.A.

Mi. 18-20 Uhr VKKG\_BA MWVK  
UHG/SR 165

S Forschungskolloquium  
Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger

KpS nach Anmeldung und Vereinbarung

### **Angebot aus der Kaukasiologie**

S Sprache und Identität  
Prof. Dr. Diana Forker

Di. 10-12 Uhr BA\_VK 3B MVK 1B  
Jenergasse 8  
Raum 10

## Fachgebiet Kulturgeschichte

|          |   |   | <u>Bachelor</u>                                 | <u>Master</u>                                 |
|----------|---|---|---|---|
| V        | Einführung in die Kultur-<br>geschichte: Ansätze, Methoden,<br>Perspektiven<br>Prof. Dr. Anja Laukötter   | Mo. 16-18 Uhr<br>UHG/HS 24              | BA_KG 1A<br>ASQ (nicht für Studierende)         | ./.   |
| S        | Wissenschaften in der DDR und<br>ihre Politiken: Disziplinen, Akteure,<br>Räume und Dinge<br>Prof. Dr. Anja Laukötter<br>Prof. Dr. Christina Brandt | Mi. 10-12 Uhr<br>UHG/SR 163             | BA_KG 2B<br>BA_KG 4B                            | MKG 3B<br>MKG 4B<br>MWKG                      |
| S        | Zwischen Exklusion und Inklusion:<br>Europäische Perspektiven auf die<br>Geschichte des Sports und die<br>soziale Frage<br>Prof. Dr. Anja Laukötter | Di. 12-14 Uhr<br>UHG/SR 141             | BA_KG 3A  | MKG 2A<br>MWKG                                |
| S/<br>Ex | Filmkultur erleben.<br>Weimar – Jena – Erfurt<br>Prof. Dr. Anja Laukötter<br>Dr. Simon Frisch<br>Prof. Dr. Patrick Rössler                          | Fr. 10-17 Uhr<br>siehe<br>Einzeltermine | BA_KG 4B<br>BA_VK 2B<br>(neu)<br>(Ex-Teilmodul) | MKG 4B<br>MVK 2 (Ex)<br>MWVK<br>MWKG<br>MVK 2 |
| S        | Zwischen <i>piccola patria</i> , Region,<br>Nation und Europa: Identitäten und<br>Räume in Italien<br>Dr. Hedwig Herold-Schmidt                     | Mo. 10-12 Uhr<br>UHG/SR 141             | BA_KG 3A<br>BA_KG 4A                            | MKG 2A<br>MKG 4A<br>MWKG                      |
| S        | Die italienischen Mafien.<br>Geschichte, Mythen, Medien und<br>Alltag<br>Dr. Hedwig Herold-Schmidt  | Di. 16-18 Uhr<br>UHG/SR 163             | BA_KG 3B<br>BA_KG 4B                            | MKG 2B<br>MKG 4B<br>MWKG                      |
| S        | Kulturgeschichte. Begleitseminar<br>zum Grundkurs und Einführung in<br>die Techniken wissenschaftlichen<br>Arbeitens<br>Dr. Hedwig Herold-Schmidt   | Mo 14-16 Uhr<br>UHG/SR 219              | BA_KG 1B  | ./.   |



|          |   |  |  |  |
|----------|---|--|--|--|
| S        | Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten<br>Dr. Hedwig Herold-Schmidt  | Mo. 18-20 Uhr<br>UHG/SR 169                                  | BA_VK 2 alt  | MVK 4 alt<br>MVK 4B neu  |
| S        | Theorie und Praxis des Ausstellens (Projektseminar, 2. Teil)<br>Dr. Anne Schmidt<br>Dr. Babett Forster  | Mo. 12-16 Uhr<br>(14-tägig)<br>UHG/SR 223                    | BA_KG 4B<br>BA_VK 2 alt<br>BA_VK 3B<br>BA_VK 4B alt<br>ASQ             | MVK 3<br>MVK 2<br>MVK 4 alt<br>MKG 4B<br>MKG 3B<br>MVK 4B<br>neu |
| S/<br>Ex | Ausstellungsexkursion:<br>Amsterdam – Stadt der Museen<br>Dr. Anne Schmidt  | Sa. 14.10. Zoom<br>Sa. 16.12. Präs.<br>Ex.:<br>19.-23.2.2024 | BA_KG 4B<br>BA_VK 4B alt<br>BA_VK 2B neu<br>(Ex-Teilmodul)             | MKG 4B<br>MVK 2<br>MVK 2 Ex.                                     |
| S        | Geschlechtergeschichte der Arbeit im 19. Jahrhundert<br>Dr. des. Lea Horvat   | Mi. 8.30-10 Uhr<br>UHG/SR 030                                | BA_KG 4B   | MKG 4B<br>MWKG   |
| S        | Architektur und Care. Räume für Erholung, Heilung und Fürsorge im Europa des 20. Jahrhunderts<br>Dr. des. Lea Horvat  | Di. 10-12 Uhr<br>UHG/SR 163                                  | BA_KG 2B   | MKG 3B<br>MWKG   |
| S/<br>Ex | Sarajevo: (Ge)Schichten einer südosteuropäischen Stadt lesen lernen<br>Dr. des. Lea Horvat<br>(Anmeldung abgeschlossen)   | Fr. 10-12 Uhr<br>UHG/SR 166<br>Ex.:<br>28.10.-5.11.23        | BA_KG 3B<br>BA_KG 4B<br>BA_KG 2B<br>BA_VK 2B<br>(neu,<br>Ex-Teilmodul) | MKG 2B<br>MKG 4B<br>MVK 2<br>MVK 2 (Ex.)                         |
| S        | Kolloquium für Abschlussarbeiten der Kulturgeschichte (Bachelor/Master)<br>Prof. Dr. Anja Laukötter<br>Dr. Hedwig Herold-Schmidt<br>Dr. Anne Schmidt<br>Dr. des. Lea Horvat<br>Dr. des. Snežana Stanković | Di. 18-20 Uhr<br>UHG/SR 219                                  | VKKG_BA  | MWKG   |

## Veranstaltungen für Bachelorstudierende

| Modulcode   | Dozent/in   | Thema der Veranstaltung  |   |
|---|---|--|---|
| <b>V o l k s k u n d e</b>                          |   |  |   |
| <b>BA_VK_1 A</b>                                    | Prof. Dr. Friedemann Schmoll  | Alltag, Kultur und Lebensweise.<br>Einführung in die Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft  | V |
|   | <b>und</b>  |  |   |
| <b>BA_VK_1 B</b>                                    | Marlene Henning, B.A.<br>Jonathan Horn                                    | Tutorium: Kulturwissenschaftliches Arbeiten  | S |
|   |   |  |   |
| <b>BA_VK 2 (alt)</b>                                | <b>2 aus</b>  |  |   |
|   | Prof. Dr. Friedemann Schmoll  | Kultur-Zeit: Tempo, Stillstand, Aus-Zeit.<br>Grundlagen kulturwissenschaftlicher Zeitforschung   | S |
|   | Dr. Hedwig Herold-Schmidt   | Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten  | S |
|   | Merve Lühr, M.A.  | Symbolische Interaktion – kontinuierlicher Wandel. Ritual in Geschichte und Gegenwart  | S |
|   | PD Dr. Anne Dippel<br>Dr. Catarina von Wedemeyer                          | Performance, Drama & Theater – ein interdisziplinäres Seminar zum Thema: Die Rückkehr der Gött:innen. Paganismus, Indigenität und Kapital im 21. Jahrhundert | S |
|   | PD Dr. Anne Dippel  | Kultur – Interkulturalität - Transkulturalität   | S |
|   | Dr. Susanne Wiegand   | Dorf-Feld-Flur: Namenforschung im Kontext  | S |
|   | Prof. Dr. Ira Spieker<br>Dr. Katharina Schuchardt                         | Garagen / Geschichten. Erkundungen eines alltagskulturellen Phänomens (Projektseminar, <b>1. Teil</b> )  | S |
|   | Dr. Anne Schmidt<br>Dr. Babett Forster                                    | Theorie und Praxis des Ausstellens (Projektseminar, <b>2. Teil</b> )   | S |
|   |   |  |   |
| <b>BA_VK 2 B neu</b><br>(neues Exkursionsteilmodul) | Dr. Anne Schmidt  | Ausstellungsexkursion: Amsterdam – Stadt der Museen  | E |
|   | Dr. des. Lea Horvat   | Sarajevo: (Ge)schichten einer südosteuropäischen Stadt lesen lernen (Anmeldung abgeschlossen)  | E |
|   | Prof. Dr. Anja Laukötter<br>Dr. Simon Frisch<br>Prof. Dr. Patrick Rössler | Filmkultur erleben. Weimar – Jena – Erfurt   | E |
|   |   |  |   |
| <b>BA_VK 3 A</b>                                    | Prof. Dr. Friedemann Schmoll  | Kultur denken. Grundlagen kulturtheoretischen Argumentierens   | V |
|   | <b>und 1 aus</b>  |  |   |
| <b>BA_VK 3 B</b>                                    | Prof. Dr. Friedemann Schmoll  | Kultur-Lektüren. Schlüsseltexte der Kulturtheorie  | S |
|   | Prof. Dr. Friedemann Schmoll  | Kultur-Zeit: Tempo, Stillstand, Aus-Zeit.<br>Grundlagen kulturwissenschaftlicher Zeitforschung   | S |
|   | Prof. Dr. Diana Forker  | Sprache und Identität  | S |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | Merve Lühr, M.A.   | Symbolische Interaktion – kontinuierlicher Wandel. Ritual in Geschichte und Gegenwart  | S |
|   | Anna Christin Hümme, M.A.  | Dinge, Menschen und Sexualitäten. Materielle Kultur und sexuelle Identitäten   | S |
|   | Dr. Anne Schmidt   | Theorie und Praxis des Ausstellens (Projektseminar, <b>2. Teil</b> )   | S |
|   | PD Dr. Anne Dippel<br>Dr. Catarina von Wedemeyer   | Performance, Drama & Theater – ein interdisziplinäres Seminar zum Thema: Die Rückkehr der Gött:innen. Paganismus, Indigenität und Kapital im 21. Jahrhundert | S |
|   | PD Dr. Anne Dippel   | Kultur – Interkulturalität - Transkulturalität   | S |
|   | Dr. Susanne Wiegand  | Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung   | S |
|   |  |  | S |
| <b>BA_VK 4 A (alt)</b>                                      | Prof. Dr. Friedemann Schmoll   | Kultur denken. Grundlagen kulturtheoretischen Argumentierens   | V |
|   | <b>und 1 aus</b>   |  |   |
| <b>BA_VK 4 B (alt)</b>                                      | Prof. Dr. Ira Spieker<br>Dr. Katharina Schuchardt  | Garagen / Geschichten. Erkundungen eines alltagskulturellen Phänomens (Projektseminar, <b>1. Teil</b> )  | S |
|   | Dr. Anne Schmidt   | Theorie und Praxis des Ausstellens (Projektseminar, <b>2. Teil</b> )   | S |
|   | Dr. Anne Schmidt   | Ausstellungsexkursion: Amsterdam – Stadt der Museen  | S |
|   | Anna Christin Hümme, M.A.  | Dinge, Menschen und Sexualitäten. Materielle Kultur und sexuelle Identitäten   | S |
|   | Prof. Dr. Friedemann Schmoll   | Kultur-Lektüren. Schlüsseltexte der Kulturtheorie  | S |
|   |  |  |   |
| <b>BA_VK 4 (neu)</b><br>(Neues Projektmodul, zweisemestrig) | Prof. Dr. Ira Spieker<br>Dr. Katharina Schuchardt  | Garagen / Geschichten. Erkundungen eines alltagskulturellen Phänomens (Projektseminar, <b>1. Teil</b> )  | S |
|   |  |  |   |
| <b>VKKG_BA</b>  | Prof. Dr. Friedemann Schmoll<br>Prof. Dr. Ira Spieker<br>PD Dr. Anne Dippel<br>Merve Lühr, M.A.<br>Anna Christin Hümme, M.A. | Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventinnen und Absolventen   | K |
| <b>Kult u r g e s c h i c h t e</b>                         |  |  |   |
| <b>BA_KG 1 A</b>  | Prof. Dr. Anja Laukötter   | Einführung in die Kulturgeschichte: Ansätze, Methoden, Perspektiven  | V |
|   | <b>und</b>   |  |   |
| <b>BA_KG 1 B</b>  | Dr. Hedwig Herold-Schmidt  | Kulturgeschichte. Begleitseminar zum Grundkurs und Einführung in die Techniken wissenschaftlichen Arbeitens  | S |
|   |  |  |   |
| <b>BA_KG 2 A</b>  | (Angebot wieder im SoSe)   | ----   | V |
|   | <b>und 1 aus</b>   |  |   |

|                  |  |  |   |
|------------------|--|--|---|
| <b>BA_KG 2 B</b> | Dr. des. Lea Horvat  | Sarajevo: (Ge)schichten einer südosteuropäischen Stadt lesen lernen (Anmeldung abgeschlossen)                  | S |
|                  | Prof. Dr. Anja Laukötter<br>Prof. Dr. Christina Brandt   | Wissenschaften in der DDR und ihre Politiken: Disziplinen, Akteure, Räume und Dinge                            | S |
|                  | Dr. des. Lea Horvat  | Architektur und Care: Räume für Erholung, Heilung und Fürsorge im Europa des 20. Jahrhunderts                  | S |
|                  |  |  |   |
| <b>BA_KG 3 A</b> | Prof. Dr. Anja Laukötter   | Zwischen Exklusion und Inklusion: Europäische Perspektiven auf die Geschichte des Sports und die soziale Frage | S |
|                  | <b>oder</b>  |  | S |
| <b>BA_KG 3 A</b> | Dr. Hedwig Herold-Schmidt  | Zwischen <i>piccola patria</i> , Region, Nation und Europa. Identitäten und Räume in Italien                   | S |
|                  | <b>und 1 aus</b>   |  | S |
| <b>BA_KG 3 B</b> | Dr. Hedwig Herold-Schmidt  | Die italienischen Mafien. Geschichte, Mythen, Medien und Alltag  |   |
|                  | Dr. des. Lea Horvat  | Sarajevo: (Ge)schichten einer südosteuropäischen Stadt lesen lernen (Anmeldung abgeschlossen)                  | S |
|                  |  |  |   |
| <b>BA_KG 4 A</b> | Dr. Hedwig Herold-Schmidt  | Zwischen <i>piccola patria</i> , Region, Nation und Europa. Identitäten und Räume in Italien                   | S |
|                  | <b>und 1 aus</b>   |  |   |
| <b>BA_KG 4 B</b> | Prof. Dr. Anja Laukötter<br>Prof. Dr. Christina Brandt   | Wissenschaften in der DDR und ihre Politiken: Disziplinen, Akteure, Räume und Dinge                            | S |
|                  | Dr. Hedwig Herold-Schmidt  | Die italienischen Mafien. Geschichte, Mythen, Medien und Alltag  | S |
|                  | Dr. Anne Schmidt   | Theorie und Praxis des Ausstellens (Projektseminar, <b>2. Teil</b> )   | S |
|                  | Dr. Anne Schmidt   | Ausstellungsexkursion: Amsterdam – Stadt der Museen  | S |
|                  | Prof. Dr. Anja Laukötter<br>Dr. Simon Frisch<br>Prof. Dr. Patrick Rössler  | Filmkultur erleben. Weimar – Jena – Erfurt   | S |
|                  | Dr. des. Lea Horvat  | Geschlechtergeschichte der Arbeit im 19. Jahrhundert   | S |
|                  | Dr. des. Lea Horvat  | Sarajevo: (Ge)schichten einer südosteuropäischen Stadt lesen lernen (Anmeldung abgeschlossen)                  | S |
|                  |  |  |   |
| <b>VKKG_BA</b>   | Prof. Dr. Anja Laukötter<br>Dr. Hedwig Herold-Schmidt<br>Dr. Anne Schmidt<br>Dr. des. Lea Horvat<br>Dr. des. Snežana Stanković | Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)   | K |

## Veranstaltungen für Masterstudierende

| Modulcode                  | Dozent/in   | Thema der Veranstaltung  |   |
|----------------------------|---|--|---|
| <b>V o l k s k u n d e</b> |   |  |   |
| <b>MVK 1 A</b>             | Prof. Dr. Friedemann Schmoll  | Kultur denken. Grundlagen kulturtheoretischen Argumentierens   | V |
|                            | <b>und 1 aus</b>  |  |   |
| <b>MVK 1 B</b>             | Prof. Dr. Friedemann Schmoll  | Kultur-Lektüren. Schlüsseltexte der Kulturtheorie  | S |
|                            | Prof. Dr. Friedemann Schmoll  | Kultur-Zeit: Tempo, Stillstand, Aus-Zeit. Grundlagen kulturwissenschaftlicher Zeitforschung  | S |
|                            | Merve Lühr, M.A.  | Symbolische Interaktion – kontinuierlicher Wandel. Ritual in Geschichte und Gegenwart  | S |
|                            | Anna Christin Hümme, M.A.   | Dinge, Menschen und Sexualitäten. Materielle Kultur und sexuelle Identitäten   |   |
|                            | Prof. Dr. Diana Forker  | Sprache und Identität  | S |
|                            | PD Dr. Anne Dippel<br>Dr. Catarina von Wedemeyer                          | Performance, Drama & Theater – ein interdisziplinäres Seminar zum Thema: Die Rückkehr der Gött:innen. Paganismus, Indigenität und Kapital im 21. Jahrhundert | S |
|                            | PD Dr. Anne Dippel  | Kultur – Interkulturalität - Transkulturalität   | S |
|                            | Dr. Susanne Wiegand   | Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung   | S |
|                            |   |  | S |
| <b>MVK 2 (Seminar)</b>     | Dr. des. Lea Horvat   | Sarajevo: (Ge)schichten einer südosteuropäischen Stadt lesen lernen (Anmeldung abgeschlossen)  | S |
|                            | Prof. Dr. Ira Spieker<br>Dr. Katharina Schuchardt                         | Garagen / Geschichten. Erkundungen eines alltagskulturellen Phänomens (Projektseminar, <b>1. Teil</b> )  | S |
|                            | Dr. Anne Schmidt  | Theorie und Praxis des Ausstellens (Projektseminar, <b>2. Teil</b> )   | S |
|                            | Dr. Anne Schmidt  | Ausstellungsexkursion: Amsterdam – Stadt der Museen  | S |
|                            | Anna Christin Hümme, M.A.   | Dinge, Menschen und Sexualitäten. Materielle Kultur und sexuelle Identitäten   | S |
|                            | Prof. Dr. Anja Laukötter<br>Dr. Simon Frisch<br>Prof. Dr. Patrick Rössler | Filmkultur erleben. Weimar – Jena – Erfurt   | S |
|                            | <b>und 1 aus</b>  |  |   |
| <b>MVK 2 (Exk.)</b>        | Dr. des. Lea Horvat   | Sarajevo: (Ge)schichten einer südosteuropäischen Stadt lesen lernen (Anmeldung abgeschlossen)  | S |
|                            | Prof. Dr. Anja Laukötter<br>Dr. Simon Frisch<br>Prof. Dr. Patrick Rössler | Filmkultur erleben. Weimar – Jena – Erfurt   | S |
|                            | Dr. Anne Schmidt  | Ausstellungsexkursion: Amsterdam – Stadt der Museen  | S |
|                            |   |  |   |
| <b>MVK 3</b>               | Dr. Anne Schmidt  | Theorie und Praxis des Ausstellens (Projektseminar, <b>2. Teil</b> )   | S |

|                      |  |  |   |
|----------------------|--|--|---|
| <b>MVK 3</b>         | Prof. Dr. Ira Spieker<br>Dr. Katharina Schuchardt  | Garagen / Geschichten. Erkundungen eines alltagskulturellen Phänomens (Projektseminar, <b>1. Teil</b> )  | S |
|                      |  |  |   |
| <b>MVK 4 alt</b>     | Prof. Dr. Friedemann Schmoll   | Kultur-Zeit: Tempo, Stillstand, Aus-Zeit. Grundlagen kulturwissenschaftlicher Zeitforschung  | S |
|                      | Merve Lühr, M.A.   | Symbolische Interaktion – kontinuierlicher Wandel. Ritual in Geschichte und Gegenwart  | S |
|                      | PD Dr. Anne Dippel<br>Dr. Catarina von Wedemeyer   | Performance, Drama & Theater – ein interdisziplinäres Seminar zum Thema: Die Rückkehr der Gött:innen. Paganismus, Indigenität und Kapital im 21. Jahrhundert | S |
|                      | PD Dr. Anne Dippel   | Kultur – Interkulturalität – Transkulturalität   | S |
|                      | Dr. Susanne Wiegand  | Dorf-Feld-Flur: Namenforschung im Kontext  | S |
|                      | Dr. Hedwig Herold-Schmidt  | Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten  | S |
|                      | Prof. Dr. Ira Spieker<br>Dr. Katharina Schuchardt  | Garagen / Geschichten. Erkundungen eines alltagskulturellen Phänomens (Projektseminar, <b>1. Teil</b> )  | S |
|                      | Dr. Anne Schmidt   | Theorie und Praxis des Ausstellens (Projektseminar, <b>2. Teil</b> )   | S |
|                      |  |  |   |
| <b>MVK 4 A (neu)</b> | (Angebot wieder im SoSe)   | -----  | V |
|                      | <b>und 1 aus</b>   |  |   |
| <b>MVK 4 B (neu)</b> | Prof. Dr. Friedemann Schmoll   | Kultur-Zeit: Tempo, Stillstand, Aus-Zeit. Grundlagen kulturwissenschaftlicher Zeitforschung  | S |
|                      | Merve Lühr, M.A.   | Symbolische Interaktion – kontinuierlicher Wandel. Ritual in Geschichte und Gegenwart  | S |
|                      | PD Dr. Anne Dippel<br>Dr. Caterina von Wedemeyer   | Performance, Drama & Theater – ein interdisziplinäres Seminar zum Thema: Die Rückkehr der Gött:innen. Paganismus, Indigenität und Kapital im 21. Jahrhundert | S |
|                      | PD Dr. Anne Dippel   | Kultur – Interkulturalität - Transkulturalität   | S |
|                      | Dr. Susanne Wiegand  | Dorf-Feld-Flur: Namenforschung im Kontext  | S |
|                      | Dr. Hedwig Herold-Schmidt  | Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten  | S |
|                      | Prof. Dr. Ira Spieker<br>Dr. Katharina Schuchardt  | Garagen / Geschichten. Erkundungen eines alltagskulturellen Phänomens (Projektseminar, <b>1. Teil</b> )  | S |
|                      | Dr. Anne Schmidt   | Theorie und Praxis des Ausstellens (Projektseminar, <b>2. Teil</b> )   | S |
|                      |  |  |   |
| <b>MWVK</b>          | Prof. Dr. Friedemann Schmoll<br>Prof. Dr. Ira Spieker<br>PD Dr. Anne Dippel<br>Anna Christin Hümme, M.A.<br>Merve Lühr, M.A. | Kolloquium für Bachelor- und Masterabsolventinnen und Absolventen der Volkskunde   | K |
|                      | <b>und</b>   |  |   |
|                      |  | Eines der als MWVK ausgewiesenen Seminare  | S |

| <b>Kult u r g e s c h i c h t e</b> |   |  |   |
|-------------------------------------|---|--|---|
| <b>MKG 1 A</b>                      | Prof. Dr. Friedemann Schmoll  | Kultur denken. Grundlagen kulturtheoretischen Argumentierens   | V |
|                                     | <b>und</b>  |  |   |
| <b>MKG 1 B</b>                      | Prof. Dr. Friedemann Schmoll  | Kultur-Lektüren. Schlüsseltexte der Kulturtheorie  | S |
|                                     |   |  |   |
| <b>MKG 2 A</b>                      | Prof. Dr. Anja Laukötter  | Zwischen Exklusion und Inklusion: Europäische Perspektiven auf die Geschichte des Sports und die soziale Frage | S |
|                                     | <b>oder</b>   |  |   |
| <b>MKG 2 A</b>                      | Dr. Hedwig Herold-Schmidt   | Zwischen <i>piccola patria</i> , Region, Nation und Europa. Identitäten und Räume in Italien                   | S |
|                                     | <b>und 1 aus</b>  |  |   |
| <b>MKG 2 B</b>                      | Dr. Hedwig Herold-Schmidt   | Die italienischen Mafien. Geschichte, Mythen, Medien und Alltag  | S |
|                                     | Dr. des. Lea Horvat   | Sarajevo: (Ge)schichten einer südosteuropäischen Stadt lesen lernen (Anmeldung abgeschlossen)                  | S |
|                                     |   |  |   |
| <b>MKG 3 A</b>                      | (Angebot wieder im SoSe)  | -----  | V |
|                                     | <b>und 1 aus</b>  |  |   |
| <b>MKG 3 B</b>                      | Prof. Dr. Anja Laukötter<br>Prof. Dr. Christina Brandt                    | Wissenschaften in der DDR und ihre Politiken: Disziplinen, Akteure, Räume und Dinge                            | S |
|                                     | Dr. Anne Schmidt  | Theorie und Praxis des Ausstellens (Projektseminar, <b>2. Teil</b> )   | S |
|                                     | Dr. des. Lea Horvat   | Architektur und Care: Räume für Erholung, Heilung und Fürsorge im Europa des 20. Jahrhunderts                  |   |
|                                     |   |  |   |
| <b>MKG 4 A</b>                      | Dr. Hedwig Herold-Schmidt   | Zwischen <i>piccola patria</i> , Region, Nation und Europa. Identitäten und Räume in Italien                   | S |
|                                     | <b>und 1 aus</b>  |  |   |
| <b>MKG 4 B</b>                      | Prof. Dr. Anja Laukötter<br>Dr. Simon Frisch<br>Prof. Dr. Patrick Rössler | Filmkultur erleben. Weimar – Jena – Erfurt   | S |
|                                     | Dr. Hedwig Herold-Schmidt   | Die italienischen Mafien. Geschichte, Mythen, Medien und Alltag  | S |
|                                     | Dr. Anne Schmidt  | Theorie und Praxis des Ausstellens (Projektseminar, <b>2. Teil</b> )   | S |
|                                     | Dr. Anne Schmidt  | Ausstellungsexkursion: Amsterdam – Stadt der Museen  | S |
|                                     | Dr. des. Lea Horvat   | Geschlechtergeschichte der Arbeit im 19. Jahrhundert   | S |
|                                     | Prof. Dr. Anja Laukötter<br>Prof. Dr. Christina Brandt                    | Wissenschaften in der DDR und ihre Politiken: Disziplinen, Akteure, Räume und Dinge                            | S |
|                                     | Dr. des. Lea Horvat   | Sarajevo: (Ge)schichten einer südosteuropäischen Stadt lesen lernen (Anmeldung abgeschlossen)                  | S |

|             |  |   |   |
|-------------|--|---|---|
| <b>MWKG</b> | Prof. Dr. Anja Laukötter<br>Dr. Hedwig Herold-Schmidt<br>Dr. Anne Schmidt<br>Dr. des. Lea Horvat<br>Dr. des. Snežana Stanković | Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master) der Kulturgeschichte | K |
|             | <b>und</b>   |   |   |
|             |  | Eines der als MWKG ausgewiesenen Seminare                               | S |

### Abkürzungen

|   |  |
|---|--|
| V   | Vorlesung: offen für alle Semester und Studiengänge  |
| S   | Seminar: kann – wenn nicht anders angegeben – von allen Studierenden belegt werden   |
| K   | Kolloquium: im Allgemeinen für Studierende, die sich auf die Bachelor- bzw. Masterarbeit vorbereiten, und für Doktoranden und Doktorandinnen. Studierende anderer Semester als Gäste sind herzlich willkommen! |
| KpS   | Kompaktseminar, Blockseminar: nicht in wöchentlichem Rhythmus abgehaltene Lehrveranstaltung, sondern an einem oder mehreren Terminen   |
| PrS   | Projektseminar. Im Masterstudium für das Modul MVK 3 und ab Wintersemester 2023/24 im Bachelorstudiengang als Modul BA_VK 4 zu wählen  |
| Bei der Wahl der Veranstaltungen sollten Sie unbedingt auf die Zusammensetzung der jeweiligen Module und die Frequenz des Angebots (Wintersemester oder Sommersemester) achten. Nähere Angaben dazu finden Sie in den folgenden Übersichten, in den Kommentaren zu den einzelnen Lehrveranstaltungen sowie im Modulkatalog. |  |

### Orte der Lehrveranstaltungen – Straßenabkürzungen

C.-Z.-Str. 3 = Carl-Zeiss-Straße 3 (Campus, ehem. Zeiss-Areal)

A.-B.-Str. 4 = August-Bebel-Str. 4 (ehem. „Arbeiter- und Bauernfakultät“)

E.-A.-Pl. 8 = Ernst-Abbe-Platz 8

UHG = Universitätshauptgebäude, Fürstengraben 1

Rosensäle = Rosensäle, Fürstengraben 27

HS Opt. Museum = Hörsaal Optisches Museum, Carl-Zeiß-Platz 12



Liebe Studierende,

willkommen bei der „Volkskunde/Kulturgeschichte“ in Jena! Das kommentierte Vorlesungsverzeichnis soll Ihnen als Orientierung und Hilfe dienen. Es informiert über alle Veranstaltungen, die unser Seminar anbietet.

Bitte beachten Sie, dass Sie sich für alle unsere Veranstaltungen über das elektronische Vorlesungsverzeichnis unserer Universität („Friedolin“) anmelden müssen. Sie können zwischen einer Belegung von Einzelveranstaltungen und der sog. Modulbelegung wählen. Wir empfehlen in der Regel die Modulbelegung. Manche Veranstaltungen erfordern zusätzlich eine persönliche Anmeldung. Darüber informiert Sie ebenfalls dieses kommentierte Vorlesungsverzeichnis. Bitte beachten Sie bei der Zusammenstellung Ihres Stundenplans unbedingt, dass die meisten Module nur **einmal pro Studienjahr** angeboten werden, entweder im Winter- oder im Sommersemester. Alle notwendigen Informationen dazu finden Sie in den Modulkatalogen.

Melden Sie sich bitte für alle Teile eines Moduls an, die Sie besuchen möchten. Melden Sie sich bitte nur für die Veranstaltungen an, an denen Sie tatsächlich teilnehmen wollen – Sie können eine „voreilige“ Anmeldung innerhalb bestimmter Fristen, die in „Friedolin“ angegeben sind, wieder zurückzunehmen! Für Vorlesungen gibt es keine Teilnehmerbegrenzung, für Seminare allerdings schon. Angaben hierzu finden Sie in den Kommentaren zu den einzelnen Veranstaltungen bzw. in „Friedolin“. Sollten Sie von „Friedolin“ für eine gewählte Veranstaltung nicht zugelassen worden sein, können Sie in der ersten Seminarsitzung mit den Lehrenden Rücksprache nehmen. Manchmal besteht die Möglichkeit einer nachträglichen Zulassung, sofern noch Plätze vorhanden sind.

### **Belegung von Veranstaltungen/Prüfungsanmeldung:**

Von der **Belegung** der Lehrveranstaltung zu unterscheiden ist die **Anmeldung zu den Modulprüfungen**. Es handelt sich hier um zwei voneinander unabhängige und **getrennte Vorgänge!**

Nach Ihrer Anmeldung zur Lehrveranstaltung folgt die Zulassung zur Teilnahme, entweder durch „Friedolin“ oder in Einzelfällen „manuell“ durch die Lehrenden. Danach ist die Anmeldung zur Modulprüfung vorzunehmen (zu den Fristen vgl. die Homepage des Prüfungsamts). Auch für die Modulprüfung müssen Sie von den Lehrenden zugelassen werden. Dies erfolgt – sofern Sie die Voraussetzungen erfüllen, die zu Beginn der Veranstaltungen bekannt gegeben werden –, gegen Ende der Vorlesungszeit.

Für die Modulprüfungen melden Sie sich in „Friedolin“ auf elektronischem Wege an, ggf. auch in Papierform/Ticket im Prüfungsamt (ASPA). Gemäß einschlägiger Urteile des Verwaltungsgerichts dürfen Sie ohne gültige Prüfungsanmeldung an **keiner** Mo-

dulprüfung teilnehmen. Prüfungen, zu denen Sie sich angemeldet haben, zu denen Sie aber nicht antreten können oder wollen, können Sie wieder abmelden. Die entsprechenden Fristen finden Sie auf der Seite des Prüfungsamts. Wird eine Prüfungsanmeldung zu einer Prüfung, zu der Sie nicht antreten, nicht rückgängig gemacht, können Sie sich in den Folgesemestern zu dieser Modulprüfung **nicht anmelden!** Bitte beachten Sie auch, dass die Anmelde- und Abmeldefristen je nach Fakultät variieren können. Dies betrifft möglicherweise all diejenigen, deren Zweitfach nicht in der Philosophischen Fakultät angesiedelt ist.

**Hinweis zu Exkursionen:** Für das Modul MVK 2, Modulteil Exkursionsprotokolle, im Masterstudiengang gilt folgende Vorgehensweise: Sie melden sich für den Prüfungsteil „Exkursionsprotokolle“ in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Sollten Sie alle Exkursionen im Rahmen eines mehrtägigen Exkursionsseminars (und damit in einem Semester) machen, dann melden Sie sich unter der entsprechenden Prüfungsnummer an.

Ab diesem Wintersemester werden die Exkursionen im Bachelor neu geregelt und enger in die Modulstruktur eingebunden (s. Rundschreiben zu den Moduländerungen unten). Auch für die BA-Studierenden nach dem neuen Modell gilt dann die oben beschriebene Vorgehensweise, d. h. Prüfungsanmeldung in dem Semester, in dem die letzte Exkursion absolviert wird. Künftig wird die Zahl der Exkursionstage im Kern- und Ergänzungsfach gleich sein (4 Tage).

Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei der Auswahl, Freude beim Studium und ein gutes Semester.

## **Moduländerungen zum Wintersemester 2023/24 – Rundschreiben an alle Studierenden vom 23. Mai 2023**

Liebe Studierende,  
im letzten Jahr haben wir die Studienordnung und die Modulkataloge überarbeitet und dabei auch viele Anregungen aus der Studierendenschaft aufnehmen können. Im Wesentlichen bestehen die Änderungen zum einen in einer Flexibilisierung bei den Prüfungsformen und einer Stärkung des Formats des Seminars in der Kulturgeschichte, zum anderen in der Neugestaltung einiger Module in der Volkskunde. Die Prüfungslast wird dadurch insgesamt deutlich verringert. Die Änderungen treten zum Wintersemester 2023/24 in Kraft. Die aktualisierte Studienordnung im Bachelorstudiengang ist bereits auf der Seite des ASPA zu finden, die aktualisierten Modulkataloge in allen Studiengängen der VKKG werden jedoch erst nach Einpflegung der Änderungen in Friedolin im Laufe der Semesterferien zur Verfügung stehen.

Die Änderungen im Einzelnen:

1. Auch vor dem Hintergrund der Erfahrungen der Corona-Semester haben wir uns zu einer **Flexibilisierung der Prüfungsformen** entschlossen. Bei allen Vorlesungen können die Dozentinnen und Dozenten (nicht die Studierenden!) künftig zwischen Klausur, Essay oder mündlicher Prüfung wählen. Dies betrifft neben Vorlesungen auch die neuen A-Seminare (siehe Punkt 2). Die Prüfungsform wird jeweils zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben.
2. In der Kulturgeschichte werden die Vorlesungen in den Modulen BA\_KG 3, BA\_KG 4, MKG 2, MKG 4 durch sog. **A-Seminare** ersetzt. A-Seminare schließen nicht mit einer Hausarbeit ab, sondern mit einer Klausur, einer mündlichen Prüfung oder einem Essay.
3. **Modul BA\_VK 2** (Methoden und Felder der Volkskunde). Das Modul besteht bisher aus 2 Seminaren, die Modulprüfung jeweils aus einer Hausarbeit. Künftig setzt sich das Modul aus einer Vorlesung (mit den oben genannten Prüfungsoptionen) und 4 Exkursionstagen, für die jeweils Exkursionsberichte zu schreiben sind, zusammen. Die Modulnote ergibt sich aus der Prüfung zur Vorlesung (50 %) und den Exkursionsberichten (50 %). Setzen sich die Exkursionen aus mehreren Einzelexkursionen zusammen wird eine Durchschnittsnote aus den einzelnen Berichten gebildet.

Wichtig: Werden die Exkursionen für das Exkursionsteilmodul von BA\_VK 2 in einem Semester absolviert, so melden Sie dieses wie alle anderen Modulprüfungen an. Verteilen sich die Exkursionstage über mehrere Semester, so erfolgt die Prüfungsanmeldung in dem Semester, in dem die letzte Exkursion absolviert

wird. Für vorher absolvierte Exkursionen stellen die Exkursionsleitungen „alte“ Scheine aus (Bestätigung der Teilnahme und Note des Berichts; Abholung wie bisher im Sekretariat); die Ergebnisse werden dann später zusammengeführt und in Friedolin eingetragen. Dieses Vorgehen entspricht genau dem Procedere, wie es im Master für das Modul MVK 2 bereits praktiziert wird.

4. **Modul MVK 4** (Methoden und Felder der Volkskunde).

Die Veränderungen im gleichnamigen Bachelormodul wirken sich insofern auf das Mastermodul aus, als dass die ursprünglichen zwei Seminare mit je einer Hausarbeit durch eine Vorlesung (mit den oben genannten Prüfungsoptionen) und einem Seminar mit einer Hausarbeit ersetzt wird.

5. Neukonzipierung des Moduls **BA\_VK 4** (Regionalkulturen, Alltagswelten) durch Einführung eines **zweisemestrigen Projektmoduls** im Bachelorstudien-gang. Das Modul setzte sich bislang aus einer Vorlesung (Klausur) und einem Seminar (Hausarbeit) zusammen. Hier fällt nun künftig eine Modulprüfung weg, und es wird nur noch eine Modulprüfung am Ende des zweiten Semesters geben. Diese auf vielfachen Wunsch von Studierenden eingeführte Modifikation des Moduls reduziert die Prüfungsbelastung, passt diese an die Praxis des Projektmoduls im Masterstudiengang an und ermöglicht auch im BA-Studiengang eine Flexibilisierung der Prüfungsform (Hausarbeit oder mediale Präsentation). Jedes Semester beginnt ein neues Projektmodul, die Prüfungsanmeldung erfolgt dann jeweils im folgenden Semester.

Das Modul BA\_VK 4 ist für Kernfachstudierende ein Pflichtmodul, für Studierende im Ergänzungsfach ein Wahlpflichtmodul.

6. Die neugestalteten Module bekommen **neue Prüfungsnummern**, über die man sich wie gewohnt in den festgelegten Fristen anmelden kann. Sie werden spätestens zu Semesterbeginn zur Verfügung stehen.

7. **Übergangsregelungen**

Alle Studierenden, die die betreffenden Module noch nicht begonnen haben, wechseln in die neuen Regelungen.

Nicht möglich ist dies für Studierende, die bereits einen Modulteil abgeschlossen haben oder im laufenden Semester für eine oder mehrere entsprechende Modulprüfung(en) angemeldet sind. Sie schließen das Modul nach den „alten“ Vorgaben ab.

Für diese Studierenden gilt dann folgendes, etwas umständliche Procedere, das aber leider nicht zu vermeiden ist. Für die Belegung und Prüfungsanmeldung

werden in Friedolin nur noch die neuen Modulkonstellationen sichtbar und bearbeitbar sein. Die „alten“ Prüfungsnummern werden nicht mehr erscheinen. Diese Prüfungen können dementsprechend nicht über Friedolin angemeldet werden. Stattdessen müssen die Studierenden während der regulären Prüfungsanmeldungsfristen unter Angabe der relevanten Daten (Name, Matrikelnummer, Veranstaltung, Prüfer, Modulcode und Prüfungsnummer), **die Prüfungen direkt im ASPA über das Ticketsystem** anmelden.

**Prüfungsnummern: „alte Module“**

| <b>Modulcode</b> |                   |                   |
|------------------|-------------------|-------------------|
| BA VK 2          | Seminar 1: 26031  | Seminar 2: 26037  |
| BA VK 4          | Vorlesung: 26071  | Seminar: 26072    |
| MVK 4            | Seminar 1: 309441 | Seminar 2: 309442 |
|                  |                   |                   |

Die „alten“ Modulzuordnungen sind aus den Veranstaltungsankündigungen (Friedolin, PDF auf Homepage, Listenaushänge) klar ersichtlich, so dass die möglichen Optionen für Veranstaltungsbelegungen deutlich werden. Sollten Sie Rückfragen haben: [hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de](mailto:hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de).

## Weitere Informationen zu den Studiengängen der VKKG

### Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ) im Bachelorstudiengang

In der Volkskunde/Kulturgeschichte werden die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen in den Seminaren integriert vermittelt. Dazu halten Sie im Rahmen der Lehrveranstaltung einen mündlichen Vortrag. Üblicherweise befasst sich dieser mit demselben Thema, zu dem Sie auch Ihre Hausarbeit (= Modulprüfung) schreiben. Die Bestätigungen für die FSQ-Referate werden am Ende der Vorlesungszeit vergeben. Formulare dafür finden Sie auf der Seite des ASPA oder in unserem Sekretariat.

### Exkursionen

Die Studienordnung im Bachelorstudiengang sieht ab WS 23/24 jeweils vier Exkursionstage im Kernfach und im Ergänzungsfach vor, die als Modul BA\_VK 2 B in die Modulstruktur eingebunden sind. Als Prüfungsleistung werden Exkursionsprotokolle bzw. -berichte verfasst; Struktur und Anforderungen werden von der jeweiligen Exkursionsleitung festgelegt. Im Masterstudiengang bleibt es bei drei Exkursionstagen im Modul MVK 2. Exkursionsangebote finden Sie entweder im Vorlesungsverzeichnis (v. a. mehrtägige Angebote), auf unserer Homepage oder auf im Sekretariat ausliegenden Listen. Anmeldung jeweils im Sekretariat. Wer an einer Exkursion teilnehmen möchte, muss sich somit verbindlich und mit Adresse in die jeweilige Teilnehmerliste im Sekretariat eintragen. Danach erhalten Sie vom Dezernat Finanzen eine Rechnung über die Höhe des Eigenanteils zugeschickt, der **vor Antritt** der Exkursion zu bezahlen ist.

Bitte melden Sie die Prüfung in dem Semester an, in dem Sie die **letzte** Exkursion absolvieren. Protokolle zu Exkursionen, die in vorangegangenen Semestern absolviert wurden, können und sollten Sie zeitnah abgeben. Sind alle Exkursionsprotokolle abgegeben und benotet, wird die Note dem ASPA übermittelt. Sollte sich die Prüfungsleistung aus mehreren Teilleistungen zusammensetzen, wird der Durchschnitt gebildet.

### Informationen zum Praxismodul im Bachelorstudiengang

Das Praxismodul im Bachelorstudiengang besteht in der Regel aus einem sechswöchigen Praktikum in Vollzeit, das mit einem Praktikumsbericht dokumentiert wird (nicht benotet, sondern „bestanden/nicht bestanden“) und der Teilnahme an einem einschlägigen Seminar, das jeweils (und nur!!) im **Sommersemester** angeboten wird. Das Seminar kann entweder vor oder nach dem Praktikum absolviert werden. Der Praktikumsbericht sollte zeitnah nach dem Praktikum abgegeben werden, spätestens aber am letzten Tag des „offiziellen“ BA-Studiums (also: 30. September/31. März).

## **Zweisemestrige Projektmodule**

Das Modul MVK 3 (Empirische Forschung) erstreckt sich über zwei Semester. Im zweiten Semester ist die Modulprüfung anzumelden (Hausarbeit oder mediale Präsentation). Sie können dieses zweisemestrige Modul sowohl im Sommersemester als auch im Wintersemester beginnen. Die gleichen Regelungen gelten für das neu konzipierte Bachelormodul BA\_VK 4 (ab Wintersemester 2023/24).

## **Hinweis zur Vorbereitung von BA- und MA-Arbeiten**

Wenn die Abschlussarbeiten näher rücken, sollten Sie zunächst überlegen, in welchem Teilfach des Studiengangs Sie die Arbeit schreiben möchten. Sollten Sie sich unsicher sein, stehen Ihnen die Sprechstunden aller Lehrenden offen. Gerne können Sie beliebig oft (auch ohne, dass Sie die Veranstaltung formell belegen) in beiden Kolloquien „schnuppern“ und sich ggf. Anregungen holen. Für das weitere Prozedere gelten folgende Termine:

- Spätestens 2 Monate vor Anmeldung: Entscheidung, in welchem Teilfach die Arbeit geschrieben werden soll.
- Spätestens 6 Wochen vor Anmeldung: Besprechung möglicher Themen in der Sprechstunde. Festlegung des Themas
- Spätestens 3 Wochen vor Anmeldung: Abgabe eines Exposés
- Spätestens 2 Wochen vor Anmeldung: Besprechung des Exposés mit dem Erstprüfer

Bitte beachten Sie dazu auch das Coaching-Seminar für Qualifikationsarbeiten!

## Das Fach Volkskunde/Kulturgeschichte

Das Studienfach *Volkskunde/Kulturgeschichte* besteht aus den Teilfächern *Volkskunde* und *Kulturgeschichte*. Beide werden sowohl im BA- als auch im MA-Studiengang gleichgewichtig studiert; die Abschlussarbeit wird in einem der beiden Teilfächer verfasst. Weitere Informationen dazu finden Sie im Anhang. Verlinkungen zu Studien- und Prüfungsverordnungen sind auf der Seite des Akademischen Prüfungsamtes (ASPA) aufgelistet. Die Modulkataloge können Sie über „Friedolin“ einsehen.

### *Was ist Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft?*

Volkskundliche Kulturwissenschaft ist eine kleine Wissenschaft mit einem großen Anliegen: Sie dividiert die historische Gewordenheit von Kultur und ihre Präsenz in der Gegenwart nicht auseinander, sondern reflektiert stets beide Perspektiven mit. Während andere Wissenschaften „Kultur“ auf Künste oder Hochkultur verengen, umfasst unser offener Kulturbegriff die Totalität menschlicher Lebenszusammenhänge – „the whole way of life“ (Raymond Williams), Lebensweisen und menschliche Vorstellungswelten, die Grundlagen, auf denen Menschen zusammenleben und ihr Dasein organisieren. Kurzum: Ein volkskundlich-ethnologischer Kulturbegriff fasst Currywurst und Glauben, Heimat und Fremde, Jugendkulturen und Traditionen zusammen. Im Zentrum des Faches, das auch als Europäische Ethnologie oder Kulturanthropologie geläufig ist, bezeichnet damit Kultur die Vielzahl an Antworten, die Menschen finden, um ihr Leben zu bewältigen und ihm Sinn zu stiften. Volkskunde erforscht kulturelle Prozesse – Fremdes und Vertrautes, Globales und Lokales, Populäres und Besonderes. Im Mittelpunkt steht dabei ein offener Kulturbegriff, der am alltäglichen Leben selbst, den Denkweisen, Erfahrungen und Lebensformen von Menschen ansetzt.

Für Kultur hat Tzvetan Todorov in Kontrast zu populären und häufig populistischen Vorstellungen von geschlossenen „Kulturkreisen“ oder dem „Kampf der Kulturen“ das Bild eines „Schwemmlandes“ gezeichnet, in dem das Wesen von Kultur sehr viel angemessener eingefangen wird. Kultur ist menschengemacht und damit wandelbar – immer jedoch ambivalent zwischen Beharrung und Dynamik, Freiheit und Zwang, Verbindlichkeit und Innovation. Jeder Mensch wird in eine Kultur hineingeboren, die er sich nicht aussuchen kann; aber er vermag sich mit ihr auseinanderzusetzen und sie zu gestalten und zu verändern. Als Aufgabe kulturanthropologischer Wissenschaft hat Clifford Geertz eine in jeder Hinsicht bereichernde Herausforderung benannt, die stets auch das Eigene relativiert, nämlich „uns mit anderen Antworten vertraut zu machen, die andere Menschen (...) gefunden haben, und diese Antworten in das jedermann zugängliche Archiv menschlicher Äußerungsformen aufzunehmen.“



Aus einem solchen Verständnis als transdisziplinäre Schnittfeld-Disziplin ergeben sich für die Volkskunde belebende Berührungspunkte und produktive Nachbarschaften zu anderen Menschenwissenschaften wie der Soziologie, Geschichte, Psychologie, Kunstgeschichte, den Philologien, Medienwissenschaften u.v.a. Hieraus resultieren auch die Forschungsfelder: Lebensformen und Lebensweisen (Wohnen, Kleidung, Essen, etc.), Mensch-Natur-Beziehungen, Alltag und Fest/Ritual, Fremdes und Eigenes, kulturelle Identitäten in komplexen Gesellschaften, Geschlechter, Generationen, Verwandtschaft, Gesellschaft, Glaube und Aberglaube, materielle Kultur, ländliche und urbane Kulturen, Historische Anthropologie u.a.

Somit zielt der wissenschaftliche Blick hier insbesondere auf konkrete Lebenswelten, Erfahrungsräume und Alltage von Menschen. Volkskunde operiert daher vorwiegend mit qualitativen ethnographischen Methoden, die Nähe zum Feld ermöglichen – mit teilnehmender Beobachtung (Feldforschung), Interviews, historischem Handwerkzeug sowie hermeneutischen Verfahren der Bild- und Objektanalyse.

### ***Was ist Kulturgeschichte?***

Die Kulturgeschichte beschäftigt sich zunächst einmal mit Verhältnissen zwischen Kultur und Gesellschaft. So setzt sie historisch bei einzelnen sozialen Akteuren, Gruppen oder Gesellschaften an und interessiert sich für deren kulturelle Formen, Deutungshorizonte, Werte, Erfahrungen und Wahrnehmungen, Praktiken – und ihre Repräsentationen. Dabei definiert sie sich nicht über einen Gegenstand, sondern vielmehr über eine bestimmte Perspektivierung und Ausgestaltung eines Themas. Insofern kann die Kulturgeschichte sämtliche Aspekte des historischen Lebens umfassen. Hierzu gehören beispielsweise die Erziehung und ihre Institutionen, Körper und Gesundheit, die Medien samt ihrer Visualität, Emotionen und Sinne, Politik mit ihren Akteuren, Religion und Fragen der Identität, das Wissen und die Wissenschaften und auch Aspekte der Kolonial- und Gewaltgeschichte.

Eine so ausgerichtete Kulturgeschichte versucht eine Makro- mit einer Mikrogeschichte zu verbinden, setzt dazu übergeordnete (auch globale) Prozesse und Strukturen mit der lokalen Alltagsgeschichte in Beziehung. Je nach Erkenntnisinteresse können vergleichende und transfergeschichtliche Ansätze genutzt werden, um Ähnlichkeiten und Unterschiede von europäischen Gesellschaften wie auch deren (konfliktvolle) Austauschprozesse in den Blick zu nehmen.

Zudem ist die Kulturgeschichte durch ihre Offenheit gegenüber anderen wissenschaftlichen Disziplinen charakterisiert. So greift sie Fragestellungen, Ansätze und Methoden von Disziplinen wie der Volkskunde/Kulturwissenschaft, der Soziologie, Kunst- und Filmwissenschaft etc. auf. Ebenso verhält es sich mit theoretischen Ansätzen, die von Klassikern wie Norbert Elias, Natalie Zemon Davis, Hayden White,

Clifford Geertz, Michel Foucault bis hin zu Pierre Bourdieu reichen. Aber auch neuere theoretische Konzepte werden integriert. Dabei dient die jeweilige Auswahl immer dem Ziel, den historischen Gegenstand (und das damit verbundene eigene wissenschaftliche Arbeiten) besser zu verstehen.

Ein weiteres besonderes Merkmal der Kulturgeschichte ist ihr Interesse an der Erschließung neuer Quellen sowie ihre Quellenvielfalt. Neben Texten (aus Büchern, Zeitungen, Zeitschriften, Korrespondenzen, Tagebüchern) wird auch die materielle Kultur in den Quellenkorpus integriert. Hierzu gehören unter anderem Medien (wie Plakate, Fotos, Radiobeiträge, Filme, Fernsehberichte, Blogbeiträge) sowie verschiedenste Objekte, von alltäglichen bis zu wissenschaftlichen (z. B. ein Camping-TV, Kleidung, ein Röntgengerät).

Ein Schwerpunkt der Jenaer Kulturgeschichte liegt im Bereich Museum/Museumsstudien. So werden die Geschichte, Theorie und Ästhetik des Museums und des Ausstellens sowie der wissenschaftlichen Sammlungen fokussiert. Zu diesen gehören auch und besonders die der Universität Jena. Hier gilt es, deren Verbindung zu den nationalen und internationalen sammlungsspezifischen Wissenschaftsformationen, ihre institutionelle wie mediale Einbettung in Geschichte und Gegenwart zu untersuchen. Insbesondere durch diesen Schwerpunkt schlägt die Kulturgeschichte eine Brücke von den Geistes- zu den Naturwissenschaften, wodurch auch ein konkreter Austausch mit den museumsaffinen Disziplinen innerhalb der Universität Jena ermöglicht wird.

Nicht zuletzt ist die Kulturgeschichte im Wandel der europäischen und globalen Moderne auch ein kommunikatives Medium zwischen Wissenschaft und Gesellschaft. Sie verbindet Theorie und Praxis in Forschung und Lehre.

## Fachgebiet Volkskunde

**V    Alltag, Kultur und Lebensweise  
Einführung in die Volkskunde/  
Empirische Kulturwissenschaft  
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Do. 12-14 Uhr  
UHG/HS 24  
Beginn: 19.10.2023**

|          |  |
|----------|--|
| Bachelor | Bachelor BA_VK 1 A, ASQ (nicht für VKKG-Studierende) |
| Master   | Freiwillige Teilnahme möglich                        |

Das „Vielnamenfach“ Volkskunde firmiert an den meisten Universitäten unter Namen wie Kulturanthropologie, Empirische Kulturwissenschaft oder Europäische Ethnologie. Es handelt sich um eine kleine Wissenschaft mit einem großen und komplexen Gegenstand: Kultur! Im Gegensatz zu anderen „Kulturwissenschaften“ steht im Mittelpunkt volkskundlicher und kulturanthropologischer Aufmerksamkeit nicht die „hohe“ Kultur, sondern Kultur in einem umfassenden Sinn als „*the whole way of life*“ (Raymond Williams). Gemeint ist damit ein offener Kulturbegriff, der auf den gesamten Menschen, seine Alltage und Lebensweise zielt.

Die Vorlesung zur Einführung macht die Studierenden mit diesem Fach und seinen Fragen, seiner Geschichte als Wissenschaft vom Kulturwesen Mensch, seinen Methoden und reichhaltigen Arbeitsfeldern vertraut. Was zeichnet volkskundliche Kulturwissenschaft als wissenschaftliche Disziplin aus? Wo liegen ihre Kompetenzen und Perspektiven? Was sind ihr Selbstverständnis, ihre Theorien und Methoden? Es geht zunächst um Hintergründe und Schwierigkeiten, einen verbindlichen Namen für dieses „Vielnamenfach“ zu finden – Name und Identität! Sodann die Grundfrage der Anthropologie: Was ist der Mensch und was ist seine Stellung in der Welt? Ein Kulturwesen! In Abgrenzung zu anderen Geistes- und Kulturwissenschaften soll ein offener volkskundlicher Kulturbegriff erarbeitet werden, der auf den ganzen Menschen zielt und plausibel macht, was Jugendkulturen und Currywurst mit Ritualen und Beethoven verbindet. Nicht zuletzt avancierte „Kultur“ in den politischen Debatten um Globalisierung und Migration zu einem maßgeblichen politischen Argument: Über „Kultur“ und Vorstellungen kultureller Identität werden Fragen des gesellschaftlichen Zusammenlebens verhandelt, Integration und Exklusion betrieben.

Woher kommt dieses Fach und welches sind seine Fragen? Es geht um die Geschichte der Disziplin seit den Anfängen ethnographischer Neugierden auf fremde Kulturen in der Antike über die Systematisierung volkskundlicher Interessen an der „Kultur des Volkes“ (Herder) und an Kulturen der Welt bis heute. Die Spezifik eines Faches zeichnet sich immer auch durch seine spezifischen Methoden aus, weshalb besonders an die „weichen“ und qualitativen Methoden der Feldforschung und Teilnehmenden

Beobachtung herangeführt werden soll. Weitere Vorlesungen werden die Handschrift des Faches an Beispielen von Arbeits- und Berufsfeldern wie Nahrungskultur, Museum und Medien, materielle Kultur, Globalisierung und Migration etc. aufzeigen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in einer Klausur.

Bemerkungen:

Begleitend zur Einführungsvorlesung belegen die Anfänger und Anfängerinnen des Studiengangs das Tutorium *Kulturwissenschaftliches Arbeiten* (Modul BA\_VK 1 B).

Einführende Literatur:

Wolfgang Kaschuba: Einführung in die Europäische Ethnologie, München 2012.  
Christine Bischoff/Karoline Oehme-Jüngling/Walter Leimgruber (Hrsg.): Methoden der Kulturanthropologie, Bern 2014.

**V Kultur denken.  
Grundlagen kulturtheoretischen  
Argumentierens  
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Mi. 12-14 Uhr  
UHG/HS 235  
Beginn: 18.10.2023**

|          |                                 |
|----------|---------------------------------|
| Bachelor | BA_VK 3 A, BA_VK 4 A (alt), ASQ |
| Master   | MVK 1 A, MKG 1 A                |

Der Begriff der Kultur avancierte in Verknüpfung mit „Identitäten“ zu einem Schlüsselbegriff gesellschaftlicher Debatten und ist als politisches Argument allgegenwärtig, wenn es um Fragen von gesellschaftlicher Zugehörigkeit, Identität und Differenz, Integration und Ausgrenzung, Migration und Globalisierungsphänomene geht. Gleichzeitig hat „Kultur“ eine bis zur Beliebigkeit reichende inflationäre Verwendung erfahren und wird in aufwertender Absicht banalen wie wichtigen Phänomenen angehängt oder vorangestellt: „Leitkulturen“, „Diskussionskulturen“, „Kulturkreisen“, „Unternehmenskulturen“, „Erinnerungskulturen“, „kulturelle Identität“, „Club-Kultur“, „kulturelle Aneignung“, „Cancel Culture“... Was ist Kultur? Ein dehnbare und sinnentleertes Plastikwort oder ein Schlüsselbegriff zum Verständnis des Menschen?

Die Vorlesung liefert Orientierung und Übersicht im Dickicht von Kulturbegriffen und Kulturtheorien. Was ist der Mensch? Ein Kulturwesen! Was meint Kultur? Der Begriff zielt zum einen offen auf die Gesamtheit menschlicher Weltaneignung – „*the whole way of life*“ (Raymond Williams). Kultur zielt auf den ganzen Menschen und seine Stellung in der Welt, wie dies auch in den Bedeutungsschichten im lateinischen „*colere*“ und „*cultura*“ angelegt ist: Dies umfasst die Bearbeitung des Bodens und die Umwandlung in eine von Menschen bewohnbare Welt, die Verbesserung von Lebens-

verhältnissen in schöpferisch-tätiger Auseinandersetzung mit Natur sowie Sinnggebung und Deutung menschlicher Existenz.

In der Vorlesung werden wichtige kulturtheoretische Klassiker vorgestellt – von Johann Gottfried Herder über Norbert Elias, Sigmund Freud, Helmuth Plessner, Clifford Geertz u. a. Diese kulturtheoretischen Überlegungen werden mit kulturwissenschaftlichen Konzepten und aktuellen Herausforderungen in Zusammenhang gestellt: Erinnerung und Gedächtnis, Sprache und Symbolschaffen (Zeichen, Rituale), Geschlecht, soziale Ungleichheit, Identität und Differenz, Alltag und Fest sowie das Selbstverständnis des Menschen im gegenwärtigen Zeitalter des „Anthropozän“, in dem er mit seinen Lebensweisen und seiner Wirkmächtigkeit tiefgreifend in das Lebenssystem des Planeten eingegriffen und die Erde überformt hat. Mit weitreichenden Folgen und Krisen.... Ist das Kulturwesen Mensch damit vom Gestalter zum Zerstörer mutiert?

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Prüfungsform wird zu Beginn der Vorlesungszeit bekanntgegeben.

Einführende Literatur:

Andreas Reckwitz: Die Transformation der Kulturtheorien. Zur Entwicklung eines Theorieprogramms, Weilerswist 2000. Timo Heimerdinger/Markus Tauschek (Hrsg.): Kulturtheoretisch argumentieren. Ein Arbeitsbuch, Münster 2020.

**S Kultur-Lektüren.  
Schlüsseltexte der Kulturtheorie  
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Mi. 14-16 Uhr  
UHG/SR 221  
Beginn: 18.10.2023**

|          |                              |
|----------|------------------------------|
| Bachelor | BA_VK 3 B, BA_VK 4 B (alt)   |
| Master   | MVK 1 B, MKG 1 B, MWVK, MWKG |

Das Seminar begleitet die Vorlesung zu „Kultur denken“, kann aber auch unabhängig davon besucht werden. Es vertieft klassische und neuere kulturtheoretische Ansätze durch die Lektüre von Schlüsseltexten und ihre Diskussion. Die Lehrveranstaltung ist als Lektüreseminar konzipiert – gefordert sind also Lesen, Denken und Diskutieren von Texten! Dies bedeutet: Im Mittelpunkt der einzelnen Seminarsitzungen steht die Aneignung kulturtheoretischen Wissens und die Praxis kulturtheoretischen Argumentierens. Die Texte müssen zu jeder Sitzung gut vorbereitet und in Form eigener Essays bearbeitet werden. Außerdem sollen die Teilnehmenden einmal die Seminarsitzung moderieren. Erwartet wird engagierte Teilnahme.

Es geht bei dieser Auseinandersetzung mit klassischen und neueren kulturtheoretischen Ansätzen um Positionen der philosophischen Anthropologie und Kritik am

Anthropozentrismus, Konzepte des Kulturrelativismus, der Zivilisationstheorie von Norbert Elias, vermeintliche Spannungsfelder zwischen Trieb/Natur vs. Kultur/Zivilisation (Norbert Elias, Sigmund Freuds „Unbehagen in der Kultur“). Es geht um biologische und soziale Geschlechter als kulturelle Konstruktionen (Judith Butler) sowie Diskurse und Politiken um kulturelle Identität und Differenz im Zeitalter der Globalisierung. Zur Debatte stehen nicht zuletzt die Dualismen von Natur-Kultur-Oppositionen und ihre Folgen und deren Neudenken in Konzepten von „NaturenKulturen“ als kulturtheoretische Antworten im Zeitalter des „Anthropozän“, da der Mensch nicht nur sich selbst, sondern zum Problem des Planeten geworden ist.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Hausarbeit in Form von Essays.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Roland Borgards (Hrsg.): Texte zur Kulturtheorie und Kulturwissenschaft, Stuttgart 2010. Wolfgang Müller-Funk: Kulturtheorie. Einführung in Schlüsseltexte der Kulturwissenschaften, 3. Aufl., Tübingen 2021.

**S Kultur-Zeit: Tempo, Stillstand, Aus-Zeit.  
Grundlagen kulturwissenschaftlicher  
Zeitforschung  
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Do. 14-16 Uhr  
UHG/SR 168  
Beginn:19.10.2023**

|          |  |
|----------|--|
| Bachelor | BA VK 2 (alt), BA VK 3 B                 |
| Master   | MVK 1 B, MVK 4 (alt) MVK 4 B (neu), MWVK |

Es geht in diesem Seminar um Fragen, wie „Kulturen mit Zeit umgehen“ (Robert Levine). Alle Lebewesen kommen aus der Vergangenheit und leben in eine Zukunft hinein; der Mensch als „Zeit-Reisender“ besitzt die Fähigkeit, diesen Fluss der Zeit zu überschauen, zu ordnen und Zeit als Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft deutend in Beziehung zueinander zu setzen. Im Mittelpunkt steht also eine elementare Dimension menschlichen Lebens. Ihre Strukturierung und Ordnung gehören zu den elementaren Herausforderungen von Kulturen und Gesellschaften. „*Als Naturwesen ist der Mensch der Zeit unterworfen, und als Kulturwesen fügt er sich dieser Unterwerfung nicht, sondern erhebt sich über sie, versucht sie zu bannen, ja zu beherrschen.*“ (Rüsen 2003, S. 11) Was ist Zeit? Wie wird sie erfahren und erlebt? Wie werden durch die kulturelle Modellierung von Zeit Individuum und Gesellschaft vermittelt?

„Zeitverknappung“, „Beschleunigung“ oder Optimierung von Zeit-Nutzung sind diagnostische Schlagworte zur Charakterisierung hypermoderner Gesellschaften. Entschleunigung, Aus-Zeiten und Sehnsüchte nach Zeit-Souveränität verweisen auf Gegen-Entwürfe und mögliche Antworten auf Zeit-Disziplinierungen. Die erste Phase des Seminars zielt auf die Erarbeitung theoretischer Grundlagen und Konzepte wie Zeit-Bewusstsein, lineare und zyklische Zeit-Ordnungen sowie die Organisation der Beziehungen zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft in Konzepten des kulturellen Gedächtnisses und Formen menschlicher Zukunftsvorstellungen und Entwürfe der Welt von morgen.

In weiteren Schritten nähern wir uns Umgangsformen mit Zeit aus der Perspektive von Erfahrung und Lebenswelt und der Herausforderung ihrer kulturwissenschaftlichen Erforschung. Es geht um die kulturwissenschaftliche Auseinandersetzung und Erschließung konkreter Formen, Phänomene und Objekte der sozialen und kulturellen Organisation von Zeit: temporale Strukturen des Alltagslebens mit seinen Routinen und Rhythmen von Arbeits- und Freizeit, die Implementierung von Zeitstrukturen durch Uhren und Kalender, Rituale und Feste als kulturelle Instrumente zur Deutung von Lebenszeit wie der Geburtstag als Feier des Individuums, Formen von freiwilligen und unfreiwilligen Aus-Zeiten (Warten, Muße, Pause, Arbeitslosigkeit, Krankheit), beschleunigte und entschleunigte Erfahrungen von Zeit im Hier und Jetzt. Was bedeuten die Ökonomisierung und Optimierung von Zeitnutzung – Gewinn, Verlust? Gleichwie: Kontrolle über Zeit bedeutet Macht und Herrschaft auszuüben.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Norbert Elias: Über die Zeit, Frankfurt a. M. 1988. Robert Levine: Eine Landkarte der Zeit. Wie Kulturen mit Zeit umgehen, München 1999. Jörn Rüsen: Zeit deuten. Perspektiven – Epochen – Paradigmen, Bielefeld 2003.

**S Garagen | Geschichten. Di. 14–16 Uhr**  
**Erkundungen eines alltags-**  
**kulturellen Phänomens (Teil I)**  
**Prof. Dr. Ira Spieker /**  
**Dr. Katharina Schuchardt**

**UHG/SR 169**  
 Beginn: 17.10.2023

|          |   |
|----------|---|
| Bachelor | BA_VK 4 (neu, 1 Teil), BA_VK 4 B (alt), BA_VK 2 (alt) |
| Master   | MVK 3 (1. Teil), MVK 4 (alt), MVK 4 B (neu), MVK 2    |

Garagen sind vieles: Rumpelkammern, Gründungsorte von Tech-Unternehmen, Konzert- oder Übungsräume, Werkstatt und Rückzugsräume sowie Schauplätze krimineller Aktivitäten. Und manchmal steht in ihnen auch noch ein Auto. Garagen sind also viel mehr, als ihre oft triste Fassade vermuten lässt. Insbesondere in Ostdeutschland prägen „Garagenbatterien“ das Ortsbild bis heute. Aktuell sind diese Anlagen allerdings durch Immobilienbebauungen im Verschwinden begriffen; Pachtverträge werden nicht verlängert. In den sozialen Medien hingegen trenden Garagen. Erweist sich das Interesse der Kulturanthropologie also als „Todansager“, wie es Konrad Köstlin einmal formulierte?

Garagen bilden (im-)materielle alltagskulturelle Praktiken ab. Das auf zwei Semester angelegte Projektseminar beleuchtet dieses Phänomen in historischer und gegenwärtiger Perspektive mit einem Fokus auf Ostdeutschland. Garagen berühren alltägliche Fragen des Zusammenlebens: Sie sind kreative, soziale, halböffentliche, vermeintlich rechtsfreie, unerforschte und oft männlich besetzte Räume. Darüber hinaus sie bieten Raum für Zukunftsvisionen – beispielsweise für (intergenerationelle) Begegnungen und Maker Spaces. Wir werden uns diesen Phänomenen multiperspektivisch mit ethnografischen Methoden annähern (Erkundungsgänge, Interviews, Archivrecherche und insbesondere Fotodokumentationen). Das Ziel des Projektseminars ist die Erarbeitung von Ausstellungseinheiten für eine Präsentation im Museum für Thüringer Volkskunde in Erfurt: Dabei wollen wir mit Fotografien, Objekten und Geschichten arbeiten. Weitere Vermittlungsformate wie Textbeiträge/Fotoessays oder Stadtrundgänge sind ebenfalls denkbar.

Darüber hinaus wollen wir an aktuelle Entwicklungen anknüpfen: Die Stadt Chemnitz (Europäische Kulturhauptstadt 2025) geht mit dem Projekt #3000 Garagen offensiv mit ihrem baulichen Erbe um. Etwa 30.000 Garagen gibt es in der Stadt – in unterschiedlichsten Konstellationen. Das #3000Garagen-Team gibt im Rahmen des Seminars einen Einblick in die Arbeit mit und in den 30.000 Chemnitzer Garagen. Es besteht die Möglichkeit, unsere Forschungsergebnisse zusätzlich im Kulturhauptstadtjahr in Chemnitz zu präsentieren.



Das Projektseminar ist als Blockveranstaltung angelegt. Nach den ersten fünf (wöchentlich stattfindenden) Sitzungen wird die gemeinsame Arbeit am 8./9. Dezember 2023 sowie am 26./27. Januar 2024 stattfinden.

8.12. 14-18 Uhr UHG/SR 259  
9.12. 10-16 Uhr UHG/SR 259  
26.1. 14-18 Uhr UHG/SR 259  
27.1. 10-16 Uhr UHG/SR 259

Bemerkungen:

Das Seminar stellt den ersten Teil eines zweisemestrigen Projektmoduls dar, im Masterstudiengang für das Modul MVK 3 und im Bachelorstudiengang für das im Wintersemester erstmals angebotene, neu gestaltete Bachelormodul BA\_VK 4. Für diese beiden Module ist eine Prüfungsanmeldung erst im kommenden Sommersemester vorgesehen, wenn das Projektmodul abgeschlossen wird. Zudem ist eine einsemestrige Teilnahme für die übrigen, oben angegebenen Module im BA- und im MA-Studiengang möglich. In diesen Fällen ist die Prüfungsanmeldung wie üblich im Wintersemester erforderlich.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Aktive Teilnahme (Textlektüre und Diskussion) sowie die Bearbeitung eines Themenschwerpunkts samt Umsetzung in ein Präsentationsformat. Teilnehmer und Teilnehmerinnen in den Modulen BA\_VK 4 B, BA\_VK 2, MVK 4 (alt), MVK 4 B (neu), MVK 2 schreiben am Ende des Wintersemesters als Modulprüfung eine Hausarbeit.

Einführende Literatur:

Jens Casper/Luise Rellensmann (Hrsg.): Das Garagenmanifest, Zürich 2021. Bernd Faulenbach: Probleme der Musealisierung der DDR und ihrer Alltagsgeschichte, in: Gerd Kuhn/Andreas Ludwig (Hrsg.): Alltag und soziales Gedächtnis. Die DDR-Objektkultur und ihre Musealisierung, Hamburg 1997, S. 26-45. Billy Ehn/Orvar Löfgren/Richard Wilk (Hrsg.): Exploring Everyday Life. Strategies for Ethnography and Cultural Analysis, Lanham/Maryland 2016. <https://chemnitz2025.de/bidbook/>

**S Performance, Drama & Theater – ein interdisziplinäres Seminar zum Thema: Die Rückkehr der Gött:innen. Paganismus, Indigenität und Kapital im 21. Jahrhundert**  
**PD Dr. Anne Dippel**  
**Dr. Catarina von Wedemeyer**

**Mi. 16-20 Uhr**  
**C.-Z.-Str. 3/SR 306**  
 Beginn: 29.11.2023  
**Blockseminar**  
 Genaue Termine s. u.

|          |   |
|----------|---|
| Bachelor | BA VK 2 (alt), BA VK 3 B                  |
| Master   | MVK 1 B, MVK 4 (alt), MVK 4 B (neu), MWVK |

Während die deutschen Aktivist:innen der “Letzten Generation” mit betonverklebten Händen sich von der Autobahn durch Polizeigewalt stemmen lassen müssen, protestieren zeitgleich indigene Aktivist:innen Südamerikas gegen die Abholzung des Amazonas. Die Übertragung ist live, soziale Medien erlauben das Teilen. Das globale Drama erregt unterschiedlichste Gemüter. Sozial, ökologisch und kulturell lassen Klimawandel und Artensterben niemanden kalt. Und die Erde erwärmt sich weiter. Der Kreislauf des Lebens, wo Pflanzen einatmen, was Menschen, Tiere ausatmen, ist gestört. Der Wald stirbt, aber die Stimmung scheint noch nicht genug gekippt, als dass sich etwas änderte. Dieses Szenario der Katastrophe trägt viele Abstand schenkende Namen, etwa Anthropozän, und viele Phänomene bedingen es, allen voran Kapitalismus und Kolonialismus. Welche Stimmen kommen hier zur Sprache? Wie lassen sie sich ethnografisch erfassen, philologisch verstehen, theatralisch arrangieren, damit aus der Polyphonie der Stimmen im Wandel eine Stimmung der Chance entsteht, die Veränderung anstößt?

Das Seminar ist auf zwei Semester angelegt und lebt von Projektarbeit. Eine Teilnahme nur für ein Semester ist möglich. Das Seminar vermittelt Grundlagen der kultur- und literaturwissenschaftlichen Analyse.

Es verbindet Theaterpraxis mit

- Kulturtheorien der Performanz
- Sozialtheorien der Inszenierung
- Methode der Diskursanalyse
- Theorie des Dramas
- Konzepte des Animismus, Vitalismus und Paganismus
- Indigenität, Heimat und Multikollektivität

Wir lesen und sehen

- Südamerikanische indigene Literatur und Filme
- Aktivistische Auftritte in sozialen Medien

- Ökofeministische und dekoloniale Theorie ebenso wie literaturwissenschaftliche und ethnografische Textklassiker
- Anthropology in/of the South

Wir entwickeln auf der Basis von Seminararbeit und gemeinsamer Exkursion ein

- Theaterstück (eingeplant für Spielzeit Sommer 2024)

Gemeinsam mit den Künstler:innen Henrike Commichau und Mona Vojacek Koper von Hashtag Monike, sowie mit der Medienkünstlerin Joulia Strauss stellt das Ergebnis dieses Seminars ein Theaterstück am Theaterhaus Jena dar, das die Klimakrise und die damit verbundene Chance aufgreift, den Kampf um den Wandel eines veränderten Naturbewusstseins zu vermitteln. Ziel ist, einen inspirierenden Zugang zum Themenkomplex des Klimawandels aus der Perspektive des Verdrängten und der Marginalisierten zu entwickeln, indem Theorie und Praxis zusammengeführt werden.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird von allen die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar wie auch die rege Mitarbeit am Theaterstück, das im Sommersemester aufgeführt werden wird. Die Modulprüfung besteht aus einer Hausarbeit.

Das Seminar ist als Blockseminar geplant. Die Termine sind:

|          |   |
|----------|---|
| 29.11.23 | 16-20 Uhr   |
| 06.12.23 | 16-20 Uhr   |
| 07.12.23 | 16-20 Uhr   |
| 10.01.24 | 16-20 Uhr   |
| 11.01.24 | 16-20 Uhr   |
| 17.01.24 | 16-20 Uhr   |
| 24.01.24 | 16-20 Uhr   |
| 31.01.24 | 16-20 Uhr, als Puffersitzungen für Theater freizuhalten |
| 07.02.24 | 16-20 Uhr, als Puffersitzungen für Theater freizuhalten |

Im Rahmen des Projektcharakters des Seminars sind diese Sitzungen flexibel, aber für Proben o. ä. freizuhalten.

Einführende Literatur:

Elia Blülle/Carlos Hanimann/Goran Basic: Wir brauchen den Klimanotstand. Die Republik. 29.4.2023: <https://www.republik.ch/2023/04/29/wir-brauchen-den-klimanotstand>. Erwing Goffman: Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag, München 2003. Bruno Latour: Down to Earth: Politics in the New Climatic Regime, New York 2018. Milo Rau: Was Theater kann. Essays und Gespräche, Zürich 2023.

**S Kultur – Interkulturalität –  
Transkulturalität  
PD Dr. Anne Dippel**

**Do. 8-12 Uhr  
Fr. 12-18 Uhr,  
2 Blöcke  
UHG/R 232  
(Fakultätensitzungszimmer)  
Beginn: 30.11.2023**

|          |  |
|----------|--|
| Bachelor | BA VK 2 (alt), BA VK 3 B                     |
| Master   | MVK 1 B, MVK 4 (alt), MVK 4 B (neu),<br>MWVK |

Dieses Seminar wendet sich dem zentralen Begriff unseres Studiengangs zu: Kultur. Dabei wird der Begriff in Relation zu verschiedenen anderen Begriffen gedacht: Interkulturalität, Transkulturalität, Multikulturalität etc. Was heißt Kultur und was ist Kultur? Welche Vorstellungen prägen alltägliches Miteinander und wie wird ein so weiter Begriff zu einem wissenschaftlichen Terminus? Kann der Begriff überhaupt als Singular gedacht werden? Welche Mannigfaltigkeiten wohnen Kulturen inne? Welche historischen Entwicklungen gehen dem heutigen Begriff der „Kulturwissenschaft“ voraus? In welchem Verhältnis steht Kultur zu Natur? Ist es ein relationaler Begriff oder sprechen wir heute nicht vielmehr immer schon von NaturenKulturen?

Wie lassen sich Begriffe wie Interkulturalität, Transkulturalität und Multikulturalität kritisch lesen? Was bedeutet interkulturelle Kommunikation? Das Seminar führt in grundlegende Konzepte von Kultur ein – betrachtet aktuelle posthumanistische Ansätze ebenso wie klassische Zugänge der Kulturkritik und liefert eine somit grundlegende „Kultour d’horizon“. Wie kann Kultur als Text gelesen werden? Wo liegen die Grenzen einer wirtschaftsorientierten Interkulturellen Kommunikation? Wie lässt sich Stereotypisierung begegnen? Welchen Einfluss haben Kategorien wie Race, Class oder Gender auf Kultur – oder Ethnizität, Indigenität und Heimat? Wie lassen sich Kulturen vergleichen? Wie lässt sich über Kultur denken – jenseits von Dogmatismus und Essentialismus?

Auf all diese Fragen werden hier Antworten gefunden. Das Seminar vermittelt Grundlagen in Kulturtheorien, führt ins kulturwissenschaftliche Argumentieren ein und wendet die Theorien praktisch anhand von Themen und Gegenständen an.

Das Seminar ist als Blockseminar geplant. Die Termine sind: 30.11. 8-12 Uhr, 7.12. 8-12 Uhr, 8.12. 12-18 Uhr, 11.1. 8-12 Uhr, 12.1. 12-18 Uhr, 18.1. 8-12 Uhr.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Sarah May: Kultur, in: Timo Heimerdinger/Markus Tauschek (Hrsg.): Kulturtheoretisch Argumentieren, Münster 2020, S. 236-269. KULT. Das kulturanthropologische Kartenspiel. Kula Games Kollektiv 2022.

**S Symbolische Interaktion –  
kontinuierlicher Wandel.  
Rituale in Geschichte und Gegenwart  
Merve Lühr, M.A.**

**Do. 16-18 Uhr  
UHG/SR 030  
Beginn:19.10.2023**

|          |  |
|----------|--|
| Bachelor | BA VK 2 (alt), BA VK 3 B                     |
| Master   | MVK 1 B, MVK 4 (alt), MVK 4 B (neu),<br>MWVK |

Was ist ein Ritual? Was macht eine Handlung zu einem Ritual? Wie unterscheidet sich das Ritual von anderen Wiederholungsformen im Alltag – etwa dem Brauch oder der Routine? Und erleben wir derzeit einen Ritualschwund oder vielmehr eine Ritualkonjunktur? Welchen Kontinuitäten und Wandlungen unterliegen Rituale? Unter welchen Bedingungen entstehen neue Rituale?

Diesen und weiteren Fragen nähern wir uns im Seminar anhand von konkreten, disparaten Beispielen. Dabei lernen wir unterschiedliche Ritualformen kennen und diskutieren mögliche Definitionen. Wir fragen nach der Funktion von Ritualen für das Individuum ebenso wie für die Gesellschaft und damit nach deren Bindungskräften in unterschiedlichen Gruppen angesichts der fortdauernden Pluralisierung von Lebensformen und Lebensstilen.

Das Seminar vermittelt Grundlagen der Ritualforschung anhand von klassischen Texten der Volkskunde/Empirischen Kulturwissenschaft und bietet die Möglichkeit, Rituale unserer Gegenwart in den Blick zu nehmen. Dabei interessieren neben Form und Funktion besonders die Akteure und Akteurinnen und ihre Rolle in der Ritualhandlung.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Andreas C. Bimmer: Brauchforschung, in: Rolf Wilhelm Brednich (Hrsg.): Grundriß der Volkskunde, Berlin <sup>3</sup>2001, S. 445-468. Wolfgang Kaschuba: Einführung in die Europäische Ethnologie, München <sup>2</sup>2005 (Kapitel 5: Zeichen: Symbol und Ritual, S. 184-194). Michi Knecht: Höflichkeitsverhalten als öffentliches Ritual. Ansätze ethnologischer Symboltheorie (1990), in: Reinhard Johler/Bernhard Tschofen (Hrsg.): Empirische Kulturwissenschaft. Eine Tübinger Enzyklopädie, Tübingen 2008, S. 589-604. Mirko Uhlig: Ritual, in: Timo Heimerdinger/Markus Tauschek (Hrsg.): Kulturtheoretisch argumentieren. Ein Arbeitsbuch, Münster 2020, S. 433-466.

**S Dinge, Menschen, Sexualitäten.**

**Materielle Kultur und sexuelle Identitäten**

**Anna Christin Hümme, M.A.**

**Fr. 10-12 Uhr**

**UHG/SR 164**

Beginn: 20.10.2023

|          |                            |
|----------|----------------------------|
| Bachelor | BA VK 3 B, BA VK 4 B (alt) |
| Master   | MVK 1 B, MVK 2, MWVK       |

Das Thema sexueller Identitäten hat im Zuge gesellschaftlicher Emanzipations- und Liberalisierungsprozesse stärkere Aufmerksamkeit in Geistes- und Sozialwissenschaften erhalten. Während in vielen Diskussionen über sexuelle Orientierung und Geschlecht der Fokus auf sozialen und psychologischen Aspekten lag, wurden Perspektiven des Kulturellen und der Materialität bei der Aushandlung von Sexualitäten oft übersehen.

Das Seminar bietet Studierenden die Möglichkeit, eine intersektionale Perspektive auf die Beziehung zwischen materieller Kultur und sexuellen Identitäten zu entwickeln. In ersten Schritten geht es um kulturwissenschaftliche Grundlagen der Körper-, Sexualitäts- und Geschlechterforschung sowie den *Material Culture Studies*. Wie tragen Dinge und Objekte zur Konstruktion und Darstellungen von Sexualitäten bei?

Sexspielzeuge dienen nicht nur der Stimulation, in ihnen verbinden sich Diskurse um Kosmetik, Gesundheit und Selbstfindung anhand unserer Körper. Die Entwicklung der ästhetischen Gestaltung des Vibrators fordert beispielsweise binäre Geschlechtsvorstellungen heraus. Die Verwendung von Poppers in der MSM-Szene erzählt die Geschichte einer sexuellen und damit identitären Marginalisierung im Rahmen der HIV/Aids-Epidemie. Sexualisierte Objekte fragen nach Verhältnissen und Aushandlungen zwischen dem Individuum und einer Gesellschaft, nach körperpolitischen Regulationen und Handlungsfreiheiten.

Die vom Menschen geschaffene Dingwelt umgibt ihn und formt das Alltagsleben maßgeblich. Wie können wir Forschungsobjekte lesbar machen, um ausgehend von ihrer

materiellen Dimension die eingeschriebenen Spuren von biographischer Erfahrung und Alltagswissen aufzuschlüsseln? Dafür müssen wir lernen, die Dinge zum Sprechen zu bringen, um etwas über ihren Entstehungs- und Verwendungskontext zu erfahren. Die methodischen Zugänge der objektbiographischen Forschung werden wir uns anhand von Beispielobjekten erarbeiten, an deren Erschließung wir gemeinsam herantreten. Gleichzeitig sollen die ethischen und praktischen Herausforderungen bei der Erforschung des Themas erkennbar und kritisch reflektiert werden. Wie verhält sich eine beabsichtigte Nutzung der Dinge gegenüber ihrer alltäglichen Aneignung? Für wen werden sie produziert und wie finden sie Eingang in Lebenswelten? Wer wird vom Gebrauch des Gegenstandes ausgeschlossen und was sagt das über soziale Hierarchien aus? Der Fokus liegt dabei auf dem 20. und 21. Jahrhundert.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Einführende Literatur:

Peter Braun: Objektbiographien erzählen, in: Ralf Adelman u. a. (Hrsg.): Kulturelle Zycklographie der Dinge (= Schriftenreihe des Graduiertenkollegs „Automatismen“, Bd. 16), Paderborn 2019. Gudrun König: Auf dem Rücken der Dinge. Materielle Kultur und Kulturwissenschaft, in: Kaspar Maase/Bernd Jürgen Warneken (Hrsg.): Unterwelten der Kultur. Themen und Theorien der volkskundlichen Kulturwissenschaft, Köln/Weimar 2003, S. 95-118. Stefanie Samida/Manfred Eggert/Hans Peter Hahn (Hrsg.): Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen, Stuttgart 2014. Susanne Roessiger u. a. (Hrsg.): Dinge und Sexualitäten. Körperpraktiken im 20. und 21. Jahrhundert (= Sammlungsschwerpunkte, Bd. 6), Dresden 2021.

**S Theorie und Praxis des Ausstellens**  
**Dr. Anne Schmidt**  
**Dr. Babett Forster**

**Mo. 12-16 Uhr**  
**14-tägig**  
**UHG/SR 223**  
Beginn: 23.10.2023

|          |   |
|----------|---|
| Bachelor | BA_KG 4 B, BA_VK 2 (alt), BA_VK 3 B, BA_VK 4 B (alt), ASQ |
| Master   | MVK 3, MVK 2, MVK 4 (alt), MVK 4 B (neu), MKG 4 B         |

Im zweiten Teil des zweisemestrigen Projektseminars, zu dem wir auch Neueinsteiger:innen herzlich einladen, werden wir eine Ausstellung konzipieren und realisieren. Mit Sammlungsbeständen der Kustodie (Kunstsammlung) und auf der Grundlage von zu erstellenden qualitativen Interviews wird eine kulturwissenschaftliche Schau entstehen, die besondere Rituale im Universitätsalltag in den Blick nimmt.

Dabei führt das Seminar in grundlegende Aufgabenbereiche der kuratorischen Arbeit ein: Dazu gehören die inhaltliche Ausarbeitung einer Ausstellungsidee bis zur Fertigstellung eines Ausstellungsdrehbuchs, Objektrecherchen, die Organisation des Leihverkehrs, das Verfassen von Ausstellungstexten, die Entwicklung von Gestaltungsideen, in unserem Fall auch die Durchführung qualitativer Interviews. Ferner beinhaltet die Arbeit die Mittelakquise, die Budgetkontrolle, das Einhalten von Zeitplänen sowie die Organisation einer Vernissage und den Abbau der Ausstellung.

Die Ausstellung soll am Dienstag, den 30. Januar 2024 in der Thüringischen Universitäts- und Landesbibliothek eröffnet und dort bis zum 27. Februar 2024 gezeigt werden. Damit das Projekt erfolgreich umgesetzt werden kann, sind regelmäßige Teilnahme und eine engagierte Mitarbeit erforderlich.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Das Seminar richtet sich an Bachelor- und Masterstudierende verschiedener Studiengänge, insbesondere Volkskunde/Kulturwissenschaft, Kunstgeschichte und Filmwissenschaft, Geschichte. Als Prüfungsleistung sind die Übernahme von verantwortlichen Aufgaben bei der Organisation und Umsetzung der Ausstellung verpflichtend. Dazu gehören neben anderem die Durchführung von qualitativen Interviews und deren Verschriftlichung einschließlich der Entwicklung und Abstimmung eines Fragenkatalogs sowie das Verfassen von Ausstellungstexten. Die Prüfungsleistung für alle Module außer MVK 3 wird in Form einer Hausarbeit abgegeben, im Modul MVK 3 ist je nach Absprache eine mediale Präsentation oder eine Hausarbeit möglich.

Bemerkungen:

Das Seminar findet montags vierstündig an folgenden Terminen statt: 23.10., 06.11., 20.11., 4.12., 18.12.2023 sowie 08.01. und 22.01.2024. Darüber hinaus ist das



Wochenende vom 27.-28.01.2024 für den Aufbau der Ausstellung und die Vorbereitung der Vernissage einzuplanen.

Vorbereitende Lektüre:

<https://methodenzentrum.ruhr-uni-bochum.de/e-learning/qualitative-erhebungsmethoden/qualitative-interviewforschung/>

|           |                                     |                           |
|-----------|-------------------------------------|---------------------------|
| <b>S/</b> | <b>Ausstellungsexkursion</b>        | <b>Sa. 14.10.2023</b>     |
| <b>Ex</b> | <b>Amsterdam – Stadt der Museen</b> | <b>10-12 Uhr (Zoom)</b>   |
|           | <b>Dr. Anne Schmidt</b>             | <b>Sa. 16.12.2023</b>     |
|           |                                     | <b>12-16 Uhr (Präs.)</b>  |
|           |                                     | <b>UHG/SR 028</b>         |
|           |                                     | <b>Ex.: 19.-23.2.2024</b> |

|          |  |
|----------|--|
| Bachelor | BA_KG 4 B, BA_VK 4 B (alt), BA_VK 2 B (neu, Exkursionsteilmodul) |
| Master   | MKG 4 B, MVK 2 (Ex.), MVK 2                                      |

In den Niederlanden sind in den letzten Jahren eine Reihe innovativer Ausstellungen und Museen neu eingerichtet worden. Während der Exkursion werden wir uns ausgewählte Beispiele anschauen, analysieren, kritisch prüfen und uns inspirieren lassen. Drei Museumstypen – Museen zur niederländischen Kolonialgeschichte, Museen, die auf naturkundlichen Sammlungen basieren, und stadthistorische Museen – werden wir kennenlernen und uns mit ihrer Gründung, der Geschichte ihrer Sammlungen und ihren aktuellen Präsentationen näher befassen. Dabei werden uns neben medienspezifischen Analysen Klassifikationen zur Differenzierung (wie „Wir und die Anderen“, Natur-Kultur, Subjekt-Objekt) und deren Wandel besonders interessieren. Die Museen und Ausstellungen, die in Amsterdam, Den Haag und Leiden besucht werden, wurden alle in den letzten fünf Jahren neu eröffnet, einige erhielten bedeutende Auszeichnungen. Sie reagieren auf aktuelle gesellschaftliche Debatten und verstehen sich als Foren, die ein breites und diverses Publikum zum Dialog über virulente Fragen unserer Gegenwart einladen. Gespräche mit Expert:innen (wie Kurator:innen, Gestalter:innen, Museumspädagog:innen) über ihre Konzepte und deren Umsetzungen, über Herausforderungen, Erfolge und Misserfolge sind eingeplant.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Teilnahme an zwei obligatorischen Vorbereitungsterminen: Samstag, 14.10.2023, 10-12 Uhr (online) und Samstag, 16.12.2023, 12-16 Uhr (in Präsenz). Teilnahme an der Exkursion inkl. Referate vor oder während der Exkursion und das Verfassen eines Berichts oder einer Hausarbeit. Für Masterstudierende der Volkskunde/Kulturgegeschichte im Modulteil MVK 2 (Exkursionstage) sowie im neuen Bachelorteilmodul BA\_VK 2 B ist ein Exkursionsprotokoll zu verfassen.

Bemerkungen:

Aus organisatorischen Gründen muss eine verbindliche Anmeldung bis zum 15. Oktober 2023 erfolgen. Für die Exkursion ist mit Kosten (Fahrt, Unterkunft, Eintritte) von ca. 350,- Euro zu rechnen. Eine Finanzierung der Exkursion wird jedoch angestrebt.

Zum Einlesen:

Michael North: Geschichte der Niederlande, München 2013. Daniel Tyradellis: Müde Museen. Oder: wie Ausstellungen unser Denken verändern könnten, Hamburg 2014.

**S Vom Exposé zum druckfertigen Text:  
Begleitung und Coaching bei der  
Abfassung von Qualifikationsarbeiten  
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 18-20 Uhr  
(1. Sitzung) bzw.  
n. Vereinbarung  
UHG/SR 169  
Beginn: 23.10.2023**

|          |                            |
|----------|----------------------------|
| Bachelor | BA VK 2 (alt)              |
| Master   | MVK 4 (alt), MVK 4 B (neu) |

Wenn es an die Abfassung von Bachelor- oder Masterarbeiten geht, zeigen sich bei den Studierenden sehr verschiedene Herangehensweisen. Die einen klären in der Sprechstunde ihr Thema ab und arbeiten dann weitgehend selbständig bis zur Abgabe des fertigen Textes. Konsultationen halten sie nur punktuell für nötig; dafür reichen oft wenige Termine in der Sprechstunde oder der Besuch bzw. Vortrag im Kolloquium, wo die einzelnen Projekte vorgestellt und diskutiert werden. Grundsätzlich aber tut ein regelmäßiges, konstruktives Gespräch und auch der Austausch mit Mitstudierenden in einer ähnlichen Situation den meisten Arbeiten gut.

So gibt es etliche Studierende, die sich eine engmaschigere Begleitung wünschen und häufigeres Feedback nützlich finden. Diese nehmen öfter Rücksprache und schreiben mitunter viele Emails. Daher biete ich ein Seminar an, das die einzelnen Schritte zur Erstellung einer BA- oder MA-Arbeit begleitet und unterstützt. Die Form ist ganz offen: wenn wir uns als Gruppe konstituiert haben, werden wir zusammen besprechen, wo welche Unterstützung sinnvoll ist. Individuelle Bedürfnisse sollen gezielt berücksichtigt werden.

Teilnehmen können alle interessierten Studierenden. Das Thema bzw. die Konzeption Ihrer Arbeit legen Sie natürlich weiterhin mit Ihrem Erstbetreuer/Ihrer Erstbetreuerin fest; selbstredend auch die Abgrenzung des Themas, Fragestellung(en), methodische Zugänge, Quellen, etc. Sie oder er ist stets der erste und wichtigste Ansprechpartner. Wo immer Sie darüber hinaus sich Unterstützung holen möchten, kann dies die Seminargruppe gemeinsam in Angriff nehmen.

Ich könnte mir vorstellen, mit der Erstellung eines Exposé zu beginnen (einschließlich Literaturrecherche bzw. Eruieren des jeweiligen Forschungsstands). Äußerst gewinnbringend kann auch die Vorstellung und gemeinsame Diskussion sukzessiver Gliederungsentwürfe, Projektskizzen bzw. Exposé sein; hier geht es um die Konzeption der Arbeit und die damit zusammenhängende Disposition des Stoffes. So können auftretende Probleme frühzeitig erkannt werden. Nicht zuletzt gehören dazu auch Tipps zum wissenschaftlichen Schreiben, ein breites Feld, das von der Selbstreflexion über den eigenen Standpunkt zur behandelten Thematik, der adäquaten sprachlich-stilistischen Gestaltung des Textes bis hin zur exakten wissenschaftlichen Form der Arbeit reicht. Auch Punkte wie Zeitmanagement und Erstellen eines Arbeitsplans, Vorbereitung der Präsentation im Kolloquium, etc. können gemeinsam angegangen werden.

Bemerkungen:

Terminplanung nach gemeinsamer Absprache. Um vorherige Anmeldung per mail oder in der Sprechstunde wird gebeten. Mindestteilnehmerzahl: 3

Einführende Literatur:

Diese wird im Seminar bekanntgegeben. Zur Einstimmung könnte man lesen: Markus Krajewski: Lesen, Schreiben, Denken. Zur wissenschaftlichen Abschlussarbeit in 7 Schritten, 2. durchges. Aufl., Köln u. a. 2015.

**S    Region und Sprache: Einführung  
in die Dialektforschung  
Dr. Susanne Wiegand**

**Do. 10-12 Uhr  
UHG/SR 029  
Beginn: 18.10.2022**

|          |               |
|----------|---------------|
| Bachelor | BA_VK 3 B     |
| Master   | MVK 1 B, MWVK |

Dieses Seminar führt in die strukturelle Vielfalt einer Dialektlandschaft im mitteldeutschen Raum ein. Es beantwortet die Frage nach dem Typischen, dem Auffälligen in der Sprechweise der Thüringer. Neben der Struktur der dialektalen Kleinräume und ihrer regionalen Abgrenzung wird auch Methodologisches bei der Feldforschung und Datenbeschreibung thematisiert.

Vorgestellt wird das Thüringische Wörterbuch als wissenschaftliches Territorialwörterbuch. An ihm werden exemplarisch Aufgaben und Probleme der Dialektlexikografie aufgezeigt. Gesprächs- und Arbeitsthema sind auch die Rolle des Dialekts in der Werbung sowie Tendenzen der Dialektliteratur und Dialektdichtung.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur:

Heinz Rosenkranz: Der thüringische Sprachraum, Halle (Saale) 1964. Hermann Niebaum/Jürgen Macha: Einführung in die Dialektologie des Deutschen, 2. Aufl., Tübingen 1999. Karl Spangenberg: Laut- und Formeninventar thüringischer Dialekte. Bei-band zum Thüringischen Wörterbuch, Berlin 1993. Thüringisches Wörterbuch. Bearbeitet unter der Leitung von Karl Spangenberg, Wolfgang Lösch und Susanne Wiegand, Berlin 1966-2006.

**S Dorf – Feld – Flur:  
Namenforschung im Kontext  
Dr. Susanne Wiegand**

**Mi. 10-12 Uhr  
UHG/SR 147  
Beginn: 18.10.2023**

|          |                                  |
|----------|----------------------------------|
| Bachelor | BA VK 2 (alt)                    |
| Master   | MVK 4 (alt), MVK 4 B (neu), MWVK |

Das Seminar bietet eine Einführung in die Welt der Namen als interessantes lexikologisches Forschungsfeld. Gegenstand der Betrachtungen sind neben Personennamen auch Bezeichnungen für bewohnte und unbewohnte Örtlichkeiten. Welche Rolle spielen Ortsnamen, Flurnamen und Straßennamen in der Alltagskommunikation?

Auf der gemeinsamen Suche nach wissenschaftlichen Antworten auf diese Frage werden die Studierenden unter anderem mit der historischen Entwicklung von Namen, Typisierungsaspekten und Benennungsmotivationen vertraut gemacht. Von Interesse sind auch Bekanntheitsgrad und Gebräuchlichkeit dialektaler Namensformen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur:

Andrea und Silvio Brendler (Hrsg.): Namenarten und ihre Erforschung, Hamburg 2004. Eckhard Meineke (Hrsg.): Perspektiven der thüringischen Flurnamenforschung, Frankfurt am Main 2003. Günther Hänse: Die Flurnamen im Weimarer Land, Gehren 2001. Hans Walther: Namenkunde und geschichtliche Landeskunde, Leipzig 2004. Konrad Kunze: dtv-Atlas Namenkunde, 5. Aufl., München 2004. Max Gottschald: Deutsche Namenkunde, 6. Aufl., Berlin 2006.

**S     Tutorium:  
Kulturwissenschaftliches Arbeiten  
Marlene Henning, B.A.  
Jonathan Horn**

**Do. 14-16 Uhr  
A.-B.-Str. 4/SR 120  
Beginn: 19.10.2023**

|          |           |
|----------|-----------|
| Bachelor | BA VK 1 B |
| Master   | ./.       |

Begleitend und ergänzend zur Einführungsvorlesung soll das Tutorium Studienanfängerinnen und Studienanfängerinnen erste Orientierungen für das Arbeiten an der Universität im Allgemeinen und Annäherungen an das Fach Volkskunde im Besonderen liefern. Neben den Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens geht es praktisch und theoretisch um Einübungen des volkskundlichen Blicks auf Alltag und Kultur. In kleinen Übungen sollen Herangehensweisen und Facetten volkskundlicher Kulturwissenschaft geschult werden – auf Stadtpaziergängen, Exkursionen, durch Beobachtungen und in Textdiskussionen. Sie lernen die wichtigste Einführungsliteratur, Lexika und Handbücher, gängige Zeitschriften und Periodika sowie hilfreiche Onlinedienste und Fachportale kennen. Außerdem wird die volkskundliche »Community« vorgestellt (Vereine und Verbände, Museen, Beratungsstellen, Institute, SFBs, Tagungen und Kongresse, studentische Assoziationen, Verlage).

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet werden die regelmäßige und vor allem aktive Teilnahme am Tutorium sowie das Anfertigen von kleineren Essays während des Semesters. Die Veranstaltung ergänzt die Vorlesung *Alltag, Kultur und Lebensweise. Einführung in die Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft* zum Modul BA\_VK\_1.

Bemerkungen:

Obwohl in dieser Veranstaltung keine Modulprüfung vorgesehen ist, müssen Sie eine Prüfungsanmeldung vornehmen. Diese ist Voraussetzung dafür, dass ihre erfolgreiche Teilnahme in „Friedolin“ verbucht werden kann!

Einführende Literatur:

Hermann Bausinger: *Volkskunde*, Tübingen 1999. Rolf W. Brednich (Hrsg.): *Grundriß der Volkskunde*, 3. Aufl., Berlin 2001. Helge Gerndt: *Studienskript Volkskunde*, 3. Aufl., Münster u. a. 1997. Wolfgang Kaschuba: *Einführung in die europäische Ethnologie*, 3. Aufl., München 2003. Marina Moritz u. a. (Hrsg.): *Volkskunde in Thüringen*, Erfurt 2007.

**K Kolloquium für Bachelor- und  
Masterabsolventinnen und  
Absolventen der Volkskunde (EKW)  
Prof. Dr. Friedemann Schmoll  
PD Dr. Anne Dippel  
Merve Lühr, M.A.  
Anna Christin Hümme, M.A.**

**Mi. 18-20 Uhr  
UHG/SR 165  
Beginn: 25.10.2023**

|          |         |
|----------|---------|
| Bachelor | VKKG BA |
| Master   | MWVK    |

Am Ende des Studiums steht eine Bachelor- oder Masterarbeit, in der eigenständig ein kulturwissenschaftliches Thema bearbeitet wird. Als Schlussakkord des Studiums sollte nicht „irgendeine“ Arbeit, sondern „Ihre“ Abschlussarbeit stehen! Gefragt sind also Originalität und Eigeninitiative bei der Suche und Ausarbeitung Ihres Themas und Fähigkeit, sich eigenständig mit kulturwissenschaftlichen Fragen auseinanderzusetzen. Dies betrifft die Suche und Entfaltung eines Themas und tragender Forschungsfragen, methodische Umsetzung, handwerkliches Können, sprachliche Ausarbeitung, theoretische Reflexion u. a.

Das Kolloquium dient der Förderung und Unterstützung auf diesem Weg und begleitet die Entstehung der laufenden Abschlussarbeiten. Im Zentrum steht die Präsentation und Diskussion der Arbeiten. Das Kolloquium versteht sich als Werkstatt, in der die Gelegenheit geboten wird, Fragen und Themen zu entwickeln und ihre kulturwissenschaftliche Bearbeitung und Umsetzung gemeinsam zu erörtern. Außerdem werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert. Nicht vergessen werden sollte dabei der Schlussgedanke in Umberto Eco Ratgeber für wissenschaftliche Abschlussarbeiten: Eine wissenschaftliche Arbeit zu schreiben bedeutet Spaß zu haben! Nicht nur, aber auch...

Die Teilnahme in demjenigen Semester, in dem die Qualifikationsarbeit verfasst wird, ist Pflicht, ebenso die Vorstellung des Themas im Kolloquium. Interessierte, die sich in Vorbereitung auf ihre Abschlussarbeit befinden, sind herzlich willkommen!

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:  
Regelmäßige Teilnahme; Präsentation der Abschlussarbeit.

Einführende Literatur:

Wolf-Dieter Narr/Joachim Stary (Hrsg.): Lust und Last des wissenschaftlichen Schreibens. Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer geben Studierenden Tips, Frankfurt a. M. 1999. Umberto Eco: Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt. Doktor-, Diplom- und Magisterarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften, 13. Aufl., Wien 2010.

## Angebot aus der Kaukasiologie

**S Sprache und Identität**  
**Prof. Dr. Diana Forker**

**Di. 10-12 Uhr**  
Jenergasse 8, SR 101  
Beginn: 17.10.2023

|          |           |
|----------|-----------|
| Bachelor | BA VK 3 B |
| Master   | MVK 1 B   |

Diese Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit der zentralen Rolle der Sprache für die Identitätsbildung in verschiedenen kulturellen Kontexten und unter verschiedenen sprachpolitischen und soziolinguistischen Bedingungen (Nationalstaaten, Regional- und Minderheitensprachen, Einwandersprachen).

Unter interdisziplinären Gesichtspunkten werden wir das Verhältnis von Sprache und Identität untersuchen und dabei auf eine Reihe von Themen eingehen wie die Unterscheidung zwischen subjektiver und zugeschriebener Identität und die Bedeutung von Sprache als Identitätsmerkmal im Kontext von Migration und Minorisierung.

Ein Schwerpunkt der Lehrveranstaltung wird auf den Sprachen und Kulturen des Kaukasus liegen.

### Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

### Bemerkungen:

Der Besuch der Lehrveranstaltung setzt keinerlei linguistisches Vorwissen oder besondere Grammatikkenntnisse voraus. Die Literatur wird von der Dozentin bereitgestellt.

### Einführende Literatur:

John Edwards: Language and Identity: An Introduction, Cambridge 2009. Carmen Llamas/Dominic Watt (Hrsg.): Language and Identities. Edinburgh 2009. Philip Riley: Language, Culture and Identity: An Ethnolinguistic Perspective, London 2007.

### Additional literature:

John Edwards (Hrsg.): Minority Languages and Group Identity: Cases and Categories, Amsterdam 2010. John Joseph: Language and identity: National, ethnic, religious, Basingstoke 2004. John J. Gumperz (Hrsg.): Language and Social Identity, Cambridge 1982.

## Fachgebiet Kulturgeschichte

**V Einführung in die Kulturgeschichte:  
Ansätze, Methoden, Perspektiven  
Prof. Dr. Anja Laukötter**

**Mo. 16-18 Uhr  
UHG/HS 24  
Beginn: 16.10.2023**

|          |                               |
|----------|-------------------------------|
| Bachelor | BA KG 1 A, ASQ                |
| Master   | Freiwillige Teilnahme möglich |

Diese Vorlesung ist eine Einführung in eine Kulturgeschichte, die sich mit dem wechselnden Verhältnis zwischen Kultur und Gesellschaft im Wandel der europäischen und globalen Moderne beschäftigt. Eine solche Geschichtsschreibung interessiert sich für die konkreten Praktiken und Repräsentationen sozialer Akteure und Gruppen: Welche kulturellen Formen, Deutungshorizonte, Diskurse, Werte, Erfahrungen und Wahrnehmungen zeigen sich im historischen Verlauf und wie lassen sie sich erklären?

Ausgehend von einer kritischen Reflexion des Begriffs der Kultur – seinen historischen Wandlungen, verschiedenen politischen Aufladungen und Unbestimmtheiten – wird in anschaulicher Weise die Geschichte der Kulturgeschichte in den Blick genommen. So werden die Entwicklungen konkret vorgestellt und diskutiert: von der kulturhistorischen Tradition in der Geschichtswissenschaft des 18. und 19. Jahrhunderts, über Ansätze der französischen Mentalitätengeschichte, der angelsächsischen „Cultural Studies“, der Alltagsgeschichte bis zur neuen Kulturgeschichte im 20. Jahrhundert. Daran anknüpfend werden in historischer und systematischer Perspektive Ansätze, Methoden und Forschungsfelder der Kulturgeschichte aufgezeigt. Hierzu zählen u. a. die Geschichte der Erinnerung und Erfahrung, historische Vorstellungen von Raum und Zeit, die Geschichte des Körpers und Geschlechts, die Geschichte der Medien, die Geschichte der Institutionen (wie die Universitäten, die Museen, die Archive etc.) und der Bildung sowie die Geschichte des alltäglichen, religiösen und wissenschaftlichen Wissens. Zudem werden kulturelle (teils konfliktbehaftete) Austausch- und Transferprozesse zwischen und innerhalb von Gesellschaften in den Fokus rücken. All diese thematischen Schwerpunkte und Zugriffe werden entlang einiger „Klassiker“ der Kulturgeschichte sowie der aktuellen Forschungsliteratur dargestellt und erläutert.

In der gesamten Vorlesung erfahren Quellen eine besondere Aufmerksamkeit. Diese können in der Kulturgeschichte neben Texten auch Bilder, Medien und Objekte sowie die materielle (Alltags-)Kultur umfassen. Mit zahlreichen Beispielen werde ich deren Vielfalt aufzeigen, den jeweiligen historischen Umgang mit ihnen erläutern sowie Erkenntnispotentiale und -grenzen diskutieren. Diese einführende Vorlesung zielt darauf, eine Kulturgeschichte vorzustellen, die sich vor allem als eine Methode der historischen Perspektivierung versteht – die eben sämtliche Bereiche des historischen Lebens umfassen kann.



Zudem beinhaltet die Vorlesung eine Exkursion in das Stadtmuseum Jena sowie ein Gespräch mit einem Vertreter/einer Vertreterin der Geschichtswerkstatt Jena e.V.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Vorgesehene Prüfungsform: Klausur.

Einführende Literatur:

Peter Burke: Was ist Kulturgeschichte?, Frankfurt a. M. 2005. Michael Maurer: Kulturgeschichte. Eine Einführung, Köln/Weimar/Wien 2008. Ute Daniel: Kompendium Kulturgeschichte. Theorien, Praxis, Schlüsselworte. 6. Aufl., Frankfurt a. M. 2014. Christina Lutter/Margit Szöllösi-Janze/Heidemarie Uhl (Hrsg.): Kulturgeschichte. Fragestellungen, Konzepte, Annäherungen, Wien 2004. Achim Landwehr: Kulturgeschichte, Stuttgart 2009. Thomas Mergel: Kulturgeschichte der Politik, Version: 2.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 22.12.2012, (DOI: <http://dx.doi.org/10.14765/zzf.dok.2.267.v2>).

**S    Wissenschaften in der DDR und ihre  
Politiken: Disziplinen, Akteure,  
Räume und Dinge  
Prof. Dr. Christina Brandt  
Prof. Dr. Anja Laukötter**

**Mi. 10-12 Uhr  
UHG/SR 163  
Beginn: 18.10.2023**

|          |                        |
|----------|------------------------|
| Bachelor | BA KG 2 B, BA KG 4 B   |
| Master   | MKG 3 B, MKG 4 B, MWKG |

Das Seminar geht der grundlegenden Frage nach, in welchen Verhältnissen Politik und Wissenschaft in Zeiten des Kalten Krieges standen: In welcher Weise wirkten sich politischen Entwicklungen und Rahmenbedingungen auf die Wissensproduktion und die disziplinäre Wissenschaftsbildung in der DDR aus? Welche Disziplinen und Wissensbestände (wie zum Beispiel die Geschichtswissenschaften, die Philosophie, die Psychologie, die Botanik oder die Genetik) erhielten in dieser Ost-West-Konstellation eine neue politische und gesellschaftliche Aufmerksamkeit? Welche Wissenschaftsakteure rückten in dieser Zeit besonders ins Blickfeld und aus welchen Gründen gerieten andere in die Kritik? Welche Rolle spielten die Studierenden in den verschiedenen politischen Gremien der Universitäten? Welche neuen Räume des Wissens entstanden und welche entfielen? Welche Dinge des Wissens, welche Objekte des Wissens rückten in den Vorder- bzw. Hintergrund?

Das Seminar spürt diesen Fragen nach und lotet dabei die Geschichte der Wissenschaften in der DDR in ihren kulturellen, politischen, wirtschaftlichen und wissenschaftshistorischen Dimensionen aus. Hierfür werden wir einerseits internationale Nachkriegspolitik der Wissenschaften in den Blick nehmen und nach internationalen

wissenschaftlichen Netzwerken und globalen Wissenstransfers schauen. Andererseits werden wir auf spezifische Politiken der DDR fokussieren: wie die verschiedenen Hochschulreformen und die damit verbundenen politisch-ideologischen Durchdringungsversuche sowie die Legitimationskrisen der DDR-Wissenschaften in den 1970er und 1980er Jahren.

Eine spezifische Perspektive des Seminars wird auch auf der Geschichte der Friedrich-Schiller-Universität in Jena liegen. Dabei blicken wir auf zentrale wissenschaftliche Disziplinen und Wissenschaftsakteure der FSU. Zudem werden wir auf die wissenschaftlichen Sammlungen der FSU eingehen, die für die gesellschaftliche Herstellung von Wissen und die Disziplinbildung wichtig waren. Durch diese materielle Kultur wurde neues Wissen generiert und Fachkulturen weiterentwickelt.

Grundlage des Seminars sind Analysen der gegenwärtigen Literatur sowie umfassendes Quellenmaterial zur Geschichte des Wissens und der Wissenschaften. Im Rahmen des Seminars sind auch Exkursionen in die wissenschaftlichen Sammlungen der Universität Jena bzw. in ein seminarrelevantes Museum geplant.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Mitchell Ash: Wissenschaft und Politik als Ressourcen füreinander, in: Rüdiger vom Bruch/Brigitte Kaderas (Hrsg.): Wissenschaften und Wissenschaftspolitik: Bestandsaufnahmen zu Formationen, Brüchen und Kontinuitäten im Deutschland des 20. Jahrhunderts, Stuttgart 2002, S. 32-51. Steffen Dörre: Wissenschaft und Ideologie. Der Pawlowismus in der frühen DDR, in: Ekkehardt Kumbier (Hrsg.): Psychiatrie in der DDR, Berlin 2020, S. 95-117. Angela Gencarelli (Hrsg.): Die DDR-Literatur und die Wissenschaften (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 158), Berlin/Boston 2022. Heinz-Elmar Tenorth/Ulrich Wiegmann: Pädagogische Wissenschaft in der DDR. Ideologieproduktion, Systemreflexion und Erziehungsforschung. Studien zu einem vernachlässigten Thema der Disziplingeschichte deutscher Pädagogik, Bad Heilbrunn 2022. Jürgen Kocka/Renate Mayntz (Hrsg.): Wissenschaft und Wiedervereinigung, Disziplinen im Umbruch. Interdisziplinäre Arbeitsgruppe Wissenschaften und Wiedervereinigung, Berlin 1998. Daniel Hechler/Peter Pasternack (Hrsg.): Ein Vierteljahrhundert später. Zur politischen Geschichte der DDR-Wissenschaft (= Die Hochschule, Heft 1/2015), Halle 2015. Sabine Schleiermacher/Norman Pohl (Hrsg.): Medizin, Wissenschaft und Technik in der SBZ und DDR. Organisationsformen,

Inhalte, Realitäten (= Abhandlungen zur Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften H. 107), Husum 2009. Dieter Voigt (Hrsg.): DDR-Wissenschaft im Zwiespalt zwischen Forschung und Staatssicherheit. Tagung der Fachgruppe Sozialwissenschaft (= Schriftenreihe der Gesellschaft für Deutschlandforschung, Bd. 45), Berlin 1995. Stefan Busse: Psychologie in der DDR. Die Verteidigung der Wissenschaft und die Formung der Subjekte, Weinheim und Basel 2004.

**S    Zwischen Exklusion und Inklusion:  
Europäische Perspektiven auf die Ge-  
schichte des Sports und die soziale Frage  
Prof. Dr. Anja Laukötter**

**Di. 12-14 Uhr  
UHG/SR 141  
Beginn: 17.10.2023**

|          |               |
|----------|---------------|
| Bachelor | BA KG 3 A     |
| Master   | MKG 2 A, MWKG |

Doping- und Missbrauchsskandale im Leistungs- und Freizeitsport; Debatten über queere und behinderte Menschen im sportlichen Wettkampf; soziale Aufstiegsge-  
schichten aus den französischen Banlieues oder von migrantischen Sportler:innen;  
neue gegenderte Sportpraktiken auf YouTube oder in öffentlichen Räumen; teure Fit-  
ness-Gadgets mit distinktiver Funktion:

Sport ist in vielfältiger Weise eine wichtige Aushandlungszone unseres gesellschaftli-  
chen Lebens und hat zugleich eine lange Geschichte. Dabei haben sich nicht nur sport-  
liche Praktiken und die jeweiligen Leistungsvorstellungen verändert (und waren poli-  
tisch umstritten), sondern auch mit dem Sport verbundene Fragen zu sozialer Teilhabe  
und Exklusion, zu Aufstieg, Emanzipation und Selbstbehauptung. Die Geschichte des  
Sports war und ist auch eine soziale Frage.

Das Seminar thematisiert Sport und seine verschiedenen Ausprägungen und Bedeu-  
tungsformen in der Geschichte ab dem ausgehenden 19. Jahrhundert bis in die Gegen-  
wart: von den politischen, militärischen und globalen Dimensionen der Turnbewegung  
im 19. Jahrhundert, der Ausdifferenzierung sportlicher Disziplinen im beginnenden 20.  
Jahrhundert in Europa, den Ausgrenzungs- und Selbstbehauptungsstrategien im Nati-  
onalsozialismus und italienischen Faschismus bis zur Entwicklung des kommerziellen  
Leistungs- und Breitensports mit neuen Körperökonomien sowie sozialen Aufstiegs-  
potentialen und Selbstoptimierungsstrategien im 20. und 21. Jahrhundert. Dabei wer-  
den die politik-, sozial-, körper-, gewalt- und medienhistorischen Aspekte in den ver-  
schiedenen politischen Systemen im Vordergrund stehen. Auch Perspektiven der  
Queer- und Dis/ability-Geschichte werden integriert.

In räumlicher Hinsicht hat das Seminar seinen Ausgangspunkt in der europäischen Ge-  
schichte. Ein Schwerpunkt wird die Zeit des Kalten Krieges und hier eine

vergleichende Ost- und West-Perspektive sein. Darüber hinaus werden auch globale Dimensionen der Geschichte des Sports durch die Betrachtung kolonialer und transatlantischer Entwicklungen und Einflüsse in den Blick genommen.

Grundlage des Seminars sind Analysen der gegenwärtigen Literatur sowie umfassendes Quellenmaterial, u.a. historische Zeitungs-, Radio-, Film- und Fernsehbeiträge, die materielle Kultur (Dinge) des Sports, zudem städtische und staatliche Dokumente und Ego-Dokumente wie Leserbriefe und Tagebücher. Ergänzend ist eine Exkursion in das Sportmuseum in Leipzig vorgesehen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Jürgen Martschukat: Das Zeitalter der Fitness. Wie der Körper zum Zeichen für Erfolg und Leistung wurde, Frankfurt a. M. 2019. Stefan Scholl (Hrsg.): Körperführung. Historische Perspektiven auf das Verhältnis von Biopolitik und Sport, Frankfurt a. M. 2018. Jutta Braun: Wettkampf zwischen Ost und West. Sport und Gesellschaft, in: Frank Bösch (Hrsg.): Geteilte Geschichte. Ost- und Westdeutschland 1970–2000, Göttingen 2015, S. 411-447. Bernd Wedemeyer-Kolwe: Sport und Disability History. „Behindertensport“ in der Weimarer Republik zwischen „Exklusion“ und „Inklusion“, in: Frank Becker/Ralf Schäfer (Hrsg.): Die Spiele gehen weiter. Profile und Perspektiven der Sportgeschichte, Frankfurt a.M. 2014, S. 79-100. Svenja Goltermann: Körper der Nation: Habitusformierung und die Politik des Turnens 1860-1890, Göttingen 1998. Hamad S. Ndee: Germany and Eastern Africa. Gymnastics in Germany in the Nineteenth Century and the Diffusion of German Gymnastics into German East Africa, in: International Journal of the History of Sport 27 (2010), Nr. 5, S. 820–844. Veronika Springmann: Zwischen Selbstbehauptung, Vergünstigung und Gewalt. Fußball im Konzentrationslager Neuengamme, in: Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Verfolgung in Norddeutschland 18 (2017), S. 87–96. Henry Wahlig: Die Verdrängung jüdischer Sportler aus dem öffentlichen Raum in NS-Deutschland, in: Dietmar von Reeken/Malte Thießen (Hrsg.): „Volksgemeinschaft“ als soziale Praxis. Neue Forschungen zur NS-Gesellschaft vor Ort, München 2013, S. 257-274.

**S/ Filmkultur erleben.**  
**Ex Weimar – Jena – Erfurt**  
**Prof. Dr. Anja Laukötter**  
**Dr. Simon Frisch**  
**Prof. Dr. Patrick Rössler**

**Fr. 10-17 Uhr**  
**(27.10.2023)**  
**Genaue Termine**  
**siehe Text**  
**C.-Z.-Str. 3/SR 316**  
**Beginn: 20.10.2023**

|          |  |
|----------|--|
| Bachelor | BA KG 4 B, BA VK 2 B (neu)             |
| Master   | MKG 4 B, MVK 2 (Ex), MVK 2, MWVK, MWKG |

Die heutige Faszination für Bewegtbilder – vom Kinofilm über YouTube bis Netflix und TikTok – nahm vor rund 120 Jahren ihren Anfang, in den Metropolen ebenso wie in mittleren und kleineren Städten. In Jena fand die erste Filmvorführung kurz vor Weihnachten 1896 statt. Im Hotel Deutsches Haus am Holzmarkt, wo sich heute das CineStar befindet, gastierte „Edisons Ideal Kinematograph“ und präsentierte „die wunderbarste Schaustellung des Jahrhunderts“, so die *Jenaische Zeitung* vom 18. Dezember 1896. In den folgenden Jahren waren Filmvorführungen große Attraktionen auf Jahrmärkten, bevor zwischen 1905 und 1908 erst in Erfurt und dann auch in Weimar und Jena die ersten ortsfesten Kinos entstanden.

Das Seminar „Filmkultur erleben“ nimmt die anhaltende Faszination für die bewegten Bilder neu in den Blick und rückt sie in eine historische und lokale Perspektive. Anstelle einzelner Filme, Personen oder Genres sollen die Orte, an denen Filme zu sehen waren und noch sind, im Mittelpunkt des Seminars stehen, dazu die Film- und Kintotechnik, Filmpublizistik und Fankultur, medien- und erinnerungsgeschichtliche Fragestellungen, auch Politik und Wirtschaft. Aus mehreren Richtungen nähert sich „Filmkultur erleben“ so den verschiedenen Abschnitten der thüringischen Film- und Kinogeschichte und schlägt eine Brücke in die Gegenwart: durch die lokale Bau-, Kultur- und Sozialgeschichte des frühen Kinos in Jena; durch die kuratorische Arbeit der Stummfilm-Retrospektive in Weimar und den Besuch der dortigen film- und kinogeschichtlichen Sammlung Heimo Bachstein; durch die umfangreichen Überlieferungen zum DDR-Kino in der Erfurter Forschungsstelle für historische Medien. Gemeinsam sichten wir historische Quellen in Archiven und Sammlungen in Thüringen und sprechen dazu mit Experten vor Ort.

Geleitet wird das Seminar gemeinsam von Prof. Dr. Anja Laukötter (Friedrich-Schiller-Universität Jena), Dr. Simon Frisch (Bauhaus-Universität Weimar) und Prof. Dr. Patrick Rössler (Universität Erfurt). Dr. Philipp Stiasny wird die Veranstaltung zudem mit seiner Expertise bereichern. Ziel ist es, Einblicke in die Entwicklungsgeschichte des filmischen Mediums zu geben. Ein weiteres Ziel ist es, thüringischen Studierenden

aus der Medien- und Filmwissenschaft, Volkskunde und Kulturgeschichte gemeinsame Lern- und Erfahrungshorizonte zu ermöglichen.

Das Seminar besteht aus Blockveranstaltungen in Jena, Weimar und Erfurt sowie zwei Einführungs- und Abschlussveranstaltungen (Video). Die Teilnehmerzahl ist begrenzt auf acht Studierende pro Hochschule. Die Studien- und Prüfungsleistungen richten sich nach den jeweiligen Modulvorgaben der Studiengänge.

Einführungsveranstaltung am Freitag, 20.10.2023, 10-12 Uhr (Video)

Blockveranstaltung in Jena am Freitag, 27.10.2023, 10-17 Uhr, C.-Z.-Str. 3/SR 316

Blockveranstaltung in Weimar am Freitag, 17.11.2023, 10-17 Uhr

Blockveranstaltung in Erfurt am Freitag, 8.12.2023, 10-17 Uhr

Abschlussveranstaltung am Freitag, 12.01.2024, 10-12 Uhr (Video)

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Vorgesehene Prüfungsform: Impulsbeitrag und Abfassung eines Exkursionsberichtes. Die Abfassung einer Hausarbeit als Modulprüfung in den Modulen BA\_KG 4 B und MKG 4 B ist erforderlich. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme an der Veranstaltung.

Einführende Literatur:

Sekundärliteratur und Quellen zur thüringischen Film- und Kinogeschichte: <http://www.regionalekinogeschichte.de/veroeffentlichungenthueringen.htm>. Ehemalige und aktuelle Kinostandorte in Thüringen: <http://www.allekinos.com/thueringen.htm>. Erfurt: Ruth Menzel/Eberhard Menzel: Frühe Erfurter Kinogeschichte (mehrere Teile, zuerst erschienen 2014). Wiederveröffentlicht im Blog: <https://projekte.uni-erfurt.de/ddr-kino/blog/>. Weimar: Wenke Wegner: Vom Jahrmarktskino zum Kintopp. Frühes Kino in Weimar, Bauhaus-Universität Weimar 2000, einsehbar unter: <https://docplayer.org/32878257-Fruehes-kino-in-weimar.html>, Volker Pantenburg/Katrin Richter (Hrsg.): Kino-Enthusiasmus. Die Schenkung Heimo Bachstein, Weimar 2016. DDR: Michael Grisko/ Patrick Rössler (Hrsg.): DEFA in Thüringen. Staatliche Filmproduktion zwischen gesellschaftlichem Auftrag und regionaler Topographie, Baden-Baden 2018. Marcus Plaul/Anna-Rosa Haumann/Kathleen Kröger (Hrsg.): Kino in der DDR. Perspektiven auf ein alltagsgeschichtliches Phänomen, Baden-Baden 2022.

**S      Zwischen *piccola patria*, Region, Nation  
und Europa. Identitäten und Räume  
in Italien  
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 10-12 Uhr  
UHG/SR 141  
Beginn: 16.10.2023**

|          |                        |
|----------|------------------------|
| Bachelor | BA KG 3 A, BA KG 4 A   |
| Master   | MKG 2 A, MKG 4 A, MWKG |

Von Goethes Italienreisen bis zu den Touristenströmen an der Adria: Unser südlicher Nachbar und seine Kultur sind im deutschen Sprachraum schon immer auf besonderes Interesse gestoßen, eine Faszination, die bis in die Gegenwart anhält. Erst 1860 als Nationalstaat geeint, zeigen sich bis heute große regionale Unterschiede, die sehr heterogene Raumvorstellungen und Identitäten bzw. Bilder vom Anderen hervorbringen. Bis heute gilt Italienerinnen und Italienern ihr Geburts- bzw. Wohnort, ihre *piccola patria*, als wichtigster Bezugspunkt, daneben die unmittelbare Region, während Nation für viele eine sekundäre Kategorie darstellt. Ins Zentrum der öffentlichen Debatten rückte nach der Einigung im ausgehenden 19. Jahrhundert die sog. Südfrage, und spätestens seit dieser Zeit ist der Süden der Halbinsel nicht mehr positiv konnotiert wie noch zu Goethes Zeiten, sondern wird mit Rückständigkeit, organisierter Kriminalität und neuerdings auch mit der Problematik der Migration verbunden. Jane Schneider spricht von „*Orientalism in one country*“, und das ist durchaus wörtlich zu verstehen, da man die Nähe zu Afrika häufig argumentativ nutzte, um eine Nicht-Zugehörigkeit zum (eigentlichen) Europa zu begründen. Heute rechnet man zum Mezzogiorno acht der zwanzig italienischen Regionen.

Dieses Seminar wird sich mit den einschlägigen Entwicklungen, Brüchen und Kontinuitäten auf der Apenninenhalbinsel von der Französischen Revolution bis ins beginnende 21. Jahrhundert beschäftigen. Wichtiger Leitbegriff für das 19. Jahrhundert ist der des „Risorgimento“, mit dem sowohl die Entwicklung eines gesamtitalienischen Nationalbewusstseins als auch die Etappen der politisch-militärischen Einigung zum Königreich Italien (1860/1870) beschrieben werden. Dafür spielten u. a. Faktoren wie Sprache und Literatur (z. B. Manzoni), Musik (etwa die Opern von Verdi), sowie Deutungen der italienischen Geschichte und deren Widerspiegelung in Denkmälern oder Festen eine wichtige Rolle. Daher liegt für das 19. Jahrhundert ein besonderer Schwerpunkt auf dem Neben- und Miteinander verschiedener regionaler Kulturen und auf Prozessen der Vereinheitlichung und inneren Nationsbildung.

Dem Süden wurden politisch-ökonomische Strukturen des Nordens übergestülpt, was Widerstände provozierte und zur Frühgeschichte der Mafien gehört. Und die Unterschiede zwischen Nord und Süd wurden immer häufiger in biologistisch-rassistischen Kategorien verhandelt. Cesare Lombrosos pseudowissenschaftliche Theorie sah in den süditalienischen Briganten den Typus des geborenen Verbrechers. Andere leiteten aus Klima und arabischen Einflüssen eine Degeneration der Bevölkerung ab. Nach der

Einigung stellte somit der Nord-Süd-Gegensatz eine bis heute virulente Herausforderung dar, wenn etwa von der Lega Nord ab den 1980er Jahren die Abspaltung des Nordens propagiert wurde. Nach dem 2. Weltkrieg haben umfassende Globalisierungsprozesse auch die Kultur(en) Italiens und seiner Regionen nachhaltig verändert, die u. a. zu einer erneuten Stärkung des Regionalismus mit Autonomiebewegungen, z. B. in Südtirol, und einer Verschärfung der Nord-Süd-Frage führten.

Blickt man über Italien hinaus, so kann man im Vergleich mit Frankreich und Spanien unterschiedliche Diskurse in Bezug auf Europa erkennen. In Frankreich wird der Süden sehr viel positiver als Raum des Übergangs und Kontaktzone betrachtet, in Spanien geht es um das Land als Ganzes, das sich als rückständig gegenüber Europa einordnete. In Italien jedoch werden alle Missstände und Übel des Landes auf den Mezzogiorno projiziert, eine scharfe Ausgrenzung des Südens, die auf dem Kontinent ihresgleichen sucht.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Als Modulprüfung wird eine Klausur geschrieben. Regelmäßige aktive Teilnahme wird erwartet.

Bemerkungen:

Referate für FSQ (fachspezifische Schlüsselqualifikationen) sind möglich.

Einführende Literatur:

Anthony L. Cardoza: A History of Modern Italy, 1796 to the Present, Oxford/New York 2019. Wolfgang Altgeld u. a.: Geschichte Italiens, 3. akt. und erw. Aufl., Stuttgart 2016. Volker Reinhardt: Geschichte Italiens, München 1999. David Gilmour: Auf der Suche nach Italien. Eine Geschichte der Menschen, Städte und Regionen von der Antike bis zur Gegenwart, 2. Aufl., Stuttgart 2016. Harry Hearder: Italy in the Age of the Risorgimento 1790-1870, London u.a. 1983. Martin Clark: Modern Italy 1871-1982, London u. a. 1982. Francesco Traniello/Gianni Sofri: Der lange Weg zur Nation. Das italienische Risorgimento, Stuttgart 2012. Albert Russell Ascoli/Krystyna von Henneberg (Hrsg.): Making and Remaking Italy: The Cultivation of National Identity around the Risorgimento, New York 2001. Christian Jansen: Italien seit 1945, Göttingen 2007. Friederike Hausmann: Kleine Geschichte Italiens seit 1945, 2. Aufl., Berlin 1994. Hans Woller: Geschichte Italiens im 20. Jahrhundert, München 2010. Frank Baasner/Valeria Thiel: Kulturwissenschaft Italien, Stuttgart 2004. Zygmunt G. Baranski/Rebecca J. West (Hrsg.): The Cambridge Companion to Modern Italian Culture, Cambridge 2001. Aliza S. Wong: Race and the Nation in Liberal Italy, 1861-1911. Meridionalism, Empire, and Diaspora, New York 2006. Nelson Moe: The View from Vesuvius. Italian Culture and the Southern Question, Berkeley 2002. John Dickie: Darkest Italy. The Nation and Stereotypes of the Mezzogiorno, 1860-1900, Basingstoke/London 1999. Salvatore DiMaria: Towards a Unified Italy. Historical, Cultural, and Literary Perspectives on the Southern Question, Cham 2018. Jane Schneider (Hrsg.): Italy's 'Southern



Question'. Orientalism in One Country, Oxford 1998. Christian Jansen: Uneiniges Italien. Die „Südfrage“ als Strukturproblem vom Risorgimento bis heute, Manuskript 2012 ([https://www.academia.edu/34537318/Italien\\_seit\\_1945](https://www.academia.edu/34537318/Italien_seit_1945), 4.6.2023)

**S Die italienischen Mafien.  
Geschichte, Mythen, Medien und Alltag  
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Di. 16-18 Uhr  
UHG/SR 163  
Beginn:17.10.2023**

|          |                        |
|----------|------------------------|
| Bachelor | BA KG 3 B, BA KG 4 B   |
| Master   | MKG 2 B, MKG 4 B, MWKG |

Der beinahe schon inflationär verwendete Begriff „Mafia“ steht in unserem heutigen Sprachgebrauch synonym für Organisierte Kriminalität, wenn etwa von der Russenmafia, den chinesischen Triaden oder den mexikanischen Drogenkartellen die Rede ist. Historisch betrachtet ist die Mafia dagegen ein vielschichtiges Phänomen, deren sozialen, kulturellen und politischen Ursprüngen, Entwicklungen und Veränderungen bis heute wir in diesem Seminar nachspüren wollen. Mafia und Italien scheinen untrennbar zusammenzugehören, mit Parteien, Staat und Wirtschaft verfilzt, von der Kirche toleriert und gestützt, von der Bevölkerung vielfach (resigniert) akzeptiert oder in phantasiereichen wie verzweifelten Aktionen bekämpft. Erstaunlich ist dabei die ausgeprägte Fähigkeit der Mafien, sich verändernden Rahmenbedingungen anzupassen, etwa wenn sie in jüngster Zeit vom Flüchtlingsdrama in Süditalien zu profitieren suchen oder sich in den globalisierten Wirtschaftsstrukturen breit und weitgehend unsichtbar macht.

Konkret wird es dabei um die großen mit dem Terminus der Mafia belegten Organisationen der Cosa Nostra in Sizilien, der Camorra in Neapel und der 'Ndrangheta in Kalabrien – und teilweise ihren internationalen Weiterungen, etwa in den USA und in Deutschland – gehen. Während im letzten Drittel des 20. Jahrhunderts die überbordende Gewalt der Cosa Nostra im Fokus der Aufmerksamkeit stand, hat sich diese in den letzten Jahrzehnten auf die deutlich „geräuschärmer“ agierende, überaus einflussreiche 'Ndrangheta verlagert. In diesem Kontext werden wir uns neben dem Verhältnis von Staat bzw. staatlicher Gewalt und Zivilgesellschaft insbesondere auch mit Konzepten von Ehre und Schande, mit Patronage und Klientelbeziehungen, mit Familie und Familienstrukturen befassen, – also unterschiedliche Aspekte und methodische Zugänge verfolgen, die helfen sollen, die „Kultur der Gewalt“ und ihre Wandlungen in den vergangenen 200 Jahren zu verstehen. Die Sicht der Betroffenen – etwa publizierte Berichte von Aussteigern oder von Protagonisten der Anti-Mafia-Bewegung – soll dabei helfen, individuelle und kollektive Sinngebungs- und Deutungsprozesse und ihre Veränderungen zu beleuchten. So geht es beispielsweise um wirkmächtige Mythen und Ursprungslegenden. Thematisiert werden auch mediale Verarbeitungen (etwa Mafia-Filme), die ihrerseits die Realität mitunter deutlich beeinflussen, sowie besondere gesellschaftliche Konfliktlinien, wie etwa das Verhältnis von Religion, Kirche und Mafia

oder Mafia und Politik sowie weitere Aspekte der mafiösen Kulturen, wie das Verhältnis zwischen den Geschlechtern und die Rolle der Frau in den Mafien und mafiösen Kulturen. Nicht zuletzt liegt ein Schwerpunkt auf dem Alltag in den Mafiagebieten des italienischen Südens unter dem Gebot der „omertà“, auf Anpassungen, Aushandlungsprozessen und Widerstandsformen, wie etwa jüngeren zivilgesellschaftlichen Antischutzgeld-Kampagnen, städtebaulichen Projekten und politisch-kulturellen Bildungsangeboten.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Regelmäßige aktive Teilnahme wird erwartet.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Felia Allum u. a. (Hrsg.): Italian Mafias Today. Territory, Business and Politics, Cheltenham u. a. 2019. Monica Massari/Vittorio Martone (Hrsg.): Mafia Violence, New York 2019. Letizia Paoli: Mafia Brotherhoods. Organized Crime, Italian Style, Oxford 2003. John Dickie: Omertà – die ganze Geschichte der Mafia. Camorra, Cosa Nostra und 'Ndrangheta, Frankfurt a. M. 2013. John Dickie: Cosa Nostra. Die Geschichte der Mafia, 6. Aufl., Frankfurt a. M. 2006. Salvatore Lupu: Die Geschichte der Mafia, Düsseldorf 2005. Diego Gambetta: Die Firma der Paten. Die sizilianische Mafia und ihre Geschäftspraktiken, München 1994. Anita Bestler: Die sizilianische Mafia. Der bewaffnete Arm der Politik, Wiesbaden 2021. Anna Sergi: 'Ndrangheta. The Glocal Dimensions of the Most Powerful Italian Mafia, Cham 2016. Anna Sergi: Chasing the Mafia. 'Ndrangheta, Memories and Journeys, Bristol 2022. Roberto Saviano: Gomorra. Reise das Reich der Camorra, München 2007. Felia Allum: Camorristi, Politicians, and Businessmen. The Transformation of Organized Crime in Post-war Naples, Leeds 2006. Thomas Hauschild: Ritual und Gewalt. Ethnologische Studien an europäischen und mediterranen Gesellschaften, Frankfurt a. M. 2008. Deborah Puccio-Den: Mafiacraft. An Ethnography of Deadly Silence, Chicago 2021. Anton Blok: The Mafia of a Sicilian Village, 1860-1960, Prospect Heights 1974. Gudrun Dietz: Mythos der Mafia im Spiegel intermedialer Präsenz, Göttingen 2008. George S. Larke-Walsh: Screening the Mafia: Masculinity, Ethnicity and Mobsters from *The Godfather* to *The Sopranos*, Jefferson 2010. Alison Jamieson: The Antimafia. Italy's Fight Against Organized Crime, Basingstoke 2000. Federico Varese: Mafia-Leben. Liebe, Geld und Tod im Herzen des organisierten Verbrechens, München 2018. Umberto Santino: Phänomen Mafia. Geschichte der Mafia und Antimafia, 2. Aufl., Dresden 2017. Clare Longrigg: Patinnen. Die Frauen der Mafia, München 1998. Ombretta Ingrasci: Gender and Organized Crime in Italy. Women's Agency in Italian Mafias, London 2021. Giovanni

Fiandaca (Hrsg.): Women and the Mafia. Female Roles in Organized Crime Structures, New York 2007.

**S Kulturgeschichte. Begleitseminar zum  
Grundkurs und Einführung in die  
Techniken wissenschaftlichen Arbeitens  
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 14-16 Uhr  
UHG/SR 219**

Beginn:16.10.2023

|          |                               |
|----------|-------------------------------|
| Bachelor | BA_KG 1 B                     |
| Master   | Freiwillige Teilnahme möglich |

Dieses Seminar soll Sie mit dem Teilfach Kulturgeschichte vertraut machen. Es soll Ihr „Ankommen“ an der Universität allgemein und im Fach Kulturgeschichte im Besonderen begleiten und unterstützen. Die Veranstaltung hat inhaltlich eine zweigeteilte Ausrichtung. Zum einen greift sie einige in der Vorlesung von Prof. Dr. Michael Maurer *Grundlagen der Kulturgeschichte* (Modul BA\_KG\_I A) angesprochene Aspekte und Teilbereiche kulturgeschichtlicher Forschung vertiefend auf. Zum anderen werden grundlegende Techniken wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und in kleinen Gruppen gründlich eingeübt.

Was ist Geschichte, was ist Geschichtswissenschaft? Wo ist unter all den Teildisziplinen des Fachs der Platz der Kulturgeschichte? Wie finde ich Fachliteratur zu meinem Referats- und Hausarbeitsthema? Was ist bei der Arbeit mit Quellen zu beachten? Welche Informationen soll ein Thesenpapier bzw. Handout enthalten? Wie gestalte ich Referate und Vorträge? Und nicht zuletzt: wie gehe ich – inhaltlich und formal – an die Abfassung von Hausarbeiten heran? Vorgesehen sind u. a. das intensive Vertrautmachen mit Recherchestrategien (insbesondere auch Internetressourcen und einschlägige Datenbanken), die Vorstellung grundlegender Fachliteratur (z. B. Nachschlagewerke, Einführungen, Handbücher, Zeitschriften) und der inhaltliche Umgang mit fachwissenschaftlichen Publikationen.

Bemerkungen:

Eine Modulprüfung findet nicht statt. Zur Erfassung der erfolgreichen Teilnahme (Beurteilung: bestanden/nicht bestanden) müssen Sie allerdings eine „Prüfungsanmeldung“ in Friedolin vornehmen. Die Veranstaltung ergänzt die Vorlesung *Grundlagen der Kulturgeschichte* zum Modul BA\_KG 1.

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:

Das Seminar gilt als bestanden bei regelmäßiger, aktiver Teilnahme, der Erledigung der jeweiligen Hausaufgaben. Zudem ist von allen eine Literaturliste zu einem spezifischen Thema zu erstellen.

Einführende Literatur:

Michael Maurer: Kulturgeschichte. Eine Einführung, Köln 2008. Michael Maurer: Kulturgeschichte, in: Michael Maurer (Hrsg.), Aufriß der Historischen Wissenschaften, Bd. 3: Sektoren, Stuttgart 2004, S. 339-418. Silvia Serena Tschopp/ Wolfgang Weber: Grundfragen der Kulturgeschichte, Darmstadt 2007. Ute Daniel: Kompendium Kulturgeschichte. Theorien, Praxis, Schlüsselwörter, 5. durchges. u. akt. Aufl., Frankfurt a. M. 2006. Achim Landwehr: Kulturgeschichte, Stuttgart 2009. Nils Freytag/ Wolfgang Piereth: Kursbuch Geschichte. Tipps und Regeln für wissenschaftliches Arbeiten, 5. akt. Aufl., Paderborn 2011. Gabriele Lingelbach/Harriet Rudolph: Geschichte studieren. Eine praxisorientierte Einführung für Historiker von der Immatrikulation bis zum Berufseinstieg, Wiesbaden 2005. Stefan Jordan: Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft, Paderborn u. a. 2009. Markus Krajewski: Lesen. Denken. Schreiben, Köln u. a. 2013. Friederike Neumann: Schreiben im Geschichtsstudium, Opladen 2018. Sarah Thieme/Jana Weiß: Lesen im Geschichtsstudium, Opladen 2020.

**S Vom Exposé zum druckfertigen Text:  
Begleitung und Coaching bei der  
Abfassung von Qualifikationsarbeiten  
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 18-20 Uhr  
(1. Sitzung) bzw.  
nach Vereinb.  
UHG/SR 169  
Beginn: 23.10. 2023**

|          |                            |
|----------|----------------------------|
| Bachelor | BA VK 2 (alt)              |
| Master   | MVK 4 (alt), MVK 4 B (neu) |

Wenn es an die Abfassung von Bachelor- oder Masterarbeiten geht, zeigen sich bei den Studierenden sehr verschiedene Herangehensweisen. Die einen klären in der Sprechstunde ihr Thema ab und arbeiten dann weitgehend selbständig bis zur Abgabe des fertigen Textes. Konsultationen halten sie nur punktuell für nötig; dafür reichen oft wenige Termine in der Sprechstunde oder der Besuch bzw. Vortrag im Kolloquium, wo die einzelnen Projekte vorgestellt und diskutiert werden. Grundsätzlich aber tut ein regelmäßiges, konstruktives Gespräch den meisten Arbeiten gut.

So gibt es auch etliche Studierende, die sich eine engmaschigere Begleitung wünschen und häufigeres Feedback nützlich finden. Diese nehmen öfter Rücksprache und schreiben mitunter viele Emails. Daher möchte ich ein Seminar anbieten, das die einzelnen Schritte zur Erstellung einer BA- oder MA-Arbeit begleitet und unterstützt. Die Form

ist ganz offen: wenn wir uns als Gruppe konstituiert haben, werden wir zusammen besprechen, wo welche Unterstützung sinnvoll ist. Individuelle Bedürfnisse sollen gezielt berücksichtigt werden.

Teilnehmen können alle interessierten Studierenden. Das Thema bzw. die Konzeption Ihrer Arbeit legen Sie natürlich weiterhin mit Ihrem Erstbetreuer/Ihrer Erstbetreuerin fest; selbstredend auch die Abgrenzung des Themas, Fragestellung(en), methodische Zugänge, Quellen, etc. Sie oder er ist stets der erste und wichtigste Ansprechpartner. Wo immer Sie darüber hinaus sich Unterstützung holen möchten, kann dies die Seminargruppe gemeinsam in Angriff nehmen.

Ich könnte mir vorstellen, mit der Erstellung eines Exposés zu beginnen (auch Literaturrecherche bzw. Eruiieren des jeweiligen Forschungsstands). Äußerst gewinnbringend kann auch die Vorstellung und gemeinsame Diskussion sukzessiver Gliederungsentwürfe sein; hier geht es um die Konzeption der Arbeit und die damit zusammenhängende Disposition des Stoffes. So können auftretende Probleme frühzeitig erkannt werden. Nicht zuletzt gehören dazu auch Tipps zum wissenschaftlichen Schreiben, ein breites Feld, das von der Selbstreflexion über den eigenen Standpunkt zur behandelten Thematik, der adäquaten sprachlich-stilistischen Gestaltung des Textes bis hin zur exakten wissenschaftlichen Form der Arbeit reicht. Auch Punkte wie Zeitmanagement und Erstellen eines Arbeitsplans, Vorbereitung der Präsentation im Kolloquium etc. können gemeinsam angegangen werden.

#### Bemerkungen:

Terminplanung nach gemeinsamer Absprache. Um vorherige Anmeldung per mail oder in der Sprechstunde wird gebeten. Mindestteilnehmerzahl: 3

#### Einführende Literatur:

Diese wird im Seminar bekanntgegeben. Zur Einstimmung könnte man lesen: Markus Krajewski: Lesen, Schreiben, Denken. Zur wissenschaftlichen Abschlussarbeit in 7 Schritten, 2. durchges. Aufl., Köln u. a. 2015.

**S Theorie und Praxis des Ausstellens**  
**Dr. Anne Schmidt**  
**Dr. Babett Forster**

**Mo. 12-16 Uhr**  
**14-tägig**  
**UHG/SR 223**  
Beginn: 23.10.2023

|          |  |
|----------|--|
| Bachelor | BA_KG 4 B, BA_VK 2 (alt), BA_VK 3 B, BA_VK 4 B (alt)       |
| Master   | MVK 3, MVK 2, MVK 4 (alt), MVK 4 B (neu), MKG 3 B, MKG 4 B |

Im zweiten Teil des zweisemestrigen Projektseminars, zu dem wir auch Neueinsteiger:innen herzlich einladen, werden wir eine Ausstellung konzipieren und realisieren. Mit Sammlungsbeständen der Kustodie (Kunstsammlung) und auf der Grundlage von zu erstellenden qualitativen Interviews wird eine kulturwissenschaftliche Schau entstehen, die besondere Rituale im Universitätsalltag in den Blick nimmt.

Dabei führt das Seminar in grundlegende Aufgabenbereiche der kuratorischen Arbeit ein: Dazu gehören die inhaltliche Ausarbeitung einer Ausstellungsidee bis zur Fertigstellung eines Ausstellungsdrehbuchs, Objektrecherchen, die Organisation des Leihverkehrs, das Verfassen von Ausstellungstexten, die Entwicklung von Gestaltungsideen, in unserem Fall auch die Durchführung qualitativer Interviews. Ferner beinhaltet die Arbeit die Mittelakquise, die Budgetkontrolle, das Einhalten von Zeitplänen sowie die Organisation einer Vernissage und den Abbau der Ausstellung.

Die Ausstellung soll am Dienstag, den 30. Januar 2024 in der Thüringischen Universitäts- und Landesbibliothek eröffnet und dort bis zum 27. Februar 2024 gezeigt werden. Damit das Projekt erfolgreich umgesetzt werden kann, sind regelmäßige Teilnahme und eine engagierte Mitarbeit erforderlich.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Das Seminar richtet sich an Bachelor- und Masterstudierende verschiedener Studiengänge, insbesondere Volkskunde/Kulturwissenschaft, Kunstgeschichte und Filmwissenschaft, Geschichte. Als Prüfungsleistung sind die Übernahme von verantwortlichen Aufgaben bei der Organisation und Umsetzung der Ausstellung verpflichtend. Dazu gehören neben anderem die Durchführung von qualitativen Interviews und deren Verschriftlichung einschließlich der Entwicklung und Abstimmung eines Fragenkatalogs sowie das Verfassen von Ausstellungstexten. Die Prüfungsleistung für alle Module außer MVK 3 wird in Form einer Hausarbeit abgegeben, im Modul MVK 3 ist je nach Absprache eine mediale Präsentation oder eine Hausarbeit möglich.

Bemerkungen:

Das Seminar findet montags vierstündig an folgenden Terminen statt: 23.10., 06.11., 20.11., 4.12., 18.12.2023 sowie 08.01. und 22.01.2024. Darüber hinaus ist das

Wochenende vom 27.-28.01.2024 für den Aufbau der Ausstellung und die Vorbereitung der Vernissage einzuplanen.

Vorbereitende Lektüre:

<https://methodenzentrum.ruhr-uni-bochum.de/e-learning/qualitative-erhebungsmethoden/qualitative-interviewforschung/>

|           |                                     |                           |
|-----------|-------------------------------------|---------------------------|
| <b>S/</b> | <b>Ausstellungsexkursion</b>        | <b>Sa. 14.10.2023</b>     |
| <b>Ex</b> | <b>Amsterdam – Stadt der Museen</b> | <b>10-12 Uhr (Zoom)</b>   |
|           | <b>Dr. Anne Schmidt</b>             | <b>Sa. 16.12.2023</b>     |
|           |                                     | <b>12-16 Uhr (Präs.)</b>  |
|           |                                     | <b>UHG/SR 028</b>         |
|           |                                     | <b>Ex.: 19.-23.2.2024</b> |

|          |  |
|----------|--|
| Bachelor | BA_KG 4 B, BA_VK 4 B (alt), BA_VK 2 B (neu, Exkursionsteilmodul) |
| Master   | MKG 4 B, MVK 2 (Ex.), MVK 2                                      |

In den Niederlanden sind in den letzten Jahren eine Reihe innovativer Ausstellungen und Museen neu eingerichtet worden. Während der Exkursion werden wir uns ausgewählte Beispiele anschauen, analysieren, kritisch prüfen und uns inspirieren lassen. Drei Museumstypen – Museen zur niederländischen Kolonialgeschichte, Museen, die auf naturkundlichen Sammlungen basieren, und stadthistorische Museen – werden wir kennenlernen und uns mit ihrer Gründung, der Geschichte ihrer Sammlungen und ihren aktuellen Präsentationen näher befassen. Dabei werden uns neben medienspezifischen Analysen Klassifikationen zur Differenzierung (wie „Wir und die Anderen“, Natur-Kultur, Subjekt-Objekt) und deren Wandel besonders interessieren. Die Museen und Ausstellungen, die in Amsterdam, Den Haag und Leiden besucht werden, wurden alle in den letzten fünf Jahren neu eröffnet, einige erhielten bedeutende Auszeichnungen. Sie reagieren auf aktuelle gesellschaftliche Debatten und verstehen sich als Foren, die ein breites und diverses Publikum zum Dialog über virulente Fragen unserer Gegenwart einladen. Gespräche mit Expert:innen (wie Kurator:innen, Gestalter:innen, Museumspädagog:innen) über ihre Konzepte und deren Umsetzungen, über Herausforderungen, Erfolge und Misserfolge sind eingeplant.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Teilnahme an zwei obligatorischen Vorbereitungsterminen: Samstag, 14.10.2023, 10-12 Uhr (online) und Samstag, 16.12.2023, 12-16 Uhr (in Präsenz).

Teilnahme an der Exkursion inkl. Referate vor oder während der Exkursion und das Verfassen eines Berichts oder einer Hausarbeit.

Für Masterstudierende der Volkskunde/Kulturgeschichte im Modulteil MVK 2 (Exkursionstage) sowie im neuen Bachelorteilmodul BA\_VK 2 B ist ein Exkursionsprotokoll bzw. -bericht zu verfassen.

Bemerkungen:

Aus organisatorischen Gründen muss eine verbindliche Anmeldung bis zum 15. Oktober 2023 erfolgen. Für die Exkursion ist mit Kosten (Fahrt, Unterkunft, Eintritte) von ca. 350,- Euro zu rechnen. Eine Finanzierung der Exkursion wird jedoch angestrebt.

Zum Einlesen:

Michael North: Geschichte der Niederlande, München 2013. Daniel Tyradellis: Müde Museen. Oder: wie Ausstellungen unser Denken verändern könnten, Hamburg 2014.

**S Geschlechtergeschichte der Arbeit im  
19. Jahrhundert  
Dr. des. Lea Horvat**

**Mi. 8:30-10 Uhr  
UHG/SR 030  
Beginn: 18.10.2023**

|          |               |
|----------|---------------|
| Bachelor | BA KG 4 B     |
| Master   | MKG 4 B, MWKG |

Im Laufe des langen 19. Jahrhunderts unterlagen viele Arbeitsplätze einem grundlegenden Wandel. Manche Berufe verschwanden, manche entstanden neu oder durchliefen eine intensive Professionalisierung. Mit der raschen Industrialisierung begannen viele Frauen aus sozial benachteiligten Schichten in Fabriken zu arbeiten. Gleichzeitig etablierte sich in der viktorianischen Ära die „Ideologie der getrennten Sphären“, die für das Bürgertum eine geschlechtsspezifische Aufteilung der Arbeitsräume vorsah: Frauen waren für häusliche Aufgaben zuständig, während Männer einer Lohnarbeit in der Außenwelt nachgingen.

Anhand von zehn ausgewählten Berufsfeldern (darunter Lehrerin, Sexarbeiterin, Fabrikarbeiterin, Schriftstellerin und Dienstmädchen) werden wir uns mit dem geschlechtsspezifischen Zugang zu bezahlter Arbeit, Arbeitsbedingungen und -erfahrungen in verschiedenen geopolitischen Kontexten beschäftigen. Im Einklang mit der Tradition der *Labor History* sowie im Hinblick des aufkommenden Marxismus und der Arbeiter:innenbewegung im 19. Jahrhundert liegt ein thematischer Schwerpunkt auf den sozial benachteiligten Schichten.

Den theoretischen Rahmen bilden aktuelle Erkenntnisse der *New Labor History*, Alltags- und Geschlechtergeschichte. Wie befassen uns mit einem erweiterten Konzept von Arbeit, das über die Lohnarbeit hinausgeht und unbezahlte Care-Arbeit, unfreie Arbeit von versklavten Menschen sowie kriminalisierte Arbeit einschließt.



Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Einführende Literatur:

Edith Saurer: Gesicherte Verhältnisse, in: Dies.: Liebe und Arbeit: Geschlechterbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert, Wien 2014, S. 75-132. Mareike König: „Bonnes a tout faire“: Deutsche Dienstmädchen in Paris um 1900, in: Dies. (Hrsg.): Deutsche Handwerker, Arbeiter und Dienstmädchen in Paris: Eine vergessene Migration im 19. Jahrhundert, München 2003, S. 69-92. Joyce Burnette: Gender, Work and Wages in Industrial Revolution Britain, Cambridge 2008. Gülhan Balsoy: Gendering Ottoman Labor History: The Cibali Régie Factory in the Early Twentieth Century. in: International Review of Social History 54 (2009), S. 45-68.

**S Architektur und Care: Räume für Erholung, Heilung und Fürsorge im Europa des 20. Jahrhunderts  
Dr. des. Lea Horvat**

**Di. 10-12 Uhr  
UHG/SR 163  
Beginn: 17.10.2023**

|          |               |
|----------|---------------|
| Bachelor | BA_KG 2 B     |
| Master   | MKG 3 B, MWKG |

Das Seminar führt in die Einsichten aus der feministischen Raum- und Architekturtheorie ein und beschäftigt sich mit den Konzepten wie „care-full design“, „nourishing spaces“ und „infrastructure of care“.

Anhand von ausgewählten Fallbeispielen werden wir uns zunächst mit den Räumen für Care im engeren Sinne befassen – aus dem Gesundheitswesen (etwa Kreißsaal, Sanatorium), Bildung und Betreuung (Kindergarten, Altersheim) und Erholung (Hotel, Park). Darüber hinaus werden wir ein breiteres, umfassenderes Verständnis von Care im Bezug auf Architektur, etwa in der Wohnungspolitik, erproben. Der zeitliche und räumliche Schwerpunkt des Seminars liegt auf den europäischen sozialistischen Ländern und sozialdemokratischen Wohlfahrtsstaaten nach dem Zweiten Weltkrieg, die eine teils verwandte, teilweise sehr unterschiedliche Auffassung von kollektiv organisiertem und gefördertem Gemeinwohl hegten. Darüber hinaus werden wir die in der Nachkriegszeit geschaffenen Räume mit ihren historischen Vorgängern kontextualisieren. Schließlich werden wir über Ambivalenzen in der Care-Architektur diskutieren, etwa zwischen emanzipatorischen und paternalistischen Impulsen, Überwachung und Teilhabe, Ausschöpfung und Revitalisierung.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird eine regelmäßige, aktive Teilnahme.

Einführende Literatur:

Kim Trogal: Caring: Making Commons, Making Connections, in: Kim Trogal/Doina Petrescu (Hrsg.): The Social (Re)production of Architecture: Politics, Values, and Actions in Contemporary Practice, London/New York 2017, S. 159-174. Angelika Fitz/Elke Krasny (Hrsg.): Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet, Wien 2019. Mary Pepchinski: Für jede Familie eine Alleinstehende. Die Bauhaus-Architektin Wera Meyer-Waldeck und die Herausforderungen der Unterbringung älterer Frauen im Westdeutschland der Nachkriegszeit, in: Katia Frey/Elianna Perotti (Hrsg.): Frauen blicken auf die Stadt: Architektinnen, Planerinnen, Reformerrinnen, Berlin 2019, S. 163-198. Daniela Spiegel: Urlaubs(t)räume des Sozialismus. Zur Geschichte der Ferienarchitektur in der DDR, Berlin 2020.

**S/Ex. Sarajevo: (Ge)Schichten einer  
südosteuropäischen Stadt lesen lernen  
Dr. des. Lea Horvat**

**Fr. 10-12 Uhr  
s. Einzeltermine  
UHG/SR 166  
Beginn: 20.10.2023**

|          |   |
|----------|---|
| Bachelor | BA_KG 2 B, BA_KG 3 B, BA_KG 4 B,<br>BA_VK 2 B (neu) |
| Master   | MKG 2 B, MKG 4 B, MVK 2, MVK 2 (Ex.)                |

Wie kaum eine Stadt in Europa steht Sarajevo für kulturelle Vielfalt, was sich im urbanen Raum durch das enge architektonische Miteinander von Gotteshäusern und Gebetsstätten der muslimischen, serbisch-orthodoxen, römisch-katholischen und jüdischen Gemeinschaft emblematisch manifestiert. Diese kulturelle Vielfalt für Studierende lesbar zu machen, ist das Ziel einer gemeinsam von der Professur für Kulturgeschichte an der Friedrich-Schiller-Universität Jena und der Juniorprofessur für Slavistische Kulturwissenschaft der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg veranstalteten Exkursion. Inspiriert von Karl Schlögels heuristischem Motto „Im Raume lesen wir die Zeit“ wollen wir beginnend mit der osmanischen Epoche über die Zeit der österreichisch-ungarischen Herrschaft und die Zeit der beiden jugoslawischen Staaten des 20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart verschiedene architektonische Zeitschichten und ihre Formensprache erschließen und zu entschlüsseln lernen. Ein wesentlicher Bestandteil werden dabei auch die Überreste unterschiedlicher Schriftkulturen sein, neben der lateinischen und kyrillischen vor allem die arabische und hebräische Schriftkultur, die es im Stadtraum aufzuspüren gilt. Auf diesem Wege sollen Zugänge zur historischen Verräumlichung von Multikulturalität erschlossen werden; zentral ist dabei die in der kulturgeschichtlichen Stadtraumforschung schon länger diskutierte Idee, den

Stadtraum als Palimpsest zu lesen, das immer wieder mit neuen Bedeutungen überschrieben wird. Dies schließt im Fall Sarajevos auch ein, sich der Gewaltgeschichte des 20. Jahrhundert zu stellen, als während des Zweiten Weltkriegs und mit der Belagerung Sarajevos der Versuch unternommen wurde, die kulturelle Vielfalt Sarajevos zu vernichten und ein friedvolles Mit- und Nebeneinander unterschiedlicher ethnokonfessioneller Gruppen dauerhaft unmöglich zu machen.

Ein wesentlicher Bestandteil ist dabei die fortwährende Diskussion und das gemeinsame Nachdenken mit Studierenden, Wissenschaftler:innen, Künstler:innen und Schriftsteller:innen vor Ort. Neben der dem Lehrveranstaltungsformat Exkursion genuinen Möglichkeit, durch die Betrachtung und Analyse von Phänomenen und Artefakten vor Ort unmittelbare Anschaulichkeit herstellen zu können, soll so allen Teilnehmenden – sowohl denjenigen aus Deutschland als auch denjenigen aus Bosnien-Herzegowina – ermöglicht werden, den eigenen (sozial, kulturell, politisch, geschlechtlich usw.) gebundenen Standort zu reflektieren und zu hinterfragen und möglichst viele Perspektiven in die Betrachtung mit einzubeziehen. Diese multiperspektivische Herangehensweise wird durch einen interdisziplinären Zugang ergänzt, der Ansätze der Kulturgeschichte und Kulturanthropologie, der kulturwissenschaftlichen Erinnerungsforschung und Museologie sowie der Stadtsoziologie und Literaturwissenschaft in die Betrachtung mit einbezieht. Thematisch wird dabei der Bogen weit gespannt: Neben der Betrachtung des architektonischen Erbes aus der osmanischen Epoche, der Zeit der österreichisch-ungarischen Herrschaft und der urbanen Expansion im sozialistischen Jugoslawien sowie der Suche nach Spuren der Belagerung im Stadtraum, wird die Frage nach der literarischen, künstlerisch-performativen und museologischen Verarbeitung von Kriegs- und Gewalterfahrungen im Mittelpunkt stehen. Zudem wird mit der Umweltgeschichte ein innovativer Zugang zur historischen Stadtforschung integriert. Darüber hinaus werden wir uns mit den Personen, Initiativen und Interventionen beschäftigen, die vorherrschende Machtstrukturen kritisch hinterfrag(t)en und Alternativen aufzeig(t)en. Auf diesem Wege sollen unterschiedliche (Ge-)Schichten im Stadtraum Sarajevos für die Teilnehmenden sicht- und hörbar und verständlich gemacht werden.

Anmerkung:

Die Anmeldung für die Exkursion erfolgte bis zum 1. Mai 2023. Neben der Exkursion (28.10.-05.11.2023) sind noch ein Vor- (20.10.2023, 10-12 Uhr, UHG/SR 166) und ein Nachbereitungstermin (24.11.2023, 10-12 Uhr, UHG/SR 029) vorgesehen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit bzw. Exkursionsprotokollen (Modulteil MVK 2 Ex.). Erwartet wird eine regelmäßige, aktive Teilnahme. Für Studierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend.

Einführende Literatur:

Der Reader wird in Zusammenarbeit mit der Juniorprofessur für Slavistische Kulturwissenschaft der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg erstellt und im August 2023 an die Studierenden versandt.

**K Kolloquium für Abschlussarbeiten  
der Kulturgeschichte  
Prof. Dr. Anja Laukötter  
Dr. Hedwig Herold-Schmidt  
Dr. Anne Schmidt  
Dr. des. Lea Horvat  
Dr. des. Snežana Stanković**

**Di. 18-20 Uhr  
UHG/SR 219**  
Beginn: 24.10. 2023

|          |         |
|----------|---------|
| Bachelor | VKKG BA |
| Master   | MWKG    |

Im Kolloquium stellen Examenskandidaten und –kandidatinnen (Bachelor, Master) ihre Abschlussarbeiten vor und berichten über ihre inhaltlichen Fortschritte, noch offene Fragen und Schwierigkeiten. In der anschließenden Diskussion unterstützen alle Teilnehmer und –innen die Arbeit mit konstruktiver Kritik.

Die Veranstaltung ist für Interessierte aller Semester offen; Sie sind herzlich eingeladen, zu „schnuppern“ und sich Anregungen für eigene Arbeiten zu holen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation der Abschlussarbeit

## Dozentinnen und Dozenten

Prof. Dr. Friedemann Schmoll  
Lehrstuhl für Volkskunde  
(Empirische Kulturwissenschaft)



\* 1962 in Esslingen a. N., nach Zivildienst im Naturschutzgebiet Wollmatinger Ried am Bodensee von 1984 bis 1991 Studium der Empirischen Kulturwissenschaft und Neueren deutschen Literaturwissenschaft in Tübingen. Promotion 1994 mit einer Studie zum Spannungsfeld nationaler und regionaler Erinnerungskultur in Württemberg. Berufliche Tätigkeiten als Journalist und Museumsberater. 1997 bis 2002 Wissenschaftlicher Angestellter am Ludwig-Uhland-Institut, Tübingen. 2001 Habilitation in Tübingen mit einer Arbeit zur Geschichte des deutschen Naturschutzes um 1900. 2003 bis 2006 Wissenschaftlicher Mitarbeiter bei der Forschergruppe zur Geschichte der Deutschen Forschungsgemeinschaft 1920-1970 Berlin-Freiburg-Heidelberg mit einem wissenschaftshistorischen Einzelprojekt zum „Atlas der deutschen Volkskunde“. 2009 bis 2011 DFG-Projekt zu Internationalisierungsprozessen in den europäischen Volkskulturen im 20. Jahrhundert. Dazwischen Gast- und Vertretungsprofessuren in Marburg, Hamburg und Augsburg; Lehraufträge in Basel und Zürich. Seit Oktober 2012 Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

*Forschungsschwerpunkte:* Kulturgeschichte der Natur, Wissenschaftsgeschichte, Feste und Rituale, Nahrungsethnologie, Körpergeschichte, Regionalkultur.

*Publikationen (Auswahl):* Die Vermessung der Kultur. Der „Atlas der deutschen Volkskunde“ und die Deutsche Forschungsgemeinschaft 1920-1980, Stuttgart 2009; zusammen mit Katja Herzke: abgeschmeckt und aufgedeckt. alles übers essen, Köln 2009; zusammen mit Katja Herzke: Warum feiern wir Geburtstag? München 2007; Erinnerung an die Natur. Die Geschichte des Naturschutzes im deutschen Kaiserreich, Frankfurt/M. u. New York 2004; zusammen mit Jürgen Vogt: Alb-Ansichten. Spaziergänge über das schwäbische Hausgebirge, Tübingen 2002; Verewigte Nation. Studien zur Erinnerungskultur von Reich und Einzelstaat im württembergischen Denkmalkult des 19. Jahrhunderts, Tübingen u. Stuttgart 1995 (Dissertation).

Herausgeberschaft: Zusammen mit Hans-Werner Frohn u. Jürgen Rosebrock: „Wenn sich alle in der Natur erholen, wo erholt sich dann die Natur?“ Naturschutz, Freizeitnutzung, Erholungsvorsorge und Sport, Münster 2009; zusammen mit Hans-Werner

Frohn: Natur und Staat. Die Geschichte des staatlichen Naturschutzes in Deutschland 1906-2006, Bonn 2006; Grauzone. Ethnographische Variationen über die letzten Lebensabschnitte, Tübingen 2002; zusammen mit Michael Behal: Studium generale und studium sociale. Das Leibniz Kolleg 1948-1998, Tübingen 1998. Mitherausgeber der Reihe „Eine Kleine Landesbibliothek“ des Verlages Klöpfer & Meyer, Tübingen. Dort Herausgabe der Bände: Freundschaft. Beziehungen und Bekenntnisse (2011), Carl Julius Weber: Demokritos (2010), Latente Talente. Badisch, schwäbisch, fränkisch – ein Lesebuch zu südwestdeutschen Befindlichkeiten (2010), Reingeschmeckt. Essen und Trinken in Baden und Württemberg – ein Lesebuch (2010), Otilie Wildermuth: Schwäbische Pfarrhäuser (2009), Hermann Kurz: Erzählungen (2009), Theodor Heuss: Schattenbeschwörung. Randfiguren der Geschichte (2009).

Prof. Dr. Anja Laukötter  
Professur für Kulturgeschichte



\* 1972, 1994–2000 Studium der Neueren und Neuesten Geschichte, Politikwissenschaften und (Europäischen) Ethnologie an der Universität zu Köln, der New University for Social Research, New York City und der Humboldt-Universität zu Berlin; 2001 Magister im Fach Neuere und Neueste Geschichte, 2006 Dissertation, Titel der Arbeit: Von der „Kultur“ zur „Rasse“ – Vom Objekt zum Körper? Völkerkundemuseen zu Beginn des 20. Jahrhunderts; 2006–2010: Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Geschichte der Medizin, Charité, Berlin; 2010–2021 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin; zudem parallel von 2016–2021 Co-Leitung der internationalen Forschergruppe (zusammen mit Christian Bonah, Universität Strasbourg): The healthy self as body capital (ERC Advanced Grant); 2018 Habilitation an der Humboldt-Universität zu Berlin (venia legendi für Neuere und Neueste Geschichte), Titel der Arbeit: Politik im Kino. Eine Emotions- und Wissenschaftsgeschichte des Sexualaufklärungsfilms im 20. Jahrhundert; 2019 Auszeichnung der Habilitation mit dem Otto-Hintze-Preis der Michael-und-Claudia-Borgolte-Stiftung

*Forschungsschwerpunkte:* Neuere und Neueste Geschichte/Kulturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts; Geschichte der Wissenschaften der Ethnologie/Anthropologie, Psychologie, Pädagogik und Medizin; Geschichte der Objekte, des Sammelns, der Sammlungen und der Museen; Geschichte der Medien und der Visualisierung; Geschichte des Films, des Fernsehens und des Internets; Geschichte des (Post-

)Kolonialismus; Geschichte der Emotionen; Körpergeschichte; Globalgeschichte und transnationale Geschichte

*Publikationen (Auswahl)*: (2021) Laukötter, Anja, Sex-richtig! Körperpolitik und Gefühlserziehung im Kino des 20. Jahrhunderts, Göttingen: Wallstein Verlag; (2021) Laukötter, Anja/Ute Frevert/Margrit Pernau/Uffa Jensen (u. a.), Wie Kinder fühlen lernten. Kinderliteratur und Erziehungsratgeber 1879-1970, Weinheim: Beltz; (2020) Anja Laukötter/Christian Bonah (Hg.), Body, Capital & Screens. Visual Media and the Healthy Self in the 20th Century, Amsterdam: Amsterdam University Press; (2018) Laukötter, Anja/Christian Bonah/David Cantor (Hg.), Health Education Films in the Twentieth Century, Rochester; (2016) Laukötter, Anja/Bettina Hitzer/Otniel Dror/Pilar Leon-Sanz (Hg.): Theme Issue: History of Science and the Emotions, in: Osiris, 31; (2015) Laukötter, Anja/Christian Bonah (Hg.) Theme Issue: Screening Sex Hygiene Films in the first Half of the 20th Century, in: Gesnerus. Swiss Journal of the History of Medicine and Sciences 1; (2014) Laukötter, Anja/Ute Frevert/Margrit Pernau/Pascal Eitler (u. a.), Learning How to Feel. Children's Literature and the History of Emotional Socialization, 1870-1970, Oxford: Oxford University Press; (seit 2013) Laukötter, Anja & Margrit Pernau, History of Emotions – Insights into Research, bi-linguales Internet-Portal (deutsch/englisch): URL: <https://www.history-of-emotions.mpg.de/de> /URL: <https://www.history-of-emotions.mpg.de/en>; (2009) Laukötter, Anja/Marion Hulverscheidt (Hg.), Infektion und Institution. Zur Wissenschaftsgeschichte des Robert Koch-Instituts in der Zeit des Nationalsozialismus, Göttingen; (2007) Laukötter, Anja, Von der „Kultur“ zur „Rasse“ – vom Objekt zum Körper? Völkerkundemuseen und ihre Wissenschaften zu Beginn des 20. Jahrhunderts, Bielefeld.

PD Dr. Anne Dippel



\* 1978, 1998 Studium Generale am Leibniz Kolleg in Tübingen, Studium der Neueren und Neuesten Geschichte, Kulturwissenschaft und Europäischen Ethnologie in Berlin und London. 2007 Magister im Fach Neuere und Neueste Geschichte mit der Arbeit „Falsche Freunde. Zur deutschen Identität im Spannungsfeld von Religion und Nation in Österreich-Ungarn zu Beginn des 20. Jahrhunderts“. 2007-2008 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Deutschen Bundestag. 2009-2011 Promotionsstipendiatin der deutschen Graduiertenförderung der Konrad-Adenauer-Stiftung. 2013 Promotion im Fach

„Europäische Ethnologie“ mit der Arbeit „Sprechen schreiben - Denken dichten. Deutsche Sprache und Österreichische Nation im globalen Zeitalter. Eine Ethnographie.“ 2013 Humboldt Post-Doc-Stipendium der Humboldt-Universität zu Berlin. 2014 Post-Doc Fellowship der DFG-Forschergruppe „Medienkulturen der Computer-Simulation“ (MECS) an der Leuphana Universität Lüneburg. 2014 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2015-2017 Gastprofessorin der DFG-Forschergruppe „Medienkulturen der Computer-Simulation“ (MECS) an der Leuphana Universität Lüneburg. 2015 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Exzellenzcluster Bild-Wissen-Gestaltung, Humboldt-Universität zu Berlin. 2015 - Assoziiertes Mitglied des CERN (Centre Européen de la Recherche Nucléaire). 2015 Mitglied des gamelab.berlin der Humboldt-Universität zu Berlin. 2016 Lehrpreis für forschungsorientierte Lehre der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2017 Visiting Associate Professor im Programm Science, Technology und Society am MIT (Cambridge, Mass.)

*Forschungsschwerpunkte:* Anthropologie des Wissens, Geschichte und Wirken der Deutschen Sprache und deutschsprachiger Kulturen mit besonderem Fokus auf Österreich und das Gebiet der ehemaligen k.u.k.-Monarchie Österreich-Ungarn, Kollektive Identitätsbildung und Gesellschaftstheorie, Medienanthropologie und Medientheorie, Religionsanthropologie und Kosmologien, Research Up, Beobachter- und Feldtheorie, Science and Technology Studies, Game Studies & Anthropology of Work, Visual Anthropology & Material Culture

*Publikationen (Auswahl):* Zusammen mit Fizek, Sonia: Ludification of culture. The significance of play and games in everyday practices of the digital age. In Digitalisation. Theories and concepts for the empirical cultural research. Gertraud Koch (ed.). London: Routledge 2017. Zusammen mit Mairhofer, Lukas: Muster und Spuren. Bilder von Interferenzen und Kollisionen im physikalischen Labor, in: Spuren. Erzeugung des Dagewesenen, Bildwelten 1 (2016). Zusammen mit Mairhofer, Lukas / Salzburger, Andreas: Brecht und die Quantenmechanik, in: Brecht-Tage 2015, Berlin 2016. Dichten und Denken in Österreich. Eine literarische Ethnographie, Wien 2015.



## Dr. Hedwig Herold-Schmidt



\* 1959, 1975-1983 Berufstätigkeit, 1986-1992 Studium der Mittleren und Neueren Geschichte, Politikwissenschaft und Völkerkunde in Köln und München, 1992-1997 Promotionsstudium LMU München, 1992/93 Studienaufenthalt in Spanien. 1999-2001 Forschungsprojekt zum fränkischen Adel im 19. Jh. (LMU München). Seit WS 2000/01 Lehrbeauftragte an der FSU Jena und an der Universität Kassel (2004). 2003-2006 DFG-Projekt: Neuedition und wissenschaftliche Erschließung der „Deutschen Tribüne 1831/32“ (LMU München). Seit WS 2005/06 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Kulturgeschichte.

*Forschungsschwerpunkte:* Südwesteuropäische Geschichte (19./20. Jh.), deutsche Geschichte (19. Jh.), Kultur- und Sozialgeschichte von Gesundheit und Krankheit, Adelsgeschichte (19./20. Jh.), Parlamentarismus- und Verfassungsgeschichte, Medien, Religion und Religiosität.

*Publikationen (Auswahl):* Gesundheit und Parlamentarismus in Spanien. Die Politik der Cortes und die öffentliche Gesundheitsfürsorge in der Restaurationszeit (1876-1923). Husum 1999. Von dem Ende der ersten zum Scheitern der zweiten Republik, in: Peer Schmidt/Hedwig Herold-Schmidt (Hrsg.): Kleine Geschichte Spaniens, 3. A., Stuttgart 2013, S. 329-442. Ehe – Stift – Dienst: Lebensperspektiven und Handlungsspielräume adeliger Frauen im beginnenden 19. Jahrhundert, in: Julia Frindte/Siegrid Westphal (Hrsg.): Handlungsspielräume von Frauen um 1800, Heidelberg 2005, S. 223-250. Hüls, Elisabeth/Herold-Schmidt, Hedwig, Deutsche Tribüne, Bd. 2: Darstellung, Kommentar, Glossar, Register, Dokumente, München 2007. Die Feste der iberischen Diktatoren: Spanien und Portugal in den 1940er Jahren, in: Michael Maurer (Hrsg.): Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen, Köln u.a. 2010, S. 291-319. Staatsgewalt, Bürokratie und Klientelismus: Lokale Herrschaft im liberalen Spanien des 19. Jahrhunderts, in: Jörg Ganzenmüller/Tatjana Tönsmeier (Hrsg.): Vom Vorrücken des Staates in die Fläche: Ein Phänomen des langen 19. Jahrhunderts, Köln, Weimar, Wien 2016, S. 131-162. Adel und Unternehmertum im liberalen Spanien (1833-1931), in: Manfred Rasch/Peter K. Weber (Hrsg.): Europäischer Adel als Unternehmer im Industriezeitalter, Essen 2016, S. 255-285. Florence Nightingale. Die Frau hinter der Legende, Darmstadt 2020.

Dr. des. Lea Horvat

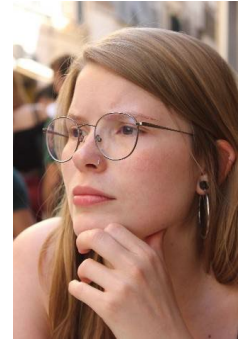


\*1990 in Zagreb, Kroatien, 2009–2015 Studium der Kunstgeschichte und Komparatistik an der Universität Zagreb (Auslandssemester: Universität Belgrad, Humboldt-Universität zu Berlin). 2016–2018 Mitglied der Doktorand:innenschule Jena Center Geschichte des 20. Jahrhunderts. 2022 Promotion an der Universität Hamburg im Fach Geschichte — Dissertationstitel: *Baustelle, Wohnung, Siedlung, Bild: Eine Kulturgeschichte des Massenwohnbaus im sozialistischen Jugoslawien und danach (Note: summa cum laude)*. 2016–2020 Promotionsstipendiatin der Studienstiftung des deutschen Volkes. 2017–2020 Lehrbeauftragte, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte (SoSe 2017), Zentrum für transdisziplinäre Geschlechterstudien (WiSe 2018/2019, SoSe 2020). 2020 Gastwissenschaftlerin, Iowa State University, College of Design, Ames, USA. Im WiSe 2021/2022 Lehrbeauftragte an der Universität Leipzig, Lehrstuhl für Ost- und Südosteuropäische Geschichte. 2021-2022 Postdoc Fellow im Bereich im Bereich Self-Positioning of Eastern Europe in a New World Order, Leibniz ScienceCampus „Eastern Europe – Global Area“, Leipzig. Seit Sommersemester 2022 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Kulturgeschichte, Friedrich-Schiller-Universität Jena.

*Forschungsschwerpunkte:* Kulturgeschichte der Habsburger Monarchie, Alltagsgeschichte Südosteuropas, Food Studies, feministische Architektur- und Raumgeschichte, Sensory History, Populärkultur.

*Publikationen (Auswahl):* „From Mass Housing to Celebrity Homes: Socialist Domesticities in Yugoslav Popular Magazines“, in: Irene Nierhaus et al. (Hg.): *WohnSeiten: Ins Bild gesetzt und durchgeblättert. Zeigestrategien des Wohnens in Zeitschriften*, transcript, Bielefeld, 2021, S. 358-377; „Housing Yugoslav Self-Management: Blok 5 in Titograd“, *Histories of Postwar Architecture* 3, 6, 2020, S. 68-92; *Nepraktični savjeti za kuu i okunicu* [Unpraktische Ratschläge für Haus und Hof; Essaysammlung zu Feminismus, Raum und Alltag], *Fraktura*, Zapreši, 2020; „The Visuality of Socialist Mass Housing Estates After Socialism: Examples from Ex-Yugoslavia“, in: Aleksandra Lukaszewicz Alcaraz, Flavia Stara (Hg.): *Urban Visuality, mobility, Information, and Technology of Images*, Academy of Art, Stettin, 2020, S. 265-280; „Man soll schöne Montagebauten schaffen“: Kunsthistorisch-architektonische Debatte zur Ästhetik der ersten Plattenbauten in Jugoslawien“, in: Bianka Trötschel-Daniels, Tino Mager (Hg.): *Architektur denken – Neue Positionen zur Architektur der späten Moderne*, Neofelis, Berlin, 2017, S. 227-238.

Anna Christin Hümme, M.A.



\* 1996 in Einbeck, Bachelorstudium der Volkskunde/Kulturgeschichte und Germanistischen Literaturwissenschaft von 2016 bis 2019 in Jena, Titel der Abschlussarbeit: „Kritisches Kartieren als mediale und soziale Praxis.“ Masterstudium der Volkskunde/Kulturgeschichte von 2019 bis 2022 ebd., Titel der Abschlussarbeit: „Der Sanax-Vibrator in der Weimarer Republik. Objektbiographische Perspektiven in ihrer körper- und wirtschaftsgeschichtlichen Dimension.“; in ebd. Zeit wissenschaftliche Hilfskraft am Lehrstuhl für Volkskunde, 2019/20 als freie Mitarbeiterin bei den Städtischen Museen Jena.

Forschungsschwerpunkte: Objektforschung und Materielle Kultur, Sammlungspraxis, Körpergeschichte und Sexualitäten im 20. Jahrhundert, Geschlechtergeschichte, Geschichte des Wissens

Merve Lühr, M.A.



\*1984, Studium der Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie, Mittleren und Neueren Geschichte sowie Umweltgeschichte von 2004 bis 2012 in Göttingen. Titel der Magisterarbeit: „Meine Abtreibung. Frauen erzählen von ihrem Schwangerschaftsabbruch.“ 2013 bis 2020 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde in Dresden. Dort Beginn des laufenden Promotionsprojekts zum „Erinnern an die Arbeit im Kollektiv. Das Brigadeleben in der DDR und seine postsozialistischen Tradierungen“. Zudem Mitarbeit im Drittmittelprojekt „1918 als Achsenjahr der Massenkultur. Kino, Filmindustrie und Filmkunstdiskurse in Dresden“.

*Forschungsschwerpunkte:* Arbeits- und Alltagskultur der DDR, Erinnerungskultur, Transformationsgeschichte, Stadtforschung, Populärkultur, Kinokultur im 20. Jahrhundert, Geschlechtergeschichte

*Publikationen (Auswahl):* „Keine fünf Minuten eher.“ Der Wandel von Arbeitsbiografien nach 1989/90, in: Ira Spieker (Hg.), *Umbrüche. Erfahrungen gesellschaftlichen Wandels nach 1989*, Dresden 2019; „Ohne dass da irgendwie Geld geflossen ist.“ Individuelle und kollektive Organisation von Arbeit und Konsum in der DDR, in: Karl Braun/Claus-Marco Dietrich/Johannes Moser/Christian Schönholz (Hg.), *Wirtschaften. Kulturwissenschaftliche Perspektiven*, Marburg 2019, S. 245-253; „Da musste Brigadebuch geführt werden“. Kollektive Tagebücher als Erinnerungsobjekt und archivalische Quelle, in: *Volkskunde in Sachsen* 28 (2016), S. 153-166; *Zeit. Zeugen: Qualitative Interviews als kulturwissenschaftliche Quellen*, in: Lisa Spanka/Meike Haunschild/Julia Lorenzen (Hg.), *Zugänge zur Zeitgeschichte: Bild – Raum – Text. Quellen und Methoden*, Marburg 2016, S. 227-276 (mit Uta Bretschneider).

Herausgeberschaft: *Urbane Kinokultur. Das Lichtspieltheater in der Großstadt 1895–1949* (ISGV digital 2), Dresden 2020 (Hg. mit Winfried Müller und Wolfgang Flügel), doi.org/10.25366/2020.41; *Forschungsdesign 4.0. Datengenerierung und Wissenstransfer in interdisziplinärer Perspektive* (ISGV digital 1), Dresden 2019 (Hg. mit Jens Klingner), doi.org/10.25366/2019.04; *Arbeiten im Kollektiv. Politische Praktiken der Normierung und Gestaltung von Gemeinschaft* (Tagungsbeiträge), in: *Volkskunde in Sachsen* 28 (2016), S. 9-174.

Dr. Anne Schmidt



\* geb. 1967, Studium der Fächer Geschichte und Germanistik sowie Politologie, Philosophie und Erziehungswissenschaften in Berlin; 1998 Erstes Staatsexamen für das Lehramt an Gymnasien; 1998-2002 Dissertation im Rahmen des DFG-Schwerpunktprogramms „Ideen als gesellschaftliche Gestaltungskraft im Europa der Neuzeit“, Titel der Arbeit: „Belehrung - Propaganda - Vertrauensarbeit. Zum Wandel amtlicher Kommunikationspolitik in Deutschland 1914-1918“; 1998-2002 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Allgemeine Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts an der Universität Bielefeld; 2002-2004 Projektleiterin/Ausstellungskuratorin am Stadthaus Ulm; 2004 Abschluss der Promotion; 2004-2008 Ausstellungskuratorin am Bernischen Historischen Museum; 2008-2017 Wissenschaftliche Mitarbeiterin/Senior Researcher am Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin

(Forschungsbereich „Geschichte der Gefühle“); 2019-2021 Projektleiterin/Kuratorin einer Dauerausstellung im Auftrag der Stadt Bebra; 2021-2023 Projektleiterin/Ausstellungskuratorin am Berliner Medizinhistorischen Museum der Charité; seit Oktober 2022 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Kulturgeschichte an der Friedrich-Schiller-Universität Jena

*Forschungsschwerpunkte:* Wirtschafts- und Kulturgeschichte vom 18. bis zum 21. Jahrhundert, Geschichte der Emotionen, Science and Technology Studies, Mediengeschichte, Museums Studies, Public History

Dr. Susanne Wiegand



\*1959 in Dermbach/Rhön. 1977-1981 Studium an der Friedrich-Schiller-Universität Jena mit dem Abschluss Diplomlehrer in der Fachkombination Deutsch/Russisch. 1981-2006 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Arbeitsstelle „Thüringisches Wörterbuch“, einem wissenschaftlichen Langzeitprojekt der FSU. Zwischenzeitlich (1988) Promotion an der FSU zu einem soziolinguistischen Forschungsschwerpunkt (Einfluss der Umgangssprache auf Schülerleistungen im Deutschunterricht). 2002-2006 kommissarische Leitung der Wörterbuchstelle. Seit 2006 Lehrtätigkeit am Institut für germanistische Sprachwissenschaft der FSU in den Modulen Dialektologie, diachrone germanistische Sprachwissenschaft und Lexikologie, fachübergreifend auch im Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte am Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften der FSU.

# Bachelor/Master

## Information für Studierende im Bachelor- und Master-Studiengang *Volkskunde/Kulturgeschichte*

### Bachelor

Grundsätzlich studiert man ein Kernfach (Hauptfach) (120 Leistungspunkte) und ein Ergänzungsfach (Nebenfach) nach Wahl (60 Leistungspunkte). *Volkskunde/Kulturgeschichte* kann entweder als Kernfach oder als Ergänzungsfach belegt werden. Alle Fachmodule bestehen aus zwei Teilen (Vorlesungen, Seminare, Projektseminare) und werden mit 10 Leistungspunkten abgerechnet.

Außerhalb der Module BA\_VK\_1-4 sowie BA\_KG\_1-4 gibt es noch folgende Formen:

#### **Allgemeine Schlüsselqualifikationen (VKKG\_ASQ):**

Die Angebote dafür werden nicht vom Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte sondern von der Philosophischen Fakultät bereitgestellt. Sie finden Sie in einem Katalog in „Friedolin“ aufgelistet.

#### **Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (VKKG\_FSQ):**

Diese Leistung wird nicht in einer gesonderten Lehrveranstaltung erbracht, sondern durch 5 Referate in verschiedenen Modulen nach Wahl. Das bedeutet: In den Modulen, die Sie ohnehin belegen, werden Sie jeweils 2 ECTS für die Referatpräsentation bekommen, welche dann jeweils ein Fünftel Ihrer FSQ-Leistung ausmacht. Auf der Seite des Prüfungsamts (ASPA) können Sie ein entsprechendes Formular zur Dokumentation dieser Leistungen herunterladen (oder im Sekretariat abholen). Sind alle 5 Referate bestätigt, schreibt das Prüfungsamt die Leistungspunkte gut.

**Praxismodul (VKKG\_Praxis):** Diese Leistung wird durch ein mindestens sechswöchiges Praktikum erbracht, das durch einen Praktikumsbericht dokumentiert wird, begleitet von einer Lehrveranstaltung, die jeweils im Sommersemester angeboten wird (Seminar: Das kulturwissenschaftliche Praktikum).

**Bachelorarbeit (VKKG\_BA):** Diese wird im Kernfach (Hauptfach) angefertigt. Sie trägt ebenfalls 10 Leistungspunkte zum Gesamtergebnis bei. Im Kolloquium stellen Sie Ihr Thema vor.

Im Studiengang gibt es keine konsekutiven Module. In diesem Sinne sind die Module bzw. die Modulreihenfolge frei wählbar. Die Belegung der Grundlagenmodule (BA\_VK\_1 und BA\_KG\_1) einschließlich der dazugehörigen Begleitseminare/Tutorien im ersten Semester wird jedoch dringend empfohlen.

## Master

Der Masterstudiengang Volkskunde/Kulturgeschichte ist ähnlich wie der Bachelor-Studiengang konzipiert. Auch hier erbringt jedes Modul 10 Leistungspunkte und die Module sind ebenfalls in ihrer Reihenfolge frei wählbar. Zu den einzelnen Modulen vgl. unten.

## Musterstudienpläne

Für alle Studiengänge liegen Musterstudienpläne vor. Sie sind zur Orientierung gedacht und **nicht** verpflichtend. Sie zeigen somit eine von mehreren Möglichkeiten auf, wie man die Pflichtveranstaltungen über die Regelstudienzeit von sechs (BA) bzw. vier (MA) Semestern verteilen könnte.

## Weitere Informationen

Studien- und Prüfungsordnungen finden Sie auf der Homepage des Akademischen Studien- und Prüfungsamts (ASP): <https://www.uni-jena.de/aspa>, die aktuelle Version der Modulkataloge im Elektronischen Vorlesungsverzeichnis „Friedolin“. Weitere Informationen zu Studium und Lehre finden Sie auf unserer Homepage <https://www.kuk.uni-jena.de/seminar-fuer-volkskunde-kulturgeschichte>, die Sie regelmäßig konsultieren sollten.

Sie haben noch Fragen? Kommen Sie in die Studienberatung! Wir beraten Sie gerne.

Dr. Hedwig Herold-Schmidt  
E-Mail: [hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de](mailto:hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de)

Mittwoch 14-16 Uhr

## Modulkatalog für den Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte (BA)

| <b>Volkskunde/Kulturgeschichte<br/>als Kernfach<br/>120 LP</b>   | <b>Volkskunde/Kulturgeschichte<br/>als Ergänzungsfach<br/>60 LP</b> |
|--|---|
| BA_VK_1<br>Grundlagen der Volkskunde<br>(Pflicht)                | BA_VK_1<br>Grundlagen der Volkskunde<br>(Pflicht)                   |
| BA_VK_2<br>Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)          | BA_VK_2<br>Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)             |
| BA_VK_3<br>Kultur und Lebensweise<br>(Pflicht)                   | BA_VK_3<br>Kultur und Lebensweise<br>(Wahlpflicht)                  |
| BA_VK_4<br>Regionalkulturen, Alltagswelten<br>(Pflicht)          | BA_VK_4<br>Regionalkulturen, Alltagswelten<br>(Wahlpflicht)         |
| BA_KG_1<br>Grundlagen der Kulturgeschichte<br>(Pflicht)          | BA_KG_1<br>Grundlagen der Kulturgeschichte<br>(Pflicht)             |
| BA_KG_2<br>Methoden und Felder der Kulturgeschichte<br>(Pflicht) | BA_KG_2<br>Methoden und Felder der Kulturgeschichte<br>(Pflicht)    |
| BA_KG_3<br>Europäische Kulturgeschichte<br>(Pflicht)             | BA_KG_3<br>Europäische Kulturgeschichte<br>(Wahlpflicht)            |
| BA_KG_4<br>Institutionen und Medien (Projektmodul)<br>(Pflicht)  | BA_KG_4<br>Institutionen und Medien (Projektmodul)<br>(Wahlpflicht) |
| VKKG Praxis<br>Praxismodul<br>(Pflicht)                          |   |
| VKKG FSQ<br>Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (Pflicht)   |   |
| ASQ<br>Allgemeine Schlüsselqualifikationen<br>(Pflicht)          |   |
| VKKG BA<br>Bachelorarbeit<br>(Pflicht)                           |   |



## Modulkatalog für den Master-Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte

|          |  |
|----------|--|
| MVK 1:   | Kultur und Lebensweise (Pflicht)                   |
| MVK 2:   | Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)          |
| MVK 3:   | Empirische Forschung (Pflicht)                     |
| MVK 4:   | Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)       |
| MKG 1:   | Kulturtheorien (Pflicht)                           |
| MKG 2:   | Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)             |
| MKG 3:   | Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht) |
| MKG 4:   | Institutionen und Medien (Pflicht)                 |
| MWVK:    | Themen der Volkskunde (Wahlpflicht)                |
| MWKG:    | Themen der Kulturgeschichte (Wahlpflicht)          |
| VKKG MA: | Modul Masterarbeit (Pflicht)                       |





1558

Der **Fachschaftsrat Volkskunde/Kulturgeschichte** existiert bereits seit Juli 2001 als studentische Vertretung des Fachbereiches. Seitdem engagieren wir uns mit wechselnden Mitgliedern für die Belange der Studierenden und sind Ansprechpartner für alle Probleme innerhalb des Studienalltages. Wir kümmern uns um hochschulpolitische Angelegenheiten und vermitteln zwischen Studierenden und Dozierenden.

Zudem bieten wir jedes Semester ein vielfältiges Programm. Anfangen von Grillabenden über Partys, bis hin zu Filmabenden, Lesungen, Vortragsreihen, Exkursionen und Tagungen. In den letzten Jahren hat der FSR VKKG immer wieder von neu hinzugekommenen Helfern und Mitgliedern profitiert, die mit viel Engagement und neuen Ideen unsere Arbeit bereichert haben. Wir hoffen, dass wir auch in diesem Semester wieder neue engagierte Studierende bei uns begrüßen dürfen!

### FSR-Sitzung:

Der FSR kommt regelmäßig einmal pro Woche im laufenden Semester zusammen. Wer beim FSR-VKKG mitgestalten möchte, ist daher recht herzlich zu den Sitzungen eingeladen. Freiwillige helfende Hände sind immer willkommen! Kommt doch einfach vorbei!

### Newsletter:

Wer stets die aktuellsten Infos und Termine zu unseren Veranstaltungen erhalten möchte, sowie weitere interessante Angebote wie bspw. Praktika, kann sich ganz einfach in unsere Newsletter-Liste eintragen.

→ [FSR-Volkskunde-Kulturgeschichte@listserv.uni-jena.de](mailto:FSR-Volkskunde-Kulturgeschichte@listserv.uni-jena.de)

### Kontakt:

Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte  
Friedrich-Schiller-Universität Jena  
Frommannsches Anwesen  
Fürstengraben 18 / Raum E.004  
07743 Jena

Tel.: 03641 / 944295  
E-Mail: [fsr-vkkg@uni-jena.de](mailto:fsr-vkkg@uni-jena.de)  
Homepage: [www.fsr-vkkg.uni-jena.de](http://www.fsr-vkkg.uni-jena.de)  
Facebook: FSR Volkskunde / Kulturgeschichte  
VKKG an der FSU Jena

Bis bald euer...

