

Seit den 1960er Jahren erlebt Collage/Montage eine anhaltende Konjunktur. Unter neuen kulturellen, politischen und medientechnologischen Bedingungen eignete man sich das künstlerische Prinzip des Zerschneidens und Zusammenfügens vorgefundenen Materials neu an, das die Avantgarden im frühen 20. Jahrhundert entwickelt hatten. Die interdisziplinäre Tagung fragt danach, wie dieses ästhetische Prinzip seit den 1960er Jahren in bildenden Künsten und Literatur transformiert und umgedeutet wurde. Das Augenmerk richtet sich vor allem auf die neuen Formen, Verfahren und Semantisierungen von Collage/Montage sowie auf die meist damit verbundenen – um genderkritische, geschichtskulturelle und dekoloniale Perspektiven erweiterten – gesellschaftspolitischen Impulse.



**Tagungsort:**

Friedrich-Schiller-Universität Jena  
Senatssaal im Universitäts-Hauptgebäude  
Fürstengraben 1, Jena

**Anmeldung:**

[collagetagung-jena@uni-jena.de](mailto:collagetagung-jena@uni-jena.de)

**Wissenschaftliche Leitung:**

Prof. Dr. Verena Krieger  
Lehrstuhl für Kunstgeschichte

Prof. Dr. Gregor Streim  
Lehrstuhl für neuere und neueste  
deutsche Literatur

**Kontakt:**

[verena.krieger@uni-jena.de](mailto:verena.krieger@uni-jena.de)  
[gregor.streim@uni-jena.de](mailto:gregor.streim@uni-jena.de)

**Anmeldung:**

[collagetagung-jena@uni-jena.de](mailto:collagetagung-jena@uni-jena.de)



Mit freundlicher Unterstützung



# Collage/Montage in Kunst und Literatur von den 1960er Jahren bis heute



22. – 24. Februar 2023

Internationale und interdisziplinäre Tagung  
Friedrich-Schiller-Universität Jena

# Programm

## Mittwoch | 22. Februar 2023

14:00 Begrüßung und Einführung  
Verena Krieger | Gregor Streim (Jena)

### Neukonzeptionen ab den 1960er Jahren

Moderation: Johanna Bohley

14:45 Die Zerschneidung des Gewohnten zwischen  
Einschnitt und Gewohnheit. Zur historischen  
Dynamik von Verfahrens- und Akkommodat-  
ionsaspekten bei Montage und Collage  
Johannes Ullmaier (Mainz)

15:30 Kaffeepause

16:00 Das Umkehren des Zirkels.  
Zu Franz Mons Collagen  
Paola Bozzi (Mailand)

16:45 Montage und Konkrete Poesie: Franz Mon  
Gregor Streim (Jena)

17:45 Pause

19:30 Öffentliche Abendveranstaltung:  
Lesung & Autorengespräch mit Kathrin Röggl  
Schillers Gartenhaus | Schillergäßchen 2 | Jena

## Donnerstag | 23. Februar 2023

### De-/Konstruktion von Identität

Moderation: Luise Thieme

09:30 „Immer ein Stück Verletzung, immer ein Stück  
Heilung“. Aura, Freeplay und Ambivalenz in  
Annegret Soltaus Fotovernähungen  
Jennifer Jenson (Chicago)

10:15 Digitale Collagen und transkulturelle  
Identitätssuche. Till Julian Huss (Berlin)

11:15 Kaffeepause

11:45 De/Face/Collage. Zur Auflösung des Gesichts  
in den Collagen von John Stezaker  
Florian Flömer (Bremen)

12:30 Mittagspause

### Politische Montage

Moderation: Marlen Katz

14:00 Wohnzimmerkrieg. Martha Roslers Collagen  
Annette Tietenberg (Braunschweig)

14:45 Collage als Medium des Widerstands in der  
Kunst der Schwarzen Diaspora  
Sarah Hegenbart (München)

15:45 Kaffeepause

16:15 Soziale Plastik und die Ästhetik der Bricolage  
Karen van den Berg (Friedrichshafen)

17:00 Pause

18:00 Öffentliche Abendveranstaltung:  
Artist Talk mit Katharina Gaenssler  
Jenaer Kunstverein e.V.,  
Galerie im Stadtspeicher | Markt 16 | Jena

## Freitag | 24. Februar 2023

### Montierte Geschichte(n)

Moderation: Hendrikje Schauer

09:00 Doing Memory. Nora Krugs Collagen/Montagen  
ge- und erfundener NS-Geschichte(n) in  
„Heimat. Ein Familienalbum“  
Gudrun Heidemann (Lodz)

09:45 Eichendorff trifft Avantgarde.  
Collage/Montage in Nora Krugs  
„Der Jäger Abschied“  
Rüdiger Singer (Frankfurt a. M)

10:45 Kaffeepause

11:15 serendipity und Montage. Walter Höllers  
„Serendip-Prinzip“ und literarische Poetiken  
heteronomer Kreativität ab den 1960er Jahren  
Reinhard Möller (Kiel)

12:00 Ende

