

# Philosophische Fakultät



---

seit 1558

## Volkskunde/Kulturgeschichte

## Wintersemester 2022/23

## **Sprechstunden:**

Prof. Dr. Friedemann Schmoll

Im Wintersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Do. 9-11 Uhr

Prof. Dr. Anja Laukötter

Im Wintersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Di. 14-16 Uhr

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Im Wintersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Mi. 14-16 Uhr

PD Dr. Anne Dippel

Im Wintersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Do. 14-15 Uhr

Dr. Philipp Stiasny

Im Wintersemester

nach Vereinbarung

Dr. des. Lea Horvat

Im Wintersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Mo. 14-16 Uhr

Merve Lühr, M.A.

Im Wintersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Fr. 13-14 Uhr

Dr. Anne Schmidt

Im Wintersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Dr. des. Snežana Stanković

Im Wintersemester

nach Vereinbarung

**Philosophische Fakultät  
Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften  
Seminar für Volkskunde/Kulturgeschichte  
Zwätzengasse 3 / 3. OG  
07743 Jena  
Homepage:<http://vkkg.uni-jena.de>**

Prof. Dr. Friedemann Schmoll  
Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft)  
Tel.: 03641 / 94 43 91  
E-Mail: [friedemann-eugen.schmoll@uni-jena.de](mailto:friedemann-eugen.schmoll@uni-jena.de)

Prof. Dr. Anja Laukötter  
Professur für Kulturgeschichte  
Tel.: 03641 / 94 43 95  
E-Mail: [anja.laukoetter@uni-jena.de](mailto:anja.laukoetter@uni-jena.de)

**Sekretariat: Anja Barthel**

Sprechzeiten: Mo. – Do. 8:30 - 12:30 Uhr

Tel.: 03641 / 94 43 90

Fax: 03641 / 94 43 92

E-Mail: [vkkg-sekretariat@uni-jena.de](mailto:vkkg-sekretariat@uni-jena.de)

Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter:

PD Dr. Anne Dippel  
Tel.: 03641 / 94 43 93  
E-Mail: [anne.dippel@uni-jena.de](mailto:anne.dippel@uni-jena.de)

Dr. Hedwig Herold-Schmidt  
Tel.: 03641 / 94 43 94  
E-Mail: [hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de](mailto:hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de)

Dr. des. Lea Horvat  
Tel.: 03641 / 94 43 93  
E-Mail: [lea.horvat@uni-jena.de](mailto:lea.horvat@uni-jena.de)

Merve Lühr, M.A.  
Tel.: 03641 / 94 49 95  
E-Mail: [merve.luehr@uni-jena.de](mailto:merve.luehr@uni-jena.de)

Dr. Anne Schmidt  
Tel.:  
E-Mail:

Prof. Dr. Ira Spieker  
Tel.-Nr. 0351 / 436 16 40  
E-Mail: [ira.spieker@mailbox.tu-dresden.de](mailto:ira.spieker@mailbox.tu-dresden.de)

Dr. des. Snežana Stanković  
Tel.: 03641 / 94 49 95  
E-Mail: [Snezana.Stankovic@uni-jena.de](mailto:Snezana.Stankovic@uni-jena.de)

Dr. Philipp Stiasny  
Tel.: 03641 / 94 43 90  
E-Mail: [philipp.stiasny@uni-jena.de](mailto:philipp.stiasny@uni-jena.de)

Lehrbeauftragte:

Prof. Dr. Sabine Wienker-Piepho  
E-Mail: [wienker-piepho@online.de](mailto:wienker-piepho@online.de)

Hannah Bayer, M.A.  
E-Mail: [hannah.bayer@uni-jena.de](mailto:hannah.bayer@uni-jena.de)

## Lehrangebot Volkskunde/Kulturgeschichte Wintersemester 2022/23

<b>Fachgebiet Volkskunde</b>		<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
V	Alltag, Kultur und Lebensweise. Einführung in die Volkskunde/ Empirische Kulturwissenschaft Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Do. 12-14 Uhr UHG/HS 24	BA_VK_1A    ./. ASQ (nicht für VKKG- Studierende)
V	Kultur denken, kulturtheoretisch argumentieren. Kulturbegriffe und Kulturtheorien Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Mi. 12-14 Uhr UHG/HS 235	BA_VK_3A    MVK 1A BA_KG_2A    MKG 1A ASQ
S	Kulturtheorien Texte, Lektüren, Diskussionen Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Mi. 14-16 Uhr UHG/SR 141	BA_VK_3B    MVK 1B BA_KG_2B    MKG 1B MWVK MWKG
S	What´s in a name? Namensge- schichte als Fachgeschichte – „Volkskunde“ in der Diskussion (Teil II) Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Do. 14-16 Uhr UHG/SR 141	BA_VK 2      MVK 2 BA_VK 3B    MVK 3 BA_VK 4B    MVK 4
S	Tutorium: Kulturwissen- schaftliches Arbeiten Fabian Hoinkis/Jonathan Horn	Do. 16-18 Uhr UHG/SR 164	BA_VK_1B    ./.
S	Bla, bla, bla Kunst und Methode des Gesprächs PD Dr. Anne Dippel	Do. 10-12 Uhr UHG/SR 165	BA_VK_2      MVK 1B BA_VK_3B    MVK 4 BA_KG_2B    MKG 2B BA_KG_3B    MKG 3B MWVK MWKG
S	Posthumanismus. Was Menschsein heißt PD Dr. Anne Dippel	Do. 12-14 Uhr UHG/SR 165	BA_VK_2      MVK 1B BA_VK_3B    MVK 4 BA_KG_4B    MKG 4B MWVK MWKG

S	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 18-20 Uhr UHG/SR 141	BA_VK_2	MVK 4
S	Ankommen in Thüringen. Migration aus Afrika – Erfahrungen, Biografien, Geschichten (Teil I) Merve Lühr, M.A. Dr. Gonzalo Vitón García Dr. Antonio Peter Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Fr. 10-12 Uhr UHG/SR 141	BA_VK_2 BA_VK_3B BA_VK_4B	MVK 2 MVK 3 MVK 4
S	Umwelt-Märchen? Ecocritism und Eco-Folklore PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Fr. 12-14 Uhr Online	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
S	Materielle Kultur digitalisieren. Theoretische und praktische Perspektiven auf die fotografische Digitalisierung musealer Sammlungsgüter Hannah Bayer, M.A. Sebastian Fischer, M.A.	Fr. 16-18 Uhr UHG/SR 223	BA_VK_2 BA_KG_2B	MVK 4 MKG 3B
S	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext Dr. Susanne Wiegand	Mi. 10-12 Uhr UHG/SR 029	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
S	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung Dr. Susanne Wiegand	Do. 10-12 Uhr UHG/SR 029	BA_VK_3B	MVK 1B MWVK
S	Kolloquium für Absolventen und Absolventinnen der Volkskunde (EKW) Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Di. 16-18 Uhr UHG/SR 275	VKKG_BA	MWVK
S	Forschungskolloquium Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger	KpS nach Anmeldung und Vereinbarung		

## Angebot aus der Kaukasiologie

S Kultur im Spiegel der Sprache  
Prof. Dr. Diana Forker

Di. 12-14 Uhr  
Jenergasse 8  
Raum 101

BA\_VK 2 MVK 1B  
BA\_VK\_3B MVK 4

## Fachgebiet Kulturgeschichte

		<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
V	Einführung in die neue Kultur- geschichte: Ansätze, Methoden, Perspektiven Prof. Dr. Anja Laukötter	Mo. 16-18 Uhr UHG/HS 24	BA_KG_1A    ./. ASQ (nicht für VKKG- Studierende)
V	Globale und transepoche Perspektiven auf koloniale Vergangenheiten und Gegenwarten Prof. Dr. Anja Laukötter/ Prof. Dr. Kim Siebenhüner	Mi. 16-18 Uhr UHG/HS 24	BA_KG_2A    MKG 2A BA_KG_3A    MKG 3A BA_KG_4A    MKG 4A BA_VK_3A    MVK 1A
S	Masterseminar zur Ringvorlesung: Globale und transepoche Perspektiven auf koloniale Vergangenheiten und Gegenwarten Prof. Dr. Anja Laukötter	Mi. 8-10 Uhr UHGSR 165	./. MKG 2B MKG 3B MKG 4B MVK 1B MWKG MWVK
S	Einführungs-Seminar zur Ring- vorlesung: Globale und trans- epochale Perspektiven auf koloniale Vergangenheiten und Gegenwarten Prof. Dr. Anja Laukötter	Mi. 10-12 Uhr UHG/SR 165	BA_KG_2B    ./. BA_KG_3B BA_KG_4B BA_VK_3B
S	Die südeuropäischen Diktaturen des 20.Jahrhunderts (Italien, Portugal, Spanien) Kulturgeschichtliche Perspektiven Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 10-12 Uhr UHG/SR 141	BA_KG_3A    MKG 2A BA_KG_4A    MKG 4A BA_VK_3A    MVK 1A
S	Die Festkulturen der mediterranen Diktaturen: Italien, Spanien und Portugal im Vergleich Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo, 14-16 Uhr UHG/SR 163	BA_KG_3B    MKG 2B BA_KG_4B    MKG 4B BA_VK_3B    MVK 1B MWKG MWVK



S	Kulturgeschichte. Begleitseminar zum Grundkurs und Einführung in die Techniken wissenschaftlichen Arbeitens Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 10-12 Uhr UHG/SR 169 Di. 14-16 Uhr UHG/SR 163	BA_KG_1B	./.
S	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 18-20 Uhr UHG/SR 141	BA_VK_2	MVK 4
S	Kitsch, Camp, Middlebrow: Geschmacksgeschichten und -hierarchien Dr. des. Lea Horvat	Mo. 12-14 Uhr UHG/SR 163	BA_KG_2B BA_KG_4B BA_VK_3B	MKG 3B MKG 4B MVK 1B MWKG MWVK
S	Vom Luxusgut zur Massenware. Infrastruktur, Ressourcen und Waren in imperialen Kulturen Dr. des. Lea Horvat	Di. 12-14 Uhr UHG/SR 221	BA_KG_2B BA_KG_4B	MKG 3B MKG 4B MWKG
S	Kinos, Kneipen, Sportgeschäfte. Exkursion zur Kinogeschichte in Thüringen Dr. Philipp Stiasny	Mi. 12-15 Uhr A.-B.-Str. 4 SR 013a	BA_KG_2B BA_KG_4B BA_VK_4B	MKG 3B MKG 4B MVK 2 (Exk.) MVK 2
S	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master) Prof. Dr. Anja Laukötter Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. Philipp Stiasny Dr. Anne Schmidt Dr. des. Lea Horvat Dr. des. Snežana Stanković	Di. 16-18 Uhr UHG/SR 169	VKKG_BA	MWKG

## Veranstaltungen für Bachelorstudierende

**Vorbemerkung:** Die Ringvorlesung in der Kulturgeschichte und das zugehörige Begleitseminar (Prof. Dr. Laukötter), Vorlesung und Seminar zu Kulturtheorien (Prof. Dr. Schmoll) und die beiden Seminare zu den südeuropäischen Diktaturen (Dr. Hedwig Herold-Schmidt) sind jeweils inhaltlich aufeinander abgestimmt.

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
<b>V o l k s k u n d e</b>			
<b>BA_VK_1 A</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Alltag, Kultur und Lebensweise. Einführung in die Volkskunde/Empirische Kulturgeschichte	V
	<b>und</b>		
<b>BA_VK_1 B</b>	Fabian Hoinkis/Jonathan Horn	Tutorium: Kulturwissenschaftliches Arbeiten	S
<b>BA_VK_2</b>	<b>2 aus</b>		
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	What´s in a name? Namensgeschichte als Fachgeschichte – „Volkskunde“ in der Diskussion (Teil II)	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Umwelt-Märchen? Ecocriticism und Eco-Folklore	S
	PD Dr. Anne Dippel	Bla, bla, bla. Kunst und Methode des Gesprächs	S
	PD Dr. Anne Dippel	Posthumanismus. Was Menschsein heißt	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf-Feld-Flur: Namenforschung im Kontext	S
	Merve Lühr, M.A. Dr. Gonzalo Vitón García Dr. Antonio Peter Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Ankommen in Thüringen. Migration aus Afrika – Erfahrungen, Biografien, Geschichten (Teil I)	S
	Hannah Bayer, M.A. Sebastian Fischer, M.A.	Materielle Kultur digitalisieren. Theoretische und praktische Perspektiven auf die fotografische Digitalisierung musealer Sammlungsgüter	S
	Prof. Dr. Diana Forker	Kultur im Spiegel der Sprache	S
<b>BA_VK_3 A</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur denken, kulturtheoretisch argumentieren. Kulturbegriffe und Kulturtheorien	V
	<b>oder</b>		
<b>BA_VK_3 A</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Kim Siebenhüner	Globale und transepochale Perspektiven auf koloniale Vergangenheiten und Gegenwarten	V
	<b>oder</b>		
<b>BA_VK_3 A</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Die südeuropäischen Diktaturen des. 20. Jahrhunderts (Italien, Portugal, Spanien) Kulturgeschichtliche Perspektiven	S
	<b>und 1 aus</b>		
<b>BA_VK_3 B</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kulturtheorien. Texte, Lektüren, Diskussionen	S
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	What´s in a name? Namensgeschichte als Fachgeschichte – „Volkskunde“ in der Diskussion (Teil II)	S

	Prof. Dr. Anja Laukötter	Einführungsseminar zur Ringvorlesung: Globale und transepoche Perspektiven auf koloniale Vergangenheiten und Gegenwarten	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Die Festkulturen der mediterranen Diktaturen: Italien, Spanien und Portugal im Vergleich	
	PD Dr. Anne Dippel	Bla, bla, bla. Kunst und Methode des Gesprächs	S
	PD Dr. Anne Dippel	Posthumanismus. Was Menschsein heißt	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung	S
	Dr. des. Lea Horvat	Kitsch, Camp, Middlebrow: Geschmacksgeschichten und -hierarchien	S
	Merve Lühr, M.A. Dr. Gonzalo Vitón García Dr. Antonio Peter Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Ankommen in Thüringen. Migration aus Afrika – Erfahrungen, Biografien, Geschichten (Teil I)	S
	Prof. Dr. Diana Forker	Kultur im Spiegel der Sprache	S
<b>BA_VK_4 B</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	What´s in a name? Namensgeschichte als Fachgeschichte – „Volkskunde“ in der Diskussion (Teil II)	S
	Dr. Philipp Stiasny	Kinos, Kneipen, Sportgeschäfte. Exkursion zur Kinogeschichte in Thüringen	S
	Merve Lühr, M.A. Dr. Gonzalo Vitón García Dr. Antonio Peter Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Ankommen in Thüringen. Migration aus Afrika – Erfahrungen, Biografien, Geschichten (Teil I)	S
<b>VKKG_BA</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll PD Dr. Anne Dippel Merve Lühr, M.A.	Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventen	K
<b>Kult u r g e s c h i c h t e</b>			
<b>BA_KG_1 A</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter	Einführung in die neue Kulturgeschichte: Ansätze, Methoden, Perspektiven	V
	<b>und</b>		
<b>BA_KG_1 B</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Kulturgeschichte. Begleitseminar zum Grundkurs und Einführung in die Techniken wissenschaftlichen Arbeitens	S
<b>BA_KG_2 A</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Kim Siebenhüner	Globale und transepoche Perspektiven auf koloniale Vergangenheiten und Gegenwarten	V
	<b>oder</b>		
<b>BA_KG_2 A</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur denken, kulturtheoretisch argumentieren. Kulturbegriffe und Kulturtheorien	V
	<b>und 1 aus</b>		
<b>BA_KG_2 B</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kulturtheorien. Texte, Lektüren, Diskussionen	S
	Prof. Dr. Anja Laukötter	Einführungsseminar zur Ringvorlesung: Globale und transepoche Perspektiven auf koloniale Vergangenheiten und Gegenwarten	S

	Hannah Bayer, M.A. Sebastian Fischer, M.A.	Materielle Kultur digitalisieren.Theoretische und praktische Perspektiven auf die fotografische Digitalisierung musealer Sammlungsgüter	S
	PD Dr. Anne Dippel	Bla, bla, bla. Kunst und Methode des Gesprächs	S
	Dr. Philipp Stiasny	Kinos, Kneipen, Sportgeschäfte. Exkursion zur Kinogeschichte in Thüringen	S
	Dr. des. Lea Horvat	Kitsch, Camp, Middlebrow: Geschmacksgeschichten und -hierarchien	S
	Dr. des. Lea Horvat/ Dr. des. Anna Corsten	Vom Luxusgut zur Massenware. Infrastruktur, Ressourcen und Waren in imperialen Kulturen	S
<b>BA_KG_3A</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Kim Siebenhüner	Globale und transepocheale Perspektiven auf koloniale Vergangenheiten und Gegenwarten	V
	<b>oder</b>		
<b>BA_KG_3A</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Die südeuropäischen Diktaturen des. 20. Jahrhunderts (Italien, Portugal, Spanien). Kulturgeschichtliche Perspektiven	S
	<b>und 1 aus</b>		
<b>BA_KG_3 B</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter	Einführungsseminar zur Ringvorlesung: Globale und transepocheale Perspektiven auf koloniale Vergangenheiten und Gegenwarten	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Die Festkulturen der mediterranen Diktaturen: Italien, Spanien und Portugal im Vergleich	S
	PD Dr. Anne Dippel	Bla, bla, bla. Kunst und Methode des Gesprächs	S
<b>BA_KG_4 A</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter/ Prof. Dr. Kim Siebenhüner	Globale und transepocheale Perspektiven auf koloniale Vergangenheiten und Gegenwarten	V
	<b>oder</b>		
<b>BA_KG_4 A</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Die südeuropäischen Diktaturen des. 20. Jahrhunderts (Italien, Portugal, Spanien). Kulturgeschichtliche Perspektiven	S
	<b>und 1 aus</b>		
<b>BA_KG_4 B</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Die Festkulturen der mediterranen Diktaturen: Italien, Spanien und Portugal im Vergleich	S
	Prof. Dr. Anja Laukötter	Einführungsseminar zur Ringvorlesung: Globale und transepocheale Perspektiven auf koloniale Vergangenheiten und Gegenwarten	S
	PD Dr. Anne Dippel	Posthumanismus. Was Menschsein heißt	S
	Dr. des Lea Horvat	Kitsch, Camp, Middlebrow: Geschmacksgeschichten und -hierarchien	S
	Dr. Philipp Stiasny	Kinos, Kneipen, Sportgeschäfte. Exkursion zur Kinogeschichte in Thüringen	S
	Dr. des. Lea Horvat/ Dr. des. Anna Corsten	Vom Luxusgut zur Massenware. Infrastruktur, Ressourcen und Waren in imperialen Kulturen	S
<b>VKKG_BA</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. Philipp Stiasny Dr. Anne Schmidt Dr. des. Lea Horvat Dr. des. Snežana Stanković	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)	K

## Veranstaltungen für Masterstudierende

**Vorbemerkung:** Die Ringvorlesung in der Kulturgeschichte und das zugehörige Begleitseminar (Prof. Dr. Laukötter), Vorlesung und Seminar zu Kulturtheorien (Prof. Dr. Schmoll) und die beiden Seminare zu den südeuropäischen Diktaturen (Dr. Hedwig Herold-Schmidt) sind jeweils inhaltlich aufeinander abgestimmt.

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
<b>V o l k s k u n d e</b>			
<b>MVK 1 A</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur denken, kulturtheoretisch argumentieren. Kulturbegriffe und Kulturtheorien	V
	<b>oder</b>		
<b>MVK 1 A</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Kim Siebenhüner	Globale und transepocheale Perspektiven auf koloniale Vergangenheiten und Gegenwarten	V
	<b>oder</b>		
<b>MVK 1 A</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Die südeuropäischen Diktaturen des. 20. Jahrhunderts (Italien, Portugal, Spanien) Kulturgeschichtliche Perspektiven	S
<b>MVK 1 B</b>	<b>und 1 aus</b>		
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kulturtheorien. Texte, Lektüren, Diskussionen	S
	Prof. Dr. Anja Laukötter	Masterseminar zur Ringvorlesung: Globale und transepocheale Perspektiven auf koloniale Vergangenheiten und Gegenwarten	S
	PD Dr. Anne Dippel	Bla, bla, bla. Kunst und Methode des Gesprächs	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Die Festkulturen der mediterranen Diktaturen: Italien, Spanien und Portugal im Vergleich	S
	PD Dr. Anne Dippel	Posthumanismus. Was Menschsein heißt	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung	S
	Dr. des. Lea Horvat	Kitsch, Camp, Middlebrow: Geschmacksgeschichten und -hierarchien	S
	Prof. Dr. Diana Forker	Kultur im Spiegel der Sprache	S
<b>MVK 2</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	What´s in a name? Namensgeschichte als Fachgeschichte – „Volkskunde“ in der Diskussion (Teil II)	S
	Dr. Philipp Stiasny	Kinos, Kneipen, Sportgeschäfte. Exkursion zur Kinogeschichte in Thüringen	S
	Merve Lühr, M.A. Dr. Gonzalo Vitón García Dr. Antonio Peter Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Ankommen in Thüringen. Migration aus Afrika – Erfahrungen, Biografien, Geschichten (Teil I)	S
<b>MVK 2 (Exk.)</b>	Dr. Philipp Stiasny	Kinos, Kneipen, Sportgeschäfte. Exkursion zur Kinogeschichte in Thüringen	S
<b>MVK 3</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	What´s in a name? Namensgeschichte als Fachgeschichte – „Volkskunde“ in der Diskussion (Teil II)	S

<b>MVK 3</b>	Merve Lühr, M.A. Dr. Gonzalo Vitón García Dr. Antonio Peter Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Ankommen in Thüringen. Migration aus Afrika – Erfahrungen, Biografien, Geschichten (Teil I)	S
<b>MVK 4</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	What´s in a name? Namensgeschichte als Fachgeschichte – „Volkskunde“ in der Diskussion (Teil II)	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Umwelt-Märchen? Ecocriticism und Eco-Folklore	S
	PD Dr. Anne Dippel	Bla, bla, bla. Kunst und Methode des Gesprächs	S
	PD Dr. Anne Dippel	Posthumanismus. Was Menschsein heißt	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf-Feld-Flur: Namenforschung im Kontext	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten	S
	Merve Lühr, M.A.	Ankommen in Thüringen. Migration aus Afrika – Erfahrungen, Biografien, Geschichten (Teil I)	S
	Hannah Bayer, M.A. Sebastian Fischer, M.A.	Materielle Kultur digitalisieren. Theoretische und praktische Perspektiven auf die fotografische Digitalisierung musealer Sammlungsgüter	S
	Prof. Dr. Diana Forker	Kultur im Spiegel der Sprache	S
<b>MWVK</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll PD Dr. Anne Dippel Merve Lühr M.A.	Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventen	K
	<b>und</b>		
		Eines der als MWVK ausgewiesenen Seminare	S
<b>Kulturgegeschichte</b>			
<b>MKG 1 A</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kultur denken, kulturtheoretisch argumentieren. Kulturbegriffe und Kulturtheorien	V
	<b>und</b>		
<b>MKG 1 B</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kulturtheorien. Texte, Lektüren, Diskussionen	S
<b>MKG 2 A</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Kim Siebenhüner	Globale und transepocheale Perspektiven auf koloniale Vergangenheiten und Gegenwarten	V
	<b>oder</b>		
<b>MKG 2 A</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Die südeuropäischen Diktaturen des. 20. Jahrhunderts (Italien, Portugal, Spanien) Kulturgeschichtliche Perspektiven	S
	<b>und 1 aus</b>		
<b>MKG 2 B</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter	Masterseminar zur Ringvorlesung: Globale und transepocheale Perspektiven auf koloniale Vergangenheiten und Gegenwarten	S

	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Die Festkulturen der mediterranen Diktaturen: Italien, Spanien und Portugal im Vergleich	S
	PD Dr. Anne Dippel	Bla, bla, bla. Kunst und Methode des Gesprächs	S
<b>MKG 3 A</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Kim Siebenhüner	Globale und transepocheale Perspektiven auf koloniale Vergangenheiten und Gegenwarten	V
	<b>und 1 aus</b>		
<b>MKG 3 B</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter	Masterseminar zur Ringvorlesung: Globale und transepocheale Perspektiven auf koloniale Vergangenheiten und Gegenwarten	S
	PD Dr. Anne Dippel	Bla, bla, bla. Kunst und Methode des Gesprächs	S
	Dr. Philipp Stiasny	Kinos, Kneipen, Sportgeschäfte. Exkursion zur Kinogeschichte in Thüringen	S
	Dr. des. Lea Horvat	Kitsch, Camp, Middlebrow: Geschmacksgeschichten und -hierarchien	S
	Dr. des. Lea Horvat/ Dr. des. Anna Corsten	Vom Luxusgut zur Massenware. Infrastruktur, Ressourcen und Waren in imperialen Kulturen	S
	Hannah Bayer, M.A. Sebastian Fischer, M.A.	Materielle Kultur digitalisieren. Theoretische und praktische Perspektiven auf die fotografische Digitalisierung musealer Sammlungsgüter	S
<b>MKG 4 A</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Kim Siebenhüner	Globale und transepocheale Perspektiven auf koloniale Vergangenheiten und Gegenwarten	V
	<b>oder</b>		
<b>MKG 4 A</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Die südeuropäischen Diktaturen des. 20. Jahrhunderts (Italien, Portugal, Spanien). Kulturgeschichtliche Perspektiven	S
	<b>und 1 aus</b>		
<b>MKG 4 B</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter	Masterseminar zur Ringvorlesung: Globale und transepocheale Perspektiven auf koloniale Vergangenheiten und Gegenwarten	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Die Festkulturen der mediterranen Diktaturen: Italien, Spanien und Portugal im Vergleich	S
	PD Dr. Anne Dippel	Posthumanismus. Was Menschsein heißt	S
	Dr. des. Lea Horvat	Kitsch, Camp, Middlebrow: Geschmacksgeschichten und -hierarchien	S
	Dr. Philipp Stiasny	Kinos, Kneipen, Sportgeschäfte. Exkursion zur Kinogeschichte in Thüringen	S
	Dr. des. Lea Horvat Dr. des. Anna Corsten	Vom Luxusgut zur Massenware. Infrastruktur, Ressourcen und Waren in imperialen Kulturen	S
<b>MWKG</b>	Prof. Dr. Anja Laukötter Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. des. Lea Horvat Dr. Snežana Stanković Dr. Philipp Stiasny	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)	K
	<b>und</b>		
		Eines der als MWKG ausgewiesenen Seminare	S

## Abkürzungen

V	Vorlesung: offen für alle Semester und Studiengänge
S	Seminar: kann –wenn nicht anders angegeben – von allen Studierenden belegt werden
K	Kolloquium: im Allgemeinen für Studierende, die sich auf die Bachelor- bzw. Masterarbeit vorbereiten, und für Doktoranden. Studierende anderer Semester als Gäste sind herzlich willkommen!
KpS	Kompaktseminar, Blockseminar: nicht in wöchentl. Rhythmus abgehaltene Lehrveranstaltung, sondern an einem oder mehreren Terminen
PrS	Projektseminar. Im Masterstudium für das Modul MVK 3 zu wählen; im BA-Studium kann es ggf. als Äquivalent zu Praktikum mit Praktikumsseminar im Bachelorstudium dienen; in diesem Fall ist es mit dem Modulcode VKKG_Praxis gekennzeichnet.

Bei der Wahl der Veranstaltungen sollten Sie unbedingt auf die Zusammensetzung der jeweiligen Module und die Frequenz des Angebots (Wintersemester oder Sommersemester) achten. Nähere Angaben dazu finden Sie in den folgenden Übersichten, in den Kommentaren zu den einzelnen Lehrveranstaltungen sowie im Modulkatalog.

## Orte der Lehrveranstaltungen – Straßenabkürzungen

- C.-Z.-Str. 3 = Carl-Zeiss-Straße 3 (Campus, ehem. Zeiss-Areal)  
A.-B.-Str. 4 = August-Bebel-Str. 4 (ehem. „Arbeiter- und Bauernfakultät“)  
E.-A.-Pl. 8 = Ernst-Abbe-Platz 8  
UHG = Universitätshauptgebäude, Fürstengraben 1  
Rosensäle = Rosensäle, Fürstengraben 27  
HS Opt. Museum = Hörsaal Optisches Museum, Carl-Zeiß-Platz 12  
Bachstraße 18 = SR Bachstraße 18k (Raum 042) oder Hörsaal



Liebe Studierende,

willkommen bei der „Volkskunde/Kulturgeschichte“ in Jena! Das kommentierte Vorlesungsverzeichnis soll Ihnen als Orientierung und Hilfe dienen. Es informiert über alle Veranstaltungen, die unser Seminar anbietet.

**Wir planen für das Wintersemester 2022/23 im Allgemeinen mit Präsenzveranstaltungen. Pandemiebedingte Anpassungen können jedoch trotzdem notwendig werden, auch wenn wir dies nicht hoffen. Über eventuelle Veränderungen informieren wir Sie direkt und auf unserer Homepage. Über alle aktuellen Veränderungen, Angebote (Praktika, Exkursionen) und wissenswerte Neuigkeiten informiert Sie ebenfalls unsere Homepage, die Sie regelmäßig konsultieren sollten. Beachten Sie bitte auch die einschlägigen Informationsseiten der Universität.**

Bitte beachten Sie, dass Sie sich für alle unsere Veranstaltungen über das elektronische Vorlesungsverzeichnis unserer Universität („Friedolin“) anmelden müssen. Sie können zwischen einer Belegung von Einzelveranstaltungen und der sog. Modulbelegung wählen. Wir empfehlen in der Regel die Modulbelegung. Manche Veranstaltungen erfordern zusätzlich eine persönliche Anmeldung. Darüber informiert Sie ebenfalls dieses kommentierte Vorlesungsverzeichnis. Bitte beachten Sie bei der Zusammenstellung Ihres Stundenplans unbedingt, dass die meisten Module nur **einmal pro Studienjahr** angeboten werden, entweder im Winter- oder im Sommersemester. Alle notwendigen Informationen dazu finden Sie in den Modulkatalogen.

Melden Sie sich bitte für alle Teile eines Moduls an, die Sie besuchen möchten. Melden Sie sich bitte nur für die Veranstaltungen an, an denen Sie tatsächlich teilnehmen wollen – Sie können eine „voreilige“ Anmeldung innerhalb bestimmter Fristen, die in „Friedolin“ angegeben sind, wieder zurückzunehmen! Für Vorlesungen gibt es keine Teilnehmerbegrenzung, für Seminare allerdings schon. Angaben hierzu finden Sie in den Kommentaren zu den einzelnen Veranstaltungen bzw. in „Friedolin“. Sollten Sie von „Friedolin“ für eine gewählte Veranstaltung nicht zugelassen worden sein, können Sie in der ersten Seminarsitzung mit den Lehrenden Rücksprache nehmen. Manchmal besteht die Möglichkeit einer nachträglichen Zulassung, sofern noch Plätze vorhanden sind.

### **Belegung von Veranstaltungen/Prüfungsanmeldung:**

Von der **Belegung** der Lehrveranstaltung zu unterscheiden ist die **Anmeldung zu den Modulprüfungen**. Es handelt sich hier um zwei voneinander unabhängige und **getrennte Vorgänge!**

Nach Ihrer Anmeldung zur Lehrveranstaltung folgt die Zulassung zur Teilnahme, entweder durch „Friedolin“ oder in Einzelfällen „manuell“ durch die Lehrenden. Danach

ist die Anmeldung zur Modulprüfung vorzunehmen (zu den Fristen vgl. die Homepage des Prüfungsamts). Auch für die Modulprüfung müssen Sie von den Lehrenden zugelassen werden. Dies erfolgt – sofern Sie die Voraussetzungen erfüllen, die zu Beginn der Veranstaltungen bekannt gegeben werden –, gegen Ende der Vorlesungszeit.

Für die Modulprüfungen melden Sie sich in „Friedolin“ auf elektronischem Wege an, ggf. auch in Papierform im Prüfungsamt (ASPA). Gemäß einschlägiger Urteile des Verwaltungsgerichts dürfen Sie ohne gültige Prüfungsanmeldung an **keiner** Modulprüfung teilnehmen. Prüfungen, zu denen Sie sich angemeldet haben, zu denen Sie aber nicht antreten können oder wollen, können Sie wieder abmelden. Die entsprechenden Fristen finden Sie auf der Seite des Prüfungsamts. Wird eine Prüfungsanmeldung zu einer Prüfung, zu der Sie nicht antreten, nicht rückgängig gemacht, können Sie sich in den Folgesemestern zu dieser Modulprüfung **nicht anmelden!** Bitte beachten Sie auch, dass die Anmelde- und Abmeldefristen je nach Fakultät variieren können. Dies betrifft möglicherweise all diejenigen, deren Zweitfach nicht in der Philosophischen Fakultät angesiedelt ist.

**Hinweis für Masterstudierende:** Für das Modul MVK 2, Modulteil Exkursionsprotokolle gilt folgende Vorgehensweise: Sie melden sich für den Prüfungsteil „Exkursionsprotokolle“ in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Sollten Sie alle drei Exkursionen im Rahmen eines Exkursionsseminars (und damit in einem Semester) machen, dann melden Sie sich unter der entsprechenden Prüfungsnummer an.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei der Auswahl, Freude beim Studium und ein gutes Semester.

## Das Fach Volkskunde/Kulturgeschichte

Das Studienfach *Volkskunde/Kulturgeschichte* besteht aus den Teilfächern *Volkskunde* und *Kulturgeschichte*. Beide werden sowohl im BA- als auch im MA-Studiengang gleichgewichtig studiert; die Abschlussarbeit wird in einem der beiden Teilfächer verfasst. Weitere Informationen dazu finden Sie im Anhang. Verlinkungen zu Studien- und Prüfungsverordnungen sind auf der Seite des Akademischen Prüfungsamtes (ASP) aufgelistet. Die Modulkataloge können Sie über „Friedolin“ einsehen.

### *Was ist Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft?*

Volkskundliche Kulturwissenschaft ist eine kleine Wissenschaft mit einem großen Anliegen: Sie dividiert die historische Gewordenheit von Kultur und ihre Präsenz in der Gegenwart nicht auseinander, sondern reflektiert stets beide Perspektiven mit. Während andere Wissenschaften „Kultur“ auf Künste oder Hochkultur verengen, umfasst unser offener Kulturbegriff die Totalität menschlicher Lebenszusammenhänge – „the whole way of life“ (Raymond Williams), Lebensweisen und menschliche Vorstellungswelten, die Grundlagen, auf denen Menschen zusammenleben und ihr Dasein organisieren. Kurzum: Ein volkskundlich-ethnologischer Kulturbegriff fasst Currywurst und Glauben, Heimat und Fremde, Jugendkulturen und Traditionen zusammen. Im Zentrum des Faches, das auch als Europäische Ethnologie oder Kulturanthropologie geläufig ist, bezeichnet damit Kultur die Vielzahl an Antworten, die Menschen finden, um ihr Leben zu bewältigen und ihm Sinn zu stiften. Volkskunde erforscht kulturelle Prozesse – Fremdes und Vertrautes, Globales und Lokales, Populäres und Besonderes. Im Mittelpunkt steht dabei ein offener Kulturbegriff, der am alltäglichen Leben selbst, den Denkweisen, Erfahrungen und Lebensformen von Menschen ansetzt.

Für Kultur hat Tzvetan Todorov in Kontrast zu populären und häufig populistischen Vorstellungen von geschlossenen „Kulturkreisen“ oder dem „Kampf der Kulturen“ das Bild eines „Schwemmlandes“ gezeichnet, in dem das Wesen von Kultur sehr viel angemessener eingefangen wird. Kultur ist menschengemacht und damit wandelbar – immer jedoch ambivalent zwischen Beharrung und Dynamik, Freiheit und Zwang, Verbindlichkeit und Innovation. Jeder Mensch wird in eine Kultur hineingeboren, die er sich nicht aussuchen kann; aber er vermag sich mit ihr auseinanderzusetzen und sie zu gestalten und zu verändern. Als Aufgabe kulturanthropologischer Wissenschaft hat Clifford Geertz eine in jeder Hinsicht bereichernde Herausforderung benannt, die stets auch das Eigene relativiert, nämlich „uns mit anderen Antworten vertraut zu machen, die andere Menschen (...) gefunden haben, und diese Antworten in das jedermann zugängliche Archiv menschlicher Äußerungsformen aufzunehmen.“

Aus einem solchen Verständnis als transdisziplinäre Schnittfeld-Disziplin ergeben sich für die Volkskunde belebende Berührungspunkte und produktive Nachbarschaften zu anderen Menschenwissenschaften wie der Soziologie, Geschichte, Psychologie, Kunstgeschichte, den Philologien, Medienwissenschaften u.v.a. Hieraus resultieren auch die Forschungsfelder: Lebensformen und Lebensweisen (Wohnen, Kleidung, Essen, etc.), Mensch-Natur-Beziehungen, Alltag und Fest/Ritual, Fremdes und Eigenes, kulturelle Identitäten in komplexen Gesellschaften, Geschlechter, Generationen, Verwandtschaft, Gesellschaft, Glaube und Aberglaube, materielle Kultur, ländliche und urbane Kulturen, Historische Anthropologie u.a.

Somit zielt der wissenschaftliche Blick hier insbesondere auf konkrete Lebenswelten, Erfahrungsräume und Alltage von Menschen. Volkskunde operiert daher vorwiegend mit qualitativen ethnographischen Methoden, die Nähe zum Feld ermöglichen – mit teilnehmender Beobachtung (Feldforschung), Interviews, historischem Handwerkszeug sowie hermeneutischen Verfahren der Bild- und Objektanalyse.

### ***Was ist Kulturgeschichte?***

Die Kulturgeschichte beschäftigt sich zunächst einmal mit Verhältnissen zwischen Kultur und Gesellschaft. So setzt sie historisch bei einzelnen sozialen Akteuren, Gruppen oder Gesellschaften an und interessiert sich für deren kulturelle Formen, Deutungshorizonte, Werte, Erfahrungen und Wahrnehmungen, Praktiken – und ihre Repräsentationen. Dabei definiert sie sich nicht über einen Gegenstand, sondern vielmehr über eine bestimmte Perspektivierung und Ausgestaltung eines Themas. Insofern kann die Kulturgeschichte sämtliche Aspekte des historischen Lebens umfassen. Hierzu gehören beispielsweise die Erziehung und ihre Institutionen, Körper und Gesundheit, die Medien samt ihrer Visualität, Emotionen und Sinne, Politik mit ihren Akteuren, Religion und Fragen der Identität, das Wissen und die Wissenschaften und auch Aspekte der Kolonial- und Gewaltgeschichte.

Eine so ausgerichtete Kulturgeschichte versucht eine Makro- mit einer Mikrogeschichte zu verbinden, setzt dazu übergeordnete (auch globale) Prozesse und Strukturen mit der lokalen Alltagsgeschichte in Beziehung. Je nach Erkenntnisinteresse können vergleichende und transfergeschichtliche Ansätze genutzt werden, um Ähnlichkeiten und Unterschiede von europäischen Gesellschaften wie auch deren (konfliktvolle) Austauschprozesse in den Blick zu nehmen.

Zudem ist die Kulturgeschichte durch ihre Offenheit gegenüber anderen wissenschaftlichen Disziplinen charakterisiert. So greift sie Fragestellungen, Ansätze und Methoden von Disziplinen wie der Volkskunde/Kulturwissenschaft, der Soziologie, Kunst- und Filmwissenschaft etc. auf. Ebenso verhält es sich mit theoretischen Ansätzen, die von Klassikern wie Norbert Elias, Natalie Zemon Davis, Hayden White,

Clifford Geertz, Michel Foucault bis hin zu Pierre Bourdieu reichen. Aber auch neuere theoretische Konzepte werden integriert. Dabei dient die jeweilige Auswahl immer dem Ziel, den historischen Gegenstand (und das damit verbundene eigene wissenschaftliche Arbeiten) besser zu verstehen.

Ein weiteres besonderes Merkmal der Kulturgeschichte ist ihr Interesse an der Erschließung neuer Quellen sowie ihre Quellenvielfalt. Neben Texten (aus Büchern, Zeitungen, Zeitschriften, Korrespondenzen, Tagebüchern) wird auch die materielle Kultur in den Quellenkorpus integriert. Hierzu gehören unter anderem Medien (wie Plakate, Fotos, Radiobeiträge, Filme, Fernsehberichte, Blogeinträge) sowie verschiedenste Objekte, von alltäglichen bis zu wissenschaftlichen (z. B. ein Camping-TV, Kleidung, ein Röntgengerät).

Ein Schwerpunkt der Jenaer Kulturgeschichte liegt im Bereich Museum/Museumsstudien. So wird die Geschichte, Theorie und Ästhetik des Museums und des Ausstellens sowie der wissenschaftlichen Sammlungen fokussiert. Zu diesen gehören auch und besonders die der Universität Jena. Hier gilt es, deren Verbindung zu den nationalen und internationalen sammlungsspezifischen Wissenschaftsformationen, ihre institutionelle wie mediale Einbettung in Geschichte und Gegenwart zu untersuchen. Insbesondere durch diesen Schwerpunkt schlägt die Kulturgeschichte eine Brücke von den Geistes- zu den Naturwissenschaften, wodurch auch ein konkreter Austausch mit den museumsaffinen Disziplinen innerhalb der Universität Jena ermöglicht wird.

Nicht zuletzt ist die Kulturgeschichte im Wandel der europäischen und globalen Moderne auch ein kommunikatives Medium zwischen Wissenschaft und Gesellschaft. Sie verbindet Theorie und Praxis in Forschung und Lehre.

## **Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ) im Bachelorstudiengang**

In der Volkskunde/Kulturgeschichte werden die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen in den Seminaren integriert vermittelt. Dazu halten Sie im Rahmen der Lehrveranstaltung einen mündlichen Vortrag. Üblicherweise befasst sich dieser mit demselben Thema, zu dem Sie auch Ihre Hausarbeit (= Modulprüfung) schreiben. Die Bestätigungen für die FSQ-Referate werden am Ende der Vorlesungszeit vergeben. Formulare dafür finden Sie auf der Seite des ASPA oder in unserem Sekretariat.

## **Exkursionen im Bachelorstudiengang**

Die Studienordnung sieht vier Exkursionstage für Studierende im Kernfach und drei Exkursionstage für Studierende im Ergänzungsfach vor. Sollten Sie Seminare besuchen, in deren Rahmen Exkursionen vorgesehen sind, so zählen diese zu den oben genannten drei bzw. vier Pflichtexkursionen. Anmeldung jeweils im Sekretariat; der Eigenanteil ist vor Antritt der Exkursion zu zahlen. Die Exkursionsscheine sind bei der Anmeldung zur Bachelorarbeit im Prüfungsamt vorzulegen.

Wer an einer Exkursion teilnehmen möchte, muss sich verbindlich und mit Adresse in die jeweilige Teilnehmerliste im Sekretariat eintragen. Danach erhalten Sie vom Dezernat Finanzen eine Rechnung über die Höhe des Eigenanteils zugeschickt, der **vor Antritt** der Exkursion zu bezahlen ist.

Ob ein Exkursionsbericht verlangt wird, entscheiden die jeweiligen Dozentinnen und Dozenten.

## **Informationen zum Praxismodul im Bachelorstudiengang**

Das Praxismodul im Bachelorstudiengang besteht in der Regel aus einem sechswöchigen Praktikum, das mit einem Praktikumsbericht dokumentiert wird (nicht benotet, sondern „bestanden/nicht bestanden“) und der Teilnahme an einem einschlägigen Seminar, das jeweils (und nur!!) im **Sommersemester** angeboten wird. Das Seminar kann entweder vor oder nach dem Praktikum absolviert werden. Der Praktikumsbericht sollte zeitnah nach dem Praktikum abgegeben werden, spätestens aber am letzten Tag des „offiziellen“ BA-Studiums (also: 30. September/31. März).

## **Modul MVK 3 (Empirische Forschung) im Masterstudiengang**

Das Modul MVK 3 (Empirische Forschung) erstreckt sich über zwei Semester. Im zweiten Semester ist die Modulprüfung anzumelden (Hausarbeit oder mediale Präsentation). Sie können dieses zweisemestrige Modul sowohl im Sommersemester als auch im Wintersemester beginnen.

## **Hinweis für Masterstudierende zu Modul MVK 2**

Das Modul MVK 2 beinhaltet 3 Exkursionstage, die Modulprüfung dazu besteht aus Exkursionsprotokollen. Bitte melden Sie die Prüfung in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Protokolle zu Exkursionen, die in vorangegangenen Semestern absolviert wurden, können und sollten Sie zeitnah abgeben. Sind alle Exkursionsprotokolle abgegeben und benotet, wird die Note dem ASPA übermittelt.

## **Hinweis zur Vorbereitung von BA- und MA-Arbeiten**

Wenn die Abschlussarbeiten näher rücken, sollten Sie zunächst überlegen, in welchem Teilfach des Studiengangs Sie die Arbeit schreiben möchten. Sollten Sie sich unsicher sein, stehen Ihnen die Sprechstunden aller Lehrenden offen. Gerne können Sie beliebig oft (auch ohne dass Sie die Veranstaltung formell belegen) in beiden Kolloquien „schnuppern“ und sich ggf. Anregungen holen. Für das weitere Prozedere gelten folgende Termine:

- Spätestens 2 Monate vor Anmeldung: Entscheidung, in welchem Teilfach die Arbeit geschrieben werden soll.
- Spätestens 6 Wochen vor Anmeldung: Besprechung möglicher Themen in der Sprechstunde. Festlegung des Themas
- Spätestens 3 Wochen vor Anmeldung: Abgabe eines Exposés
- Spätestens 2 Wochen vor Anmeldung: Besprechung des Exposés mit dem Erstprüfer

Bitte beachten Sie dazu auch das Coaching-Seminar für Qualifikationsarbeiten!

## Fachgebiet Volkskunde

**V Alltag, Kultur und Lebensweise  
Einführung in die Volkskunde/  
Empirische Kulturwissenschaft  
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Do. 12-14 Uhr  
UHG/HS 24  
Beginn: 20.10.2022**

Bachelor	Bachelor BA_VK 1 A, ASQ (nicht für VKKG-Studierende)
Master	Freiwillige Teilnahme möglich

Das „Vielnamenfach“ Volkskunde firmiert an anderen Universitäten auch unter Namen wie Kulturanthropologie, Empirische Kulturwissenschaft oder Europäische Ethnologie. Es ist ein vergleichsweise kleines Fach mit einem großen und komplexen Gegenstand: Kultur! Im Gegensatz zu anderen „Kulturwissenschaften“ steht im Mittelpunkt volkskundlicher und kulturanthropologischer Aufmerksamkeit nicht die „hohe“ Kultur, sondern Kultur in einem umfassenden Sinn Kultur als „*the whole way of life*“ (Raymond Williams). Gemeint ist damit ein offener Kulturbegriff, der auf Alltag und Lebensweise von Menschen zielt.

Die Vorlesung zur Einführung macht die Studierenden mit diesem Fach und seinen Fragen, seiner Geschichte als Wissenschaft vom Kulturwesen Mensch, seinen Methoden und reichhaltigen Arbeitsfeldern vertraut. Was zeichnet sie als wissenschaftliche Disziplin aus? Wo liegen ihre Kompetenzen und Perspektiven? Was sind ihr Selbstverständnis, ihre Theorien und Methoden? Es geht zunächst um Hintergründe und Schwierigkeiten, einen verbindlichen Namen für dieses „Vielnamenfach“ zu finden – Name und Identität! Sodann die Grundfrage der Anthropologie: Was ist der Mensch und was ist seine Stellung in der Welt? Ein Kulturwesen! In Abgrenzung zu anderen Geistes- und Kulturwissenschaften soll ein offener volkskundlicher Kulturbegriff erarbeitet werden, der auf den ganzen Menschen zielt und plausibel macht, was Jugendkulturen und Currywurst mit Ritualen und Beethoven verbindet. Nicht zuletzt avancierte „Kultur“ in den politischen Debatten um Globalisierung und Migration zu einem maßgeblichen politischen Argument: Über „Kultur“ und Vorstellungen kultureller Identität werden Fragen des gesellschaftlichen Zusammenlebens verhandelt, Integration und Exklusion betrieben.

Woher kommt dieses Fach und welches sind seine Fragen? Es geht um die Geschichte der Disziplin seit den Anfängen ethnographischer Neugierden auf fremde Kulturen in der Antike über die Systematisierung volkskundlicher Interessen an der „Kultur des Volkes“ (Herder) und der Kulturen der Welt bis heute. Die Spezifik eines Faches zeichnet sich immer auch durch seine spezifischen Methoden aus, weshalb besonders an die „weichen“ und qualitativen Methoden der Feldforschung und Teilnehmenden



Beobachtung herangeführt werden soll. Weitere Vorlesungen werden die Handschrift des Faches auch an Beispielen praktischer Arbeits- und Berufsfelder wie Nahrungskultur, Museum und Medien, materielle Kultur, Globalisierung und Migration etc. aufzeigen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in einer Klausur.

Bemerkungen:

Begleitend zur Einführungsvorlesung belegen die Anfänger und Anfängerinnen des Studiengangs das Tutorium *Kulturwissenschaftliches Arbeiten* (Modul BA\_VK 1 B).

Einführende Literatur:

Wolfgang Kaschuba: Einführung in die Europäische Ethnologie, München 2012.  
Christine Bischoff/Karoline Oehme-Jüngling/Walter Leimgruber (Hrsg.): Methoden der Kulturanthropologie, Bern 2014.

**V Kultur denken, kulturtheoretisch argumentieren.  
Kulturbegriffe und Kulturtheorien  
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Mi. 12-14 Uhr  
UHG/HS 235  
Beginn: 19.10.2022**

Bachelor	BA_VK 3 A, BA_KG 2 A, ASQ
Master	MVK 1 A, MKG 1 A

Was ist Kultur? Antworten auf eine vordergründig schlichte Frage erweisen sich mitunter als doch nicht ganz so einfach. Der Begriff der Kultur ist allgegenwärtig und hat eine fast bis zu Beliebigkeit reichende inflationäre Verwendung erfahren – vom „Kampf der Kulturen“ ist die Rede, von „Kulturkreisen“, „Erinnerungskultur“, „Popkultur“ „unserer Kultur“ oder „fremden Kulturen“, von manchmal fragwürdigen und mitunter auch gestreichten Verwendungsabsichten.

Die Vorlesung liefert Orientierung und Übersicht im Dickicht von Kulturbegriffen und Kulturtheorien. Was meint Kultur? Der Begriff zielt zum einen offen auf die Gesamtheit menschlicher Weltaneignung – „*the whole way of life*“ (Raymond Williams). Kultur zielt auf den ganzen Menschen und seine Stellung in der Welt, wie dies auch in den Bedeutungsschichten im lateinischen „*colere*“ und „*cultura*“ angelegt ist: Dies umfasst die Bearbeitung des Bodens und die Umwandlung in eine von Menschen bewohnbare Welt, die Verbesserung von Lebensverhältnissen in schöpferisch-tätiger Auseinandersetzung mit Natur sowie Sinngebung und Deutung menschlicher Existenz.

In der Vorlesung werden wichtige Klassiker der Kulturtheorie vorgestellt – von Johann Gottfried Herder über Norbert Elias, Sigmund Freud, Helmuth Plessner, Clifford Geertz u. a. Diese kulturtheoretischen Überlegungen werden mit kulturwissenschaftlichen Konzepten und aktuellen Herausforderungen in Zusammenhang gestellt: Erinnerung und Gedächtnis, Sprache und Symbolschaffen (Zeichen, Rituale), Geschlecht, soziale Ungleichheit, Identität und Differenz, Alltag und Fest, Globalisierung und Kulturtransfer, der Mensch im Anthropozän u. v. a.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in einer Klausur.

Einführende Literatur:

Andreas Reckwitz: Die Transformation der Kulturtheorien. Zur Entwicklung eines Theorieprogramms, Weilerswist 2000. Timo Heimerdinger/Markus Tauschek (Hrsg.): Kulturtheoretisch argumentieren. Ein Arbeitsbuch, Münster 2020.

**S Kulturtheorien.  
Texte, Lektüren, Diskussionen  
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Mi. 14-16 Uhr  
UHG/SR 141  
Beginn: 19.10. 2022**

Bachelor	BA_VK 3 B, BA_KG 2 B
Master	MVK 1 B, MKG 1 B, MWVK, MWKG

Das Seminar soll zentrale kulturtheoretische Ansätze durch die Lektüre von Schlüsseltexten und ihre Diskussion vertiefen und steht in Beziehung zur Vorlesung „Kultur-Theorien“. Kernanliegen dieses Lektüreseminars ist die Auseinandersetzung mit klassischen und neueren kulturtheoretischen Ansätzen – Positionen der philosophischen Anthropologie zum Menschen als Kulturwesen und Kritik am Anthropozentrismus, Konzepte des Kulturrelativismus, der Zivilisationstheorie von Norbert Elias, vermeintliche Spannungsfelder zwischen Trieb/Natur vs. Kultur/Zivilisation (Norbert Elias, Sigmund Freuds „Unbehagen in der Kultur“), biologische und soziale Geschlechter als kulturelle Konstruktionen (Judith Butler), Diskurse und Politiken um kulturelle Identität und Differenz im Zeitalter der Globalisierung sowie die Dualismen von Natur-Kultur-Oppositionen und ihre Folgen und deren Neudenken in Konzepten von „Naturen-Kulturen“.

Die Lehrveranstaltung ist als Lektüreseminar konzipiert – gefordert sind also Lesen, Denken und Diskutieren von Texten! Dies bedeutet: Im Mittelpunkt der einzelnen Seminarsitzungen steht die Aneignung und Diskussion kulturtheoretischer Schlüsseltexte. Diese müssen zu jeder Sitzung gut vorbereitet und in Form eigener Essays bearbeitet werden. Außerdem sollen die Teilnehmenden einmal die Seminarsitzung

moderieren. Auf dieser Grundlage werden die Texte im Seminar besprochen und diskutiert. Erwartet wird eine engagierte Teilnahme.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:  
Hausarbeit in Form von Essays.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Roland Borgards (Hrsg.): Texte zur Kulturtheorie und Kulturwissenschaft, Stuttgart 2010.

**S What's in a name? Namensgeschichte  
als Fachgeschichte – „Volkskunde“  
in der Diskussion (Teil II)  
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Do. 14-16 Uhr  
UHG/SR 141  
Beginn: 20.10.2022**

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B, BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MVK 3, MVK 4

Die Lehrveranstaltung bildet den zweiten Teil des auf zwei Semester angelegten Projektseminars zur Umbenennung des Faches „Volkskunde“. Der äußere Anlass sind Schwierigkeiten, hinter dem antiquierten und missverständlichen Namen „Volkskunde“ eine moderne, zeitgemäße und weltoffene Kulturwissenschaft zu identifizieren. Nach der Umbenennung der ehemaligen „Deutschen Gesellschaft für Volkskunde“ in „Deutsche Gesellschaft für Empirische Kulturwissenschaft“ 2021 ist die Universität Jena mittlerweile die einzige im deutschsprachigen Raum, an der das Fach noch den Erstnamen „Volkskunde“ trägt (mit dem Zusatz „Empirische Kulturwissenschaft“!). Für immer mehr Studierende ist dieser Name ein Problem. Höchste Zeit also, die Bezeichnung der Disziplin auf den Prüfstand zu stellen und die Diskussionen über eine zeitgemäße Benennung dieser Menschenwissenschaft zu forcieren!

Das zweisemestriges Projektseminar begleitet inhaltlich den Prozess der Namensuche für den Jenaer Studiengang. Name und Identität: Was intendieren Umbenennungen und was passiert bei Namenswechseln? Im Mittelpunkt der ersten Phase im Sommersemester 2022 standen Aspekte der Namensforschung, Studien zu diversen Umbenennungsprozessen sowie Umbenennungsdiskussionen in der nationalen und internationalen Geschichte des „Vielnamenfachs“ („Volkskunde“, Kulturanthropologie, Empirische Kulturwissenschaft, Europäische Ethnologie u. ä.). Es ging um die Wissens- und Wissenschaftsgeschichte volkskundlicher Kulturwissenschaft im 20. Jahrhundert und

Namensdebatten im Zuge der Reform der Disziplin zu einer Wissenschaft moderner Gegenwartskulturen. Diskussionen um disziplinäre Identität der Volkskunde waren immer auch Auseinandersetzungen um einen passenden Namen.

Im zweiten Teil des Projektseminars sollen Diskussionen um die Namensfrage der Jenaer Volkskunde initiiert und öffentliche Foren für Auseinandersetzungen um das Selbstverständnis und die Bezeichnung unseres Faches und des Studienganges in Jena geschaffen werden. In Anwendung qualitativer Methoden der Kulturforschung (Interviews, Umfragen, Fragebögen etc.) geht es um den Prozess der Meinungserhebung und die Moderation von Prozessen der Meinungsbildung unter ehemaligen und jetzigen Studierenden in Jena, Dozierenden und Schwester-Instituten an anderen Universitäten. Das Projektseminar will Diskussionen um passende Namen moderieren und in unterschiedlichen medialen Formaten initiieren – Podiumsdiskussionen, Blogs, Journale.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Prüfungsform wird zu Beginn der Vorlesungszeit bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Das Seminar ist als Masterseminar für das Modul MVK 3 (Empirische Forschung) konzipiert. Es handelt sich um den zweiten Teil eines zweisemestrigen Projektseminars. Bachelorstudierende sind herzlich willkommen und können sich die Teilnahme für eines der oben genannten Module anrechnen lassen. Sie nehmen ein Semester lang teil und absolvieren eine Leistungsprüfung. Prüfungen sind für alle Module anzumelden.

Einführende Literatur:

Helge Gerndt (Hrsg.): Fach und Begriff „Volkskunde“ in der Diskussion, Darmstadt 1988. Gottfried Korff: Namenswechsel als Paradigmenwechsel? Die Umbenennung des Faches Volkskunde an deutschen Universitäten als Versuch einer „Entnationalisierung“, in: Sigrid Weigel/Birgit Erdle (Hrsg.): Fünfzig Jahre danach. Zur Nachgeschichte des Nationalsozialismus, Zürich 1996, S. 403-434. Regina Bendix/Tatjana Egeling (Hrsg.): Namen und was sie bedeuten. Zur Namensdebatte im Fach Volkskunde (= Beiträge zur Volkskunde in Niedersachsen, Bd. 19), Göttingen 2004. Friedemann Schmoll: „Volkskunde 70“. 50 Jahre Falkenstein – ein Ordnungsversuch, in: Zeitschrift für Volkskunde 116/2 (2020), S. 217-240.

<https://doi.org/10.31244/zfvk/2020/02.03>

**S      Tutorium:  
Kulturwissenschaftliches Arbeiten  
Fabian Hoinkis/Jonathan Horn**

**Do. 16-18 Uhr  
UHG/SR 164  
Beginn: 20.10.2022**

Bachelor	BA_VK 1 B
Master	./.

Begleitend und ergänzend zur Einführungsvorlesung soll das Tutorium Studienanfängern und Studienanfängerinnen erste Orientierungen für das Arbeiten an der Universität im Allgemeinen und Annäherungen an das Fach Volkskunde im Besonderen liefern. Neben den Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens geht es praktisch und theoretisch um Einübungen des volkskundlichen Blicks auf Alltag und Kultur. In kleinen Übungen sollen Herangehensweisen und Facetten volkskundlicher Kulturwissenschaft geschult werden – auf Stadtspaziergängen, Exkursionen, durch Beobachtungen und in Textdiskussionen. Sie lernen die wichtigste Einführungsliteratur, Lexika und Handbücher, gängige Zeitschriften und Periodika sowie hilfreiche Onlinedienste und Fachportale kennen. Außerdem wird die volkskundliche »Community« vorgestellt (Vereine und Verbände, Museen, Beratungsstellen, Institute, SFBs, Tagungen und Kongresse, studentische Assoziationen, Verlage).

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet werden die regelmäßige und vor allem aktive Teilnahme am Tutorium sowie das Anfertigen von kleineren Essays während des Semesters. Die Veranstaltung ergänzt die Vorlesung *Alltag, Kultur und Lebensweise. Einführung in die Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft* zum Modul BA\_VK\_1.

Bemerkung:

Obwohl in dieser Veranstaltung keine Modulprüfung vorgesehen ist, müssen Sie eine Prüfungsanmeldung vornehmen. Diese ist Voraussetzung dafür, dass ihre erfolgreiche Teilnahme in „Friedolin“ verbucht werden kann!

Einführende Literatur:

Hermann Bausinger: *Volkskunde*, Tübingen 1999. Rolf W. Brednich (Hrsg.): *Grundriß der Volkskunde*, 3. Aufl., Berlin 2001. Helge Gerndt: *Studienskript Volkskunde*, 3. Aufl., Münster u. a. 1997. Wolfgang Kaschuba: *Einführung in die europäische Ethnologie*, 3. Aufl., München 2003. Marina Moritz u. a. (Hrsg.): *Volkskunde in Thüringen*, Erfurt 2007.

**S Bla, bla, bla.**  
**Kunst und Methode des Gesprächs**  
**PD Dr. Anne Dippel**

**Do. 10-14 Uhr**  
**UHG/SR 165**  
Beginn: 20.10.2022

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B, BA_KG 2 B, BA_KG 3 B
Master	MVK 1 B , MVK 4, MKG 2 B, MKG 3 B, MWKG, MWVK

Reden, ratschen, chatten. Causieren, parlieren, argumentieren; dichten und denken, reden und gegenreden, fragen und antworten – Sprechen ist Alltagspraxis, mit anderen ebenso wie mit sich selbst. Gespräche zeugen von Habitus. Sprache ist Macht. Was heißt es, wenn wir fragen, flüstern, hören, schweigen, antworten und entsagen? Wie viel Pause braucht es, um bedacht zu antworten – und wie deuten wir die Länge der Stille zwischen Mucks und Meckern?

Diese Lehrveranstaltung vermittelt ein kulturanthropologisches ABC des Sprechens und Schweigens, der Pausen und des Reimens. Es werden kulturanthropologische und kulturhistorische Beispiele diskutiert, Theorien zur Sprache erschlossen: von Semiotik und Psychoanalyse bis hin zu aktueller linguistischer Anthropologie.

Dabei bildet die methodische Ausbildung den praktischen Gegenpol: Wie Interviews geführt und analysiert werden, wird von den Studierenden im Seminar gemeinschaftlich eingeübt. Denn Formen und Techniken des Gesprächs, rhetorische Grundlagen und analytische Ansätze werden im Seminarverlauf von den Studierenden an selbst erarbeiteten Beispielen erlernt.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht aus einer Hausarbeit.

Einführende Literatur:

Brigitta Schmidt-Lauber: Das qualitative Interview oder: Die Kunst des Reden-Lasens, in: Silke Göttisch/Albrecht Lehmann (Hrsg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie, Berlin 2001, S. 165-186, 2., überarbeitete und erweiterte Auflage 2007, S. 169-188. George Steiner: Sprache und Schweigen. Essays über Sprache, Literatur und das Unmenschliche, Berlin 2019.

**S Posthumanismus.  
Was Menschsein heißt  
PD Dr. Anne Dippel**

**Do. 12-14 Uhr  
UHG/SR 165  
Beginn: 20.10.2022**

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B, BA_KG 4 B
Master	MVK 1 B, MVK 4, MKG 4 B, MWKG, MWVK

In den vergangenen Jahren hat sich im Angesicht des menschengemachten Klimawandels im Anthropozän durch interdisziplinäre Arbeiten an den Grenzen von Natur-, Kultur- und Geisteswissenschaften eine neue Welthaltung entwickelt: der Posthumanismus. Dieser Zugang erlaubt es im digitalen Zeitalter das Verhältnis von Menschen, Technologien und Umwelten ebenso zu überdenken, wie artenhierarchische Konzepte, die Natur und Kultur getrennt halten, in Frage zu stellen.

Das vorliegende Seminar gibt Einblick in die konzeptuelle Bandbreite der wissenschaftlichen Ansätze. Es vermittelt, ausgehend von der Entwicklung des Humanismus, aktuelle theoretische Zugänge, von NaturenKulturen über Human-Animal-Studies, neuem Materialismus, Afrofuturismus und queer-feministischer Wissenschaftstheorie, bis hin zu Transhumanismus und mehr-als-menschlichen Kosmologien. Kulturanthropologische Fallstudien aus aller Welt werden mit kulturhistorischen Beispielen aus der Vergangenheit kontrastiert, theoretische Texte anhand von Beispielen gemeinsam besprochen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Rosi Braidotti: Jenseits des Menschen: Posthumanismus, in: Aus Politik und Zeitgeschichte (APUZ) 9.9.2016. <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/233470/jenseits-des-menschen-posthumanismus/>. Elisabeth Povinelli: Geontologies. A Requiem To Late Liberalism, Durham 2016.

**S Umwelt-Märchen?  
Ecocritism und Eco-Folklore  
Dr. habil. Sabine Wienker-Piepho**

**Fr. 12-14 Uhr  
ONLINE  
Beginn: 21.10.2022**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Etwa im Jahre 2004 entwickelte sich in den USA der Begriff „Ecocriticism“, eine Parallelbildung zum alten „New Criticism“ in den Literaturwissenschaften. Aber auch unsere eigenen Überlieferungen (*oral traditions*) können Ausdruck einer gewissermaßen kulturellen Ökologie sein. Die entsprechende Funktion solcher Texte wird in diesem Seminar besonders am Beispiel des europäischen Volksmärchens thematisiert. Mit diesem Ansatz suchen wir nach ökologischen Elementen in traditionellen und neueren Märchen, Sagen und verwandten Gattungen (*Folktales*). In der historisch-vergleichenden Erzählforschung gilt diese Sicht momentan als brandaktuelles Paradigma, das nicht nur die „Environmentalists“ einmal anwenden und kritisch überprüfen sollten. Wir befragen die Texte also nach ökologischem Gedankengut, nach Achtsamkeit im Umgang mit Natur und Klima usw.

Gleichzeitig ist das Seminar eine Einführung in die international aufgestellte volkskundliche Narratologie, die „Folklore Studies“ oder „Folkloristics“. Das Seminar soll den Anstoß geben, Märchen als kulturellen Fundus zu verstehen und sie auch vor dem Hintergrund methodischer Innovationen neu zu erkunden.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Brüder Grimm: Kinder- und Hausmärchen. Ausgabe letzter Hand mit den Originalanmerkungen der Brüder Grimm, hrsg. von Heinz Rölleke. Drei Bände, Ditzingen 2010. Benjamin Bühler: Ecocriticism. Grundlagen – Theorien – Interpretationen. Eine Einführung, Stuttgart 2016. Lutz Röhrich: Erzählforschung, in: Rolf Wilhelm Brednich (Hrsg.): Grundriß der Volkskunde, Berlin 2001, S. 515-542. Max Lüthi: Das europäische Volksmärchen, 11. Aufl., Tübingen/Basel 2005.



**S Materielle Kultur digitalisieren.  
Theoretische und praktische Perspektiven auf die fotografische Digitalisierung musealer Sammlungsgüter  
Hannah Bayer, M.A.  
Sebastian Fischer, M.A.**

**Fr. 16-18 Uhr  
Blockseminar**  
Beginn: 28.10.2022

Bachelor	BA_VK 2, BA_KG_2 B
Master	MVK 4, MKG 3 B

Sammlungen einzigartiger Objekte bilden die Basis für Museen, wissenschaftliche Forschung oder Aktivitäten der Bildung und Vermittlung. Die als Blockseminar konzipierte Lehrveranstaltung widmet sich der Digitalisierung von musealen Objekten sowie wissenschaftlichen Sammlungen auf theoretischer und praktischer Ebene. Warum sollten wir Sammlungen überhaupt digitalisieren? Welche Werkzeuge vom Stativ bis zur Sammlungsdatenbank stehen zur Verfügung? Und wie funktioniert das in der Praxis? Im Theorie-Teil des Seminars geht es um die Geschichte von Sammlungen und der musealen Sammlungsfotografie, Grundlagen der Fotografie im Allgemeinen und der musealen Fotografie im Besonderen. Themen sind Digitale Inventarisierung und Dokumentationsstandards, Online-Sammlungen und digitale Ausstellungen. Der praktische Teil widmet sich dem Umgang mit musealem Sammlungsgut (Objekthandling), konkret also der fotografischen Digitalisierung musealer Objekte unterschiedlicher Materialität und der Bildbearbeitung.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit zur Inventarisierung eines musealen Objekts (Objektfotos, Objektinformationen, Objektbeschreibung und Kontextualisierung).

Einführende Literatur:

Walter Fuger (Hrsg.): Sammlungsdocumentation. Geschichte – Wege – Beispiele, München 2001. Dennis Niewerth: Dinge – Nutzer – Netze. Von der Virtualisierung des Musealen zur Musealisierung des Virtuellen, Bielefeld 2018

Termine:

28.10.2022	16-18 Uhr	UHG/SR 223
18.11.2022	9-16 Uhr	UHG/SR 029
19.11.2022	9-16 Uhr	UHG/SR 029
16.12.2022	9-16 Uhr	UHG/SR 223
17.12.2022	10-12 Uhr	UHG/SR 223

**S Vom Exposé zum druckfertigen Text:  
Begleitung und Coaching bei der  
Abfassung von Qualifikationsarbeiten  
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 18-20 Uhr  
(1. Sitzung) bzw.  
nach Vereinbarung  
UHG/SR 141  
Beginn: 24.10.2022**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4

Wenn es an die Abfassung von Bachelor- oder Masterarbeiten geht, zeigen sich bei den Studierenden sehr verschiedene Herangehensweisen. Die einen klären in der Sprechstunde ihr Thema ab und arbeiten dann weitgehend selbständig bis zur Abgabe des fertigen Textes. Konsultationen halten sie nur punktuell für nötig; dafür reichen oft wenige Termine in der Sprechstunde oder der Besuch bzw. Vortrag im Kolloquium, wo die einzelnen Projekte vorgestellt und diskutiert werden. Grundsätzlich aber tut ein regelmäßiges, konstruktives Gespräch und auch der Austausch mit Mitstudierenden in einer ähnlichen Situation den meisten Arbeiten gut.

So gibt es etliche Studierende, die sich eine engmaschigere Begleitung wünschen und häufigeres Feedback nützlich finden. Diese nehmen öfter Rücksprache und schreiben mitunter viele E-mails. Daher biete ich ein Seminar an, das die einzelnen Schritte zur Erstellung einer BA- oder MA-Arbeit begleitet und unterstützt. Die Form ist ganz offen: wenn wir uns als Gruppe konstituiert haben, werden wir zusammen besprechen, wo welche Unterstützung sinnvoll ist. Individuelle Bedürfnisse sollen gezielt berücksichtigt werden.

Teilnehmen können alle interessierten Studierenden. Das Thema bzw. die Konzeption Ihrer Arbeit legen Sie natürlich weiterhin mit Ihrem Erstbetreuer/Ihrer Erstbetreuerin fest; selbstredend auch die Abgrenzung des Themas, Fragestellung(en), methodische Zugänge, Quellen, etc. Sie oder er ist stets der erste und wichtigste Ansprechpartner. Wo immer Sie darüber hinaus sich Unterstützung holen möchten, kann dies die Seminargruppe gemeinsam in Angriff nehmen.

Ich könnte mir vorstellen, mit der Erstellung eines Exposés zu beginnen (einschließlich Literaturrecherche bzw. Eruiieren des jeweiligen Forschungsstands). Äußerst gewinnbringend kann auch die Vorstellung und gemeinsame Diskussion sukzessiver Gliederungsentwürfe, Projektskizzen bzw. Exposés sein; hier geht es um die Konzeption der Arbeit und die damit zusammenhängende Disposition des Stoffes. So können auftretende Probleme frühzeitig erkannt werden. Nicht zuletzt gehören dazu auch Tipps zum wissenschaftlichen Schreiben, ein breites Feld, das von der Selbstreflexion über den eigenen Standpunkt zur behandelten Thematik, der adäquaten sprachlich-stilistischen Gestaltung des Textes bis hin zur exakten wissenschaftlichen Form der Arbeit reicht.

Auch Punkte wie Zeitmanagement und Erstellen eines Arbeitsplans, Vorbereitung der Präsentation im Kolloquium, etc. können gemeinsam angegangen werden.

Bemerkungen:

Terminplanung nach gemeinsamer Absprache. Um vorherige Anmeldung per mail oder in der Sprechstunde wird gebeten. Mindestteilnehmerzahl: 3

Einführende Literatur:

Diese wird im Seminar bekanntgegeben. Zur Einstimmung könnte man lesen: Markus Krajewski: Lesen, Schreiben, Denken. Zur wissenschaftlichen Abschlussarbeit in 7 Schritten, 2. durchges. Aufl., Köln u. a. 2015.

**S Ankommen in Thüringen.  
Migration aus Afrika – Erfahrungen,  
Biografien, Geschichten (Teil I)  
Merve Lühr, M.A.  
Dr. Gonzalo Vitón García  
Dr. Antonio Peter  
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Fr. 10-12 Uhr  
UHG/SR 141  
Beginn: 21.10.2022**

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B, BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MVK 3, MVK 4

Das auf zwei Semester angelegte Projektseminar in Kooperation mit der Landeszentrale für politische Bildung Thüringen (LZT) untersucht biografische Erfahrungen von Migranten und Migrantinnen, die nach Thüringen gekommen sind. Flucht, Wandern, Ankommen, Anerkennung, Ablehnung, Aufnahme... Der Mensch ist ein wanderndes Wesen, Migration ist also so alt wie die Menschheit und historische Normalität. Sie ist verbunden mit der Überschreitung von Grenzen, Unterwegssein, Gefühlen von Zugehörigkeit und Fremdheit sowie den Erfahrungen, dass Identität und Differenz relativ sind.

Migrare = wandern: In dem Projektseminar des forschenden Lernens soll mit Methoden qualitativer und biografischer Forschung genau dieser Bewegung von Migrantinnen und Migranten gefolgt werden – Aufbrechen, Unterwegssein, Ankommen.... Wie werden diese lebensgeschichtlichen Erfahrungen bearbeitet? Wie wird die Aufnahme-region Thüringen wahrgenommen und erlebt?

Das Ziel besteht in der öffentlichen Vermittlung der wissenschaftlichen Erkenntnisse, die in den Forschungen gewonnen werden. Es werden auf der Basis von Interviews und anderen Methoden Porträts von Migrantinnen und Migranten aus Afrika mit ihren

Geschichten und Erfahrungen erarbeitet. In Kooperation mit der Landeszentrale fließen diese Texte in eine Publikation der LZT oder in ein Online-Zeitzeugenportal ein.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Engagierte und ergebnisorientierte Mitarbeit. Die Modulprüfung besteht in den einzelnen Beiträgen zum Projektergebnis, die eine Hausarbeit bilden.

Bemerkungen:

Das Seminar ist als Masterseminar für das Modul MVK 3 (Empirische Forschung) konzipiert. Es handelt sich um den ersten Teil eines zweisemestrigen Projektseminars. Bachelorstudierende sind herzlich willkommen und können sich die Teilnahme für eines der oben genannten Module anrechnen lassen. Sie nehmen ein Semester lang teil und absolvieren dann die Modulprüfung. Gleiches gilt für die Mastermodule MVK2 und MVK 4. Bitte beachten: Prüfungsanmeldung für das Modul MVK 3 erst im nächsten Sommersemester, für alle anderen Module wie üblich im Wintersemester.

Einführende Literatur:

Christine Bischoff/Karoline Oehme-Jüngling/Walter Leimgruber (Hrsg.): Methoden der Kulturanthropologie, Bern 2014. Irini Siouti: Migration und Biographie, in: Helma Lutz/Martina Schiebel/Elisabeth Tuidier (Hrsg.): Handbuch Biographieforschung, Wiesbaden 2018, S. 223-232.

**S Dorf – Feld – Flur:  
Namenforschung im Kontext  
Dr. Susanne Wiegand**

**Mi. 10-12 Uhr  
UHG/SR 029  
Beginn: 20.10.2022**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Das Seminar bietet eine Einführung in die Welt der Namen als interessantes lexikologisches Forschungsfeld. Gegenstand der Betrachtungen sind neben Personennamen auch Bezeichnungen für bewohnte und unbewohnte Örtlichkeiten. Welche Rolle spielen Ortsnamen, Flurnamen und Straßennamen in der Alltagskommunikation?

Auf der gemeinsamen Suche nach wissenschaftlichen Antworten auf diese Frage werden die Studierenden unter anderem mit der historischen Entwicklung von Namen, Typisierungsaspekten und Benennungsmotivationen vertraut gemacht. Von Interesse sind auch Bekanntheitsgrad und Gebräuchlichkeit dialektaler Namensformen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur:

Andrea und Silvio Brendler (Hrsg.): Namenarten und ihre Erforschung, Hamburg 2004. Eckhard Meineke (Hrsg.): Perspektiven der thüringischen Flurnamenforschung, Frankfurt am Main 2003. Günther Hänse: Die Flurnamen im Weimarer Land, Gehren 2001. Hans Walther: Namenkunde und geschichtliche Landeskunde, Leipzig 2004. Konrad Kunze: dtv-Atlas Namenkunde, 5. Aufl., München 2004. Max Gottschald: Deutsche Namenkunde, 6. Aufl., Berlin 2006.

**S     Region und Sprache: Einführung  
in die Dialektforschung  
Dr. Susanne Wiegand**

**Do. 10-12 Uhr  
UHG/SR 029  
Beginn: 19.10.2022**

Bachelor	BA_VK 3 B
Master	MVK 1 B, MWVK

Dieses Seminar führt in die strukturelle Vielfalt einer Dialektlandschaft im mitteldeutschen Raum ein. Es beantwortet die Frage nach dem Typischen, dem Auffälligen in der Sprechweise der Thüringer. Neben der Struktur der dialektalen Kleinräume und ihrer regionalen Abgrenzung wird auch Methodologisches bei der Feldforschung und Datenbeschreibung thematisiert.

Vorge stellt wird das Thüringische Wörterbuch als wissenschaftliches Territorialwörterbuch. An ihm werden exemplarisch Aufgaben und Probleme der Dialektlexikografie aufgezeigt. Gesprächs- und Arbeitsthema sind auch die Rolle des Dialekts in der Werbung sowie Tendenzen der Dialektliteratur und Dialektdichtung.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen:

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur:

Heinz Rosenkranz: Der thüringische Sprachraum, Halle (Saale) 1964. Hermann Niebaum/Jürgen Macha: Einführung in die Dialektologie des Deutschen, 2. Aufl., Tübingen 1999. Karl Spangenberg: Laut- und Formeninventar thüringischer Dialekte. Bei band zum Thüringischen Wörterbuch, Berlin 1993. Thüringisches Wörterbuch. Bearbeitet unter der Leitung von Karl Spangenberg, Wolfgang Lösch und Susanne Wiegand, Berlin 1966-2006.

**K Kolloquium für Absolventen und  
Absolventinnen der Volkskunde (EKW)  
Prof. Dr. Friedemann Schmoll**

**Di. 16-18 Uhr  
UHG/SR 275  
Beginn: 25.10.2022**

Bachelor	VKKG_BA
Master	MWVK

Am Ende des Studiums steht eine Bachelor- oder Masterarbeit, in der ein kulturwissenschaftliches Thema bearbeitet wird. Als Schlussakkord des Studiums sollte nicht „irgendeine“ Arbeit, sondern „Ihre“ Abschlussarbeit stehen! Gefragt sind also Originalität und Eigeninitiative.

Was ist hierbei an Kriterien wissenschaftlicher Argumentation und handwerklichen Arbeitens zu berücksichtigen (Themenwahl, Problembewusstsein, Fragestellungen, methodische Bearbeitung, sprachliche und formale Ausarbeitung, Reflexionsniveau etc.)?

Das Kolloquium begleitet unterstützend die Entstehung der laufenden Abschlussarbeiten. Im Zentrum stehen die Präsentation und Diskussion der individuellen Arbeiten. Das Kolloquium versteht sich als Werkstatt, in der die Gelegenheit geboten wird, Fragen und Themen zu entwickeln und ihre kulturwissenschaftliche Bearbeitung und Umsetzung gemeinsam zu erörtern. Außerdem werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert.

Die Teilnahme in demjenigen Semester, in dem die Qualifikationsarbeit verfasst wird, ist Pflicht, ebenso die Vorstellung des Themas im Kolloquium. Interessierte, die sich in Vorbereitung auf ihre Abschlussarbeit befinden, sind herzlich willkommen!

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Regelmäßige Teilnahme; Präsentation der Abschlussarbeit.

Einführende Literatur:

Wolf-Dieter Narr/Joachim Stary (Hrsg.): Lust und Last des wissenschaftlichen Schreibens. Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer geben Studierenden Tips, Frankfurt a. M. 1999.

## Angebot aus der Kaukasiologie

**S Kultur im Spiegel der Sprache**  
**Prof. Dr. Diana Forker**

**Di. 12-14 Uhr**  
Jenergasse 8  
(Acchouchierhaus),  
Raum 101  
Beginn: 18.10.2022

Bachelor	BA_VK 2, BA_VK 3 B
Master	MVK 4, MVK 1 B

Sprache kann nur innerhalb sozialer Gemeinschaften, durch Teilhabe an Kulturen erlernt werden. Umgekehrt ist Sprache ein Schlüsselaspekt von Kultur und ein wichtiges Werkzeug zur Vermittlung von Kultur. Sprache und Kultur bedingen sich also gegenseitig und stehen in vielfältigen, engen Beziehungen zueinander.

In dieser Lehrveranstaltung werden wir uns den Beziehungen zwischen Sprachen und Kulturen aus unterschiedlichen, interdisziplinären Blickwinkeln nähern und dabei u.a. folgende Themen behandeln:

- Kulturen und die Bedeutung ihrer Schlüsselkonzepte
- Poesie, Lieder, Epen, Folklore, Sprichwörter und andere Formen der literarischen Sprache
- rituelle Sprache und sprachliche Tabus
- Kommunikation und Sprechen als (kulturelles) Handeln und interkulturelle Kommunikation

Ein Schwerpunkt der Lehrveranstaltung wird auf den Sprachen und Kulturen des Kaukasus liegen.

### Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

### Bemerkungen:

Der Besuch der Lehrveranstaltung setzt keinerlei linguistisches Vorwissen oder besondere Grammatikkenntnisse voraus. Die Literatur wird von der Dozentin bereitgestellt.

### Einführende Literatur:

<https://www.britannica.com/topic/language/Language-and-culture>

[http://oxfordre.com/communication/view/10.1093/acrefore-](http://oxfordre.com/communication/view/10.1093/acrefore/9780190228613.001.0001/acrefore-9780190228613-e-26)

[fore/9780190228613.001.0001/acrefore-9780190228613-e-26](http://oxfordre.com/communication/view/10.1093/acrefore/9780190228613.001.0001/acrefore-9780190228613-e-26)

William Foley: *Anthropological Linguistics: An Introduction*, Malden, MA 1997. Dell Hymes: *The Ethnography of Speaking*, in: Thomas Gladwin/William C. Sturtevant (Hrsg.): *Anthropology and Human Behavior*, Washington 1962, S. 13-53. Roman Jakobson: *Linguistics and Poetics*, in: Thomas A. Sebeok (Hrsg.): *Style in Language*, Cambridge 1960, S. 350-377. Muriel Saville-Troike: *The Ethnography of Communication: An Introduction*, Malden, MA 2003. Zdenek Salzman/James Stanlaw/Nobuko Adachi: *Language, Culture, & Society: An Introduction to Linguistic Anthropology*, Boulder 2012. Farzad Sharifian: *Cultural Conceptualisations and Language: Theoretical Framework and Applications*, Amsterdam 2011. Joel Sherzer: *Speech Play and Verbal Art*, Austin 2002. Anna Wierzbicka: *Semantics, Culture and Cognition: Universal Human Concepts in Culture-Specific Configurations*, New York 1992. Anna Wierzbicka: *Understanding Cultures Through their Key Words: English, Russian, Polish, German, and Japanese*, Oxford 1997.



## Fachgebiet Kulturgeschichte

**V Einführung in die neue Kulturgeschichte: Mo. 16-18 Uhr**  
**Ansätze, Methoden, Perspektiven UHG/HS 24**  
**Prof. Dr. Anja Laukötter** Beginn: 17.10.2022

Bachelor	BA_KG 1 A, ASQ
Master	freiwillige Teilnahme möglich

Diese Vorlesung ist eine Einführung in eine Kulturgeschichte, die sich mit dem wechselnden Verhältnis zwischen Kultur und Gesellschaft im Wandel der europäischen und globalen Moderne beschäftigt. Eine solche Geschichtsschreibung interessiert sich für die konkreten Praktiken und Repräsentationen sozialer Akteure und Gruppen: Welche kulturellen Formen, Deutungshorizonte, Diskurse, Werte, Erfahrungen und Wahrnehmungen zeigen sich im historischen Verlauf und wie lassen sie sich erklären?

Ausgehend von einer kritischen Reflexion des Begriffs der Kultur – seinen historischen Wandlungen, verschiedenen politischen Aufladungen und Unbestimmtheiten – wird in anschaulicher Weise die Geschichte der Kulturgeschichte in den Blick genommen. So werden die Entwicklungen konkret vorgestellt und diskutiert: von der kulturhistorischen Tradition in der Geschichtswissenschaft des 18. und 19. Jahrhunderts, über Ansätze der französischen Mentalitätengeschichte, der angelsächsischen „Cultural Studies“, der Alltagsgeschichte bis zur neuen Kulturgeschichte im 20. Jahrhundert. Daran anknüpfend werden in historischer und systematischer Perspektive Ansätze, Methoden und Forschungsfelder der Kulturgeschichte aufgezeigt. Hierzu zählen u. a. die Geschichte der Erinnerung und Erfahrung, historische Vorstellungen von Raum und Zeit, die Geschichte des Körpers und Geschlechts, die Geschichte der Medien, die Geschichte der Institutionen (wie die Universitäten, die Museen, die Archive etc.) und der Bildung sowie die Geschichte des alltäglichen, religiösen und wissenschaftlichen Wissens. Zudem werden kulturelle (teils konfliktbehaftete) Austausch- und Transferprozesse zwischen und innerhalb von Gesellschaften in den Fokus rücken. All diese thematischen Schwerpunkte und Zugriffe werden entlang einiger „Klassiker“ der Kulturgeschichte sowie der aktuellen Forschungsliteratur dargestellt und erläutert.

In der gesamten Vorlesung erfahren Quellen eine besondere Aufmerksamkeit. Diese können in der Kulturgeschichte neben Texten auch Bilder, Medien und Objekte sowie die materielle (Alltags-)Kultur umfassen. Mit zahlreichen Beispielen werde ich deren Vielfalt aufzeigen, den jeweiligen historischen Umgang mit ihnen erläutern sowie Erkenntnispotentiale und -grenzen diskutieren. Diese einführende Vorlesung zielt darauf, eine Kulturgeschichte vorzustellen, die sich vor allem als eine Methode der historischen Perspektivierung versteht – die eben sämtliche Bereiche des historischen Lebens umfassen kann.

Zudem beinhaltet die Vorlesung eine Exkursion in das Stadtmuseum Jena sowie ein Gespräch mit einem Vertreter/einer Vertreterin der Geschichtswerkstatt Jena e.V..

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Vorgesehene Prüfungsform: Klausur.

Einführende Literatur:

Peter Burke: Was ist Kulturgeschichte?, Frankfurt a. M. 2005. Michael Maurer: Kulturgeschichte. Eine Einführung, Köln/Weimar/Wien 2008. Ute Daniel: Kompendium Kulturgeschichte. Theorien, Praxis, Schlüsselworte. 6. Aufl., Frankfurt a. M. 2014. Christina Lutter/Margit Szöllösi-Janze/Heidemarie Uhl (Hrsg.): Kulturgeschichte. Fragestellungen, Konzepte, Annäherungen, Wien 2004. Achim Landwehr: Kulturgeschichte, Stuttgart 2009. Thomas Mergel: Kulturgeschichte der Politik, Version: 2.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 22.12.2012, (DOI: <http://dx.doi.org/10.14765/zzf.dok.2.267.v2>).

**V Globale und transepocheale  
Perspektiven auf koloniale  
Vergangenheiten und Gegenwarten  
Prof. Dr. Anja Laukötter/  
Prof. Kim Siebenhüner**

**Mi. 16-18 Uhr  
UHG/HS 24  
Beginn: 27.10.2022**

Bachelor	BA_KG 2 A, BA_KG 3 A, BA_KG 4 A, BA_VK 3 A
Master	MKG 2 A, MKG 3 A, MKG 4 A, MVK 1 A

Der thematische Schwerpunkt der Ringvorlesung liegt auf der facettenreichen Kolonialgeschichte, die gerade weitreichendes Interesse erfährt. Die Veranstaltung zielt darauf, den aktuell stark auf die klassische Kolonialzeit gerichteten Blick in zwei Richtungen zu öffnen:

Erstens wird die zeitliche Dimension erweitert. So werden Fragen, Themen und Ansätze aus einer transepochealen Perspektive aufgegriffen, die von der Frühen Neuzeit und der Zeit der Aufklärung bis zur Zeitgeschichte reicht. Denn bereits mit der Etablierung der spanisch-portugiesischen Kolonialreiche in Amerika sowie des international agierenden Sklavenhandels wurden transatlantische Netzwerke und Strukturen geschaffen, die nicht nur den späteren kolonialen Eroberungen den Weg bereiteten, sondern auch koloniale Vorstellungen prägten, die über das Ende der Kolonien hinaus bis in die Gegenwart reichen.

Zweitens wird versucht, der „kolonialen Globalität“ (Sebastian Conrad), also den engen (asymmetrischen) Verflechtungen der Welt über das Koloniale nachzuspüren. So beschränkt sich die Perspektive nicht nur auf und aus Europa, sondern soll u. a. durch

Perspektiven auf und aus Südostasien, Afrika sowie Lateinamerika räumlich erweitert werden.

Zudem wird die Ringvorlesung der materiellen Kultur des Kolonialen eine besondere Aufmerksamkeit widmen. Denn an den Herkunftsgeschichten von Objekten, die zunächst in Kunst- und Wunderkammern, später in zahlreichen Museen in Europa präsentiert wurden, konkretisieren sich die Ausmaße, Formen und Sichtbarkeiten kolonialer Herrschaftspraktik und Wissensproduktion. Zugleich reicht das Koloniale mit diesen Objekten bis in die Gegenwart. Denn die Frage, wie Museen und Universitäten mit diesem Erbe umgehen sollen, ob und wie koloniale Objekte ausgestellt werden können bzw. restituiert werden müssen, ist umstritten. In der Ringvorlesung werden daher auch Vertreter/innen von zentralen musealen Einrichtungen zu Wort kommen.

Für die Veranstaltung konnten Referentinnen/Referenten aus dem In- und Ausland gewonnen werden, die mit ihren Arbeiten maßgeblich neue Perspektiven auf eine Kulturgeschichte des Kolonialen geprägt haben.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Vorgesehene Prüfungsform: Klausur.

Einführende Literatur:

Miriam Brusius/Kavita Singh (Hrsg.): *Museum Storage and Meaning. Tales from the Crypt*, London 2018. Sebastian Conrad: *What is Global History?* Princeton 2016. Renate Dürr: *Grenzen kolonialer Herrschaft*, in: Christine Roll/Frank Pohle/Matthias Myrczek (Hrsg.): *Grenzen und Grenzüberschreitungen. Bilanz und Perspektiven der Frühneuzeitforschung*, Köln 2010, S. 453-460. Angelika Epple/Olaf Kaltmeier/Ulrike Lindner (Hrsg.): *Entangled Histories. Reflecting on Concepts of Coloniality and Post-coloniality*, Special Issue *Comparativ* 21 (2011). Harald Fischer-Tiné/Maria Framke (Hrsg.): *The Routledge Handbook of the History of Colonialism in South Asia*, London 2022. Claudia Kraft/Alf Lüdtke/Jürgen Martschukat: *Kolonialgeschichten. Regionale Perspektiven auf ein globales Phänomen*, Frankfurt am Main 2010. Wayne Modest/Nicholas Thomas: *Matters of Belonging. Ethnographic Museums in a Changing Europe*, Sidestone 2019. Wayne Modest: *We Have Always Been Modern. Museums, Collections and Modernity in the Caribbean Museum*, in: *Anthropology* 35 (1) 2012, S. 85-96. Mabel Morana/Enrique D. Dussel/ Carlos A. Jáuregui (Hrsg.): *Coloniality at Large. Latin America and the Postcolonial Debate*, Durham 2008. Iris Schröder: *Das Wissen von der ganzen Welt. Globale Geographien und räumliche Ordnungen Afrikas und Europas, 1790-1870*, Paderborn 2011. Wolfgang Reinhard: *Die Unterwerfung der Welt. Globalgeschichte der europäischen Expansion 1415-2015*, München 2016. Ann Stoler: *Duress. Imperial Durabilities in Our Times*, Durham 2016.

**S Masterseminar zur Ringvorlesung:  
Globale und transepocheale Perspektiven  
auf koloniale Vergangenheiten und  
Gegenwarten  
Prof. Dr. Anja Laukötter**

**Mi. 8-10 Uhr  
UHG/SR 165  
Beginn: 19.10.2022**

Bachelor	./.
Master	MKG 2 B, MKG 3 B, MKG 4 B, MVK1 B, MWVK, MWKG

Dieses Master-Seminar begleitet die im Wintersemester ebenfalls stattfindende Ringvorlesung „Globale und transepocheale Perspektiven auf koloniale Vergangenheiten und Gegenwarten“. Diese zielt darauf, den aktuell stark auf die klassische Kolonialzeit gerichteten Blick in zwei Richtungen zu öffnen: Erstens zeitlich, wenn transepocheale Fragen, Themen und Ansätze aus einer Perspektive aufgegriffen werden, die von der Frühen Neuzeit und der Zeit der Aufklärung bis zur Gegenwart reichen, zweitens räumlich, indem der „kolonialen Globalität“ (Sebastian Conrad), also den engen (asymmetrischen) Verflechtungen der Welt über das Koloniale nachgespürt wird. Zudem wird die Ringvorlesung der materiellen Kultur des Kolonialen eine besondere Aufmerksamkeit widmen.

Die aus diesem Ansatz der Ringvorlesung resultierende Vielfalt wird sich in den zahlreichen Perspektiven der verschiedenen Referentinnen/Referenten spiegeln, und hier setzt das begleitende Seminar an, in dem die jeweiligen Themenfelder, Methoden und Theorien vertieft werden. Zudem werden wir die vielfältigen Herausforderungen einer größeren räumlich-zeitlichen historischen Denk- und Schreibweise intensiv diskutieren. Hierfür werden wir gemeinsam weitergehende aktuelle Literatur lesen und besprechen, zudem umfassendes Quellenmaterial heranziehen und analysieren. Ergänzend werden wir immer wieder Einzelbeispiele konkretisieren, um diese für die eigene Arbeit fruchtbar zu machen. Entsprechend gibt es auch im Seminar die Möglichkeit, Ansätze und Perspektiven für eigene Forschungen zur Diskussion zu stellen.

Neben der gemeinsamen Lektüre und Analyse der Literatur und des Quellenmaterials umfasst das Seminar auch eine Exkursion in das aktuell viel diskutierte GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:  
Vorgesehene Prüfungsform: Hausarbeit.

Einführende Literatur:

Miriam Brusius/Kavita Singh (Hrsg.): Museum Storage and Meaning. Tales from the Crypt, London 2018. Sebastian Conrad: What is Global History? Princeton 2016. Renate Dürr: Grenzen kolonialer Herrschaft, in: Christine Roll/Frank Pohle/Matthias

Myrczek (Hrsg.): Grenzen und Grenzüberschreitungen. Bilanz und Perspektiven der Frühneuzeitforschung, Köln 2010, S. 453-460. Angelika Epple/Olaf Kaltmeier/Ulrike Lindner (Hrsg.): Entangled Histories. Reflecting on Concepts of Coloniality and Post-coloniality, Special Issue Comparativ 21 (2011). Harald Fischer-Tiné/Maria Framke (Hrsg.): The Routledge Handbook of the History of Colonialism in South Asia, London 2022. Wayne Modest/Nicholas Thomas: Matters of Belonging. Ethnographic Museums in a Changing Europe, Sidestone 2019. Wayne Modest: We Have Always Been Modern. Museums, Collections and Modernity in the Caribbean Museum, in: Anthropology 35 (1) 2012, S. 85-96. Mabel Morana/Enrique D. Dussel/Carlos A. Jáuregui (Hrsg.): Coloniality at Large. Latin America and the Postcolonial Debate, Durham 2008. Iris Schröder: Das Wissen von der ganzen Welt. Globale Geographien und räumliche Ordnungen Afrikas und Europas, 1790-1870, Paderborn 2011. Wolfgang Reinhard: Die Unterwerfung der Welt. Globalgeschichte der europäischen Expansion 1415-2015, München 2016. Ann Stoler: Duress. Imperial Durabilities in Our Times, Durham 2016.

**S Einführungsseminar zur Ringvorlesung:  
Globale und transepocheale Perspektiven  
auf koloniale Vergangenheiten und  
Gegenwarten  
Prof. Dr. Anja Laukötter**

**Mi. 10-12 Uhr  
UHG/SR 165  
Beginn: 19.10.2022**

Bachelor	BA_KG 2 B, BA_KG 3 B, BA_KG 4 B, BA_VK 3 B
Master	./.

Was genau charakterisiert den Begriff des Kolonialen in der Geschichte und in der Gegenwart? Welche Zeitlichkeiten schreiben sich hier ein? Welche globalen Ausmaße hat das Koloniale? Und an welchen Objekten, Orten, Infrastrukturen, Akteuren lässt sich dies konkret zeigen? Diesen und anderen Fragen geht das Einführungsseminar nach und begleitet so die im Wintersemester ebenfalls stattfindende Ringvorlesung „Globale und transepocheale Perspektiven auf koloniale Vergangenheiten und Gegenwarten“. Diese zielt darauf, den aktuell stark auf die klassische Kolonialzeit gerichteten Blick in zwei Richtungen zu öffnen: Erstens zeitlich, wenn transepocheale Fragen, Themen und Ansätze aus einer Perspektive aufgegriffen werden, die von der Frühen Neuzeit und der Zeit der Aufklärung bis zur Gegenwart reichen, zweitens räumlich, indem der „kolonialen Globalität“ (Sebastian Conrad), also den engen (asymmetrischen) Verflechtungen der Welt über das Koloniale nachgespürt wird. Zudem wird die Ringvorlesung der materiellen Kultur des Kolonialen eine besondere Aufmerksamkeit widmen.

Die aus diesem Ansatz der Ringvorlesung resultierende Vielfalt wird sich in den zahlreichen Perspektiven der verschiedenen Referentinnen/Referenten spiegeln, und hier setzt das Einführungsseminar an, in dem die jeweiligen Themenfelder und Zugänge

genauer erläutert und vertieft werden. So werden wir gemeinsam weitergehende aktuelle Literatur lesen und diskutieren, zudem umfassendes Quellenmaterial heranziehen und analysieren. Ziel ist es, die Kulturgeschichte des Kolonialen möglichst in ihrer gesamten Breite vorzustellen. Ergänzend werden wir immer wieder Einzelbeispiele konkretisieren, um diese für die eigene Arbeit fruchtbar zu machen. Hierbei werden wir u. a. auch lokale Spuren des Kolonialen in Jena und Thüringen in den Blick nehmen.

Neben der gemeinsamen Lektüre und Analyse der Literatur und des Quellenmaterials umfasst das Seminar auch Exkursionen wie in das aktuell viel diskutierte GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig sowie einer „dekolonialen“ Stadtführung in Jena oder Erfurt.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:  
Vorgesehene Prüfungsform: Hausarbeit.

Einführende Literatur:

Claudia Kraft/Alf Lüdtker/Jürgen Martschukat: Kolonialgeschichten. Regionale Perspektiven auf ein globales Phänomen, Frankfurt a. M. 2010. Urs Lindner/Cécile Stehrenberger: Thüringens koloniales Erbe. Ein Überblick, in: Heimat Thüringen 27,1 (2020), S. 2-8. Jürgen Zimmerer (Hrsg.): Kein Platz an der Sonne: Erinnerungsorte der deutschen Kolonialgeschichte, Frankfurt a. M. 2013. Sebastian Conrad: What is Global History?, Princeton 2016. Renate Dürr: Grenzen kolonialer Herrschaft, in: Christine Roll/Frank Pohle/Matthias Myrczek (Hrsg.): Grenzen und Grenzüberschreitungen. Bilanz und Perspektiven der Frühneuzeitforschung, Köln 2010, S. 453-460. Angelika Epple/Olaf Kaltmeier/Ulrike Lindner (Hrsg.): Entangled Histories. Reflecting on Concepts of Coloniality and Postcoloniality, Special Issue Comparativ 21 (2011). Harald Fischer-Tiné/ Maria Framke (Hrsg.): The Routledge Handbook of the History of Colonialism in South Asia, London 2022. Mabel Morana/Enrique D. Dussel/Carlos A. Jáuregui (Hrsg.): Coloniality at Large. Latin America and the Postcolonial Debate, Durham 2008. Iris Schröder: Das Wissen von der ganzen Welt. Globale Geographien und räumliche Ordnungen Afrikas und Europas, 1790-1870, Paderborn 2011. Wolfgang Reinhard: Die Unterwerfung der Welt. Globalgeschichte der europäischen Expansion 1415-2015, München 2016. Ann Stoler: Duress. Imperial Durabilities in Our Times, Durham 2016.

**S Die südeuropäischen Diktaturen des 20. Mo. 10-12 Uhr**  
**Jahrhunderts (Italien, Portugal, Spanien). UHG/SR 141**  
**Kulturgeschichtliche Perspektiven Beginn:17.10.2022**  
**Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

Bachelor	BA_KG 3 A, BA_KG 4 A, BA_VK 3 A
Master	MKG 2 A, MKG 4 A, MVK 1 A

Das letzte Jahrhundert prägten nicht nur die totalitären Regime des Nationalsozialismus und des sowjetischen Stalinismus, sondern auch die autoritären bzw. faschistischen Diktaturen im Süden des Kontinents. Während der Faschismus in Italien, der als Vorbild und Vorreiter ähnlicher Bewegungen in ganz Europa fungierte, mit dem Ende des Zweiten Weltkriegs einer demokratischen Republik Platz machen musste, hielten sich die Diktatoren in Spanien und Portugal bis Mitte der 1970er Jahre.

Bei allen Unterschieden in der ideologischen Ausrichtung und Dauer dieser Regime war diesen doch der Wille gemeinsam, eine neue Gesellschaft mit einem neuen Menschen in einem neu strukturierten und organisierten Gemeinwesen zu schaffen, das sich deutlich von den liberal-demokratischen politischen Systemen der Zwischenkriegszeit abgrenzte. Sie entwickelten dabei unter Rückgriff auf jeweils spezifische Geschichtsbilder Zukunftsentwürfe und konzipierten Geschichtspolitiken, die unter massivem Einsatz von ausgefeilten Repräsentations- und Inszenierungspraktiken massenwirksam kommuniziert wurden. Feste, Denkmäler, Straßennamen, Medien, Kunst und Architektur, der öffentliche Raum überhaupt, wurden vereinnahmt, um Denkweisen wie Alltagspraktiken zu modifizieren. Der kulturgeschichtliche Blick ermöglicht hier vielfältige Einsichten die Komplexität und Widersprüchlichkeit damit verbundener kultureller Phänomene.

Dazu gehören bestimmte Gesellschaftsvorstellungen bzw. -politiken, etwa hinsichtlich von Geschlechterverhältnissen, Jugend- und Männlichkeitskult bis hin zum Verhältnis von Individuum und Volksgemeinschaft allgemein. Die Regime entwickelten Herrschaftskonzepte und imperiale Zukunftsentwürfe, die in ausgewählten Traditionen der Vergangenheit verortet wurden. Die Erinnerungskulturen unterstrichen die glorreichen Zeiten der jeweiligen Nationalgeschichte: in Portugal und Spanien bezog man sich auf Kolonialreich und Weltmachtstellung in der Frühen Neuzeit, Italiens Diktator träumte von einem italienischen Mittelmeer wie in der römischen Antike. Davon beeinflusste Raumkonzepte prägten das Verhältnis zu ehemaligen bzw. damals aktuellen Kolonien wie zu Europa, Entwicklungen, die auch aus dem Blickwinkel des Postkolonialismus und des *spatial turn* zu hinterfragen wären.

Alle Regime standen darüber hinaus von Anfang an vor der Herausforderung, ihr Verhältnis zur Katholischen Kirche und zur Religion überhaupt neu zu definieren. Der Katholizismus prägte in allen drei Staaten in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts das

Leben und den Alltag eines Großteils der Bevölkerung in Gesellschaften, die noch überwiegend agrarisch strukturiert waren bzw. krisenhafte partielle Modernisierungs- und Säkularisierungsprozesse durchliefen. Die Akzeptanz und Legitimität eines Regimes hing daher entscheidend von der Frage ab, wie sich dieses zu Religion und Kirche stellte. Hier fand man durchaus unterschiedliche Lösungen und es wäre zu fragen, welche Konfliktfelder sich daraus ergaben und welche Auswirkungen ideologische Programme und praktische Politik für den Alltag hatten, etwa für Religiosität, Erziehungsmaximen und das Bildungssystem.

In diesem Seminar (A-Seminar) wollen wir daher nach einem knappen Überblick über die Geschichte der drei Diktaturen diese Themenbereiche unter kulturgeschichtlicher Perspektive näher beleuchten und versuchen, sie vergleichend einzuordnen, auch um die Ästhetik des mediterranen Faschismus genauer konturieren zu können. Dem dient ebenso das zur Vertiefung angebotene B-Seminar, das sich schwerpunktmäßig den Repräsentations- und Inszenierungstechniken, Symbolen und Ritualen rund um Fest- und Erinnerungskulturen widmet.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in einer Klausur. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Einführende Literatur:

*Allgemein zu Italien, Spanien und Portugal im 20. Jahrhundert:*

Ursula Prutsch: Iberische Diktaturen. Portugal unter Salazar, Spanien unter Franco, Innsbruck 2012. Brunello Mantelli: Kurze Geschichte des italienischen Faschismus. Berlin 1998. Hans Woller: Geschichte Italiens im 20. Jahrhundert, München 2010. Walther L. Bernecker: Geschichte Spaniens im 20. Jahrhundert, München 2010. Carlos Collado Seidel: Franco. General – Diktator – Mythos, Stuttgart 2015. Dirk Friedrich: Salazars Estado Novo. Vom Leben und Überleben eines autoritären Regimes, Bonn 2016. Antonio Costa Pinto (Hrsg.): Modern Portugal, Palo Alto 1998. Tom Gallagher: Portugal. A Twentieth Century Interpretation, Manchester 1983. Walther L. Bernecker/Klaus Herbers: Geschichte Portugals, Stuttgart 2013. Jörg Ganzenmüller (Hrsg.): Europas vergessene Diktaturen? Diktatur und Diktaturüberwindung in Spanien, Portugal und Griechenland, Köln 2018. Ismael Saz/Zira Box (Hrsg.): Reactionary Nationalists, Fascists and Dictatorships in the Twentieth Century. Against Democracy, Cham 2019.

J. A. Mangan (Hrsg.): Superman Supreme. Fascist Body as Political Icon. Global Fascism, London 2000. Simonetta Falasca-Zamponi: Fascist Spectacle. The Aesthetics of Power in Mussolini's Italy. Berkeley 1997. Mabel Berezin: Making the Fascist Self. The Political Culture of Interwar Italy, Ithaca 1997. Ruth Ben-Ghiat: Fascist Modernities. Italy 1922-1945, Berkeley 2001. Joshua Arthurs/Michael Ebner/Kate Ferris (Hrsg.): The Politics of Everyday Life in Fascist Italy. Outside the State?, New York 2017. Frank Vollmer: Die politische Kultur des Faschismus. Stätten totalitärer Diktatur



in Italien, Köln/Weimar/Wien 2007. Emilio Gentile: Der Likatorenkult, in: Christof Dipper/Rainer Hudemann/Jens Petersen (Hrsg.): Faschismus und Faschismen im Vergleich, Vierow u. a. 1998, S. 247-26. Walther L. Bernecker/Sören Brinkmann: Kampf der Erinnerungen, 2. Aufl., Nettersheim 2006. Patrick Eser: Der caudillo als Verkörperung des Messias?: Politisch-theologische Inszenierungsstrategien im Franquismus, in: Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte 3 (2016), S. 243–270. William R. Viestenz: By the Grace of God. Francoist Spain and the Sacred Roots of Political Imagination, Toronto 2014. António Costa Pinto: Salazar's Dictatorship and European Fascism. Problems of Interpretation, New York 1995. António Costa Pinto/Maria Inácia Rezola: Political Catholicism, Crisis of Democracy and Salazar's New State in Portugal, in: Totalitarian Movements and Political Religions 2 (2007), S. 353–368. Heriberto Cairo: Portugal is not a Small Country: Maps and Propaganda in the Salazar Regime, in: Geopolitics 11 (2006), S. 367-395.

**S Die Festkulturen der mediterranen Diktaturen: Italien, Spanien und Portugal im Vergleich**  
**Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo.14-16 Uhr**  
**UHG/SR 163**  
 Beginn: 17.10.2022

Bachelor	BA_KG 3 B, BA_KG 4 B, BA_VK 3 B
Master	MKG 2 B, MKG 4 B, MVK 1 B, MWKG, MWVK

Die Feste und Feiern der Diktaturen des 20. Jahrhunderts, die Inszenierungen des faschistischen Italien, des nationalsozialistischen Deutschland oder auch der stalinistischen Sowjetunion mit ihren Theatralisierungen, ihrer Symbolik und ihren Ritualen haben traditionell das Interesse der Forschung geweckt. Auch prägen Bilder etwa von Hitlers Reichsparteitagen mit ihren Lichtdomen oder die massenwirksamen Auftritte Mussolinis maßgeblich unsere Vorstellungen von diesen Regimen. So scheinen Fest und Diktatur zusammenzugehören, ganz gleich, ob man das Fest vor allem als Instrument der massenpsychologischen Manipulation und Propaganda sieht oder ob man diese Feiern mehr als Elemente im Dienst einer neuen „politischen Religion“ betrachtet.

Neuere kulturwissenschaftliche Studien erweitern diese Sicht, indem sie von einer Allgegenwärtigkeit von Inszenierungsgesellschaften ausgehen: Sie sehen dementsprechend in den Festen der Diktatoren nicht nur deren Ordnungsvorstellungen repräsentiert. Sie betrachten diese Feiern und Feste vielmehr als zentrale Elemente des Sinnstiftungsprozesses, die diesen Ordnungsvorstellungen erst Relevanz im Alltag der Menschen verschaffen. „Im Feiern der Feste wird Diktatur als abstrakte politische Kategorie zur gelebten Realität“ (Malte Rolf). So verstanden sind Feste v. a. auch Kommunikationsmedien. Ihre Erforschung bietet somit einen Ansatz, den Zusammenhang von Repräsentation und Realisierung von Herrschaft in den Diktaturen des 20.

Jahrhunderts zu hinterfragen. Behandelt werden in diesem Seminar die südeuropäischen Diktaturen in Italien, Spanien und Portugal, deren Festtraditionen insbesondere vom Katholizismus geprägt worden waren.

Und Kirche und Religion spielten auch weiterhin eine zentrale Rolle für die Festkultur der Regime. Während in Italien der Diktator Mussolini einerseits das konflikträchtige Verhältnis zum Papst 1929 auf eine neue Grundlage stellte und dabei der Kirche weit entgegenkam, suchte man andererseits eine neue politische Religion für den Neuen Menschen in der Neuen Gesellschaft zu etablieren. Auf der Iberischen Halbinsel war der Katholizismus von jeher Staatsreligion. In Spanien ging die Symbiose des Politischen und Religiösen soweit, dass es unklar bleibt, ob es sich hier um eine Sakralisierung der Politik oder eine Politisierung der Religion handelt.

Feste und Feiern haben zugleich eine zeitliche und räumliche Dimension – und sind damit wichtige Ankerpunkte der Erinnerungskulturen dieser Länder. In diesem Kontext werden wir uns ebenfalls mit Erinnerungs- und Gedenktagen, Jubiläen und räumlichen Erinnerungsorten unterschiedlicher Natur beschäftigen.

Wenn wir die Festkulturen der Diktaturen Südeuropas vergleichend betrachten, so wird es zum einen darum gehen, die jeweils spezifischen Prägungen und ihre Funktionen herauszuarbeiten. Zum anderen aber sollen auch die auf dem Gebiet der (politischen) Festkultur zu beobachtenden Transfer- und Verflechtungsprozesse Beachtung finden; hier kam neben dem faschistischen Italien auch Hitler-Deutschland Vorbildfunktion zu, was wir miteinbeziehen werden.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Michael Maurer: Das Fest. Beiträge zu seiner Theorie und Systematik. Köln, Weimar, Wien 2004. Michael Maurer: Feste und Feiern als historischer Forschungsgegenstand, in: Historische Zeitschrift 253 (1991), S. 101-130. Winfried Gebhardt: Fest, Feier und Alltag. Über die gesellschaftliche Wirklichkeit des Menschen und ihre Deutung, Frankfurt a. M. 1987.

Malte Rolf: Die Feste der Macht und die Macht der Feste. Fest und Diktatur – zur Einleitung, in: Journal of Modern European History 4 (2006), S. 39-59. Christoph

Kühberger: Metaphern der Macht. Ein kultureller Vergleich der politischen Feste des faschistischen Italiens und des nationalsozialistischen Deutschlands, Münster 2006. Simonetta Falasca-Zamponi: Fascist Spectacle. The Aesthetics of Power in Mussolini's Italy, Berkeley 1997. Christoph Kühberger: Emotionaler Rausch. Zum Spektrum der Gefühlsmobilisation auf faschistischen und nationalsozialistischen Festen, in: Malte Rolf/Árpád v. Klimó (Hrsg.): Rausch und Diktatur, Frankfurt/Main 2006, S. 177-192. Hedwig Herold-Schmidt: Die Feste der iberischen Diktatoren. Spanien und Portugal in den 1940er Jahren, in: Michael Maurer (Hrsg.): Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen, Köln u. a. 2010, S. 291-320. Marie-Aline Barrachina: Propagande et culture dans l'Espagne franquiste, 1936-1945, Grenoble 1998. Giuliana di Febo: Ritos de Guerra y de Victoria en la España franquista, Bilbao 2002. Zira Box: España, año cero. La construcción simbólica del franquismo, Madrid 2010. Richard A. H. Robinson: The Religious Question and the Catholic Revival in Portugal, 1900-30, in: Journal of Contemporary History 12 (1977), S. 345-362. Zira Box/Ismael Saz: Spanish Fascism as a Political Religion, in: Politics, Religion & Ideology 12/4 (2011), S. 371-389. Emilio Gentile: Political Religion – a Concept and its Critics. A Critical Survey, in: Totalitarian Movements and Political Religions 6 (2005), S. 19-32.

Für einführende und Überblicksliteratur zu den südeuropäischen Diktaturen siehe Seminar A.

**S Kulturgeschichte. Begleitseminar zum  
Grundkurs und Einführung in die  
Techniken wissenschaftlichen Arbeitens  
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Di. 10-12 Uhr  
UHG/SR 169  
Di. 14-16 Uhr  
UHG/SR 163  
Beginn: 18.10.2022**

Bachelor	BA_KG 1 B
Master	(freiwillige Teilnahme nach Bedarf möglich)

Dieses Seminar soll Sie mit dem Teilfach Kulturgeschichte vertraut machen. Es soll Ihr „Ankommen“ an der Universität allgemein und im Fach Kulturgeschichte im besonderen begleiten und unterstützen. Die Veranstaltung hat inhaltlich eine zweigeteilte Ausrichtung. Zum einen greift sie einige in der Vorlesung *Grundlagen der Kulturgeschichte* (Modul BA\_KG\_I A) angesprochene Aspekte und Teilbereiche kulturgeschichtlicher Forschung vertiefend auf. Zum anderen werden grundlegende Techniken wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und in kleinen Gruppen eingeübt.

Was ist Geschichte, was ist Geschichtswissenschaft? Wo ist unter all den Teildisziplinen des Fachs der Platz der Kulturgeschichte? Wie finde ich Fachliteratur zu meinem Referats- und Hausarbeitsthema? Was ist bei der Arbeit mit Quellen zu beachten? Mit welchen Quellengruppen arbeitet die Kulturgeschichte und mit welchen Ansätzen und

Methoden wertet sie diese aus? Welche Informationen soll ein Thesenpapier bzw. Handout enthalten? Wie gestalte ich Referate und Vorträge? Und nicht zuletzt: wie gehe ich – inhaltlich und formal – an die Abfassung von Hausarbeiten heran? Vorgehen sind u. a. das intensive Vertrautmachen mit Recherchestrategien (insbesondere auch Internetressourcen und einschlägige Datenbanken), die Vorstellung grundlegender Fachliteratur (z. B. Nachschlagewerke, Einführungen, Handbücher, Zeitschriften) und der inhaltliche Umgang mit fachwissenschaftlichen Publikationen.

Bemerkungen:

Eine Modulprüfung findet nicht statt. Zur Erfassung der erfolgreichen Teilnahme (Beurteilung: bestanden/nicht bestanden) müssen Sie allerdings eine „Prüfungsanmeldung“ in Friedolin vornehmen. Die Veranstaltung ergänzt die Vorlesung *Grundlagen der Kulturgeschichte* zum Modul BA\_KG 1.

Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:

Das Seminar gilt als bestanden bei regelmäßiger, aktiver Teilnahme, der Erledigung der jeweiligen Hausaufgaben. Zudem ist von allen eine Literaturliste zu einem spezifischen Thema zu erstellen.

Einführende Literatur:

Michael Maurer: Kulturgeschichte. Eine Einführung, Köln 2008. Michael Maurer, Kulturgeschichte, in: Michael Maurer (Hrsg.), Aufriß der Historischen Wissenschaften, Bd. 3: Sektoren, Stuttgart 2004, S. 339-418. Silvia Serena Tschopp/ Wolfgang Weber: Grundfragen der Kulturgeschichte, Darmstadt 2007. Ute Daniel: Kompendium Kulturgeschichte. Theorien, Praxis, Schlüsselwörter, 5. durchges. u. akt. Aufl., Frankfurt a. M. 2006. Achim Landwehr: Kulturgeschichte, Stuttgart 2009. Nils Freytag/Wolfgang Piereth: Kursbuch Geschichte. Tipps und Regeln für wissenschaftliches Arbeiten, 5. akt. Aufl., Paderborn 2011. Gabriele Lingelbach/Harriet Rudolph: Geschichte studieren. Eine praxisorientierte Einführung für Historiker von der Immatrikulation bis zum Berufseinstieg, Wiesbaden 2005. Stefan Jordan: Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft, Paderborn u. a. 2009. Markus Krajewski: Lesen. Denken. Schreiben, Köln u. a. 2013. Friederike Neumann: Schreiben im Geschichtsstudium, Opladen 2018. Sarah Thieme/Jana Weiß: Lesen im Geschichtsstudium, Opladen 2020.

**S Vom Exposé zum druckfertigen Text:  
Begleitung und Coaching bei der  
Abfassung von Qualifikationsarbeiten  
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 18-20 Uhr  
(1. Sitzung) bzw.  
nach Vereinbarung  
UHG/SR 141  
Beginn: 24.10.2022**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4

Wenn es an die Abfassung von Bachelor- oder Masterarbeiten geht, zeigen sich bei den Studierenden sehr verschiedene Herangehensweisen. Die einen klären in der Sprechstunde ihr Thema ab und arbeiten dann weitgehend selbständig bis zur Abgabe des fertigen Textes. Konsultationen halten sie nur punktuell für nötig; dafür reichen oft wenige Termine in der Sprechstunde oder der Besuch bzw. Vortrag im Kolloquium, wo die einzelnen Projekte vorgestellt und diskutiert werden. Grundsätzlich aber tut ein regelmäßiges, konstruktives Gespräch und auch der Austausch mit Mitstudierenden in einer ähnlichen Situation den meisten Arbeiten gut.

So gibt es etliche Studierende, die sich eine engmaschigere Begleitung wünschen und häufigeres Feedback nützlich finden. Diese nehmen öfter Rücksprache und schreiben mitunter viele E-mails. Daher biete ich ein Seminar an, das die einzelnen Schritte zur Erstellung einer BA- oder MA-Arbeit begleitet und unterstützt. Die Form ist ganz offen: wenn wir uns als Gruppe konstituiert haben, werden wir zusammen besprechen, wo welche Unterstützung sinnvoll ist. Individuelle Bedürfnisse sollen gezielt berücksichtigt werden.

Teilnehmen können alle interessierten Studierenden. Das Thema bzw. die Konzeption Ihrer Arbeit legen Sie natürlich weiterhin mit Ihrem Erstbetreuer/Ihrer Erstbetreuerin fest; selbstredend auch die Abgrenzung des Themas, Fragestellung(en), methodische Zugänge, Quellen, etc. Sie oder er ist stets der erste und wichtigste Ansprechpartner. Wo immer Sie darüber hinaus sich Unterstützung holen möchten, kann dies die Seminargruppe gemeinsam in Angriff nehmen.

Ich könnte mir vorstellen, mit der Erstellung eines Exposés zu beginnen (einschließlich Literaturrecherche bzw. Eruieren des jeweiligen Forschungsstands). Äußerst gewinnbringend kann auch die Vorstellung und gemeinsame Diskussion sukzessiver Gliederungsentwürfe, Projektskizzen bzw. Exposés sein; hier geht es um die Konzeption der Arbeit und die damit zusammenhängende Disposition des Stoffes. So können auftretende Probleme frühzeitig erkannt werden. Nicht zuletzt gehören dazu auch Tipps zum wissenschaftlichen Schreiben, ein breites Feld, das von der Selbstreflexion über den eigenen Standpunkt zur behandelten Thematik, der adäquaten sprachlich-stilistischen Gestaltung des Textes bis hin zur exakten wissenschaftlichen Form der Arbeit reicht.

Auch Punkte wie Zeitmanagement und Erstellen eines Arbeitsplans, Vorbereitung der Präsentation im Kolloquium, etc. können gemeinsam angegangen werden.

Bemerkungen:

Terminplanung nach gemeinsamer Absprache. Um vorherige Anmeldung per mail oder in der Sprechstunde wird gebeten. Mindestteilnehmerzahl: 3

Einführende Literatur:

Diese wird im Seminar bekanntgegeben. Zur Einstimmung könnte man lesen: Markus Krajewski: Lesen, Schreiben, Denken. Zur wissenschaftlichen Abschlussarbeit in 7 Schritten, 2. durchges. Aufl., Köln u. a. 2015.

**S Kitsch, Camp, Middlebrow: Mo. 12-14 Uhr**  
**Geschmacksgeschichten und -hierarchien UHG/SR 163**  
**Dr. des. Lea Horvat Beginn: 17.10.2022**

Bachelor	BA_KG 2 B, BA_KG 4 B, BA_VK 3 B
Master	MKG 3 B, MKG 4 B, MVK 1 B, MWVK, MWKG

Über Geschmack lässt sich streiten. Allerdings ist Geschmack weit mehr als nur eine subjektive Vorliebe, sondern immer auch von gesellschaftlichen Normen, Werten und Hierarchien geprägt. Sei es schwarzes Brot, ein üppiges viktorianisches Kanapee oder eine beliebig oft reproduzierbare Fotografie: Was zu einer bestimmten Zeit für eine gesellschaftliche Gruppe als begehrenswert, originell und geschmackvoll gilt, kann in einem anderen Kontext als *passé*, minderwertig oder gar schädlich eingeordnet werden. Wer die Deutungshoheit über den „guten“ und „schlechten“, passablen und raffinierten Geschmack gewinnt, kann nicht nur ästhetische Moden diktieren, sondern auch die Verteilung von Privilegien und Ressourcen gestalten.

Im Seminar kommen diverse Einblicke aus *Food History*, Kunst-, Architektur- und Alltagsgeschichte zusammen. Anhand ausgewählter Streitfälle der (Post-) Moderne werden wir uns mit den Nuancen und historischen Erscheinungsformen insbesondere des angeblich schlechten Geschmacks auseinandersetzen. Unter anderem widmen wir uns dem angeblich verbrecherischen Ornament, der Architektur von Las Vegas, Hausfrauen als Raumgestalterinnen, Gewürzen in diasporischen Essenskulturen, selbstironischem Kitsch und Sozrealismus. Dabei wenden wir uns auch verschiedenen Medien (Ratgeberliteratur, Kochbücher, Ausstellungen, Feuilleton) und Akteur:innen der Geschmackserziehung in historischer Perspektive zu.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Pierre Bourdieu: Der Ekel vor dem „Leichten“, in: Ute Dettmar/Thomas Küpper (Hrsg.): Kitsch: Texte und Theorien, Stuttgart 2007, S. 265-278. Susan Sontag: Notes on ‚Camp‘ in: Partisan Review 31 (1964), S. 515-530. Virginia Woolf: Middlebrow, in: Virginia Woolf: The Death of the Moth and Other Essays, London 1942, S. 113-119.

**S Vom Luxusgut zur Massenware.  
Infrastruktur, Ressourcen und Waren  
in imperialen Kulturen  
Dr. des. Anna Corsten/Dr. des. Lea Horvat**

**Di. 12-14 Uhr**

**UHG/SR 221**

Beginn: 18.10.2022

Bachelor	BA_KG 2 B, BA_KG 4 B
Master	MKG 3 B, MKG 4 B, MWKG

Kaffee und Zucker sind heute genauso wenig aus dem Speiseplan der Europäer:innen wegzudenken wie Baumwolle aus der Textilindustrie. Infrastrukturprojekte besonders in ehemaligen Kolonien trugen dabei wesentlich zu der Ausweitung und Intensivierung von globalen Handelsbeziehungen bei. Gemeinsam ist allen Objekten, dass ihre Geschichte in imperialen Kontexten beginnt. Doch eng mit dieser europäischen „Erfolgsgeschichte“ verbunden ist die Geschichte von Versklavung, Ausbeutung und Gewalt.

Anhand verschiedener Produkte diskutieren wir die Entstehung kapitalistischer Wirtschafts- und Handelsbeziehungen, Produktions- und Arbeitsbedingungen sowie Konsumkulturen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen:

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur:

Sidney W. Mintz: Die süße Macht. Kulturgeschichte des Zuckers, Frankfurt am Main 2007. Laurel Thatcher Ulrich u. a. (Hrsg.): Tangible Things. Making History through Objects, Oxford 2015. Dirk van Laak: Imperiale Infrastruktur. Deutsche Planungen für eine Erschließung Afrikas 1880-1960, Paderborn 2004.

**S Kinos, Kneipen, Sportgeschäfte.  
Exkursion zur Kinogeschichte  
in Thüringen  
Dr. Philipp Stiasny**

**Mi. 12-15 Uhr  
A.-B.-Str. 4/SR 013a  
Beginn: 16.11.2022**

Bachelor	BA_KG 2 B, BA_KG 4 B, BA_VK 4 B
Master	MKG 3 B, MKG 4 B, MVK 2 (Exk.), MVK 2

Die erste Filmvorführung fand in Jena kurz vor Weihnachten 1896 statt. „Edisons Ideal Kinematograph“ empfahl das Programm im Hotel Deutsches Haus am Holzmarkt als „die wunderbarste Schaustellung des Jahrhunderts“. Zu sehen waren Filmaufnahmen vom Boulevard in Brüssel, vom Hamburger Hafen und Straßenszenen aus Paris. Den Höhepunkt bildeten kolorierte Bilder einer Serpentin tänzerin. „Der Kinematograph gibt die Bewegungen von Menschen (lebensgroß), Pferden, Schiffen, Vorgänge auf der Straße so naturgetreu wieder, daß man den Vorführungen mit Staunen folgt“, berichtet die *Jenaische Zeitung* vom 22. Dezember 1896. In den folgenden Jahren gastierten Filmvorführer regelmäßig beim Jenaer Schützenfest. Zu einem Kinoboom kam es schließlich um 1908, als das erste ortsfeste Kino eröffnete, das „Biograph-Theater Union“ im Löbdergraben 35. Seither ist das Kino ein wesentlicher Bestandteil der Vergnügungskultur. Das gilt für Jena genauso wie für andere Orte in Thüringen, und zwar nicht nur für Großstädte, sondern auch mittlere und kleine Städte und sogar Dörfer. Die Erforschung dieser Kinogeschichte lebt von lokal- und stadtgeschichtlichen, architektur- und baugeschichtlichen, kultur-, sozial- und erinnerungsgeschichtlichen Fragestellungen und Erkenntnissen. Wie sahen die Kinos aus und wo lagen sie, was ist aus ihnen geworden? Wer arbeitete dort, wer besuchte sie, welche Erinnerungen verbinden sich mit dem Ort? Was hat sich verändert? Welche Zukunft besitzt das Kino heute noch als sozialer und kultureller Anziehungspunkt?

Diesen Fragen geht das Seminar während drei ganztägigen Exkursionen nach, die uns von Jena aus u. a. nach Weimar und Erfurt führen. Wir suchen nach Spuren der



verschiedenen Kinos und ihrer lokalen Bedeutung, sprechen mit Leuten, die Kinos betreiben oder zum Kino forschen.

Zur Vorbereitung finden zwei dreistündige Seminarsitzungen statt, in denen wir kinogeschichtliche Zugänge, Quellen und Methoden kennenlernen und aktuelle Projekte zur lokalen und regionalen Kinogeschichte diskutieren.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende im Modulteil MVK 2 (Exkursionstage) ist ein Exkursionsprotokoll zu verfassen.

Bemerkungen:

Das Seminar besteht aus zwei vorbereitenden Sitzungen am Mittwoch, 16. November 2022, 12-15 Uhr und Mittwoch, 7. Dezember, 12-15 Uhr. Die Exkursion findet statt von Mittwoch, 18. Januar bis Freitag, 20. Januar 2023 (Start in Jena, 10 Uhr).

Einführende Literatur. Sekundärliteratur und Quellen zur Kinogeschichte:

**Thüringen:**

<http://www.regionalekinogeschichte.de/veroeffentlichungenthueringen.htm>. Ehemalige und aktuelle Kinostandorte in Thüringen:

<http://filmtheater.square7.ch/wiki/index.php?title=Thueringen>. **Erfurt:** Ruth Menzel/Eberhard Menzel: Frühe Erfurter Kinogeschichte (mehrere Teile, zuerst erschienen 2014). Wiederveröffentlicht im Blog: <https://projekte.uni-erfurt.de/ddr-kino/blog/>.

**Weimar:** Wenke Wegner: Vom Jahrmarktskino zum Kintopp. Frühes Kino in Weimar. Bauhaus-Universität Weimar 2000, einsehbar unter: <https://docplayer.org/32878257-Fruehes-kino-in-weimar.html>

**Außerhalb von Thüringen:** **Berlin:** Sylvaine Hänsel/Angelika Schmitt (Hrsg.): Kinoarchitektur in Berlin 1895-1995, Berlin 1995. Esther Sabelus/Jens Wietschorke: Die Welt im Licht. Kino im Berliner Osten 1900–1930, Berlin 2015. <https://www.kinokompendium.de> (Kinoporträt). **Dresden:** Wolfgang Flügel/Merve Lühr/Winfried Müller (Hrsg.): Urbane Kinokultur. Das Lichtspieltheater in der Großstadt 1895-1949, Dresden 2020, PDF unter: <https://doi.org/10.25366/2020.41>; [https://kino.isgv.de/#interaktive\\_karte](https://kino.isgv.de/#interaktive_karte) (Informationen zu allen Spielstätten). **Hamburg:** Volker Reißmann/Michael Töteberg: Mach' dir ein paar schöne Stunden. Das Hamburger Kinobuch, Bremen 2008. **Köln:** Irene Schoor/Marion Kranen: Kino in Köln. Von Wanderkinos, Lichtspieltheatern und Filmpalästen, Köln 2016; <https://www.koeln-im-film.de> (mit Überblicksdarstellung, Kinoporträt, Kinoplan). **München:** Monika Lerch-Stumpf (Hrsg.): Für ein Zehnerl ins Paradies. Münchner Kinogeschichte 1896 bis 1945, München/Hamburg 2004. Dies. (Hrsg.): Neue Paradiese für Kinosüchtige. Münchner Kinogeschichte 1945 bis 2007, München/Hamburg 2008.

**Webseiten:** <http://filmtheater.square7.ch/wiki/index.php?title=Hauptseite> (Liste historischer und aktueller Spielstätten mit Angaben zu Standort, Größe, Inhaber usw.).  
 Weitere Literaturhinweise zu finden unter: [https://www.kinokompodium.de/kinokompodium\\_quellen.htm](https://www.kinokompodium.de/kinokompodium_quellen.htm)  
<http://www.regionalekinogeschichte.de/veroeffentlichungen.htm>

**K Kolloquium für Abschlussarbeiten**  
**Prof. Dr. Anja Laukötter**  
**Dr. Hedwig Herold-Schmidt**  
**Dr. des Lea Horvat**  
**Dr. Anne Schmidt**  
**Dr. Philip Stiasny**  
**Dr. Snežana Stanković**

**Di. 16-18 Uhr**  
**UHG/SR 169**  
 Beginn: 25.10.2022

Bachelor	VKKG_BA
Master	MWKG

Im Großen Kolloquium stellen Examenskandidaten und –kandidatinnen (Bachelor, Master) ihre Abschlussarbeiten vor und berichten über ihre inhaltlichen Fortschritte, noch offene Fragen und Schwierigkeiten. In der anschließenden Diskussion unterstützen alle Teilnehmer und –innen die Arbeit mit konstruktiver Kritik.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:  
 Regelmäßige Teilnahme; Präsentation der Abschlussarbeit

## Dozentinnen und Dozenten

Prof. Dr. Friedemann Schmoll  
Lehrstuhl für Volkskunde  
(Empirische Kulturwissenschaft)



\* 1962 in Esslingen a. N., nach Zivildienst im Naturschutzgebiet Wollmatinger Ried am Bodensee von 1984 bis 1991 Studium der Empirischen Kulturwissenschaft und Neueren deutschen Literaturwissenschaft in Tübingen. Promotion 1994 mit einer Studie zum Spannungsfeld nationaler und regionaler Erinnerungskultur in Württemberg. Berufliche Tätigkeiten als Journalist und Museumsberater. 1997 bis 2002 Wissenschaftlicher Angestellter am Ludwig-Uhland-Institut, Tübingen. 2001 Habilitation in Tübingen mit einer Arbeit zur Geschichte des deutschen Naturschutzes um 1900. 2003 bis 2006 Wissenschaftlicher Mitarbeiter bei der Forschergruppe zur Geschichte der Deutschen Forschungsgemeinschaft 1920-1970 Berlin-Freiburg-Heidelberg mit einem wissenschaftshistorischen Einzelprojekt zum „Atlas der deutschen Volkskunde“. 2009 bis 2011 DFG-Projekt zu Internationalisierungsprozessen in den europäischen Volkskunden im 20. Jahrhundert. Dazwischen Gast- und Vertretungsprofessuren in Marburg, Hamburg und Augsburg; Lehraufträge in Basel und Zürich. Seit Oktober 2012 Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

*Forschungsschwerpunkte:* Kulturgeschichte der Natur, Wissenschaftsgeschichte, Feste und Rituale, Nahrungsethnologie, Körpergeschichte, Regionalkultur.

*Publikationen (Auswahl):* Die Vermessung der Kultur. Der „Atlas der deutschen Volkskunde“ und die Deutsche Forschungsgemeinschaft 1920-1980, Stuttgart 2009; zusammen mit Katja Herzke: abgeschmeckt und aufgedeckt. alles übers essen, Köln 2009; zusammen mit Katja Herzke: Warum feiern wir Geburtstag? München 2007; Erinnerung an die Natur. Die Geschichte des Naturschutzes im deutschen Kaiserreich, Frankfurt/M. u. New York 2004; zusammen mit Jürgen Vogt: Alb-Ansichten. Spaziergänge über das schwäbische Hausgebirge, Tübingen 2002; Verewigte Nation. Studien zur Erinnerungskultur von Reich und Einzelstaat im württembergischen Denkmalkult des 19. Jahrhunderts, Tübingen u. Stuttgart 1995 (Dissertation).

Herausgeberschaft: Zusammen mit Hans-Werner Frohn u. Jürgen Rosebrock: „Wenn sich alle in der Natur erholen, wo erholt sich dann die Natur?“ Naturschutz, Freizeitnutzung, Erholungsvorsorge und Sport, Münster 2009; zusammen mit Hans-Werner

Frohn: Natur und Staat. Die Geschichte des staatlichen Naturschutzes in Deutschland 1906-2006, Bonn 2006; Grauzone. Ethnographische Variationen über die letzten Lebensabschnitte, Tübingen 2002; zusammen mit Michael Behal: Studium generale und studium sociale. Das Leibniz Kolleg 1948-1998, Tübingen 1998. Mitherausgeber der Reihe „Eine Kleine Landesbibliothek“ des Verlages Klöpfer & Meyer, Tübingen. Dort Herausgabe der Bände: Freundschaft. Beziehungen und Bekenntnisse (2011), Carl Julius Weber: Demokritos (2010), Latente Talente. Badisch, schwäbisch, fränkisch – ein Lesebuch zu südwestdeutschen Befindlichkeiten (2010), Reingeschmeckt. Essen und Trinken in Baden und Württemberg – ein Lesebuch (2010), Otilie Wildermuth: Schwäbische Pfarrhäuser (2009), Hermann Kurz: Erzählungen (2009), Theodor Heuss: Schattenbeschwörung. Randfiguren der Geschichte (2009).

Prof. Dr. Anja Laukötter  
Professur für Kulturgeschichte



\* 1972, 1994–2000 Studium der Neueren und Neuesten Geschichte, Politikwissenschaften und (Europäischen) Ethnologie an der Universität zu Köln, der New University for Social Research, New York City und der Humboldt-Universität zu Berlin; 2001 Magister im Fach Neuere und Neueste Geschichte, 2006 Dissertation, Titel der Arbeit: Von der „Kultur“ zur „Rasse“ – Vom Objekt zum Körper? Völkerkundemuseen zu Beginn des 20. Jahrhunderts; 2006–2010: Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Geschichte der Medizin, Charité, Berlin; 2010–2021 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin; zudem parallel von 2016–2021 Co-Leitung der internationalen Forschergruppe (zusammen mit Christian Bonah, Universität Strasbourg): The healthy self as body capital (ERC Advanced Grant); 2018 Habilitation an der Humboldt-Universität zu Berlin (venia legendi für Neuere und Neueste Geschichte), Titel der Arbeit: Politik im Kino. Eine Emotions- und Wissenschaftsgeschichte des Sexualaufklärungsfilm im 20. Jahrhundert; 2019 Auszeichnung der Habilitation mit dem Otto-Hintze-Preis der Michael-und-Claudia-Borgolte-Stiftung

*Forschungsschwerpunkte:* Neuere und Neueste Geschichte/Kulturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts; Geschichte der Wissenschaften der Ethnologie/Anthropologie, Psychologie, Pädagogik und Medizin; Geschichte der Objekte, des Sammelns, der Sammlungen und der Museen; Geschichte der Medien und der Visualisierung; Geschichte des Films, des Fernsehens und des Internets; Geschichte des (Post-

)Kolonialismus; Geschichte der Emotionen; Körpergeschichte; Globalgeschichte und transnationale Geschichte

*Publikationen (Auswahl):* (2021) Laukötter, Anja, Sex-richtig! Körperpolitik und Gefühlserziehung im Kino des 20. Jahrhunderts, Göttingen: Wallstein Verlag; (2021) Laukötter, Anja/Ute Frevert/Margrit Pernau/Uffa Jensen (u. a.), Wie Kinder fühlen lernten. Kinderliteratur und Erziehungsratgeber 1879-1970, Weinheim: Beltz; (2020) Anja Laukötter/Christian Bonah (Hg.), Body, Capital & Screens. Visual Media and the Healthy Self in the 20th Century, Amsterdam: Amsterdam University Press; (2018) Laukötter, Anja/Christian Bonah/David Cantor (Hg.), Health Education Films in the Twentieth Century, Rochester; (2016) Laukötter, Anja/Bettina Hitzer/Otniel Dror/Pilar Leon-Sanz (Hg.): Theme Issue: History of Science and the Emotions, in: Osiris, 31; (2015) Laukötter, Anja/Christian Bonah (Hg.) Theme Issue: Screening Sex Hygiene Films in the first Half of the 20th Century, in: Gesnerus. Swiss Journal of the History of Medicine and Sciences 1; (2014) Laukötter, Anja/Ute Frevert/Margrit Pernau/Pascal Eitler (u. a.), Learning How to Feel. Children's Literature and the History of Emotional Socialization, 1870-1970, Oxford: Oxford University Press; (seit 2013) Laukötter, Anja & Margrit Pernau, History of Emotions – Insights into Research, bi-linguales Internet-Portal (deutsch/englisch): URL: <https://www.history-of-emotions.mpg.de/de> /URL: <https://www.history-of-emotions.mpg.de/en>; (2009) Laukötter, Anja/Marion Hulverscheidt (Hg.), Infektion und Institution. Zur Wissenschaftsgeschichte des Robert Koch-Instituts in der Zeit des Nationalsozialismus, Göttingen; (2007) Laukötter, Anja, Von der „Kultur“ zur „Rasse“ – vom Objekt zum Körper? Völkerkundemuseen und ihre Wissenschaften zu Beginn des 20. Jahrhunderts, Bielefeld.

PD Dr. Anne Dippel



\* 1978, 1998 Studium Generale am Leibniz Kolleg in Tübingen, Studium der Neueren und Neuesten Geschichte, Kulturwissenschaft und Europäischen Ethnologie in Berlin und London. 2007 Magister im Fach Neuere und Neueste Geschichte mit der Arbeit "Falsche Freunde. Zur deutschen Identität im Spannungsfeld von Religion und Nation in Österreich-Ungarn zu Beginn des 20. Jahrhunderts". 2007-2008 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Deutschen Bundestag. 2009-2011 Promotionsstipendiatin der deutschen Graduiertenförderung der Konrad-Adenauer-Stiftung. 2013 Promotion im Fach

„Europäische Ethnologie“ mit der Arbeit „Sprechen schreiben - Denken dichten. Deutsche Sprache und Österreichische Nation im globalen Zeitalter. Eine Ethnographie.“ 2013 Humboldt Post-Doc-Stipendium der Humboldt-Universität zu Berlin. 2014 Post-Doc Fellowship der DFG-Forschergruppe „Medienkulturen der Computer-Simulation“ (MECS) an der Leuphana Universität Lüneburg. 2014 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2015-2017 Gastprofessorin der DFG-Forschergruppe „Medienkulturen der Computer-Simulation“ (MECS) an der Leuphana Universität Lüneburg. 2015 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Exzellenzcluster Bild-Wissen-Gestaltung, Humboldt-Universität zu Berlin. 2015 - Assoziiertes Mitglied des CERN (Centre Européen de la Recherche Nucléaire). 2015 Mitglied des gamelab.berlin der Humboldt-Universität zu Berlin. 2016 Lehrpreis für forschungsorientierte Lehre der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2017 Visiting Associate Professor im Programm Science, Technology und Society am MIT (Cambridge, Mass.)

*Forschungsschwerpunkte:* Anthropologie des Wissens, Geschichte und Wirken der Deutschen Sprache und deutschsprachiger Kulturen mit besonderem Fokus auf Österreich und das Gebiet der ehemaligen k.u.k.-Monarchie Österreich-Ungarn, Kollektive Identitätsbildung und Gesellschaftstheorie, Medienanthropologie und Medientheorie, Religionsanthropologie und Kosmologien, Research Up, Beobachter- und Feldtheorie, Science and Technology Studies, Game Studies & Anthropology of Work, Visual Anthropology & Material Culture

*Publikationen (Auswahl):* Zusammen mit Fizek, Sonia: Ludification of culture. The significance of play and games in everyday practices of the digital age. In Digitalisation. Theories and concepts for the empirical cultural research. Gertraud Koch (ed.). London: Routledge 2017. Zusammen mit Mairhofer, Lukas: Muster und Spuren. Bilder von Interferenzen und Kollisionen im physikalischen Labor, in: Spuren. Erzeugung des Dagewesenen, Bildwelten 1 (2016). Zusammen mit Mairhofer, Lukas / Salzburger, Andreas: Brecht und die Quantenmechanik, in: Brecht-Tage 2015, Berlin 2016. Dichten und Denken in Österreich. Eine literarische Ethnographie, Wien 2015.

## Dr. Hedwig Herold-Schmidt



\* 1959, 1975-1983 Berufstätigkeit, 1986-1992 Studium der Mittleren und Neueren Geschichte, Politikwissenschaft und Völkerkunde in Köln und München, 1992-1997 Promotionsstudium LMU München, 1992/93 Studienaufenthalt in Spanien. 1999-2001 Forschungsprojekt zum fränkischen Adel im 19. Jh. (LMU München). Seit WS 2000/01 Lehrbeauftragte an der FSU Jena und an der Universität Kassel (2004). 2003-2006 DFG-Projekt: Neuedition und wissenschaftliche Erschließung der „Deutschen Tribüne 1831/32“ (LMU München). Seit WS 2005/06 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Kulturgeschichte.

*Forschungsschwerpunkte:* Südwesteuropäische Geschichte (19./20. Jh.), deutsche Geschichte (19. Jh.), Kultur- und Sozialgeschichte von Gesundheit und Krankheit, Adelsgeschichte (19./20. Jh.), Parlamentarismus- und Verfassungsgeschichte, Medien, Religion und Religiosität.

*Publikationen (Auswahl):* Gesundheit und Parlamentarismus in Spanien. Die Politik der Cortes und die öffentliche Gesundheitsfürsorge in der Restaurationszeit (1876-1923). Husum 1999. Von dem Ende der ersten zum Scheitern der zweiten Republik, in: Peer Schmidt/Hedwig Herold-Schmidt (Hrsg.): Kleine Geschichte Spaniens, 3. A., Stuttgart 2013, S. 329-442. Ehe – Stift – Dienst: Lebensperspektiven und Handlungsspielräume adeliger Frauen im beginnenden 19. Jahrhundert, in: Julia Frindte/Siegrid Westphal (Hrsg.): Handlungsspielräume von Frauen um 1800, Heidelberg 2005, S. 223-250. Hüls, Elisabeth/Herold-Schmidt, Hedwig, Deutsche Tribüne, Bd. 2: Darstellung, Kommentar, Glossar, Register, Dokumente, München 2007. Die Feste der iberischen Diktatoren: Spanien und Portugal in den 1940er Jahren, in: Michael Maurer (Hrsg.): Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen, Köln u.a. 2010, S. 291-319. Staatsgewalt, Bürokratie und Klientelismus: Lokale Herrschaft im liberalen Spanien des 19. Jahrhunderts, in: Jörg Ganzenmüller/Tatjana Tönsmeier (Hrsg.): Vom Vorrücken des Staates in die Fläche: Ein Phänomen des langen 19. Jahrhunderts, Köln, Weimar, Wien 2016, S. 131-162. Adel und Unternehmertum im liberalen Spanien (1833-1931), in: Manfred Rasch/Peter K. Weber (Hrsg.): Europäischer Adel als Unternehmer im Industriezeitalter, Essen 2016, S. 255-285. Florence Nightingale. Die Frau hinter der Legende, Darmstadt 2020.

Dr. des. Lea Horvat



\*1990 in Zagreb, Kroatien, 2009–2015 Studium der Kunstgeschichte und Komparatistik an der Universität Zagreb (Auslandssemester: Universität Belgrad, Humboldt-Universität zu Berlin). 2016–2018 Mitglied der Doktorand:innenschule Jena Center Geschichte des 20. Jahrhunderts. 2022 Promotion an der Universität Hamburg im Fach Geschichte — Dissertationstitel: *Baustelle, Wohnung, Siedlung, Bild: Eine Kulturgeschichte des Massenwohnbaus im sozialistischen Jugoslawien und danach (Note: summa cum laude)*. 2016–2020 Promotionsstipendiatin der Studienstiftung des deutschen Volkes. 2017–2020 Lehrbeauftragte, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte (SoSe 2017), Zentrum für transdisziplinäre Geschlechterstudien (WiSe 2018/2019, SoSe 2020). 2020 Gastwissenschaftlerin, Iowa State University, College of Design, Ames, USA. Im WiSe 2021/2022 Lehrbeauftragte an der Universität Leipzig, Lehrstuhl für Ost- und Südosteuropäische Geschichte. 2021-2022 Postdoc Fellow im Bereich im Bereich Self-Positioning of Eastern Europe in a New World Order, Leibniz ScienceCampus „Eastern Europe – Global Area“, Leipzig. Seit Sommersemester 2022 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Kulturgeschichte, Friedrich-Schiller-Universität Jena.

*Forschungsschwerpunkte:* Kulturgeschichte der Habsburger Monarchie, Alltagsgeschichte Südosteuropas, Food Studies, feministische Architektur- und Raumgeschichte, Sensory History, Populärkultur.

*Publikationen (Auswahl):* „From Mass Housing to Celebrity Homes: Socialist Domesticities in Yugoslav Popular Magazines“, in: Irene Nierhaus et al. (Hg.): *WohnSeiten: Ins Bild gesetzt und durchgeblättert. Zeigestrategien des Wohnens in Zeitschriften*, transcript, Bielefeld, 2021, S. 358-377; „Housing Yugoslav Self-Management: Blok 5 in Titograd“, *Histories of Postwar Architecture* 3, 6, 2020, S. 68-92; *Nepraktični savjeti za kuu i okunicu* [Unpraktische Ratschläge für Haus und Hof; Essaysammlung zu Feminismus, Raum und Alltag], *Fraktura*, Zapreši, 2020; „The Visuality of Socialist Mass Housing Estates After Socialism: Examples from Ex-Yugoslavia“, in: Aleksandra Lukaszewicz Alcaraz, Flavia Stara (Hg.): *Urban Visuality, mobility, Information, and Technology of Images*, Academy of Art, Stettin, 2020, S. 265-280; „Man soll schöne Montagebauten schaffen“: Kunsthistorisch-architektonische Debatte zur Ästhetik der ersten Plattenbauten in Jugoslawien“, in: Bianka Trötschel-Daniels, Tino Mager (Hg.): *Architektur denken – Neue Positionen zur Architektur der späten Moderne*, Neofelis, Berlin, 2017, S. 227-238.



Merve Lühr, M.A.



\*1984, Studium der Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie, Mittleren und Neueren Geschichte sowie Umweltgeschichte von 2004 bis 2012 in Göttingen. Titel der Masterarbeit: „Meine Abtreibung. Frauen erzählen von ihrem Schwangerschaftsabbruch.“ 2013 bis 2020 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde in Dresden. Dort Beginn des laufenden Promotionsprojekts zum „Erinnern an die Arbeit im Kollektiv. Das Brigadeleben in der DDR und seine postsozialistischen Tradierungen“. Zudem Mitarbeit im Drittmittelprojekt „1918 als Achsenjahr der Massenkultur. Kino, Filmindustrie und Filmkunstdiskurse in Dresden“.

*Forschungsschwerpunkte:* Arbeits- und Alltagskultur der DDR, Erinnerungskultur, Transformationsgeschichte, Stadtforschung, Populärkultur, Kinokultur im 20. Jahrhundert, Geschlechtergeschichte

*Publikationen (Auswahl):* „Keine fünf Minuten eher.“ Der Wandel von Arbeitsbiografien nach 1989/90, in: Ira Spieker (Hg.), Umbrüche. Erfahrungen gesellschaftlichen Wandels nach 1989, Dresden 2019; „Ohne dass da irgendwie Geld geflossen ist.“ Individuelle und kollektive Organisation von Arbeit und Konsum in der DDR, in: Karl Braun/Claus-Marco Dietrich/Johannes Moser/Christian Schönholz (Hg.), Wirtschaften. Kulturwissenschaftliche Perspektiven, Marburg 2019, S. 245-253; „Da musste Brigadebuch geführt werden“. Kollektive Tagebücher als Erinnerungsobjekt und archivarische Quelle, in: Volkskunde in Sachsen 28 (2016), S. 153-166; Zeit.Zeugen: Qualitative Interviews als kulturwissenschaftliche Quellen, in: Lisa Spanka/Meike Haunschild/Julia Lorenzen (Hg.), Zugänge zur Zeitgeschichte: Bild – Raum – Text. Quellen und Methoden, Marburg 2016, S. 227-276 (mit Uta Bretschneider).

Herausgeberschaft: Urbane Kinokultur. Das Lichtspieltheater in der Großstadt 1895–1949 (ISGV digital 2), Dresden 2020 (Hg. mit Winfried Müller und Wolfgang Flügel), doi.org/10.25366/2020.41; Forschungsdesign 4.0. Datengenerierung und Wissenstransfer in interdisziplinärer Perspektive (ISGV digital 1), Dresden 2019 (Hg. mit Jens Klingner), doi.org/10.25366/2019.04; Arbeiten im Kollektiv. Politische Praktiken der Normierung und Gestaltung von Gemeinschaft (Tagungsbeiträge), in: Volkskunde in Sachsen 28 (2016), S. 9-174.

## Dr. Anne Schmidt



\* geb. 1967, Studium der Fächer Geschichte und Germanistik sowie Politologie, Philosophie und Erziehungswissenschaften in Berlin; 1998 Erstes Staatsexamen für das Lehramt an Gymnasien; 1998-2002 Dissertation im Rahmen des DFG-Schwerpunktprogramms „Ideen als gesellschaftliche Gestaltungskraft im Europa der Neuzeit“ Titel der Arbeit: „Belehrung - Propaganda - Vertrauensarbeit. Zum Wandel amtlicher Kommunikationspolitik in Deutschland 1914-1918“; 1998-2002 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Allgemeine Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts an der Universität Bielefeld; 2002-2004 Projektleiterin/Ausstellungskuratorin am Stadthaus Ulm; 2004 Abschluss der Promotion; 2004-2008 Ausstellungskuratorin am Bernischen Historischen Museum; 2008-2017 Wissenschaftliche Mitarbeiterin/Senior Researcher am Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin (Forschungsbereich „Geschichte der Gefühle“); 2019-2021 Projektleiterin/Kuratorin einer Dauer Ausstellung im Auftrag der Stadt Bebra; 2021-2023 Projektleiterin/Ausstellungskuratorin am Berliner Medizinhistorischen Museum der Charité; seit Oktober 2022 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Kulturgeschichte an der Friedrich-Schiller-Universität Jena

*Forschungsschwerpunkte:* Wirtschafts- und Kulturgeschichte vom 18. bis zum 21. Jahrhundert, Geschichte der Emotionen, Science and Technology Studies, Mediengeschichte, Museums Studies, Public History

## Dr. Philipp Stiasny



\* geb. 1973, Filmhistoriker, Kurator und Autor. Studium der Literaturwissenschaft, Kunstgeschichte und Geschichte in Freiburg, Edinburgh und Berlin. Promotion mit einer filmhistorischen Arbeit an der Humboldt-Universität zu Berlin. Seit 2005 freischaffender Kurator von Filmreihen. Seit 2006 Redakteur der filmhistorischen Fachzeitschrift Filmblatt. Seit 2009 Dozent für Filmgeschichte im European Studies Programm

der Freien Universität Berlin. 2014-2020 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Filmmuseum Potsdam und Dozent an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF. 2018-2022 wissenschaftlicher Mitarbeiter im ERC-Forschungsprojekt „The Healthy Self as Body Capital“ an der Université de Strasbourg und am Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin.

*Forschungen* u.a. zur deutschen Filmgeschichte, zu deutsch-jüdischen Filmbeziehungen, zur lokalen Kinogeschichte. Aktuelles Buchprojekt zur Filmschauspielerin und Produzentin Ellen Richter.

*Publikationen (Auswahl)*.: Das Kino und der Krieg. Deutschland 1914-1929 (München 2009), Alles dreht sich ... und bewegt sich. Der Tanz und das Kino (Mitherausgeber, Marburg 2017), Komm mit ins Kino! Die Geschichte der Potsdamer Lichtspieltheater (Herausgeber, Berlin 2020), Ufa international. Ein deutscher Filmkonzern mit globalen Ambitionen (Mitherausgeber, München 2021).

PD Dr. Sabine Wienker-Piepho



\* 1946, Studium der Germanistik, Anglistik, Geschichte, Politologie sowie später Volkskunde in Freiburg und Göttingen. Habilitation 1999.

Berufliche Stationen: Deutsches Volksliedarchiv Freiburg, DFG-Sonderforschungsbereich "Mündlichkeit/Schriftlichkeit", Professuren und Gastdozenturen in Philadelphia (USA), Vilnius (Litauen), Innsbruck, Minsk, Münster, Augsburg, Bayreuth, Jyväskylä (Finnland), Tartu (Estland); Lehrstuhlvertretung München LMU. Privatdozentur in Augsburg; 2008: Universität Jena; 2010: Universität Münster; 2011: Universität Jena. Seit 2014 Lehraufträge an den Universitäten Zürich, Freiburg und Jena.

*Funktionen und Ehrenämter*: Vorstandsmitglied Märchen-Stiftung Walter Kahn, Präsidentin der Kommission für Volksdichtung der Société Internationale d'Etnologie et de Folklore, Vorsitzende des Fördervereins „Bildungsakademie Waldhof“ in Freiburg.

*Schwerpunkte*: Historisch-vergleichende Erzählforschung (Märchen, Sage, Lied), Homo ludens, Zeit, Gender, Mentalitätsgeschichte, Fachgeschichte, Internationale

Folkloristik, maritime Kultur, Tourismusforschung, Übersetzungen von Fachliteratur und Wissenschaftsjournalismus

Dr. Susanne Wiegand



\*1959 in Dermbach/Rhön. 1977-1981 Studium an der Friedrich-Schiller-Universität Jena mit dem Abschluss Diplomlehrer in der Fachkombination Deutsch/Russisch. 1981-2006 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Arbeitsstelle „Thüringisches Wörterbuch“, einem wissenschaftlichen Langzeitprojekt der FSU. Zwischenzeitlich (1988) Promotion an der FSU zu einem soziolinguistischen Forschungsschwerpunkt (Einfluss der Umgangssprache auf Schülerleistungen im Deutschunterricht). 2002-2006 kommissarische Leitung der Wörterbuchstelle. Seit 2006 Lehrtätigkeit am Institut für germanistische Sprachwissenschaft der FSU in den Modulen Dialektologie, diachrone germanistische Sprachwissenschaft und Lexikologie, fachübergreifend auch im Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte am Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften der FSU.

# Bachelor/Master

## Information für Studierende im Bachelor- und Master-Studiengang *Volkskunde/Kulturgeschichte*

### Bachelor

Grundsätzlich studiert man ein Kernfach (Hauptfach) (120 Leistungspunkte) und ein Ergänzungsfach (Nebenfach) nach Wahl (60 Leistungspunkte). *Volkskunde/Kulturgeschichte* kann entweder als Kernfach oder als Ergänzungsfach belegt werden. Alle Module werden mit 10 Leistungspunkten abgerechnet. Ein Modul besteht im Regelfall aus einer Vorlesung und einem zugehörigen Seminar, das Modul BA\_VK\_2 setzt sich aus 2 Seminaren zusammen.

Außerhalb der Module BA\_VK\_1-4 sowie BA\_KG\_1-4 gibt es noch folgende Formen:

#### **Allgemeine Schlüsselqualifikationen (VKKG\_ASQ):**

Die Angebote dafür werden nicht vom Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte sondern von der Philosophischen Fakultät bereitgestellt. Sie finden Sie in einem Katalog in „Friedolin“ aufgelistet.

#### **Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (VKKG\_FSQ):**

Diese Leistung wird nicht in einer gesonderten Lehrveranstaltung erbracht, sondern durch 5 Referate in verschiedenen Modulen nach Wahl. Das bedeutet: In den Modulen, die Sie ohnehin belegen, werden Sie jeweils 2 ECTS für die Referatpräsentation bekommen, welche dann jeweils ein Fünftel Ihrer FSQ-Leistung ausmacht. Auf der Seite des Prüfungsamts (ASPA) können Sie ein entsprechendes Formular zur Dokumentation dieser Leistungen herunterladen (oder im Sekretariat abholen). Sind alle 5 Referate bestätigt, schreibt das Prüfungsamt die Leistungspunkte gut.

**Praxismodul (VKKG\_Praxis):** Im Regelfall wird diese Leistung durch ein mindestens sechswöchiges Praktikum erbracht, das durch einen Praktikumsbericht dokumentiert wird, begleitet von einer Lehrveranstaltung, die jeweils im Sommersemester angeboten wird. Alternativ dazu kann ein vom Institut angebotenes Seminar mit Ausstellungs- oder Praxisprojekt (Projektseminar) gewählt werden.

**Bachelorarbeit (VKKG\_BA):** Diese wird im Kernfach (Hauptfach) angefertigt und von der Beratung durch eine Dozentin oder einen Dozenten begleitet. Sie trägt ebenfalls 10 Leistungspunkte zum Gesamtergebnis bei. Im Kolloquium stellen Sie Ihr Thema vor.

Im Studiengang gibt es keine konsekutiven Module. In diesem Sinne sind die Module bzw. die Modulreihenfolge frei wählbar. Die Belegung der Grundlagenmodule (BA\_VK\_1 und BA\_KG\_1) einschließlich der dazugehörigen Begleitseminare/ Tutorien im ersten Semester wird jedoch dringend empfohlen.

## Master

Der Masterstudiengang Volkskunde/Kulturgeschichte ist ähnlich wie der Bachelor-Studiengang konzipiert. Auch hier erbringt jedes Modul 10 Leistungspunkte und die Module sind ebenfalls in ihrer Reihenfolge frei wählbar. Zu den einzelnen Modulen vgl. unten.

## Musterstudienpläne

Für alle Studiengänge liegen Musterstudienpläne vor. Sie sind zur Orientierung gedacht und **nicht** verpflichtend. Sie zeigen somit eine von mehreren Möglichkeiten auf, wie man die Pflichtveranstaltungen über die Regelstudienzeit von sechs (BA) bzw. vier (MA) Semestern verteilen könnte.

## Weitere Informationen

Studien- und Prüfungsordnungen finden Sie auf der Homepage des Akademischen Studien- und Prüfungsamts (ASPA): <https://www.uni-jena.de/aspa>, die aktuelle Version der Modulkataloge im Elektronischen Vorlesungsverzeichnis „Friedolin“. Weitere Informationen zu Studium und Lehre finden Sie auf unserer Homepage <https://www.kuk.uni-jena.de/seminar-fuer-volkskunde-kulturgeschichte>, die Sie regelmäßig konsultieren sollten.

Sie haben noch Fragen? Kommen Sie in die Studienberatung! Wir beraten Sie gerne.

Dr. Hedwig Herold-Schmidt  
E-Mail: [hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de](mailto:hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de)

Mittwoch 14-16 Uhr

## Modulkatalog für den Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte (BA)

<b>Volkskunde/Kulturgeschichte als Kernfach 120 LP</b>	<b>Volkskunde/Kulturgeschichte als Ergänzungsfach 60 LP</b>
BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Pflicht)	BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Wahlpflicht)
BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)	BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Wahlpflicht)
BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
BA_KG_4 Institutionen und Medien (Pflicht)	BA_KG_4 Institutionen und Medien (Wahlpflicht)
VKKG Praxis Praxismodul (Pflicht)	
VKKG FSQ Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
ASQ Allgemeine Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
VKKG BA Bachelorarbeit (Pflicht)	

## Modulkatalog für den Master-Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte

MVK 1:	Kultur und Lebensweise (Pflicht)
MVK 2:	Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)
MVK 3:	Empirische Forschung (Pflicht)
MVK 4:	Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
MKG 1:	Kulturtheorien (Pflicht)
MKG 2:	Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 3:	Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 4:	Institutionen und Medien (Pflicht)
MWVK:	Themen der Volkskunde (Wahlpflicht)
MWKG:	Themen der Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
VKKG MA:	Modul Masterarbeit (Pflicht)





.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



1558

Der **Fachschaftsrat Volkskunde/Kulturgeschichte** existiert bereits seit Juli 2001 als studentische Vertretung des Fachbereiches. Seitdem engagieren wir uns mit wechselnden Mitgliedern für die Belange der Studierenden und sind Ansprechpartner für alle Probleme innerhalb des Studienalltages. Wir kümmern uns um hochschulpolitische Angelegenheiten und vermitteln zwischen Studierenden und Dozierenden.

Zudem bieten wir jedes Semester ein vielfältiges Programm. Angefangen von Grillabenden über Partys, bis hin zu Filmabenden, Lesungen, Vortragsreihen, Exkursionen und Tagungen. In den letzten Jahren hat der FSR VKKG immer wieder von neu hinzugekommenen Helfern und Mitgliedern profitiert, die mit viel Engagement und neuen Ideen unsere Arbeit bereichern haben. Wir hoffen, dass wir auch in diesem Semester wieder neue engagierte Studierende bei uns begrüßen dürfen!

#### FSR-Sitzung:

Der FSR kommt regelmäßig einmal pro Woche im laufenden Semester zusammen. Wer beim FSR-VKKG mitgestalten möchte, ist daher recht herzlich zu den Sitzungen eingeladen. Freiwillige helfende Hände sind immer willkommen! Kommt doch einfach vorbei!

#### Newsletter:

Wer stets die aktuellsten Infos und Termine zu unseren Veranstaltungen erhalten möchte, sowie weitere interessante Angebote wie bspw. Praktika, kann sich ganz einfach in unsere Newsletter-Liste eintragen.

→ [FSR-Volkskunde-Kulturgeschichte@listserv.uni-jena.de](mailto:FSR-Volkskunde-Kulturgeschichte@listserv.uni-jena.de)

#### Kontakt:

Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte  
Friedrich-Schiller-Universität Jena  
Frommannsches Anwesen  
Fürstengraben 18 / Raum E.004  
07743 Jena

Tel.: 03641 / 944295  
E-Mail: [fsr-vkkg@uni-jena.de](mailto:fsr-vkkg@uni-jena.de)  
Homepage: [www.fsr-vkkg.uni-jena.de](http://www.fsr-vkkg.uni-jena.de)  
Facebook: FSR Volkskunde / Kulturgeschichte  
VKKG an der FSU Jena

Bis bald euer...



# Notizen

A series of horizontal dotted lines for writing notes.